

LA FORMACIÓN DOCENTE DEL SUJETO POLÍTICO Y LA NOVELA GRÁFICA

José del Carmen Tejada Rentería¹
Código Orcid: 0009000419289411
josetejada0113@gmail.com
Institución: San Agustín IED

Meleidy Naindu Alonso Roa²
Código Orcid: 0000-0002-3188-4406
e-mail: veaylea27@gmail.com
Institución: Colombia Viva IED

Recibido 02/02/2026

Aprobado: 13/02/2026

RESUMEN

El presente ensayo analiza la influencia de la novela gráfica en la formación docente, entendiendo al maestro como un sujeto político. En un contexto educativo en constante transformación, se requiere que los docentes no solo dominen los contenidos de sus disciplinas, sino que además posean una comprensión profunda de sus derechos laborales, profesionales y humanos. La novela gráfica surge como una herramienta estética, didáctica y política que facilita la comprensión de temáticas complejas a través de la integración entre imagen y texto. Su uso permite abordar asuntos como la justicia social, la construcción ciudadana, la identidad profesional y la defensa de derechos colectivos e individuales. Mediante un análisis documental de autores fundamentales en el estudio del cómic y la novela gráfica, así como reflexiones teóricas en formación docente y pedagogía crítica, este ensayo propone que la novela gráfica puede convertirse en un recurso formativo clave para potenciar la conciencia crítica docente, fortalecer la lectura multimodal, fomentar el diálogo y promover prácticas educativas que reconozcan la dignidad y el papel político del maestro.

Palabras clave: Formación docente, sujeto político y novela gráfica

¹Secretaría de Educación de Bogotá, Magister en Comunicación – Educación y Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

² Directivo docente de la secretaria de Educación de Bogotá, Doctora en Educación, Máster en Educación, Especialista en Pedagogía y Licenciada en Educación Física

TEACHER TRAINING OF THE POLITICAL SUBJECT AND THE GRAPHIC NOVEL

ABSTRACT

This essay analyzes the influence of graphic novels on teacher training, understanding teachers as political subjects. In a constantly evolving educational context, teachers are required not only to master the content of their disciplines but also to possess a deep understanding of their labor, professional, and human rights. Graphic novels emerge as an aesthetic, didactic, and political tool that facilitates the understanding of complex themes through the integration of image and text. Their use allows for addressing issues such as social justice, civic engagement, professional identity, and the defense of collective and individual rights. Through a documentary analysis of key authors in the study of comics and graphic novels, as well as theoretical reflections on teacher training and critical pedagogy, this essay proposes that graphic novels can become a key training resource for enhancing teachers' critical awareness, strengthening multimodal reading skills, fostering dialogue, and promoting educational practices that recognize the dignity and political role of teachers.

Keywords: Teacher training, political subject and graphic novel

INTRODUCCIÓN

La educación contemporánea se enfrenta a desafíos sin precedentes que exigen una reevaluación de los roles tradicionales de los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En un mundo caracterizado por rápidos cambios sociales, culturales y tecnológicos, ya no es suficiente que los maestros sean meros transmisores de información; se espera que asuman un papel activo como líderes en sus comunidades y agentes de cambio social. Esta nueva realidad implica que los educadores deben convertirse en sujetos políticos, capaces de abogar por la justicia social, así como de comprender y ejercer sus derechos dentro del ejercicio profesional.

Además, las transformaciones que han marcado el siglo XXI, como la globalización, la diversidad cultural y el avance tecnológico, demandan que la formación docente no solo incluya un sólido conocimiento técnico, sino que también promueva enfoques innovadores y críticos. Estos enfoques son esenciales para garantizar procesos educativos de calidad que respondan a las necesidades y realidades de todos los estudiantes. Como señala Darling-Hammond (2017), “la formación de maestros debe ir más allá de la simple preparación técnica y centrarse en desarrollar capacidades críticas que les permitan abordar las inquietudes sociales y responder a la diversidad cultural en el aula” (p. 89). En este contexto, es fundamental que la educación forme a los docentes no solo en competencias pedagógicas, sino también en habilidades que les permitan fomentar espacios de diálogo, crítica y empoderamiento.

Solo así podrán contribuir de manera efectiva a la construcción de una sociedad más equitativa y justa, donde la educación sea un vehículo para el desarrollo integral de las personas y una herramienta para el cambio social. Por lo tanto, la redefinición del rol del maestro se vuelve crucial para enfrentar las complejidades del entorno educativo actual y preparar a las futuras generaciones para los retos que les esperan. En este marco, esta herramienta ha adquirido un reconocimiento creciente en el ámbito pedagógica y medio narrativo capaz de estimular el pensamiento crítico y favorecer aprendizajes profundos. Debido a su carácter multimodal, que integra códigos visuales, lingüísticos, simbólicos y estéticos, la N G (novela gráfica) permite representar realidad, memoria e identidad desde perspectivas significativas para maestros y estudiantes. Para (McCloud, 1993.)

Los cómics y las novelas gráficas son formas de arte que permiten a los creadores explorar conceptos complejos e intimidades humanas, lo que puede ofrecer tanto a maestros como estudiantes un contexto significativo para comprender y reflexionar sobre sus propias experiencias. (p. 27).

De acuerdo con la narrativa que propone la N G se ha consolidado como un recurso válido en la formación docente, al facilitar procesos de reflexión, análisis y conexión emocional con temáticas complejas como los derechos humanos, la ciudadanía, la injusticia social o las trayectorias profesionales docentes. Asimismo, se puede afirmar que su uso puede promover la comprensión del maestro como sujeto político y favorecer espacios de diálogo, crítica y empoderamiento dentro del gremio docente. Este recurso no solo facilita procesos de reflexión y análisis, sino que también contribuye a fortalecer la identidad profesional del maestro. Al interactuar con narrativas

gráficas, los docentes pueden explorar diversas trayectorias profesionales y contextos, reconociendo así la complejidad de su papel en la educación.

Esto se traduce en un empoderamiento personal y profesional que les permite abordar su práctica con una perspectiva crítica y dialogante. Según Snyder, K.K. (2016)

Al adoptar esta postura, los maestros pueden explorar y cuestionar sus propias prácticas educativas, así como las estructuras sociales y culturales que influyen en la educación. Esto no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también empodera a los docentes al permitirles reconocer su papel activo en la transformación educativa y social. (p.39)

Se busca profundizar en estos planteamientos, desarrollando una argumentación que permita situar a la N G como un medio didáctico, político y cultural relevante para la formación docente en el siglo XXI. En un contexto educativo que requiere cada vez más la innovación y la adaptación a las necesidades del estudiante diverso. Planteándola como una herramienta poderosa y versátil, a través de su combinación única de imágenes y textos; que puede facilitar la comprensión de conceptos complejos, atraer la atención de cualquier persona y fomentar tanto el pensamiento crítico como la creatividad.

Desde el punto de vista didáctico, la N G favorece el aprendizaje visual, lo que resulta especialmente beneficioso en un entorno donde las personas están expuestos constantemente a estímulos gráficos. Este enfoque multimodal no solo ayuda a captar el interés de los estudiantes, maestros y padres de familia, sino que también les permite acceder a diferentes niveles de comprensión, haciendo el conocimiento más

accesible para todos. Además, la narrativa visual puede ser utilizada para abordar temas variados, desde cuestiones históricas y literarias hasta problemas sociales contemporáneos, lo que proporciona una rica oportunidad para explorar y discutir realidades significativas en el aula.

A tal efecto, al enriquecer la argumentación sobre la relevancia de la N G en la formación del docente, se destaca su potencial como un recurso educativo multifacético que no solo complementa la enseñanza tradicional, sino que también invita a repensar la manera en que se concibe la educación en el siglo XXI. Así, se abren nuevas posibilidades para el desarrollo de prácticas pedagógicas que sean verdaderamente inclusivas, críticas y transformadoras.

Desarrollo temático

Seguidamente se presenta una proposición de la N G debidamente integrada en programas de formación inicial y continua, como posibilidad para fortalecer la construcción del docente como sujeto político al facilitar la comprensión, representación y apropiación de problemáticas sociopolíticas y laborales que afectan al magisterio. Como señala García (2011), "las narrativas visuales permiten a los educadores reflexionar sobre su rol en la sociedad y abordar las injusticias que enfrentan en su práctica diaria, fomentando así un sentido de agencia y responsabilidad social. (p. 1-13). Esta proposición parte de la idea de que los modos narrativos y visuales posibilitan un aprendizaje simbólico y afectivo que complementa la formación teórica tradicional. Se propone que la novela gráfica es una herramienta

pedagógica altamente efectiva para la formación docente, ya que posibilita no solo el desarrollo de competencias de lectura crítica multimodal, sino también la fundamentación de una identidad docente consciente de sus derechos, de su papel político en la sociedad y de su responsabilidad en la defensa de la justicia social en los escenarios educativos.

La N G al unir texto e imagen, facilita la comprensión de fenómenos sociales complejos, facilita el análisis contextualizado y estimula la sensibilidad ética y política del docente, convirtiéndola en un medio fundamental para fortalecer procesos de formación crítica, reflexión sobre la práctica y construcción de una cultura escolar centrada en derechos humanos y una sana convivencia. En este sentido se plantean los argumentos que consolidan la proposición de la investigación tomando como referente la alfabetización visual y multimodal que puede brindar este recurso, se manifiesta en su capacidad para desplegar un lenguaje semiótico donde la imagen y el texto se entrelazan de manera armoniosa. Este enfoque integrador no solo ofrece una experiencia de lectura enriquecida, sino que también permite a los docentes cultivar competencias esenciales entre los mismos y sus estudiantes. En un mundo caracterizado por una alta densidad informativa y un flujo constante de estímulos visuales, es crucial que los educadores enseñen a sus alumnos a descifrar y analizar tanto las palabras como las imágenes que los rodean.

Se vislumbra así, una ventana hacia la alfabetización visual, donde los lectores aprenden a interpretar las múltiples capas de significado que se pueden encontrar en una obra. Al combinar elementos visuales con narrativas escritas, se fomenta una

forma de lectura que va más allá del simple desciframiento del texto. Los maestros son invitados a explorar cómo las imágenes pueden intensificar o complementar el mensaje verbal, permitiéndoles desarrollar habilidades de análisis crítico que son indispensables en el contexto contemporáneo. Es importante subrayar que la lectura de imágenes facilita no solo la comprensión inmediata, sino también la reflexión colectiva, al enfrentarse a un conjunto de paneles ilustrados que narran una historia, los maestros y estudiantes pueden participar en discusiones sobre el contenido, las emociones que evoca y las intenciones del autor, lo que propicia un ambiente de aprendizaje colaborativo. Así, el aula se convierte en un espacio donde se valoran diversas perspectivas, y donde los actores educativos pueden aprender a comunicar sus propias ideas y sentimientos de forma efectiva.

Por otra parte, las competencias de lectura visual que se desarrollan a través de la N G son especialmente pertinentes en un mundo donde las redes sociales y los medios digitales predominan. Cada vez más, la información se presenta de manera visual, lo que hace que los individuos deban ser capaces de discernir no solo el contenido textual, sino también las implicaciones y matices que conllevan las imágenes. Los futuros docentes, al dominar estas habilidades, estarán mejor capacitados para guiar a sus estudiantes en un entorno mediático saturado, ayudándoles a convertirse en consumidores críticos de información. Es más, este medio puede servir como un punto de partida para discutir temas complejos y relevantes en la sociedad actual, como la representación, la diversidad cultural y los problemas sociales. De este modo, los educadores no solo están entrenando a sus alumnos en la alfabetización visual,

sino que también les están proporcionando herramientas para entender y cuestionar el mundo que les rodea.

En términos políticos, la N G puede servir como un vehículo para la discusión sobre derechos humanos, justicia social y diversidad cultural. Al presentar historias que reflejan diversas perspectivas y experiencias, ofrece a los docentes herramientas para promover un ambiente educativo inclusivo y crítico, donde se valoren las distintas voces y se fomente el diálogo. Esta capacidad de iniciar conversaciones sobre temas relevantes y a menudo difíciles, es indispensable en la formación de educadores comprometidos con la transformación social y el desarrollo de una ciudadanía activa y responsable. Culturalmente, también se posiciona como un medio que puede enriquecer la formación docente al conectar con la cultura popular y los intereses actuales de los estudiantes. De esta manera, no solo hace que el contenido educativo sea más pertinente, sino que contribuye a los educadores a establecer relaciones más sólidas con sus estudiantes, construyendo un puente entre el mundo académico y la realidad cotidiana.

En el contexto educativo, la narrativa gráfica se ha utilizado en diversas disciplinas, desde la literatura hasta la historia y las ciencias sociales; los educadores han comenzado a reconocer el valor de los comics (CO) como herramientas para motivar a los estudiantes, mejorar su comprensión lectora y fomentar el pensamiento crítico, al involucrar a los estudiantes en la lectura , se les anima a analizar no solo el contenido, sino también la forma en que se presenta, lo que enriquece su experiencia de aprendizaje, es mucho más que un simple entretenimiento; es un medio poderoso

que puede transformar la forma en que los lectores interactúan con el texto y el mundo que les rodea. A través del análisis de la obra de Eisner y Groensteen, se puede apreciar cómo el CO se convierte en un vehículo para el aprendizaje y la exploración de realidades complejas, haciendo que la lectura sea una experiencia más dinámica y significativa.

Primero, es crucial entender cómo la narrativa gráfica potencia habilidades lectoras críticas a diferencia de los textos tradicionales, donde las palabras son la principal fuente de información, en los CO se requiere que el lector realice un esfuerzo adicional para interpretar tanto la imagen como el texto; Lo anterior, implica que el lector debe hacer conexiones entre los elementos visuales y verbales, utilizando habilidades de inferencia para descifrar el mensaje completo de la obra. Este proceso de sinergia estimula un enfoque más activo y participativo hacia la lectura, convirtiendo al lector en un co-creador del significado de la historia. Además, el fomento del pensamiento inferencial es un componente esencial en la comprensión de la narrativa gráfica en los lectores debe captar sutilezas, matices y contextos que pueden no estar explícitamente expresados en el texto. Por ejemplo, la forma en que un personaje es representado, las expresiones faciales o el uso del color pueden comunicar emociones y significados subyacentes que enriquecen la experiencia narrativa. Esta capacidad de leer entre líneas es fundamental para desarrollar habilidades críticas, ya que alienta a los estudiantes a cuestionar y analizar lo que ven y leen.

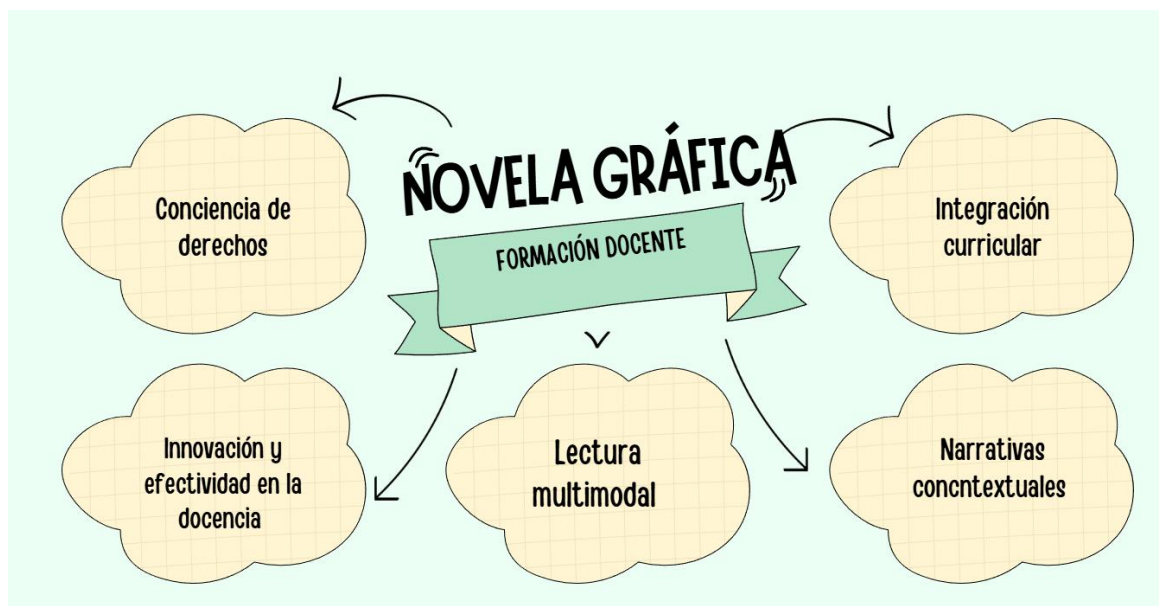
La narrativa gráfica también desempeña un papel crucial en la comprensión de fenómenos sociales, políticos y culturales; al representar experiencias visualmente, los

CO pueden abordar temas complejos de manera accesible y atractiva, permitiendo así, a los lectores explorar cuestiones como la injusticia social, la opresión política o los cambios culturales de una forma que resuena con sus propias vivencias a través de representación visual puede servir como un espejo que refleja realidades y experiencias difíciles, fomentando la empatía y la discusión en torno a estos temas críticos; para los docentes, esta riqueza en la narrativa gráfica se traduce en herramientas valiosas para desarrollar competencias de análisis y reflexión, al incorporar CO y N G en su enseñanza, los educadores no solo facilitan el acceso a contenidos complejos, sino que también modelan y enseñan estrategias de pensamiento crítico. Esto incluye la capacidad de cuestionar no solo los textos literarios, sino también los discursos dominantes y las estructuras de poder presentes en la sociedad.

El desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo, capaz de cuestionar y analizar distintos tipos de discursos, es crucial en el contexto educativo actual, donde la información fluye de manera constante y a veces descontrolada. Es así como equipar a los actores educativos con las herramientas necesarias para discernir y criticar lo que consumen les prepara para convertirse en ciudadanos informados y comprometidos, capaces de contribuir a un debate público saludable. La N G como recurso para el empoderamiento docente a través de este ejercicio de reflexión y escritura, se puede destacar que las N G permiten a los docentes visualizar problemáticas laborales como precarización, falta de recursos, acoso u opresión administrativa, lo cual promueve una mayor conciencia sobre sus derechos y la necesidad de organizarlos colectivamente

para defenderlos. La N G puede llegar a consolidarse como un recurso innovador y efectivo para el empoderamiento docente, ya que permite a los educadores abordar temas complejos de manera accesible y visualmente atractiva.

Este formato no solo combina arte y narrativa, sino que también facilita la comprensión de conceptos difíciles y promueve el desarrollo de la creatividad en el aula. El poder de la N G radica en su capacidad para comunicar "historias complejas de forma visual y emocional" (Friedman, 2016, p. 112). Al utilizar imágenes, los docentes pueden captar la atención de sus alumnos y estimular su interés por el contenido. Además, "la combinación de texto e ilustración favorece la retención de información" (McCloud, 1993, p. 65), lo que se traduce en un aprendizaje más efectivo.



Elementos claves de la propuesta de integración de la NG

Fuente. Autor 2026

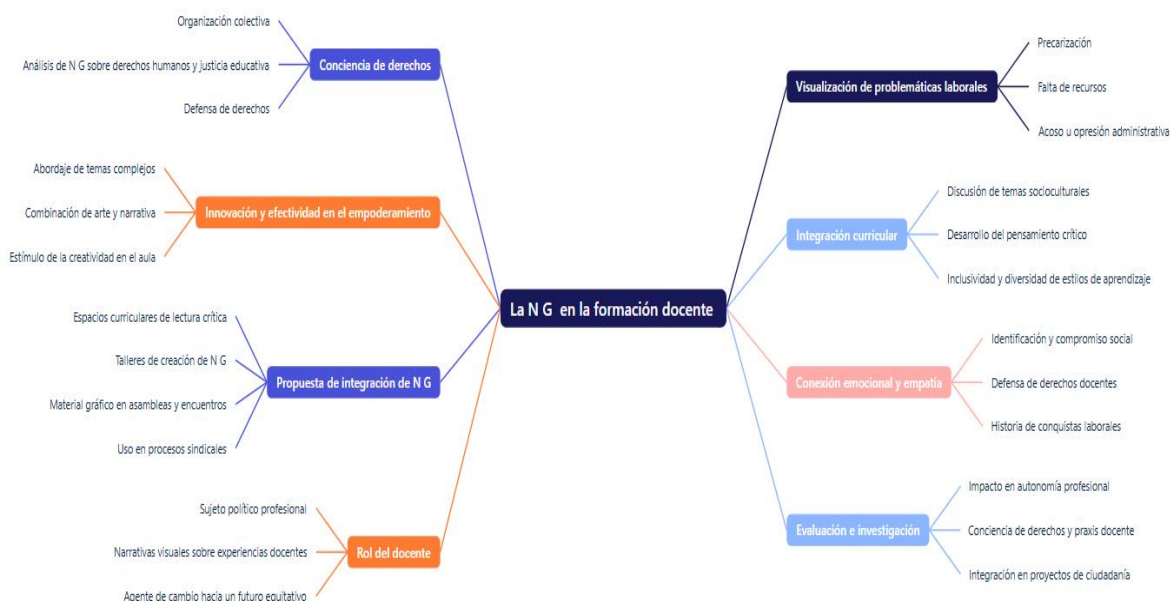
Integrar N G en el currículo puede ofrecer una plataforma para discutir temas socioculturales, históricos y éticos, contribuyendo así al desarrollo del pensamiento crítico. Como señala Antero Garcia, "las N G permiten explorar cuestiones de identidad, justicia social y diversidad en un formato accesible que resuena con los jóvenes" (Garcia, 2011, p. 23). No solo enriquece la experiencia educativa, sino que también empodera a los docentes al brindarles herramientas creativas para involucrar a sus estudiantes. Asimismo, la N G fomenta un ambiente inclusivo, ya que puede ser utilizada para atender diferentes estilos de aprendizaje, la visualización de estas obras beneficia a aquellos estudiantes que pueden tener dificultades con textos tradicionales, proporcionando una alternativa que les permita acceder al conocimiento de manera más efectiva. De carácter, especialmente relevante en contextos donde la diversidad de habilidades y destrezas culturales son significativas.

Por otro lado, el uso de la N G en la enseñanza promueve la colaboración entre docentes y comunidad educativa. Al trabajar juntos en proyectos que involucran la creación o análisis de N G, se genera un espacio donde las ideas y opiniones pueden ser compartidas libremente. Este proceso de creación no solo enriquece el aprendizaje, sino que también "fortalece las relaciones interpersonales en el aula" (Harvey, 2015, p. 45). La N G también ofrece una conexión emocional con las experiencias representadas, generando empatía, identificación y compromiso hacia la transformación social, la narrativa visual facilita la retención de información y fortalece la apropiación del sentido de los derechos docentes, promoviendo su defensa en entornos educativos. En la apropiación de derechos y praxis sindical, la N G puede ser

usada en la narrativa de la historia de las conquistas laborales del magisterio, explicando derechos de asociación, negociación y condiciones laborales de forma accesible. Esto facilita la enseñanza sobre derechos sindicales y la formación de una cultura de defensa colectiva entre docentes.

Consideraciones críticas: No obstante, la incorporación de la N G en la formación docente requiere criterios pedagógicos claros y criterios de evaluación que eviten su trivialización. Es imprescindible la articulación con contenidos curriculares, marcos normativos y formación en alfabetización visual para garantizar resultados formativos. A partir de los argumentos anteriores, la propuesta de este apartado integra la N G como recurso formativo estructural en los programas de formación docente inicial y continua, a través de:

Espacios curriculares de lectura crítica multimodal que Incluye asignaturas o módulos dedicados al análisis crítico de N G que aborden temáticas como derechos humanos, ciudadanía, luchas sociales, trabajo docente y justicia educativa. Al igual que talleres de creación de N GS se fomenta que los docentes creen sus propias narrativas visuales sobre su experiencia profesional, sus derechos, problemáticas del magisterio y propuestas de transformación, con énfasis en la historia de las reivindicaciones docentes, la representación de situaciones laborales, la resolución de conflictos. Y la importancia del uso de la NGS en procesos sindicales y de formación política docente, también, Implementar material gráfico físico y digital en asambleas, encuentros de docentes y espacios sindicales con el fin de fortalecer la cultura de derechos en el gremio.



Fuente, Autor 2026

Por último, el Diseño curricular que se plantea como posibilidad el incorporar módulos obligatorios y optativos sobre alfabetización visual, narrativa gráfica y derechos laborales en los programas de formación inicial. De igual modo, espacios de creación de materiales metodológicos que orienten el uso de la narrativa gráfica en el aula y en la formación docente, incluyendo también la elaboración guías didácticas basa en los elementos que proporciona la N G.

La evaluación e investigación es importante al implementar este tipo de propuestas para valorar el impacto de estas intervenciones en la autonomía profesional, la conciencia de derechos y la praxis docente. Integración en proyectos institucionales

de ciudadanía y derechos humanos con una visión más transversal de los procesos formativos se puede vincular a la N G en los programas escolares e institucionales que promuevan la educación ciudadana y comunitaria crítica. Con esta propuesta se visualiza al maestro como sujeto político profesional que entiende su labor como una poderosa herramienta para la defensa de la dignidad humana, la democracia y los derechos colectivos, su práctica educativa puede ser transformadora, para la sociedad en su conjunto. Al asumir este rol, el docente se convierte en un agente de cambio, capaz de inspirar a la comunidad en general a trabajar juntos hacia un futuro más justo y equitativo.

Reflexiones Finales

La N G constituye una herramienta pedagógica poderosa para la formación docente como sujeto político y de derechos, su lenguaje multimodal permite comprender fenómenos sociales complejos, promover la reflexión crítica y fortalecer la identidad profesional del maestro desde una perspectiva ética y comprometida con la justicia social, en este camino de reflexión y percepción se evidencia que la utilización de N G en la enseñanza favorece el aprendizaje significativo, la conexión emocional, la empatía y la capacidad del docente para identificar y analizar situaciones de injusticia laboral, educativa o política. Esto contribuye al empoderamiento docente y a la formación de educadores capaces de actuar como agentes de cambio. Asimismo, la N G permite la construcción de espacios de diálogo, participación y organización colectiva en torno a los derechos docentes, lo que representa un avance significativo en la

consolidación de una cultura educativa basada en el respeto, la dignidad y la defensa de los derechos humanos.

La integración del lenguaje visual en la formación puede fortalecer competencias críticas, empáticas y políticas, facilitando la apropiación de derechos laborales y humanos. Sin embargo, su uso efectivo exige una planeación curricular rigurosa, formación docente en alfabetización visual y evaluaciones sistemáticas sobre su impacto. Se sugiere que las instituciones educativas y los sindicatos consideren la N G como parte de una estrategia más amplia de formación política y profesional del magisterio. la N G se presenta como un recurso potente para el empoderamiento docente, permitiendo a los educadores abordar contenidos de forma visual y accesible, promover la inclusión y fomentar el pensamiento crítico. Al integrarla en el aula, se abre la puerta a nuevas formas de interacción y aprendizaje que benefician tanto a docentes como a estudiantes, creando un entorno educativo dinámico y enriquecido.

Referencias

- Darling-Hammond, L. (2017). *Teaching in the flat world: Learning from high-performing systems*. Teacher College Press.
- Eisner, W. (1990). *Comics and Sequential Art* (edición ampliada). Poorhouse Press.
- Freire, P. (1996). *Pedagogía de la esperanza: Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Friedman, D. (2016). *The graphic canon: An illustrated guide to the classics*. Seven Stories Press.
- García, A. (2011). Desarrollo de la identidad a partir de experiencias narrativas. *Revista Iberoamericana de Educación*, 54(5), 1–13. <https://doi.org/10.35362/rie545165>
- Groensteen, T. (2013). *The system of comics*. University Press of Mississippi.
- Harvey, R. (2015). *The graphic novel: A guide to its artistry and impact*. Bloomsbury Academic.
- McCloud, S. (1995). *Entender el comic: El arte invisible*. Astiberri ediciones. España
- McCloud, S. (1994). *Entender el cómic: El arte invisible* (E. Abulí, Trad.). Astiberri.
- Satrapí, M. (2024). *Persépolis: La historia de una infancia* (última ed.). Ediciones Salamandra. (Original publicado en 1993 como *Understanding Comics: The Invisible Art*.)
- Satrapí, M. (2024). 'The little girl in Persepolis has grown up': Marjane Satrapí on life after her hit graphic novel – and her radical new work. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/books/2024/mar/16/marjane-satrapí-interview-persepolis-woman-life-freedom>
- Snyder, K. K. (2016). *The relationship of formative assessment to the professional development and perspective transformation of teachers* (Tesis doctoral inédita). University of Nebraska–Lincoln.
- Spiegelman, A. (1991). *Maus: A Survivor's Tale* (Vol. 2: *And Here My Troubles Began*). Pantheon Books.