

## LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO ESTRATEGIA DE INCLUSION EN LA EDUCACIÓN COMUNITARIA EN NORTE DE SANTANDER

**Fabian Francisco Castellano Narváez<sup>1</sup>**

fabianfranciscocn@ufps.edu.co

**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0001-3509-4217>

**Universidad Francisco  
de Paula Santander**  
Colombia

**María Lucila Velazco Valderrama<sup>2</sup>**

mariavelazco249@gmail.com

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0001-9289-8310>

**Instituto Pedagógico Rural  
"Gervasio Rubio" (IPRGR)**  
Venezuela

**Tiffany Henymar Torres Velazco<sup>3</sup>**

isabelytiffany@gmail.com

**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0007-8323-4644>

**Instituto Pedagógico Rural  
"Gervasio Rubio" (IPRGR)**  
Venezuela

**Recibido 27/03/2025**

**Aprobado: 17/06/2025**

### RESUMEN

El escrito en cuestión plantea analizar las estrategias de inclusión social implementadas por los docentes de danza contemporánea, adscritos a la secretaria de cultura de la Ciudad de Cúcuta Norte de Santander, dada la naturaleza de la investigación, el paradigma adecuado es *interpretativo*, con un método de investigación *cualitativo*, clasificando a esta dentro de un enfoque de *estudio de caso*. Para la investigación se seleccionó un docente con experiencia y conocimientos en el arte de la danza, la

<sup>1</sup> Estudiante de licenciatura en educación comunitaria, investigador del semillero educación comunitaria (SECONRU), instructor dancístico, Universidad Francisco de Paula Santander.

<sup>2</sup> Postdoctora en Investigación educativa, doctora en educación, docente universitaria de pregrado, postgrado y doctorado, a nivel nacional e internacional.

<sup>3</sup> Estudiante de educación informática en UPEL Rubio, instructora, intérprete dancística, centro de formación artística convenio UPEL Colegio Los Andes.

expresión y corporalidad como lo menciona (Laban, 1948) en su *teoría de la danza como expresión y comunicación*. Para el desarrollo de la investigación se tiene en cuenta de manera intencional un profesional en danza contemporánea adscrito a la secretaria de cultura de Cúcuta, Norte de Santander. Los hallazgos se basan en la importancia que tiene la inclusión social, la danza inclusiva y el fomento de los valores en las relaciones sociales, la formación artística y cultural para las comunidades.

**Palabras clave:** Inclusión Social, Inclusión, Danza, Contemporánea.

## CONTEMPORARY DANCE AS AN INCLUSION STRATEGY IN COMMUNITY EDUCATION IN NORTE DE SANTANDER

### ABSTRACT

The document in question aims to analyze the social inclusion strategies implemented by contemporary dance teachers assigned to the Department of Culture of the City of Cúcuta, Norte de Santander. Given the nature of the research, the appropriate paradigm is interpretive, with a qualitative research method, classifying it within a case study approach. For the research, a teacher with experience and knowledge in the art of dance, expression, and corporality was selected, as mentioned (Laban, 1948) in his theory of dance as expression and communication. For the development of the research, a contemporary dance professional assigned to the Department of Culture of Cúcuta, Norte de Santander, was intentionally taken into account. The findings are based on the importance of social inclusion, inclusive dance, and the promotion of values in social relationships, artistic and cultural training for communities.

**Keywords:** Social Inclusion, Inclusion, Dance, Contemporary.

## INTRODUCCIÓN

La danza constituye una expresión corporal manifestada en la representación corporal y artística de quien la interpreta. Por ello, los docentes implementan diversas estrategias en la danza contemporánea, como representación artística, a fin de fomentar la inclusión social de los discentes, independientemente de sus habilidades o discapacidades o condición social. Para (Vázquez Avilés, 2018) algunas de estas estrategias pueden mejorar la aceptación y la diversidad en el aula, celebrando las diferencias y fomentando un sentido de comunidad que ayude a la colaboración entre los estudiantes, creando un ambiente de apoyo, solidaridad y respeto mutuo, en donde todos se sienten valorados y respetados, en la capacidad de recurrir regularmente en técnicas de inclusión y adaptaciones pedagógicas para mejorar su práctica y funcionalidad.

Las estrategias, son acciones orientadas al logro y consolidación de procesos didácticos en los cuales se definen los propósitos determinados que orientan la acción educativa. Dicho proceso, se planifica y sitúa a partir de las necesidades reales de los estudiantes constituyendo un referente en la socialización educativa en la cual se debe propiciar espacios inclusivos donde se respeten las diferencias individuales para dar la posibilidad a los alumnos de avanzar progresivamente y consolidar habilidades que propicien la inclusión social en el aula, cuyo proceso debe ser liderado por el docente y apoyado por la comunidad y la familia para realimentar el proceso social y favorecer el cumplimiento de las metas educativas.

Según (Pérez, 2014) “Las estrategias de aprendizaje son procedimientos o secuencias de acciones conscientes, voluntarias, controladas y flexibles, que se convierten en hábitos para quien se instruye” (s.p). lo señalado por el autor refiere la importancia de su implementación en la educación, sino que también son aplicables en contextos diversos fuera del entorno escolar. Al ser conscientes y voluntarias, estas acciones permiten a los estudiantes tomar control de su propio proceso de aprendizaje, adaptándose a diferentes situaciones y desafíos. La flexibilidad de estas estrategias es crucial, ya que permite ajustarlas según las necesidades y objetivos específicos de cada individuo, promoviendo así un aprendizaje más efectivo y personalizado.

Adicionalmente, este proceso de inclusión es fundamental para el desarrollo cognitivo y permite a los individuos adaptarse y comprender mejor su entorno del que antes no formaba parte, para (Reyes, 2012) la inclusión social está relacionada dentro de la dinámica substancial de las sociedades, con la participación, efectiva, plena, libre de los individuos, grupos sociales y comunidades. Con lo anteriormente descrito, surge una interrogante *¿De qué manera el docente utiliza la danza contemporánea como estrategia de inclusión social en sus estudiantes: población diversa?* Esto con el fin de indagar acerca de las estrategias de inclusión educativa, y para reconocer la importancia que tiene la danza en los escenarios de aprendizaje donde desarrollan su labor pedagógica.

La danza contemporánea, contribuye al fomento de las relaciones sociales, la inclusión y la formación artística y cultural para las comunidades, basado en las

experiencias de quienes la conforman, generando emociones y estados de ánimos aceptables entre los mismos estudiantes y esa relación bidireccional con el maestro/profesor/instructor; De esta manera, se aspira a contribuir al desarrollo de políticas y programas que promuevan una educación más inclusiva y equitativa para todos desde la perspectiva de la educación comunitaria, el aporte principal que radica en la promoción de la inclusión social en la educación comunitaria, como indica (Freire, s.f.) se enfoca en las necesidades y contextos específicos de la comunidad, fomentando la participación de todos sus miembros y valorando la diversidad cultural y social. El propósito de esta investigación se basa en comprender cuales son las estrategias implementadas por los profesores de danza, de la ciudad de Cúcuta, adscritos a la secretaria de cultura.

El autor, Óscar Javier Cabeza Herrera docente-investigador, con su obra titulada *Mirada desde los Estudios Culturales CTS a la Educación y Desarrollo Humano en el Marco del Centenario del Departamento Norte De Santander*, (Cabeza Herrera, 2010). En su estudio tuvo como objetivo indagar sobre la naturaleza y el proceso del quehacer educativo, utilizando una metodología descriptivo y cuantitativo, haciendo un barrido a la situación de la educación, Ciencia y Tecnología en el Departamento, apartado que no se incluye en el presente artículo. Por otra parte, Los autores (Félix Chiluisa, 2012) con su trabajo *“La Danza Contemporánea como Estrategia de Aprendizaje en niños con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especializada “Beatriz Jarrín” 2022”* Diseñaron estrategias didácticas, enmarcadas en la importancia de la Danza

Contemporánea, por medio de la construcción de un taller con actividades que aporte al desarrollo cognitivo de los niños con Síndrome de Down.

La danza, constituye un arte corporal manifestado en el movimiento como medio expresivo. La danza puede ser una manifestación de sentimientos, emociones o ideas, y se utiliza tanto en contextos rituales como en presentaciones artísticas. La danza contemporánea es una forma de expresión que combina elementos de la danza moderna, el ballet y la improvisación. Como lo indica (BREA, 2002), es una forma de “pensar la técnica como un lenguaje” (p.113). Es decir, se devela en el ritmo y movimiento resaltando la importancia de la esencia de quien la interpreta al expresar diversos estilos que tienen que ver con el ser y sentir del interprete.

Por otro lado, (Camilloni, 2007) fundamenta que la didáctica “es una disciplina necesaria siempre que se construya de acuerdo con ciertas condiciones que le dan legitimidad” mientras que (Rousseau, s.f.), expone que la pedagogía se basa en el concepto de educación natural. Él creía en el desarrollo integral y autónomo del niño a través de la experiencia y la interacción con la naturaleza, la inclusión es fundamental para el desarrollo cognitivo y permite a los individuos adaptarse y comprender mejor su entorno del que antes no formaba parte, por otro lado; la inclusión se refiere a la capacidad de incorporar nuevos conocimientos en un esquema cognitivo existente.

Como elemento importante que todo docente debe poseer cualidades personales y características profesionales, como arte de la aplicación de conocimientos teóricos orientados a la práctica real, implica que el docente seleccione en primera instancia las

necesidades reales a partir del diagnóstico inicial para atender los aspectos que son fundamentales para el fortalecimiento del proceso educativo, para tal caso la inclusión educativa. Por ello según (MEN, 2025) “Debe ser justo, empático, amable, cooperador, creativo, dinámico, emprendedor, propositivo, motivado, atento, afectivo, (sin confundir con sobreprotector). Además, debe ser sencillo, ante la realidad de cada estudiante para estar atento y presto a ayudarlo” (p.12). Tales aspectos, son fundamentales y determinarán en gran medida la mediación pedagógica que el docente implemente.

Para atender el estudiante es prioritario comprender y actuar sobre la base de valores, tolerancia, comunicación efectiva, respeto a la diversidad entre otros elementos que favorecen la relación docente alumno. Cabe destacar que el accionar pedagógico debe situarse de acuerdo a la comprensión del individuo desde la perspectiva individual (el ser) y social (interacción con los demás) teniendo en cuenta las cualidades individuales, la procedencia social, su cultura y los aspectos inherentes a su personalidad, los cuales son importantes para la interacción social del ambiente educativo.

La inclusión es un término muy amplio que reviste gran importancia, debido a su invaluable implementación en los entornos socioeducativos. Por ello para el docente es importante implementar las siguientes estrategias:

Tolerancia ante situaciones que ameriten su intervención para favorecer un clima de trabajo y de estudio armónico. Respeto por el otro: cuyo ambiente de clase debe enmarcarse en el respeto por los demás cuyo valor es la reciprocidad el apoyo mutuo,

proceso en el que el docente es crucial su ejemplo. A nivel dancístico se fomenta este valor debido a la sincronización coreográfica el trabajo cooperativo para el fomento de las relaciones humanas.

Evitar la presencia de prejuicios que entorpecen las relaciones armoniosas, cada situación debe ser utilizada para mejorar el clima de trabajo favorable. Por lo cual es imprescindible que el docente fomente el respeto entre los pares para el logro de los propósitos compartidos. Adicionalmente, el fomento de la cultura, la actividad dancística es una herramienta valiosa para fortalecer las tradiciones y costumbres, la identidad y el valor por lo propio. De allí que la interpretación dancística resalta no solo los ritmos coreográficos, sino también lo propio de la identidad local, regional o nacional.

En tal sentido, la inclusión es la manera en que se configuran y articulan las diferencias individuales, la diversidad étnica, racial, social y cultural. Por lo tanto, el rol del docente de danza es no solo impartir conocimientos en dicho arte sino también fomentar una educación inclusiva, que atenúe las diferencias marcadas de la sociedad actual, las cuales pueden abordarse desde la educación a fin de contribuir a ofrecer espacios diversos en los cuales se cimiente la inclusión social para el fortalecimiento no solo del proceso educativo, sino también a la sociedad actual.

De allí que para (Reyes, 2012) “la inclusión social está relacionada en lo fundamental, dentro de la dinámica substancial de las sociedades, con la participación, efectiva, plena, libre de los individuos, grupos sociales y comunidades” (p.23). En tal sentido, se debe tener en cuenta que la sociedad configura la esencia sobre la cual se



construye la inclusión social y es la familia el eje integrador de tal fin al formar ciudadanos con valores y fomentarlos ante sus semejantes, en el marco del respeto de los deberes y derechos de los ciudadanos entendiendo que cada individuo tiene su propia cultura.

Según la Declaración universal de los derechos humanos (1948) en su artículo 26, expone acerca del *“Derecho a la educación, que debe promover la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y grupos étnicos o religiosos.”* Asimismo, para la Convención sobre los Derechos del Niño (1989) en su artículo 28 señala acerca del *“Derecho del niño a la educación en condiciones de igualdad de oportunidades.”* La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2006) *promueve, protege y asegura el pleno ejercicio de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por parte de las personas con discapacidad.* La Constitución Política de Colombia (1991) (Colombia, 1991) en su artículo 67 nos indica que *“la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. Se garantiza el acceso a la educación sin discriminación alguna”* La Ley General de Educación (1994) *establece los principios y fines de la educación en Colombia, promoviendo la inclusión y la igualdad de oportunidades.* Ley 1618 de (2013) *Garantiza el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, incluyendo el acceso a la educación inclusiva.* Ley Orgánica de Educación (2006) *Regula las enseñanzas artísticas superiores, incluyendo la danza contemporánea, y establece los principios para su enseñanza y metodología.*

## METODOLOGÍA

El presente estudio se enfoca en el paradigma es *interpretativo*, con un método de investigación *cualitativo*, enmarcado en el enfoque de *estudio de caso*. Para la investigación se seleccionó un docente con amplia experiencia, conocimientos en la danza, la expresión y corporalidad, del arte dancístico desde este enfoque de corte cualitativo y desde el punto de vista de dicho enfoque de investigación nos permite problematizar esos fenómenos artísticos al interior de la comunidad, en lo referido a la “Danza como estrategia de inclusión en la comunidad” (Barton, 1997) con su teoría de *inclusión social*.

Para el desarrollo de la investigación se tiene en cuenta de manera intencional un educador profesional en danza contemporánea, cuyos criterios para la selección: ser licenciado, de origen étnico diverso, con estudios de educación básica y media académica y profesional, de 45 años, con manejo de personas diversas y amplia experiencia profesional en dicho arte. Dicho actor fue el informante clave al cual se le aplicó una entrevista en profundidad que favoreciera la apertura al diálogo, en un ambiente natural flexible, se procedió a establecer la empatía que favoreciera la interacción con los sujetos investigadores para proceder en la consolidación del propósito de la misma. Una vez culminada la misma y aclarado aquellos aspectos relevantes se efectuó el retiro para cumplir la fase de análisis de la información.

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con el propósito de cumplir el proceso de análisis ,se efectuó la organización de la información y selección de aquellos aspectos que son relevantes en el desarrollo de la investigación, haciendo uso del análisis cualitativo, tomando en cuenta los criterios de selectividad y confirmabilidad se clasificó y trianguló la información, a partir del cual se elaboraron códigos posteriormente, se extrae minuciosamente toda la información;; seguidamente; se procede a elaborar una red semántica en la cual se aprecian los aportes que emergen del análisis y que se pueden apreciar a continuación:

Figura 1 *Categorías de la danza contemporánea como estrategia de inclusión en la Educación Comunitaria*



Fuente: Autores

El diagrama o red semántica, presentada anteriormente, ilustra las relaciones entre varios conceptos, dentro del contexto de la investigación, girando en torno a los ejes principales: Experiencia dancística, estrategias inclusivas, valores, inclusión social a la diversidad. Estos ejes constituyen las subcategorías de análisis; destacando, que el sujeto encuestado posee una trayectoria de 20 años en el mundo dancístico. Una vez se efectúa el análisis, emergen aspectos propios de los valores, que según (Dirk, 1990) “Son cualidades del ser se sitúan en el orden ideal. En un alto rango” (S.p). Lo cual se evidencia en las aportaciones del actor sujeto de investigación “Identidad, cooperación, expresión emocional e integración social”, son elementos que están presentes en su práctica pedagógica al manifestar mediante su experiencia de veinte años la manera en que ha transcurrido su experiencia dancística.

Teniendo en cuenta que la experiencia se define según (Miñan, 2024) como “El proceso de percibir, interpretar y recordar los eventos y situaciones que se viven” (s.p). Es decir, la experiencia educativa del docente refiere que ““Las técnicas de danza historia y pedagogía me permiten enseñar de manera efectiva”. Este hecho implica la importancia que le asigna a la pedagogía, enfocada en los métodos y técnicas de enseñanza, conectándose con las estrategias inclusivas que se definen según “Improvisación normas claras, hacer ejercicios que promuevan la comprensión del otro” y “usar juegos donde participen todos”.

Para (Torres, 2025) en “Estas estrategias los educadores pueden asegurarse de que todos los estudiantes tengan acceso una educación de calidad y se sientan incluidos y valorados en el aula.” (s.p). Estos aportes del autor se reflejan en las estrategias inclusivas implementadas por el docente al mencionar: que hace uso de la “Improvisación normas claras, hacer ejercicios que promuevan la comprensión del otro”, “usar juegos donde participen todos”, se pone de manifiesto un ambiente inclusivo que propicie la igualdad sin distingo, aunado a fomentar “una integración a la población diversa, rompe barreras y fomenta el establecimiento de vínculos para propiciar una inclusión social al manifestar que es necesario “conocer las necesidades e intereses de la población diversa para el logro de la inclusión social”.

Es importante ofrecer espacios innovadores que propicien la participación de todos los estudiantes que hacen parte del proceso pedagógico. Por lo cual, es importante que el docente como actor y gestor del quehacer didáctico incentive el principio de la igualdad, equidad y coherencia dentro y fuera del proceso de enseñanza aprendizaje en articulación con el entorno socio comunitario de manera específica, la familia es el contexto relevante. Atendiendo lo anterior se presenta la inclusión social ante la diversidad lo cual implica la atención equitativa del estudiante y el fomento de sus habilidades para el logro del proceso socioeducativo.

La actualidad demanda que desde las instituciones educativas se propicie la inclusión social, siendo determinante la familia como primera escuela de la que procede el estudiante el fomento de los valores manifestados en la tolerancia, el respeto, la

igualdad, la comunicación, y junto a la labor del docente contribuirán a fortalecer los valores que propiciarán una sociedad mas sólida, respetuosa y digna por lo cual la danza representa no solo un valor artístico sino también un espacio para el fomento de la igualdad, de la tolerancia y es una ventana de posibilidades para el participante porque explora sus debilidades y las convierte en fortaleza además de que contribuye a fortalecer su identidad como persona.

Este hecho genera una conexión importante es la que va desde *inclusión social* hasta *danza* y de la cual esta relación es particularmente relevante, ya que podría indicar que la danza (y quizás la danza contemporánea) es un vehículo o una herramienta para fomentar la inclusión social. Debido a que como medio artístico y expresión corporal se equilibre la mente y el cuerpo, denotando una libertad que alude al reconocimiento de si mismo y del otro desde toda su perspectiva, aflorando su esencia y entendiendo que todos los seres humanos son únicos e irrepetibles, permitiendo que aflore mayor empatía y se consoliden habilidades sociales.

Al expresar con el género dancístico contemporáneo el estudiante rompe las barreras convencionales, dado que es un espacio creativo e innovador donde se ponen en juego expresiones rítmicas que hace que se establezcan vínculos armoniosos mayor libertad creativa y beneficiará el estado emocional de las personas. Esto implica una mejora no solo en lo social sino una integración ante la población diversa, la cual tiene sus propias características y cualidades que la definen, pero al entrar al escenario dancístico convergen en un mismo espacio todos los actores para dar vida a una

expresión colaborativa que representa un trabajo en equipo y que no solo es una muestra representativa sino es un espacio de conexión entre actores que fomentan sus valores a partir de dicho arte.

## CONCLUSIONES

En síntesis, es oportuno destacar que la danza contemporánea por su naturaleza es libre y sus manifestaciones coreográficas permiten que el docente pueda hacer uso desde la pedagogía de estrategias inclusivas, que fomenten los valores el respeto, la tolerancia al abordar grupos diversos. Por ello, es importante la preparación constante del docente al articular el trabajo pedagógico con la atención a la diversidad, lo cual amerita que se capacite constantemente a fin de consolidar espacios innovadores que ofrezcan alternativas de inclusión y atención a la población diversa.

La expresión artística de la danza contemporánea puede ofrecer posibilidades a los actores que estén inmersos en ese mundo en el que aflora la creatividad, divergencia, el fomento de autoestima, la libertad de expresarse sin obstáculos y siguiendo las orientaciones del docente quien será el gestor de dicho proceso. Creando el compromiso para dar vida a dicho arte mediante las muestras coreográficas en escena. Como tal la danza contemporánea inclusiva alude aspectos propios de la identidad del ser humano, en igualdad de oportunidades, sin exclusión y comprendiendo que todos los actores tienen un mismo propósito crear y disfrutar dicha expresión.

La inclusión social es un factor clave que favorece la apertura a espacios creativos, autónomos, lúdicos que promueven la autorregulación emocional en el ritmo dancístico lo cual le debe permitir a los seres humanos la participación activa y permanente en el contexto social y cultural y de esa manera disfrutar de un ambiente donde se impulse la igualdad de oportunidades para todos en articulación con los procesos pedagógicos que fortalecen y vigorizan dicho arte. En Colombia existe un marco legal normativo amplio que cobra mayor vigencia al fomentar la inclusión social a fin de desmontar imaginario de que la población diversa debe atenderse de manera diferente. Por el contrario, se enmarca en una inclusión social permanente, en la cual el docente está facultado para efectuar una integración en su ámbito de trabajo propiciando espacios donde se respeten los derechos humanos.

Finalmente, el docente que se prepara e interpreta el ritmo dancístico debe tener presente en primera instancia, la atención a la diversidad, aspecto que debe ser considerado en todas las instituciones educativas, dada la compleja situación social, en la cual converge la población diversa (migrante, étnica) y la población con necesidades educativas especiales, se requiere que el docente tenga una serie de cualidades personales y profesionales, su capacitación constante y una amplia experiencia que lo sitúe no solo como un gran profesional, sino como un gran ser humano, capaz de liderar procesos en donde los valores sean la base que sustenta su práctica pedagógica y las estrategias sus maneras de llegar y propiciar el aprendizaje en sus educandos.



En atención a la pregunta que orientó el presente escrito ¿De qué manera el docente utiliza la danza contemporánea como estrategia de inclusión social en sus estudiantes: población diversa? Es notable la acción pedagógica del docente dado su interés y motivación por crear espacios integradores, donde bajo el marco del respeto y la tolerancia se fomenta la empatía, el respeto al integrar población diversa y en un ambiente inclusivo se interpreta dicha expresión escénica para el fomento del autoestima, valores y principios que deben orientar al ser humano. Las estrategias que implementa el docente, emergen de la realidad con el grupo de trabajo y son aspectos claves para llevar adelante el proceso pedagógico.

La danza contemporánea por ser una expresión corporal que busca transmitir mediante los movimientos del cuerpo su esencia, es una estrategia que puede ser implementada para el fomento de una actitud favorable en el ser humano, su autorregulación emocional, los valores y a su vez es un arte que transmite sentimientos y emociones mediante el movimiento logrando una cohesión entre cuerpo y mente, cuyo mensaje es minimizar la rígida sensibilidad emocional y los resentimientos propios del ser humano. Por ello, es vital para la integración de los grupos diversos y vulnerables y representa una estrategia de aprendizaje social para el fomento de la formación integral del individuo y la consolidación de valores propios que deben mantenerse en la sociedad

Para finalizar, el arte dancístico es una puesta en escena que implica mayor esfuerzo dedicación y trabajo en equipo, siendo fundamental el rol del docente como instructor, debe poseer una serie de cualidades personales y profesionales, que lo

configuren en un ser que posee una sólida personalidad basada en valores, tolerancia, respeto, comunicativo, un líder que sepa mediar ante los conflictos que emerjan en su grupo de trabajo. Adicionalmente, debe prepararse constantemente en función a las capacitaciones que ofrezcan tanto la secretaria de cultura de Norte de Santander y el Ministerio de Educación Nacional.

La inclusión social es una acción que debe fomentarse de manera constante debido a las demandas actuales de la sociedad actual, la danza es una vía para la consolidación de la misma. De tal manera que, es una acción que debe abonarse desde las aulas de clase, desde el hogar para fortalecer la configuración de una sociedad más justa y equitativa. Cuyos logros se vislumbrarán desde el arte dancístico como contribución a la formación ante la diversidad emergente de Norte de Santander, el cual es un departamento muy rico en acervos culturales cuya idiosincrasia es notable, lo cual constituye un campo rico para el fortalecimiento del arte dancístico, la expresión corporal lo valioso de la cultura popular.

## REFERENCIAS

- 1618, L. (2013). <https://mineduacion.gov.co/1780/w3-article-381590.html>.
- Barton, L. (1997). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27419147004.pdf>
- BREA, J. (2002). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2855182>.
- Cabeza Herrera, Ó. J. (2010). *Miradas desde los Estudios Culturales CTS a la Educación y Desarrollo Humano en el Marco del Centenario del Departamento Norte De Santander*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/36905>
- Camilloni, A. (2007). [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2301-01262022000200046](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2301-01262022000200046).
- Colombia, C. P. (1991). <https://www1.funcionpublica.gov.co/documents/418537/37742455/constitucion-politica-de-colombia-91.pdf/10e1ba89-82ef-4c36-543d-447d99a6a17d?t=1607378431827>.
- Contreras Sierra, E. R. (2013). <https://www.redalyc.org/pdf/646/64629832007.pdf>.
- Dirk, R. (1990). Obtenido de <https://es.scribd.com/document/541401747/LOS-VALORES-SEGUN-AUTORES-Y-SU-IMPORTANCIA-EN-LA-ACTUALIDAD-1>
- Discapacidad, C. s. (2006). [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-81562010000100011&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-81562010000100011&script=sci_arttext).
- Educación, L. G. (1994). [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104563\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104563_archivo_pdf.pdf).
- Educación, L. O. (2006). <https://www.colegiosaragon.org/juridico/loe.311213.pdf>.
- Félix Chiluisa, V. S. (2012). <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13515>.
- Freire, P. (s.f.). <https://www.redalyc.org/pdf/309/30990205.pdf>.
- Gimenez Morte, C. C. (2015). *Una experiencia pedagógica comunitaria de análisis de repertorio de danza contemporánea; desde la teoría a la práctica y viceversa*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5170403>

- Humanos, D. U. (1948). <https://www.cpccs.gob.ec/docs/niceditUploads/tempo/1439561420Declaracion%20Universal%20de%20los%20Derechos%20Humanos.pdf>.
- Laban, R. v. (1948). *Teoría de la danza como expresión y comunicación*. Obtenido de <https://danza.co/biblioteca/articulos/una-concepcion-del-movimiento-y-de-la-danza-creativa/>
- MEN. (abril de 2025). *Estrategias Pedagógicas para Atender las Necesidades Educativas Especiales*. Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Manual\\_de\\_Estrategias\\_100214.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Manual_de_Estrategias_100214.pdf)
- Miñan. (2024). *Defincionwiki*.
- Niño, C. s. (1989). [https://www.bayefsky.com/issuesresp/lebanon\\_crc\\_2006\\_sp.pdf](https://www.bayefsky.com/issuesresp/lebanon_crc_2006_sp.pdf).
- Pérez, L. &. (2014). [https://web.teaediciones.com/Ejemplos/cea\\_4086-9616-1-PB.pdf](https://web.teaediciones.com/Ejemplos/cea_4086-9616-1-PB.pdf).
- Piaget, J. (s.f.). <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/02103702.1981.10821902>.
- Piaget., P. (. (1974). <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/15307>.
- Reyes, G. E. (2012). <https://www.redalyc.org/pdf/880/88028701005.pdf>. *Ayuda humanitaria y desarrollo: inclusión social y sostenibilidad*, 70.
- Rousseau, J.-J. (s.f.). [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47541984/41emilio-libre.pdf?1469569024=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEmilio\\_el\\_sujeto\\_pedagogico\\_de.pdf&Expires=1739721974&Signature=Ajil6dA-8nQCSE8J4n15j3m2jiu6JINQN28lpodDnexcDkdIG8vwnYvMNyi3bs](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47541984/41emilio-libre.pdf?1469569024=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEmilio_el_sujeto_pedagogico_de.pdf&Expires=1739721974&Signature=Ajil6dA-8nQCSE8J4n15j3m2jiu6JINQN28lpodDnexcDkdIG8vwnYvMNyi3bs).
- Sousa. (1980). <https://1library.co/article/definici%C3%B3n-danza-danza-fundamentaci%C3%B3n-te%C3%B3rica.q763rmry>.
- Torres. (2025). *Qué estrategias a implementar para lograr la inclusión educativa*. Obtenido de <https://sociedaduniversal.com/inclusion/que-estrategias-a-implementar-para-lograr-la-inclusion-educativa/>
- Vázquez Avilés, N. (2018). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/10/danza-contexto-educativo.html>.