Textura, Vol. 11, Núm.14, Año 2026 (Segunda Época)

ISSN electrónico: En proceso
Depósito legal impreso: pp.200102MO1008
Depósito legal electrónico: MO2026000015

Vol. 11, Núm. 14, Año 2026 (SEGUNDA ÉPOCA)

SECCIÓN:

RESEÑA

Cova-Gaspar, J. (2023). Pedagogía del discurso para la (trans)formación del ser: escenarios presentes y desafíos inmediatos. *Investigación y Educación. 14, pp.83-105*

Enlusmar Urbina
Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela
ORCID ID: https://orcid.org/0009-0005-1474-740
Correo electrónico: enlusurbina@gmail.com

DOI: https://doi.org/10.56219/textura.v11i14.5739

Textura es una revista editada por el Centro de Estudios Textuales (CETEX), unidad adscrita a la Subdirección de Investigación y Postgrado del Instituto Pedagógico de Maturín "Antonio Lira Alcalá", perteneciente a la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Recibido: 2026-01-26
Aceptado: 2026-02-10

Políticas de acceso abierto y preservación digital

La revista *Textura*, editada por el Centro de Estudios Textuales (CETEX), se adhiere a la filosofía de **acceso abierto (*Open Access*)** bajo la licencia Creative Commons. En nuestro compromiso con la democratización del conocimiento y la visibilidad científica internacional, todas nuestras ediciones son depositadas, alojadas y distribuidas a través del repositorio de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), administrada bajo la plataforma de gestión editorial *Open Journal Systems* (OJS). Además, la UPEL mantiene filiación con la Agencia Crossref, por ello, a los artículos publicados en la revista se les asigna un identificador digital (DOI, *Digital Object Identifier*), el cual constituye el reconocimiento de la identidad virtual permanente de las contribuciones recogidas en cada edición, garantizando su inscripción en los estándares globales de la ciencia contemporánea y su aparición en los más importantes motores de búsqueda de internet.

Textura, Vol. 11, Núm.14, Año 2026 (Segunda Época)

ISSN: 1317-5920
Depósito legal impreso: pp.200102MO1008
Depósito legal electrónico: MO2026000015

Créditos Editoriales

José Cova-Gaspar
Director-Editor

Consejo Editorial
Elizabeth Zapata
María Esther Noriega
Nerba Millán

Consejo de Redacción
Oraima Franco
María Correa
Maigualida Fuentes

Comité de Arbitraje
Oraima Franco
María Correa
Elizabeth Zapata

Traductores
Riccy Bastidas (Inglés)
José Miguel Piedra Terán (Francés)

Asistente de Dirección y Edición
José El Abyad

Diagramación, montaje y diseño de portada
José El Abyad y José Cova-Gaspar

Consejo Científico Editorial

Mariela Díaz Fernández	Universidad de Oriente/Universidad de Margarita
Johanna Rivero Belisario	Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Andrés Bello.
Jerónimo Alayón	Universidad Central de Venezuela
Eduarda Bellorín	Universidad Simón Bolívar
Oscar Iván Londoño Zapata	Universidad del Tolima
Daniel Rodríguez-Vergara	Universidad Nacional Autónoma de México

Copyright:
2026 Centro de Estudios Textuales (CETEX) ©

Cova-Gaspar, J. (2023). Pedagogía del discurso para la (trans)formación del ser: escenarios presentes y desafíos inmediatos. *Investigación y Educación. 14, pp.83-105.*



El trabajo del profesor José Cova-Gaspar que se adentra en las profundidades de las lógicas de la identidad de la gente, es una apuesta por la comprensión de las formas de expresarse de los hombres y las mujeres, en una ejercicio que si bien nace del discurso, también ahonda en lo sociológico y antropológico, ya que logra revelar las narrativas interiores de comunidades de género a través de historias de vida, que constituyen caminos necesarios si de entender los porqués de ciertos comportamientos, visiones y proyecciones de grupos humanos se trata.

Este trabajo –como es lógico de su naturaleza- se encuentra estructurado según los cánones científicos descritos en buena parte de los manuales de metodología que circulan en el panorama académico internacional, pero con la particularidad de mostrar las expresiones contenidas en las exposiciones de su autores enmarcados en una ruta que permite reconocer con claridad cuáles son las pistas para comprender las razones que mueven sus visiones sobre el mundo en las dimensiones que el investigador le interesan.

Eso es una verdadera gentiliza del autor para que sepamos fijarnos en los tópicos que marcan la ruta de entendimiento de los hallazgos de la investigación, que giran en torno a los propósitos de demostrar la influencia de los imaginarios colectivos en la construcción discursiva de la identidad de hombres y mujeres, así como también reflexionar sobre las subjetividades latentes en las narrativas que se extienden en la cotidianidad y su incidencia en la formación y transformación del ser

Pues, bien, el artículo inicia con una **Contextualización** en la que se describen los vestigios teóricos que dan lugar a la formación de la identidad. Allí se esbozan los argumentos de autores sobre la materia que tiene que ver con las representaciones sociales como epicentro de la construcción de significados sobre los objetos, procesos y sujetos que participan en las dinámicas

interaccionales, así como los conceptos de arquetipos que se configuran en torno a las diversas personalidades de la gente en lo público.

Se profundiza en el impacto que tienen las tradiciones culturales y religiosas en la conformación de la identidad y se hace una extrapolación a algunas situaciones que sirven de marco referencial para explicar: ¿Cuál es la influencia de los imaginarios colectivos en la construcción discursiva de la identidad de hombres y mujeres? y ¿cómo las subjetividades latentes en las narrativas de los sujetos clave se extienden en la cotidianidad e inciden en la formación y transformación del ser.

Prosiguen la formulación de los **Objetivos y Fundamentos Teóricos**, en los que se trazan las líneas de acción que permitirán adentrarse en el tema, que además permiten comprender con facilidad hacia dónde van los intereses del trabajo. Una vez explicados esos aspectos, se presentan los apéndices teóricos que sustentan la investigación. Allí, el autor indica que “la identidad como unidad de sentido particular del ser, capaz de reproducir explicaciones del mundo interior y colectivo”, para lo cual se basa en los conceptos descritos por Jung (1995) y Guil (1999) sobre las manifestaciones arquetípicas de los sujetos, además de lo enunciado en las ideas de representaciones sociales tomando en cuenta lo expuesto por Jodelet:1986; Berger y Luckman:2001, Bruner y Haste:1990, “así como sus repercusiones en la configuración de conceptos, lógicas, explicaciones y discursos en torno a situaciones colectivas”, convocando para tal fin a Tusón (1997) y Van Dijk (1999;2008).

Seguidamente, se presenta el apartado denominado **Metodología** , donde se explica el abordaje de la temática, mediante la descripción de los procedimientos técnicos e instrumentales con los que realizó el trabajo, haciéndose una explicación suficiente, precisa y detallada del tipo de investigación, nivel y diseño asumido, siendo abundante en las descripciones de la tipología, lo cual se hace necesario para comprender con precisión y fidelidad la intención del estudio, el porqué de la muestra, así como los procesos de construcción del prospecto del instrumento de recolección de

información y los procesos analíticos emprendidos para tratar el corpus discursivo recabado, lo que resulta esclarecedor.

Atravesado ese acápite descriptivo, se presenta la **Discusión,** lugar donde el autor aclara que "No se ha pretendido ser taxativos, ni denunciantes con el compartir de estas narrativas. Es más, solo se ha pasado revista a las más significativas enunciaciones y se han traído a la discusión, sin ediciones, ni arreglos" (p.93). Ello con la intención de hacer un abordaje situado y contextualizado lo más fiel posible al contexto de surgimiento de las expresiones. Igualmente, insiste el autor en que se propone "(…) un estudio discursivo desprovisto del carácter ortodoxo y normativo que podrían implicar las metodologías tradicionales de análisis del discurso" (p.93).

Esta sección es el espacio para realizar la **Presentación, análisis e interpretación de las evidencias discursivas recabadas**, tomando en cuenta las secciones de las que se compone el instrumento de recolección de información, las cuales son: I. *Nacimiento y Familia de Origen*, II. *Escenario Cultural* y *Tradicional*, III. *Educación*, IV*. Vida Interior y Espiritualidad* y V. *Visión de futuro.*

A partir de esto, se hacen amplias y profusas explicaciones de las muestras presentadas, haciendo las extrapolaciones y comparaciones con las bases teóricas consideradas en la formulación del estudio, permitiendo reafirmar y deslegitimar en algunos casos dichos supuestos con base en la evidencia encontrada. El autor logra construir relatos teóricos a partir de las narrativas de los sujetos de la investigación, va paso a paso, parte a parte de las preguntas que generaron la historia particular de cada sujeto, a través de la consideración de sus perfiles (contenidos en sus historias de vida), al tiempo que compara con lo dicho por la literatura, haciendo finalmente una magistral explicación de sus contenidos.

Enseguida, se presenta la sección de **Conclusiones** donde se da respuesta detallada a las preguntas generadoras del trabajo. Aquí el autor se permite tomar evidencia de los hallazgos para sustentar sus explicaciones, las cuales ofrece en forma clara, haciendo contextualizaciones que favorecen la comprensión del objeto de interés y sus repercusiones en las nuevas y

necesarias formas de enseñar lengua en los recintos escolares, dándole fuerza a la hipótesis de que la pedagogía centrada en el discurso es capaz de generar las transformaciones que la realidad epocal que se vive en la actualidad reclama.

Como un complemento, el autor agrega al trabajo un apéndice titulado **Implicaciones pedagógicas: Hacia una clasificación de los sujetos discursivos para una interacción verbal sensible y sostenible** -que si bien robustece la investigación y sus repercusiones en la enseñanza de la lengua- es una licencia que se ha tomado el investigador para aportar más señas sobre su propuesta para la pedagogía del discurso en la era contemporánea, lo que es sin duda un gran aporte a la teoría lingüística y a las ciencias pedagógicas, pues añade contextos, caracterizaciones, lógicas y simbolismos que esclarecen de modo contundente las formas que revisten los discursos de los hablantes.

A partir de tales conjeturas, el investigador propone conceptos y categorías de análisis nuevas como los *sujetos discursivos*, que se convierten en referentes identitarios que permiten comprender las actitudes lingüísticas y marcas discursivas que caracterizan a los sujetos del acto enunciativo, proponiendo interpretaciones que dan al traste con la comprensión de los fenómenos detrás de la enunciación plana contenida en el discurso.

Por lo tanto, este trabajo muestra un apropiado y riguroso abordaje de la cuestión de la enseñanza de la lengua, favoreciendo a docentes, lingüistas, padres y representantes el asumir posturas al respecto, con pertinencia y propiedad, que es un valor agregado para la escuela de hoy que atraviesa agudos problemas sobre este menester.

Sobre la autora

Enlusmar Urbina: Profesora de Inglés, egresada de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador - Instituto Pedagógico de Barquisimeto. Poeta, actriz y directora de teatro. Realizó estudios en la maestría en Lingüística del Instituto Pedagógico de Maturín. Es investigadora invitada del CETEX, en la línea de investigación *Enseñanza de lenguas y culturas extranjeras.* Además, es directora de *Connections English,* compañía dedicada a la enseñanza del inglés a nivel global.