



LA ACTIVIDAD CULTURAL COMO APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE LA ESCUELA VENEZOLANA.

Sinopsis Educativa
Revista Venezolana de Investigación
Año 25, N° 2
Diciembre 2025
pp 209 - 219

Recibido: Septiembre 2025
Aprobado: Octubre 2025

José del Carmen Marcano Romero
Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
marcanojosedelcarmen@gmail.com

RESUMEN

Con el propósito de generar nuevas propuestas que conduzcan al mejoramiento y fortalecimiento de la calidad educativa se presenta este trabajo investigativo intitulado: *La Actividad Cultural como aprendizaje significativo en los procesos pedagógicos de la escuela venezolana*. El estudio realizado tuvo como objetivo principal el reconocimiento del patrimonio cultural tradicional como práctica pedagógica en la formación de una ciudadanía consciente de su identidad. La investigación se fundamentó en el paradigma hermenéutico crítico, según Gadamer (1998, orig.1969), donde la comprensión del lenguaje y la posición histórica del hombre implica implicar un diálogo entre el pasado y el presente. El enfoque metodológico estuvo basado en la hermenéutica de Max Van Manen en el campo educativo. La información se obtuvo de una muestra intencional constituida por docentes de aula, docentes de cultura y expertos en la materia, a quienes se aplicaron diversas técnicas de investigación como la observación directa participante, la entrevista no programada y los grupos de discusión. De los resultados obtenidos se pudo evidenciar la necesidad de fortalecer los procesos de investigación y formación docente en el campo de la pedagogía cultural y de la valoración de la familia como fuente creadora de valores de identidad. Los énfasis apuntan hacia una reflexión crítica de una realidad vinculada a la planificación educativa desde el enfoque emergente de la pedagogía cultural como elemento transformador y constructor de una ciudadanía con personalidad propia y de la identidad nacional.

Palabras clave:
actividad cultural,
aprendizaje significativo, pedagogía,
educación.

THE CULTURAL ACTIVITY AS MEANINGFUL LEARNING IN THE PEDAGOGICAL PROCESSES OF THE VENEZUELAN SCHOOL.

ABSTRACT

With the purpose of generating new proposals aimed at improving and strengthening educational quality, this research work entitled *Cultural Activity as Meaningful Learning in the Pedagogical Processes of the Venezuelan School* is presented. The main objective of the study was to recognize traditional cultural heritage as a pedagogical practice in the formation of a citizenship aware of its identity. The research was based on the critical hermeneutic paradigm, according to Gadamer (1998, orig. 1969), where the understanding of language and the historical position of human beings imply a dialogue between the past and the present. The methodological approach was grounded in Max Van Manen's hermeneutics in the educational field. The information was obtained from an intentional sample consisting of classroom teachers, cultural educators, and subject-matter experts, to whom various research techniques were applied, such as participant observation, unstructured interviews, and discussion groups. The results revealed the need to strengthen research and teacher training processes

Key words:
cultural activity,
meaningful learning,
pedagogy, education.

in the field of cultural pedagogy and to value the family as a creative source of identity values. The findings point toward a critical reflection on a reality linked to educational planning from the emerging perspective of cultural pedagogy as a transforming element and a builder of citizenship with its own personality and national identity.

L'ACTIVITÉ CULTURELLE COMME APPRENTISSAGE SIGNIFICATIF DANS LES PROCESSUS PÉDAGOGIQUES DE L'ÉCOLE VÉNUÉLIENNE.

RÉSUMÉ

Dans le but de générer de nouvelles propositions visant à améliorer et à renforcer la qualité de l'éducation, ce travail de recherche intitulé L'Activité Culturelle comme apprentissage significatif dans les processus pédagogiques de l'école vénézuélienne est présenté. L'objectif principal de cette étude était de reconnaître le patrimoine culturel traditionnel comme une pratique pédagogique favorisant la formation d'une citoyenneté consciente de son identité. La recherche s'est appuyée sur le paradigme herméneutique critique, selon Gadamer (1998, orig. 1969), pour qui la compréhension du langage et la position historique de l'homme impliquent un dialogue entre le passé et le présent. L'approche méthodologique a été fondée sur l'herméneutique de Max Van Manen dans le domaine éducatif. Les informations ont été recueillies auprès d'un échantillon intentionnel composé d'enseignants de classe, d'enseignants de culture et d'experts du domaine, à qui diverses techniques de recherche ont été appliquées, telles que l'observation participante, l'entretien non structuré et les groupes de discussion. Les résultats ont mis en évidence la nécessité de renforcer les processus de recherche et de formation des enseignants dans le domaine de la pédagogie culturelle et de valoriser la famille comme source créatrice de valeurs identitaires. Les conclusions soulignent la nécessité d'une réflexion critique sur une réalité liée à la planification éducative, dans la perspective émergente de la pédagogie culturelle comme élément transformateur et constructeur d'une citoyenneté dotée de sa propre personnalité et d'une identité nationale.

Mot clefes:
activité culturelle,
apprentissage signifi-
catif, pédagogie,
éducation.

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de experiencias investigativas en el campo de la educación, en tiempos tan difíciles y complejos para el país, representa un verdadero reto para quienes están comprometidos con la profundización de los estudios científicos, en el campo de las ciencias sociales, como vía expedita para construir conocimiento que sirva de faro de luz en la resolución de los ingentes problemas que pueda enfrentar cualquier nación.

El estudio investigativo que ahora está en sus manos, enmarcado en una acción emergente, busca dar respuestas a situaciones que impiden de algu-

na manera avanzar en el proceso de consolidación de un sistema educativo que tiene como meta la formación de hombres y mujeres conscientes de su identidad y ciudadanía; es en esta dirección que se orienta este trabajo que aborda la actividad cultural en la escuela venezolana como praxis pedagógica de sus procesos educativos, teniendo como contexto de actuación a la U.E.N. "María Reina de López", de Carúpano, estado Sucre.

En este sentido, se diseñó una estrategia discursiva que presentó la idea problemática de una acción cultural en las escuelas vista solo desde el enfoque de los actos culturales, que sin desestimar su importancia como proyección cultural o como produc-

to artístico, minimizaba la acción de una pedagógica cultural en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en el aula.

A partir de esta realidad se pudo comprender que las actividades culturales en las escuelas, denominadas inicialmente como Actos Escolares, los cuales se representaban las danzas de salón y bailes heredados de la cultura hispánica, se veía representada una clase social nostálgica de los tiempos de la colonia con su influencia y dominación. Sería a partir de un festival escolar, realizado en el Nuevo Circo de Caracas en el año 1948, como consecuencia del éxito alcanzado por la Fiesta de la Tradición llevado a cabo con motivo de la toma de posesión del Dr. Rómulo Gallegos, como Presidente de la República, que los cantos y danzas tradicionales de Venezuela(Liscano,1998) se comenzarían a difundir en las escuelas de todo el país, ya que se lograría adaptar sus pasos y figuras a la enseñanza escolar con el propósito de promover los valores de identidad nacional, lo que produjo a su vez el nacimiento de los llamados Actos Culturales.

Surgirían de este modo los departamentos de difusión cultural en las escuelas, en los cuales se planificaban las actividades culturales basadas en materiales didácticos que instruían cómo se debía realizar el montaje en el escenario, las danzas y bailes, el teatro o los temas del cancionero infantil venezolano; cuya organización y responsabilidad mayormente recaía en docentes de aula, quienes por sus largos años de servicio eran recompensados con un cargo de difusor cultural, ejerciendo dicha tarea sin una formación previa del hecho cultural vinculado a la educación.

Ante el planteamiento inicial, el estudio se orientó a la búsqueda de alternativas válidas desde la innovación educativa, lo que se tradujo en los aportes experienciales que son presentados hoy ante ustedes, generados desde la revisión documental, el diálogo y la reflexión colectiva enfocada en la valoración de la cultura venezolana y en la apreciación que se tiene de los estudiantes en la actividad cultural para que no sean vistos como objetos de la acción cultural sino como sujetos activos de los procesos pedagógicos donde la cultura es el eje que transversaliza su formación..

Para ello se trazaron los objetivos siguientes

Propósito general

Valorar la importancia de la actividad cultural como aprendizaje significativo en los procesos pedagógicos de la escuela venezolana

Propósitos específicos

- Reconocer el valor del patrimonio cultural tradicional para la consolidación de la venezolanidad y de la formación de una ciudadanía consciente de su identidad.
- Reflexionar en torno a la investigación y formación docente en el campo de la cultura tradicional venezolana para garantizar el éxito de los procesos pedagógicos de aula.
- Generar aportes sustanciales a la educación venezolana, desde el diálogo e intercambio de experiencias significativas, para el fortalecimiento de los procesos pedagógicos de aula desde la praxis de la actividad cultural.

Ante el reconocimiento de la cultura de los pueblos como la máxima expresión del espíritu del hombre, la búsqueda del bien común obliga a construir una sana convivencia social y humana, por lo que este propósito impulsa a transitar caminos de reflexión, comprensión e interpretación del hecho pedagógico desde la práctica cultural, por lo que el compromiso de todos los responsables de los procesos educativos por lo que esta acción colectiva apuntará hacia la transformación social (Freire,2005), desde una educación liberadora, que dicho compromiso y voluntad sean la fuerza para lograr los cambios afirmativos que requiere el sistema educativo venezolano.

En este ideario, se sustenta el trabajo de investigación que se llevó a efecto y que ve en la cultura, desde un enfoque humanista, las luces que lo estimulen al docente a desarrollar la magistral tarea de formar al nuevo ciudadano, consciente de su responsabilidad como sujeto social y comprometido con hacer posible una sociedad más justa y equitativa en el constante ejercicio colectivo de la paz como eje existencial de la vida del hombre.

II. ASPECTOS TEÓRICOS

Fundamentación

El enfoque del presente estudio está orientado hacia el modelo cualitativo dentro del orden interpretativo, donde la propuesta de una visión Hermenéutica Crítica, como una de las líneas del paradigma hermenéutico contemporáneo que se abre paso para abordar el tema de las tradiciones de los pueblos y sus prácticas culturales como una nueva forma de comprensión y reflexión crítica de la realidad.

En este sentido, Gadamer (1998, orig.1969), plantea al respecto que:

"la reflexión hermenéutica ha elaborado una teoría de los prejuicios que hace justicia al sentido productivo de la precomprensión, que es premisas de toda comprensión, por lo que la estructura circular del comprender implica a la vez de la mediación entre la historia y el presente, que preside todo todo distanciamiento y extrañamiento histórico" (p.371).

De manera pues, que el dialogo franco devela los significados de las acciones del sujeto social dentro de un marco de referencia histórico-cultural que prefigura la interpretación para darle sentido a dichas acciones.

Al respecto Recas (2006), aduce que: "resulta un término polémico, pero que la reclamación del carácter crítico de la comprensión hermenéutica no es contradictoria con ciertas exigencias metodológicas, y aun ontológicas, en un sentido no exclusivista" (p.152).

Por otro lado, Sobrevilla (2006), plantea:

"una filosofía de la cultura como una reflexión sobre los elementos y dinámica de los fenómenos culturales, fundamentados en los conceptos extraídos de los mismos, de la evaluación y crítica de dichos fenómenos desde una perspectiva filosófica" (p.19).

Desde este enfoque teórico se buscó interpretar y reflexionar la acción cultural, a partir de la reflexión crítica del docente especialista de cultura y del docente de aula, quienes sin duda alguna aportaron elementos importantes para el reconocimiento de la pedagogía cultural como un enfoque emergente en los procesos educativos.

Con esta aseveración se replantea la posibilidad cierta de comprender los procesos pedagógicos de aula como un escenario para el aprendizaje mutuo, es decir, el estudiante y el maestro aprenden desde sus propias realidades, de sus particulares experiencias, para construir conocimiento que fortalezcan su manera de entender su propia realidad y la del otro.

En este sentido, Leal (2011) plantea lo siguiente:

para ser creativos hay que estar dispuestos a romper moldes a someternos a la crítica, a equivocarnos y a aprender hasta lograr nuestro propósito. Ella se enriquece con la experiencia y las diversas perspectivas, por eso, es importante transitar el camino con la mente abierta, con un enfoque de aprendizaje (p.13).

Ante este panorama la escuela se erige como la máxima casa de los saberes y haceres que facilita la incorporación de las expresiones de la cultura venezolana en el fortalecimiento de los procesos creativos asumidos desde una dimensión didáctica, en donde los educadores asumen el compromiso de ser originales en su trabajo.

Referentes teóricos

Los actos culturales en el contexto escolar

Las manifestaciones culturales populares que se fueron consolidando luego de la guerra de independencia y que, con el paso del tiempo se hicieron tradición en los diferentes pueblos de Venezuela como nación independiente, se preservaron gracias a la organización de los cultores en sus propios contextos de vida cotidiana; faltaría mucho tiempo para comprender que la venezolanidad no solo estaba basada en las costumbres y tradiciones de una élite social que pretendía mantener su percepción particular en las llamadas bellas artes.

Desde esta perspectiva se puede entender que la actividad cultural en las escuelas se identificó inicialmente como actos escolares a través de los cuales se representaban las danzas de salón y bailes heredados de la cultura hispánica, en cuya práctica se reflejaban los intereses de dominación en una clase social nostálgica de los

tiempos coloniales.

Con la llegada a la presidencia de la República del Dr. Rómulo Gallegos, en 1948, se organizaría un gran evento de trascendencia nacional denominado la Fiesta de la Tradición, (Liscano,1998) la cual serviría de vitrina para la presentación de las más diversas expresiones culturales populares tradicionales existentes en el país. En el Nuevo Circo de Caracas se presentaría por primera vez el joropo llanero, la música afrovenezolana con su diversidad de tambores, cofradías de diablos danzantes y además el rico inventario de diversiones orientales, en fin, el país pudo reencontrarse por primera vez desde la venezolanidad.

Si la Fiesta de la Tradición fue un éxito, en el campo educativo se organizó un evento similar inspirado en dicho evento, del que García (2007) ofreció sus impresiones:

El triunfo del festival inspiró un acto escolar que, en julio del mismo año llenó otra vez el Nuevo Circo. Así, dos mil niños, de 53 escuelas interpretaron expresiones emblemáticas: joropo, diversión oriental y tambores. Por esta vía se encadenaban acciones que introdujeron en el medio escolar el joropo, la diversión oriental y otros bailes; de este modo Los Chimichimitos, El Carite, El Pájaro Guarandol y otras expresiones que recopiladas por Carreño pasaron a sustituir, a lo largo del país, cuadrillas y demás danzas de salón que antes llenaban los actos escolares (p.24).

Es a partir de este festival escolar, que los cantos y danzas tradicionales de Venezuela se comenzaron a difundir en las escuelas de todo el país, por lo que investigadores como Ramón y Rivera, Abilio Reyes, Miguel Cardona, Isabel Aretz, entre otros, guiados por la visión de Francisco Carreño, llevaron a cabo una tarea didáctica de reconstruir las pantomimas que en el oriente de Venezuela acompañaban la música del Pájaro Guarandol o del Carite, para adaptarlas, con paso y figuras, a la enseñanza escolar en un esfuerzo por promover los valores de identidad nacional, naciendo de esta manera los llamados actos culturales en las escuelas venezolanas.

Ante esta nueva realidad se pusieron en funcionamiento los departamentos de difusión cultural cuya organización y responsabilidad recaía por lo general en docentes de aula, quienes

por sus largos años de servicio eran recompensados con un cargo de docente de difusión, ejerciendo dicha tarea sin una formación previa del hecho cultural vinculado a la educación.

En los últimos años se ha enfatizado en la proyección y masificación de las artes y la cultura como acción reivindicadora del hombre, bajo el enfoque de la difusión cultural como práctica educativa lo cual ha desembocado en un eventismo continuado, desvirtuando la visión de una pedagogía cultural que profundice en la comprensión del sujeto social en su ser y hacer cultural.

Pero para poder cristalizar estos objetivos de transformación es importante incorporar a la comunidad escolar en dicho proceso, además de brindar al docente, quien es el amigo más cercano al niño en la escuela, programas de formación para que pueda vincularse, con acierto y sentido pedagógico, a las expresiones de la cultura y tradición venezolana.

El calendario festivo venezolano y la actividad cultural en la escuela

El nacimiento de Jesucristo marcó un nuevo enfoque en la concepción del pensamiento del hombre con relación a la comprensión del mundo. El cristianismo se fue extendiendo y fortaleciendo, por lo que los antiguos ritos paganos de agradecimiento o apaciguamiento de las fuerzas de la naturaleza, se fueron debilitando debido a que la iglesia católica, convertida en centro hegemónico religioso de las sociedades occidentales, tomaría ciertos rituales de las sociedades antiguas para hacerlos coincidir con las fechas de sus festividades cristianas.

El calendario religioso tradicional venezolano tiene su génesis en el calendario festivo de la España Imperial, (Fundación Bigott,1994), el cual fue traído por los misioneros y sacerdotes a América, sufriendo aquí las transformaciones producto del proceso de mestizaje. Las fiestas y danzas de carácter devocional responden a la influencia cristiana transmitida por la cultura hispánica con el proceso de colonización y conquista, iniciado a finales del siglo XVI.

El pueblo venezolano ajustó de manera particular los ciclos heredados del calendario europeo, enriqueciéndose con los ciclos heredados del calendario europeo, enriqueciéndose con los aportes de las celebraciones y rituales indígena y africano.

Calendario festivo venezolano

1.- Ciclo de navidad	2.- Ciclo de Carnaval:
1.1.- Nacimiento de niño Jesús: -Pastores -Paradura, robo y búsqueda del niño -Bajada de los pastores	2.1.- Calipso 2.2.- Diversiones 2.3.- Comparsas y carrozas 2.4.- Entierro de la sardina 2.5.- Baile de la hamaca
1.2.- Diversiones -Diversiones orientales -El baile del mono	3.- Ciclo de Semana Santa 3.1.- Bajada de los Palmeros 3.2.- Vida, pasión y muerte de Jesucristo
1.3.- Locainas -Zaragoza -Locos de santa Rita	4.- Ciclo de mayo 4.1.- Velorio de cruz: en todo el país 4.2.- Mes de la virgen María
1.4.- Fiesta de San Benito	5.- Ciclo de junio 5.1.- Corpus Cristi 5.2.- Fiestas de san Antonio 5.3.- Fiestas de san Juan 5.4.- Fiestas de san Pedro
1.5.- Despedida del año viejo	
1.6.- Fiesta de la Virgen de la Candelaria	

Fuente: Marcano (2024). Elaborado a partir de datos obtenidos del Manual para el Docente de Festividades (p. 6). Fundación Bigott, año 1994.

Ante este panorama, la educación formal se presenta como uno de los vehículos más idóneos para fortalecer los valores de identidad nacional, pues los temas de la cultura popular tradicional que están presentes en el Currículo Básico Nacional, esperan por un mejor tratamiento en cuanto a su aplicación a las actividades pedagógicas de aula y por supuesto a la proyección cultural en las escuelas del país.

Para ello se deben tomar en cuenta las distintas realidades existentes en cada localidad, municipio y región para su adecuación al Calendario festivo tradicional venezolano. La adecuación del currículo a la diversidad de contextos geográficos, étnicos y sociales, favorece también la identidad del niño y el adolescente con su entorno, sus costumbres y tradiciones y por ende con la cultura local, regional y nacional, como una forma de enfrentar el fenómeno del desarraigo creciente de nuestros jóvenes.

En lo concerniente a la planificación de las actividades culturales en las escuelas, las mismas están ceñidas de acuerdo a los ciclos del calendario festivo venezolano, desarrollándose una serie de actividades orientadas a la difusión cultural dentro y fuera del contexto escolar.

La difusión cultural está definida en una línea de acción que arropa mayormente la pre-

sentación de un producto artístico, construido en un proceso de formación con estudiantes, quienes tienen inclinación por algún campo de la cultura como la música, el teatro, la danza, entre otros, los cuales son coordinados por un docente especialista quien es responsable de la coordinación de los llamados grupos de interés, los cuales (MPPE,2016), deben impulsarse en las instituciones educativas, para dar respuesta a las necesidades culturales, académicas, científicas, ecológicas, deportivas y recreativas, siendo las y los estudiantes los protagonistas de su propia motivación

III. SUSTENTO METODOLÓGICO

Enfoque Metodológico

El trabajo de investigación de campo se abordó desde el enfoque del método hermenéutico crítico según Max Van Manen, de quien Ayala (2008), comparte su pensamiento aduciendo que: “la reflexión-teorización que propone es solicitud pedagógica, esto es, el esfuerzo por mantener una orientación firme hacia el bien y hacia lo mejor en nuestra vida en los niños y jóvenes a quienes educamos” (p.414).

La validez de los aportes al conocimiento científico generados en este tipo de investigación, no debe evaluarse en términos de criterios exteriores, sino en términos de su coherencia, consistencia, poder interpretativo y de si posee sentido para quienes se investiga pues se preocupa por la búsqueda del significado de las experiencias vividas.

Sujetos de investigación

Esta investigación abarcó el subsistema de Educación Básica, en sus etapas de Educación Inicial y de Educación Primaria de la U.E.” María Reina de López”, de Carúpano, estado Sucre. La población sujeta de investigación estuvo conformada por docentes de aula y docentes especialistas de cultura, cuantificados en el siguiente orden:

-Docentes de Aula: 47 docentes
-Docentes de cultura: 08 docentes

Total población sujeto de investigación: 55 docentes

De acuerdo con Sampieri (2014), la finalidad de la investigación cualitativa no consiste en generalizar los resultados a una población mayor, sino en realizar un análisis profundo y detallado del fenómeno estudiado.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnicas

Observación participante:

Constituye una técnica fundamental para abordar cualquier proceso investigativo. En este estudio, su aplicación no fue la excepción, ya que su utilidad resulta evidente en el desarrollo de investigaciones científicas dentro de las ciencias sociales y otras disciplinas. Al respecto, Arias (2006) señala que “en este caso, el investigador pasa a formar parte de la comunidad o del medio donde se desarrolla el estudio” (p. 70).

Entrevista estandarizada no estructurada:

Esta técnica se aplicó a informantes clave del ámbito cultural vinculados con la dinámica escolar. Se incluyeron cultores y especialistas en planificación cultural pertenecientes al sector educativo y a diversas instituciones culturales. Su pertinencia es respaldada por Rojas (2010), quien afirma que “la información requerida y el orden en que son formuladas las preguntas dependen de las características de los sujetos respondientes y del contexto” (p. 86).

Grupos de discusión:

El intercambio de ideas y experiencias significativas derivadas de la praxis pedagógica encuentra en los grupos de discusión una herramienta valiosa para la generación de propuestas educativas innovadoras. En este sentido, Rojas (2010) sostiene que “se parte de la premisa de que el microgrupo es expresión del macrogrupo; las ideas manifestadas por el pequeño grupo dentro de la institución reflejan la cultura institucional” (p. 88).

Instrumentos:

Cuadernos de campo, registros abiertos,

textos de apoyo, guion de entrevistas y dispositivo Android.

Técnicas e Instrumentos de Análisis

Técnicas

Triangulación de fuentes:

De acuerdo con Rojas (ídem), la triangulación “consiste en contrastar datos provenientes de diversas fuentes, técnicas, métodos e investigadores, e interpretarlos desde distintos enfoques teóricos” (p. 106). Desde esta perspectiva, la interpretación se erige como un elemento transversal que articula todo el andamiaje metodológico, garantizando la coherencia y validez del proceso investigativo. Esta técnica permitió enriquecer la comprensión del fenómeno estudiado mediante la convergencia de diferentes miradas, asegurando así una mayor solidez en los resultados obtenidos.

Instrumentos

Unidades de análisis:

En el análisis de contenido, las unidades de análisis pueden estar conformadas por frases, oraciones o párrafos. Este instrumento facilitó la identificación y extracción de información relevante proveniente de las entrevistas, las notas de campo y los grupos de discusión, entre otras fuentes. A partir de este proceso, se lograron identificar patrones comunes de información que fueron organizados en categorías de análisis. Dichas categorías se contrastaron con las establecidas a partir de los objetivos de la investigación, lo que permitió obtener una visión más amplia y profunda del fenómeno, así como la emergencia de nuevas categorías interpretativas.

IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados obtenidos en los estudios realizados sirvieron de insumo para la construcción de un texto reflexivo interpretativo donde se plasmó la visión integrada de todos los sujetos sociales participantes en la investigación, en torno a la valoración de la actividad cultu-

ral como experiencia significativa en los procesos pedagógicos que se originan en la escuela. De manera pues, que a partir de las categorías emergentes se tejió el hilo discursivo en el siguiente orden:

La actividad cultural representa una estrategia integradora de la familia, escuela y comunidad en el mejoramiento de la calidad educativa.

Para comprender esta postura fue necesario determinar cuál ha sido el modelo de familia que se ha construido cultural y socialmente en estos últimos tiempos, donde la violencia intrafamiliar parece enquistada como forma de convivencia en una sociedad donde reina la impunidad como práctica de vida cotidiana. En este ambiente la escuela ha tenido que reinventarse para asumir un compromiso que no le corresponde en su esencia porque es la familia la fuente creadora de valores, por lo que la escuela se convierte en el centro para el quehacer comunitario, entonces, la escuela enciende las luces del conocimiento para alumbrar el camino de la familia venezolana donde la actividad cultural se ha consolidado como fórmula promotora para la integración y participación comunitaria, para que los padres y representantes se motiven a acompañar a sus niños y niñas en su propio proceso de reconocimiento como sujetos sociales con una identidad que le es propia.

De esta manera la familia participa en ese proceso de búsqueda de su ser histórico, de recuperación de su importancia como centro de la sociedad, propiciando el diálogo de culturas, donde las personas construyen y reconstruyen el significado de su propia existencia para el avance en la formación de una ciudadanía consciente de su identidad como garante del equilibrio y de continuidad social.

El Calendario Festivo Venezolano en la planificación de una oferta cultural para la escuela y la sociedad

El país se mueve por un tiempo marcado seriamente por su identidad, por sus fiestas para el encuentro familiar y de vecinos, en ese tiempo festivo desarrollado cronológicamente cada año, la escuela asume su rol como esencia de la educación como proceso social. Las escuelas de hoy deben ajustarse a la dinámica de los cambios constantes producto de una sociedad de conocimiento, es necesario que se entienda que la cultura representa la piedra angular para generar los cambios significativos que el país requiere,

En este orden de ideas, es necesario consolidar la incorporación de las propuestas de

proyección artísticas de las escuelas a las programaciones que se diseñan como políticas culturales a fin de que las mismas puedan formar parte de una oferta cultural coherente que dé respuestas a las demandas de recreación y disfrute de la ciudadanía como derecho al buen uso del tiempo libre, por lo que ha sido una vieja aspiración de los docentes especialistas de la cultura y de promotores culturales.

La investigación y formación docente desde una perspectiva filosófica de la pedagogía cultural.

La investigación y formación Docente representa la clave para la transformación y emancipación del hombre desde la dimensión cultural, por ello la continua búsqueda de propuestas educativas innovadoras han facilitado el reconocimiento de los signos y símbolos de la cultura venezolana, a través de la aplicación de estrategias didácticas en los procesos educativos que se generan en la escuela que han allanando de alguna manera el camino hacia la comprensión e interpretación de la pedagogía cultural en su justa dimensión.

Esto implica que la actividad cultural en las escuelas no debe ser vista desde la sola óptica del acto cultural, aunque no se desestime este escenario como producto artístico, pero que en el fondo no representa las nuevas formas de desarrollo cultural en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Esta situación ha facilitado la promoción y difusión de las manifestaciones culturales tradicionales, fuera de su contexto natural, trasladando su esencia especialmente las escuelas, lo que ha implicado un mayor compromiso con los procesos educativos por lo que la labor investigativa del docente juega un papel importante en la incorporación, con criterios pedagógicos y didácticos, de los saberes populares ancestrales al contexto escolar sin desvirtuar su raíz.

V. CONCLUSIONES

- Se valora a la familia como institución fundamental de la sociedad de ayer, de hoy y de siempre, la cual garantiza la continuidad humana dentro de espacios de justicia e igualdad. Es la familia el núcleo para la creación de valores morales, espirituales y de identidad que constituyen la base fundamental de las expresiones culturales que posee la nación. Hoy su rol universal se encuentra demasiado comprometido

requiriendo de ayuda urgente para que la sociedad misma se reconfigure en un ambiente de convivencia y respeto mutuo como eje existencial ciudadano.

- Urge la necesidad de abordar los estudios de una filosofía de la cultura para una pedagogía cultural que pueda sustentar los avances que se han adelantado en los últimos tiempos hacia el fortalecimiento de la relación existente entre educación y acción cultural para la búsqueda de los significados en el orden conceptual, epistémico, metodológico y experiencial que permita acortar la brecha existente entre ambas dimensiones de las ciencias sociales.
- Todas las acciones conducentes a difundir los valores de nuestra venezolanidad pasa necesariamente por comprender que los estudiantes son sujetos protagonistas de este proceso, dejando a un lado viejos esquemas de trabajo cultural donde son considerados como objeto de las actividades artísticas que se realizan en las escuelas.
- Cuando una constante influencia transculturizadora atenta contra los valores de la venezolanidad se requiere de un docente consustanciado con el rol de líder, con capacidad de reflexión permanente para lograr la transformación de esta realidad avasallante en otra realidad que fundamentalmente respete esa pluriculturalidad que caracteriza al país. Esto permite ver al docente como una persona con criterios propios, con racionalidad sustantiva, presto a contribuir con la creación de formas de vida más humanas, como transformador y creador de cultura. En definitiva es un llamado a la investigación y formación docente en forma permanente y muy cercano al contexto de ejercicio de su práctica pedagógica.
- El Calendario Festivo Tradicional Venezolano, constituye una de las herramientas fundamentales para la planificación y organización de la actividad cultural, ya sea en la comunidad o en la escuela, puesto que representa un mapa estratégico para el trabajo que, como docente especialista de cultura y de aula, se lleva adelante en cualquier contexto de escolar y es que el tema de la planificación educativa

siempre será visto como un dolor de cabeza para los docentes en general, sin embargo no solo se trata del rechazo o resistencia a planificar sino que la acción de planificar y organizar deben formar parte de un hábito pues de esto depende en gran parte el éxito de una gestión en particular.

- Finalmente del trabajo investigativo surgió, producto del intercambio de experiencias con los docentes de aula, en los grupos de socialización, la necesidad imperativa de crear espacios para el urgente debate del tema de los proyectos de aprendizajes así como los proyectos educativos integrales comunitarios, sobre el papel que cumplen en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, ya que los mismos se encuentran en tela de juicio por los constantes señalamientos por parte del magisterio venezolano, en tanto que tienen un bajo impacto como método de enseñanza en las aulas, por lo que es imperativo abordar el tema que posibilite la adecuación a los tiempos que se viven.

Aportes de la investigación

Los aportes de esta investigación, al campo educativo, apuntan hacia la creación de espacios que potencien la calidad de los procesos didácticos, por lo que la promoción de las prácticas de la pedagogía cultural en las escuelas representa un alternativa válida contra el olvido de las expresiones de la venezolanidad que busca formar una ciudadanía consciente de su identidad y con una mejor comprensión de la realidad cultural de la nación.

Esto implica que la actividad cultural en las escuelas no debe ser vista solo desde la dimensión del acto cultural, aunque no se desestime este escenario como producto artístico, pero que en el fondo no representa las nuevas formas de desarrollo cultural en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Es de suma importancia que se entienda que la cultura representa la piedra angular para generar los cambios significativos que el país requiere, por lo que la gestión y planificación cultural debe ser abordada con verdaderos principios gerenciales y fomentada como línea de acción desde las estructuras organizativas de

la administración pública en materia educativa.

Por último y no menos importante, es comprender que todos estos planteamientos descritos con anterioridad podrían quedarse en el camino sino no se involucra al docente de aula y al docente especialista de cultura en proceso de investigación y formación permanente ya que ellos son garantía de consecución de los objetivos planteados en cualquier sistema educativo por lo que los énfasis apuntan hacia la valoración del docente como agente principal del avance hacia el reconocimiento de la pedagogía cultural como base fundamental para una reconfiguración cultural de la sociedad venezolana en la consolidación de una sana convivencia social y más humana.

REFERENCIAS

- Arias, F.(2006). El Proyecto de investigación. Introducción a la metodología Científica. 5ta edición. Caracas: Editorial Episteme
- Ayala C. R. (2008).La Metodología Fenomenológico-Hermenéutico de M. Van Manen en el campo educativo, posibilidades y experiencias. Revista de Investigación Educativa, Vol. 26, N0.2, España.
- Rojas, B. (2010). Investigación Cualitativa, Fundamentos y praxis. Segunda edición. FEDEUPEL. Caracas.
- Sobrevilla, D. (2006). Filosofía de la Cultura. Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía. [Libro en línea]. <https://www.file:///D:/Desktop/DOCTORADO%20EN%20EDUCACION/Filosofia-Cultura.pdf>. [Consulta:2023, abril 30]
- Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación. sexta edición por McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. [Libro en linea]: https://api.periodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf [Consulta:2024,abril 17]
- Fundación Bigott (1994). Manual para el docente de festividades tradicionales de Venezuela. Caracas. Editorial Arte.
- Freire, P. (2005). Pedagogía del Oprimido. [Libro en Línea] file:///D:/Desktop/BIBLIOTECA%20VIRTUAL%20MARCANO/freire- pedagogía-del-oprimido.pdf. [Consulta:2024, octubre11]
- Hernández Sampieri, R.(2014). Metodología de la investigación [libro en línea].6ª edición. Disponible: <https://metodologiaecs.wordpress.com/.../libro-metodologia-> [Consulta:2024,abril 18]
- García, S.(2007). Aportes de Francisco Carreño al proceso musical venezolano. Caracas: Edición Miguel Ángel García e hijo, S.R.L.
- Gadamer, H. (1998). Verdad y Método II. Ediciones Sigueme. [Libro en línea]:<https://sonocreatica.org/wp-content/uploads/2021/02/Gadamer-Verdad-y-Metodo-II.pdf> [Consulta:2024,abril,20]
- Ministerio del Poder Popular para la Educación.(2016). Plan de masificación de las artes y la cultura por la paz. Dirección General de Cultura. Caracas.
- Leal, J. (2012). La Autonomía del Sujeto Investigador y la Metodología de investigación [libro en línea]. 3ra edición. Disponible:<https://es.slideshare.net/.../la-autonomia-del- sujetoinvestigador-y-la-metov>[consulta:12/04/2018]
- Liscano, J.(1998). Significación y Alcance de la Fiesta de la Tradición. Edición conmemorativa. Fundef. Colección de documentos para el acervo de la cultura popular. Caracas.
- Recas, J. (2006). Hacia una hermenéutica Crítica. [Libro en línea]. file:///D:/Desktop/PROYECTO%20DE%20TESIS%20CORREGIDO%20OFICIAL/BIBLIOTECA%20VIRTUAL%20MARCANO/5249.-Hacia-una-Hermeneutica-critica.-Gadamer-Habermas-Apel-%E2%80%A6-Recas.pdf. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, España. [Consulta:2024. Octubre21]