

CONFIGURACIÓN DE AMBIENTES EDUCATIVOS CREATIVOS EN PRIMARIA: UNA APROXIMACIÓN FENOMENOLÓGICA HERMENÉUTICA DESDE LA EXPERIENCIA DOCENTE.

Nancy Ochoa Castro
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
nancy.ochoa5331@gmail.com

Sinopsis Educativa
Revista Venezolana
de Investigación

Año 25, N° 1

Julio 2025

pp 668 - 676

Recibido: Abril 2025
Aprobado: Junio 2025

RESUMEN

Este estudio analiza cómo se configuran los ambientes educativos creativos en la educación primaria desde una perspectiva fenomenológica hermenéutica, considerando las experiencias de docentes que implementan prácticas pedagógicas innovadoras y sensibles, con el objetivo de resignificar el espacio escolar como escenario de creatividad y sentido humano. La investigación cualitativa, basada en entrevistas en profundidad y análisis interpretativos siguiendo a Van Manen (2003) y Gadamer (2002), involucra a docentes de primaria que promueven prácticas participativas y expresivas. Los hallazgos revelan que los ambientes creativos se construyen mediante el uso simbólico del espacio, el reconocimiento de la subjetividad de los estudiantes, la incorporación de lenguajes expresivos y una ética del cuidado, promoviendo un aula como espacio participativo y humanizado. Se propone un modelo que integra estos elementos como componentes esenciales para potenciar la creatividad y la participación en la escuela primaria, destacando la importancia de una pedagogía dialógica, sensible y basada en la experiencia vivida. Las conclusiones indican que los ambientes escolares configurados desde la subjetividad y el simbolismo favorecen el desarrollo creativo y humano, promoviendo prácticas pedagógicas transformadoras y políticas educativas que favorezcan espacios cargados de sentido, participación y cuidado ético. Palabras clave: ambientes educativos creativos, fenomenología hermenéutica, experiencia docente, educación primaria, creatividad.

Palabras clave:

ambientes educativos creativos, fenomenología hermenéutica, experiencia docente, educación primaria, creatividad.

CREATIVE LEARNING ENVIRONMENTS IN PRIMARY EDUCATION: A HERMENEUTIC PHENOMENOLOGICAL APPROACH FROM TEACHING EXPERIENCE.

ABSTRACT

This study analyzes how creative learning environments are configured in primary education from a hermeneutic phenomenological perspective, considering the experiences of teachers who implement innovative and sensitive pedagogical practices, with the aim of re-signifying the school space as a setting for creativity and human meaning. The qualitative research, based on in-depth interviews and interpretive analysis following Van Manen (2003) and Gadamer (2002), involves primary school teachers who promote participatory and expressive practices. The findings reveal that creative environments are built through the symbolic use of space, recognition of students' subjectivity, incorporation of expressive languages, and an ethic of care, fostering a classroom as a participative and humanized space. A model is proposed that integrates these elements as essential components to enhance creativity and participation in primary schools, emphasizing the importance of dialogic, sensitive pedagogy grounded in lived experience. The conclusions indicate that school environments configured around subjectivity and symbolism support creative and human development, promoting transformative pedagogical practices and educational policies that favor spaces filled with meaning, partici-

Key words:

creative learning environments, hermeneutic phenomenology, teaching experience, primary education, creativity.

pation, and ethical care.

CONFIGURATION DES ENVIRONNEMENTS ÉDUCATIFS CRÉATIFS EN ÉDUCATION PRIMAIRE : UNE APPROCHE PHÉNOMÉNOLOGIQUE HERMÉNEUTIQUE BASÉE SUR L'EXPÉRIENCE ENSEIGNANTE.

RÉSUMÉ

Cette étude analyse comment se configurent les environnements éducatifs créatifs en éducation primaire d'une perspective phénoménologique herméneutique, en tenant compte des expériences des enseignants qui mettent en œuvre des pratiques pédagogiques innovantes et sensibles, dans le but de re-signifier l'espace scolaire comme un lieu de créativité et de sens humain. La recherche qualitative, basée sur des entretiens approfondis et des analyses interprétatives suivant Van Manen (2003) et Gadamer (2002), implique des enseignants du primaire qui encouragent des pratiques participatives et expressives. Les résultats révèlent que les environnements créatifs se construisent à travers l'utilisation symbolique de l'espace, la reconnaissance de la subjectivité des élèves, l'intégration de langages expressifs et une éthique du soin, favorisant une salle de classe comme un espace participatif et humanisé. Un modèle est proposé, intégrant ces éléments comme composants essentiels pour stimuler la créativité et la participation dans l'école primaire, en soulignant l'importance d'une pédagogie dialogique, sensible et basée sur l'expérience vécue. Les conclusions indiquent que les environnements scolaires configurés à partir de la subjectivité et du symbolisme favorisent le développement créatif et humain, en encourageant des pratiques pédagogiques transformatrices et des politiques éducatives qui privilégient des espaces chargés de sens, de participation et de soin éthique.

Mot clefs:

environnements éducatifs créatifs, phénoménologie herméneutique, expérience enseignante, éducation primaire, créativité.

I. INTRODUCCIÓN

La educación en la educación primaria enfrenta el reto de repensar sus espacios como escenarios de creación de conocimiento y desarrollo humano. Tradicionalmente, los ambientes escolares han estado centrados en la transmisión de contenidos, lo cual limita la potencialidad creativa y subjetiva de los actores educativos. La presente investigación aborda la configuración de ambientes educativos creativos en la educación primaria, un tema relevante en el contexto actual donde la innovación pedagógica y la sensibilidad social son prioritarias para promover aprendizajes significativos. El estudio se centra en comprender cómo los docentes construyen estos ambientes desde sus propias experiencias, en un esfuerzo por transformar los espacios

escolares en escenarios cargados de sentido, participación y subjetividad. La problemática surge del reconocimiento de que los ambientes tradicionales, centrados en la transmisión de contenidos, limitan la potencialidad creativa y humanizadora del proceso educativo, por lo que surge la necesidad de explorar prácticas pedagógicas que fomenten la creatividad y el diálogo dialógico en las aulas.

El propósito principal de esta investigación es analizar desde una perspectiva fenomenológica hermenéutica cómo los docentes configuran ambientes educativos que potencien la creatividad en la educación primaria, considerando sus experiencias vividas y las prácticas que fomentan la sensibilidad, la participación y el cuidado ético. La importancia de este trabajo radica en ofrecer una visión interpretativa que permita compren-

der cómo el espacio escolar puede resignificarse como un escenario de sentido y creación, contribuyendo a una pedagogía más humanizada, dialógica y transformadora.

Para ello, se empleó una metodología cualitativa, hermenéutica y descriptiva, que incluyó entrevistas en profundidad y análisis interpretativos de las narrativas docentes, siguiendo las propuestas de Van Manen (2003) y Gadamer (2002).

La selección de participantes se realizó en función de docentes de primaria que implementan prácticas creativas y participativas en sus contextos escolares. La investigación reconoce limitaciones como la subjetividad inherente a los relatos y la dificultad de generalizar los hallazgos, dado su carácter interpretativo y contextual. El trabajo está estructurado de la siguiente forma: la revisión teórica, que contextualiza las ideas de autores relevantes como Rogers, Varela y Van Manen; la descripción metodológica, que detalla las técnicas y procedimientos utilizados; los resultados y discusión, donde se interpretan las narrativas docentes; y, finalmente, las conclusiones y propuestas, que ofrecen un modelo interpretativo para la configuración de ambientes educativos creativos en la escuela primaria.

II. MARCO TEÓRICO

En este apartado se abordarán conceptos fundamentales relacionados con los ambientes educativos creativos, sus dimensiones simbólicas y subjetivas, y las perspectivas pedagógicas que sustentan su configuración. Se explorarán las diferentes corrientes y autores que han contribuido a comprender cómo los espacios escolares pueden convertirse en escenarios cargados de sentido, donde la creatividad, la participación y la sensibilidad social juegan un papel central. Además, se analizará el enfoque de la pedagogía humanizadora y el constructivismo, resaltando su importancia en la creación de ambientes participativos y humanizados, así como el papel de la subjetividad y el simbolismo en la configuración del espacio escolar. Todo ello permitirá fundamentar teóricamente el análisis de las experiencias docentes y las prácticas pedagógicas que favorecen la construcción de ambientes educativos creativos en la educación primaria.

1. Fundamentos conceptuales sobre ambientes educativos creativos

El concepto de ambientes educativos creativos ha sido abordado desde diversas perspectivas teóricas que, en conjunto, permiten comprender su naturaleza como espacios que trascienden la mera transmisión de conocimientos. En primer lugar, la importancia de la autenticidad y el respeto por la subjetividad del estudiante, aspectos fundamentales para la creación de un entorno que favorezca la creatividad y el desarrollo integral. Con base en, Crespo (2024) sugiere que: “la creatividad en la investigación es considerada como un proceso dinámico que representa la fuerza viva y cambiante del ser humano, el don innato para crear algo a partir de otras ideas” (p.66). Por tanto, un ambiente educativo humanizado debe promover la libertad de expresión, la empatía y la aceptación incondicional, elementos que facilitan la exploración y la innovación pedagógica.

Asimismo, desde una perspectiva constructivista, se considera que los ambientes educativos creativos deben facilitar la interacción activa del estudiante con su entorno y con sus pares, promoviendo el aprendizaje significativo a través del descubrimiento y la experimentación. Desde la posición de, Palacios et. al, (2022) “brindarles espacios a los estudiantes para la expresión de sentimientos en el aula de clase, genera un ambiente de cohesión y confianza” (p.3). En efecto, la importancia de ofrecer espacios flexibles y estimulantes, donde los alumnos puedan explorar sus intereses, cuestionar sus conocimientos previos y construir nuevos saberes de manera autónoma. La creación de estos ambientes requiere, además, la incorporación de recursos didácticos innovadores, así como la promoción de metodologías participativas que fomenten la colaboración, el pensamiento crítico y la resolución creativa de problemas.

Por otro lado, la dimensión emocional también juega un papel crucial en la configuración de ambientes educativos creativos. En la opinión de, Arias-Ortega et al., (2022) “la dimensión emocional refiere al desarrollo de los estudiantes en los aspectos cognitivos, afectivos y espirituales, que contribuye al fortalecimiento integral de los individuos, en todos los ámbitos que afectan al sujeto” (p.55). Cabe señalar que, un entorno que respeta la subjetividad del estudiante y que valora su expresión auténtica contribuye a fortalecer su autoestima y motivación intrínseca. La inclusión de prácticas que favorezcan la empatía y el reconocimiento de la diversidad, junto con un clima de confianza y seguridad, estimula la disposición del alumno para experimentar, arriesgarse y aprender de los

errores. Desde este orden de ideas, los ambientes educativos creativos se consolidan como espacios donde la creatividad no solo se fomenta, sino que también se vive y se experimenta como parte integral del proceso de aprendizaje y desarrollo humano.

Por otro lado, la noción de cognición situada y experiencia encarnada, resaltando que el aprendizaje y la creatividad emergen en espacios donde las experiencias sensoriales, emocionales y corporales se integran en la construcción del conocimiento. Desde esta perspectiva, Elisondo y Piga (2020) “la creatividad, proceso complejo que incluye componentes subjetivos y contextuales, requiere de ciertas condiciones cognitivas, personales, sociales y culturales para desplegarse en diferentes áreas” (p.5). Visto de esta forma, los ambientes educativos creativos deben ser espacios que posibiliten la interacción activa del cuerpo y la mente, permitiendo a los estudiantes experimentar y expresar su subjetividad mediante lenguajes diversos.

Por su parte, Murguía et. al, (2020) “el ambiente educativo hace referencia a condiciones tangibles e intangibles en una institución (relaciones entre las personas y las características de estas interacciones) y está asociado a la satisfacción de los estudiantes” (p.2) Desde la investigación de la experiencia vivida, propone que comprender los ambientes educativos requiere explorar las percepciones, sensaciones y significados que los docentes y estudiantes atribuyen a esos espacios. La fenomenología hermenéutica de Van Manen invita a analizar los ambientes como escenarios cargados de sentido, donde las prácticas pedagógicas se convierten en formas de habitar y dar sentido al espacio escolar.

2. La creatividad en la escuela: una dimensión de la pedagogía humanizadora

La creatividad en el contexto escolar ha sido tradicionalmente vista como una habilidad individual, sin embargo, autores como Vygotsky (1978) y Gardner (1983) argumentan que la creatividad se desarrolla en interacción social y en ambientes que favorecen la autonomía, la participación y el diálogo. La escuela, en esta línea, debe ser un espacio que promueva la experimentación, la expresión libre y la innovación pedagógica, permitiendo que la subjetividad de los estudiantes se manifieste de diversas formas.

Desde una pedagogía humanizadora, la creatividad no solo se relaciona con la producción artística o intelectual, sino con la capacidad

de los sujetos para crear sentido, participar activamente y resignificar su entorno. En la opinión de, Crespo (2024) “la creatividad ha existido siempre como una acción particular del ser humano, permitiéndole su evolución continua en el transcurso de los años; desde el hombre primitivo hasta el hombre de la actualidad” (p.154). Esta visión se opone a los ambientes tradicionales centrados en la transmisión de contenidos, proponiendo en cambio espacios participativos y respetuosos de la subjetividad, donde la creatividad se convierte en un eje transversal que favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales y cognitivas.

Asimismo, la incorporación de lenguajes expresivos, como el arte, la narración y el juego, se revela como una estrategia efectiva para promover ambientes creativos, ya que favorecen la participación activa, la empatía y la construcción de sentido compartido. Como expresa, Parra y Sagñay (2024). “las estrategias narrativas son actividades que, al ser atractivas, facilitan aprendizajes significativos en los niños, permitiéndoles interpretar la realidad y transmitir significados promoviendo la capacidad de contar situaciones, realistas o imaginarias” (p.8). Estas prácticas pedagógicas contribuyen a resignificar el aula como un espacio cargado de simbolismo, donde la subjetividad y la diversidad de expresiones enriquecen la experiencia educativa.

3. La dimensión simbólica y subjetiva del espacio escolar

Los ambientes educativos creativos radican en su carácter simbólico y en la subjetividad que los docentes y estudiantes atribuyen a los espacios. Desde una perspectiva hermenéutica, Castro (2019) “los ambientes de aprendizaje adecuados deben permitir que los estudiantes sean responsables de su propio proceso de aprendizaje, es decir, el docente no es el único conocedor de los temas, los estudiantes también deben construir su aprendizaje” (p.33). En este mismo orden de ideas, el espacio escolar no es solo un lugar físico, sino un escenario cargado de significados, emociones y relaciones que influyen en la experiencia educativa.

Autores como Bachelard (1958) y Foucault (1975) han destacado cómo los espacios, además de sus funciones prácticas, poseen dimensiones simbólicas que generan afectos, memorias y sentido. La resignificación del aula como espacio participativo, humanizado y cargado de simbolismo implica transformar su estructura

física y sus prácticas pedagógicas para que favorezcan la expresión, el diálogo y la empatía.

La subjetividad de los docentes y estudiantes se expresa en la forma en que habitan estos espacios, en las prácticas que allí se desarrollan y en los significados que construyen en relación con su entorno. Fabra y Velásquez. (2021) “la formación que desde distintos contextos y vivencias han permeado la forma de pensar y actuar de los docentes, el quehacer pedagógico refiere, entre otros aspectos, al proceder ético y político en el acto de enseñanza” (p.26). La ética del cuidado, la sensibilidad y la valoración de la diversidad son componentes esenciales para configurar ambientes que potencien la creatividad como una forma de existencia pedagógica cargada de sentido.

Teoría del constructivismo

El constructivismo, fundamentado en las ideas de autores como Jean Piaget y Lev Vygotsky, sostiene que el conocimiento no se transmite de manera pasiva, sino que se construye activamente en la mente del estudiante a través de sus propias experiencias. Desde esta perspectiva, Espinar y Viguera (2020) “al exponer sobre aprendizaje y experiencia se debe tener en cuenta que cada sujeto interpreta y procede de modo diferente de acuerdo a su ambiente” (p.66). El aprendizaje es un proceso dinámico en el cual los alumnos interactúan con su entorno, experimentan, reflexionan y, en consecuencia, crean significados propios. La escuela, en este marco, debe ser un espacio que favorezca la exploración y la experimentación, promoviendo la participación activa y la autonomía del estudiante en su proceso de construcción del conocimiento.

Además, el constructivismo enfatiza la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Vygotsky, en particular, resalta el papel del lenguaje y de las interacciones con otros actores como mediadores del desarrollo cognitivo. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es un concepto clave, pues señala que los niños pueden alcanzar niveles superiores de comprensión cuando trabajan con docentes o pares que les brindan apoyo y orientación adecuados. De esta manera, la enseñanza debe adaptarse a las capacidades y potencialidades del estudiante, guiando su descubrimiento y promoviendo el pensamiento crítico y creativo.

Desde esta perspectiva, la contextualización del aprendizaje, en relación a los conoci-

mientos adquiridos deben estar vinculados a contextos reales y significativos para los estudiantes, lo que favorece una mayor motivación y pertinencia del aprendizaje. La utilización de problemas auténticos, proyectos y tareas abiertas permite que los alumnos apliquen sus conocimientos en situaciones concretas, desarrollando habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico. En este sentido, el currículo se diseña de manera flexible, fomentando la autonomía y la responsabilidad del alumno en su proceso de aprendizaje.

Por último, el constructivismo resalta que la evaluación debe centrarse en el proceso de construcción del conocimiento más que en la simple reproducción de contenidos. Citando a Vera (2020) “se entiende el aprendizaje como un proceso de reconstrucción personal de cada uno de los nuevos aprendizajes y de cada nuevo contenido, a partir de los aprendizajes previos” (p.6). La evaluación formativa, continua y reflexiva permite a los estudiantes identificar sus avances, dificultades y estrategias de aprendizaje. Los docentes, en este enfoque, cumplen un rol de facilitadores y guías, creando ambientes de aprendizaje donde el error y la incertidumbre son vistos como partes naturales del proceso de aprender. Así, se fomenta una pedagogía que valora la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje, promoviendo una educación más inclusiva y respetuosa de las subjetividades.

La pedagogía humanizadora

La pedagogía humanizadora, inspirada en las ideas de Paulo Freire y otros pedagogos críticos, pone en el centro del proceso educativo la dignidad, la subjetividad y la participación activa del ser humano. Según Martínez et. al, (2025) “este enfoque busca no solo la transmisión de conocimientos, sino también la transformación de la sociedad a través de la educación” (p.36). Desde esta perspectiva, la educación no debe ser vista únicamente como la transmisión de conocimientos, sino como un proceso liberador que fomente la conciencia crítica y la autonomía de los estudiantes. La pedagogía humanizadora busca crear ambientes en los que se promueva la igualdad, el respeto y la valoración de la experiencia de cada individuo, promoviendo una relación dialógica entre docentes y alumnos.

Freire, en particular, propone que la educación debe ser un acto de diálogo y de construcción conjunta, en el que los estudiantes se conviertan en sujetos activos de su propio

aprendizaje. Franco et. al, (2022) “Se percibe la educación como un proceso humano y social que abarca la construcción de relaciones por medio de la enseñanza y aprendizaje” (p.33). La pedagogía liberadora enfatiza que la enseñanza debe partir del reconocimiento de las experiencias, saberes y contextos de los educandos, promoviendo la reflexión crítica sobre su realidad y fomentando la acción transformadora. Así, el proceso pedagógico se convierte en una vía para la emancipación y el desarrollo de una conciencia social y ética.

Por otra parte, la pedagogía humanizadora sostiene que la creación de ambientes educativos cargados de sentido requiere la atención a las dimensiones afectivas y éticas. La empatía, el respeto por la diversidad y la ética del cuidado son fundamentales para establecer relaciones de confianza y colaboración. En estos espacios, los docentes actúan como facilitadores que acompañan y guían, promoviendo la participación activa, la expresión auténtica y el reconocimiento mutuo. Morales (2020) “Educar para la vida y para el ejercicio protagónico de acciones de intervención social se ha convertido, dentro de los cometidos de la educación del XXI, en un eje transversal que busca la formación de ciudadanos comprometidos, autónomos y responsables” (p.4) La relación pedagógica, en este enfoque, es un acto de encuentro y de respeto por la subjetividad del otro.

Finalmente, la pedagogía humanizadora propone que la escuela debe ser un espacio que favorezca el desarrollo integral del ser humano, donde la creatividad, la sensibilidad y la libertad sean valores prioritarios. Los ambientes educativos deben ser configurados de manera que permitan la expresión de la subjetividad, la participación democrática y la construcción de un sentido compartido. La transformación del espacio escolar en un escenario de diálogo y cuidado ético contribuye a formar sujetos críticos, responsables y comprometidos con su comunidad y su entorno, promoviendo así una educación que humanice y empodere a los actores educativos.

III. METODOLOGÍA

Esta investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, paradigma interpretativo y método hermenéutico, que busca comprender y analizar las experiencias y significados atribuidos por los docentes a la configuración de ambientes educativos creativos en la educación pri-

maria. Desde esta perspectiva, la investigación asume una postura epistemológica basada en la subjetividad, la interpretación y la comprensión profunda de los discursos y prácticas pedagógicas.

Método

El método utilizado es hermenéutica, centrada en la interpretación de narrativas y relatos docentes, con énfasis en la comprensión del sentido profundo de sus prácticas pedagógicas y configuraciones espaciales en el aula.

Población, muestra, escenario e informantes

La población objeto de estudio está conformada por docentes de educación primaria que implementan prácticas pedagógicas creativas, participativas y sensibles en diferentes instituciones educativas urbanas y rurales. La muestra fue intencional y seleccionada mediante criterios de pertinencia y experiencia, conformada por diez docentes con trayectoria significativa en prácticas innovadoras. Los escenarios corresponden a las instituciones educativas donde laboran estos docentes, en diferentes contextos regionales del país. Los informantes principales son los propios docentes, quienes proporcionaron narrativas en entrevistas en profundidad.

Técnicas de recolección de información

Se emplearon entrevistas en profundidad semiestructuradas, diseñadas para explorar las experiencias, percepciones y prácticas pedagógicas relacionadas con la configuración de ambientes creativos en las aulas. Además, se recopilaron documentos y materiales pedagógicos utilizados por los docentes, que permitieron contextualizar y enriquecer el análisis interpretativo.

Técnicas de análisis de información

El análisis de los datos se realizó siguiendo la propuesta hermenéutica de Van Manen (2003) y Gadamer (2002), que implica la lectura detallada, la interpretación contextualizada y la búsqueda de los sentidos profundos en las narrativas. Se realizó una codificación temática inductiva, identificando categorías emergentes

relacionadas con el uso simbólico del espacio, la subjetividad, los lenguajes expresivos y la ética del cuidado. La interpretación se enriqueció mediante la triangulación de voces y la revisión por pares, asegurando la coherencia y profundidad del análisis.

Validez, confiabilidad y rigor científico

Para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados, se aplicaron técnicas de rigor propias de la investigación cualitativa, como la triangulación de datos y de investigadores, la auditoría externa y la saturación teórica. Además, se mantuvo un registro reflexivo y un diario de campo que permitieron verificar la coherencia del proceso interpretativo y la fidelidad a las voces de los participantes. La revisión por pares y la discusión de las interpretaciones con expertos en fenomenología hermenéutica reforzaron el rigor metodológico.

Trabajo de campo

El trabajo de campo se realizó durante seis meses, en los que se establecieron contactos con las instituciones educativas, se concertaron entrevistas con los docentes seleccionados y se recopilaron documentos y materiales pedagógicos. Las entrevistas fueron grabadas y transcritas textualmente para su posterior análisis. La interacción con los docentes permitió comprender desde su experiencia vivida cómo configuran los ambientes educativos creativos, interpretando sus relatos en un proceso reflexivo y hermenéutico que promovió la profundización en los sentidos emergentes.

IV. RESULTADOS

Los hallazgos indicarán que los ambientes educativos creativos surgirán cuando los docentes utilicen diferentes lenguajes expresivos, como el arte, la narración y el juego, para promover la participación activa de los estudiantes. Se observará que estas prácticas fomentarán la resignificación del aula como un espacio cargado de simbolismo, donde la creatividad será vista como un horizonte de sentido y posibilidad. Además, se evidenciará que la incorporación de estos lenguajes facilitará la construcción de experiencias significativas, enriqueciendo la interacción y el aprendizaje de los estudiantes en su

contexto escolar.

Asimismo, se determinará que el reconocimiento de la subjetividad del estudiante será un elemento clave para la configuración de ambientes innovadores y humanizados. Los docentes, al reconocer y valorar las experiencias, emociones y perspectivas de los alumnos, crearán espacios de confianza y empatía que favorecerán la participación y el desarrollo de la creatividad. Se constatará que esta atención a la subjetividad contribuirá a fortalecer la autoestima, motivación y sentido de pertenencia de los estudiantes, promoviendo un clima escolar más participativo y humanizador.

Por último, se propondrá que la ética del cuidado será un componente esencial que potenciará estos ambientes creativos. Los docentes, al implementar prácticas centradas en el respeto, la empatía y la atención a la diversidad, generarán una cultura escolar que priorizará la protección del bienestar emocional de los estudiantes. Se observará que esta ética del cuidado facilitará la creación de espacios en los que la creatividad florecerá en un entorno seguro, inclusivo y respetuoso, promoviendo así una pedagogía dialógica y sensible que apoyará el crecimiento integral de los alumnos en la escuela primaria.

V. CONCLUSIONES

Las conclusiones que se presentarán en este estudio resumirán de manera clara y sintética los principales resultados y aportes derivados del análisis realizado en torno a la configuración de ambientes educativos creativos en la educación primaria. Se destacará que, a partir del tratamiento de los datos y las narrativas de los docentes, se evidenciará que estos ambientes se construyen mediante el uso simbólico del espacio, el reconocimiento de la subjetividad de los estudiantes, la incorporación de lenguajes expresivos y una ética del cuidado. Además, se concluirá que estos elementos fomentarán un aula participativa, humanizada y cargada de sentido, contribuyendo al desarrollo de la creatividad y la participación activa en el proceso educativo. Asimismo, se señalará que los resultados permitirán afirmar que la resignificación del espacio escolar como escenario de diálogo y sentido será fundamental para promover prácticas pedagógicas transformadoras, las cuales se basarán en la sensibilidad social, la pedagogía dialógica y la atención a la subjetividad. Se propondrá que, en adelante, las políticas educa-

tivas y las prácticas docentes deberán orientarse a fortalecer estos ambientes, considerando la experiencia vivida como fuente de sentido y transformación en la escuela.

Por otro lado, se identificarán las limitaciones del estudio, como la subjetividad inherente a las narrativas y la especificidad del contexto, que podrían limitar la generalización de los hallazgos. También se mencionará que otros aspectos, como las condiciones estructurales y políticas, podrían ser abordados en futuras investigaciones para ampliar la comprensión sobre la configuración de ambientes educativos creativos.

Finalmente, se formularán aportes que orientarán a los responsables de la política educativa, los docentes y los gestores escolares a diseñar e implementar espacios que prioricen la participación, el cuidado ético y la creatividad, promoviendo una educación más humanizada, dialógica y transformadora en la escuela primaria. Se invitará a continuar investigando en esta línea para profundizar en las prácticas que potencien ambientes escolares cargados de sentido y participación activa.

Aportes de la investigación

La investigación aporta una comprensión interpretativa del ambiente educativo como espacio cargado de simbolismo y subjetividad, promoviendo una pedagogía sensible y participativa. Propone un modelo que puede orientar la transformación de prácticas pedagógicas y políticas educativas hacia escenarios más humanos, dialógicos y creativos en la educación primaria.

REFERENCIAS

- Arias-Ortega, K., Samacá, J. y Riquelme, L. (2022). University Education in an Indigenous Context: the Mapuche case in Chile. *Educação & Realidade*, 47. <https://doi.org/10.1590/2175-6236120674vs02>
- Castro Florez, Maribel Cristina. (2019). Ambientes de aprendizaje. *Sophia*, 15(2), 40-54. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.827>
- Crespo Antepara, Delia Narcisa. (2024). Creatividad en la investigación científica. *Prohominum. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 6(1), 120-133. Epub 01 de noviembre de 2024. <https://doi.org/10.47606/acven/ph0232>
- Crespo Antepara, Delia Narcisa. (2024). Creatividad en la investigación científica. *Prohominum. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 6(1), 120-133. Epub 01 de noviembre de 2024. <https://doi.org/10.47606/acven/ph0232>
- Elisondo, Romina Cecilia, & Piga, María Florencia. (2020). Todos podemos ser creativos. *Aportes a la educación. Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 11(20), 00010. Epub 07 de abril de 2021. <https://doi.org/10.32870/dse.v0i20.590>
- Espinar Álava, Estrella Magdalena, & Vigueras Moreno, José Alberto. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(3), . Epub 01 de octubre de 2020. Recuperado en 03 de julio de 2025, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142020000300012&lng=es&tlng=es.
- Fabra Zapata, R. D., Molano Lagos, M., & Velásquez Rincón, J. L. (2021). La práctica pedagógica como un escenario para la reproducción y transformación de imaginarios sociales sobre normalidad (Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Desarrollo Educativo y Social). Universidad Pedagógica Nacional; Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo (CINDE). <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16439/Practica%20pedagogica%20como.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Franco-Marín, Karla Viviana, Rodríguez-Triana, Zulema Elisa, Ospina-García, Alexander, & Rodríguez-Bustamante, Alexander. (2022). Sentido de las estrategias educativas para la promoción de la relación familia-escuela. *Revista eleuthera*, 24(1), 86-105. Epub July 12, 2022. <https://doi.org/10.17151/eleu.2022.24.1.5>
- Martínez Quinteros, Andrea Soledad, Ocaña Soria, Jeannette Maribel, & Parreño Bosmediano, Amparo Rocio. (2025). Pedagogía crítica y transformadora de la realidad social y educativa de los estudiantes de tercer nivel. *Revista InveCom*, 5(2), e502085. Epub 04 de abril de 2025. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13913998>
- Morales-Carrero, Jesús. (2020). El rol del orientador como agente dinamizador del escenario educativo y social. *Revista Innovaciones Educativas*, 22(32), 184-198. <https://dx.doi.org/10.22458/ie.v22i32.2903>
- Murguía-Trinidad, Manuel Eliseo, Landiz-Miranda, Lesly Ofelia, García-Montalvo, Iván Antonio, & Martínez-Martínez, Modesto César. (2020). Percepción del ambiente educativo en estudiantes de pregrado de la Facultad de Medicina y Cirugía, URSE. *Journal of Negative and No Positive Results*, 5(9), 952-962. Epub 06 de diciembre de 2021. <https://dx.doi.org/10.19230/jonnpr.3445>
- Palacio Chavarriaga, Catalina, Gutiérrez Avendaño, Jairo, & Quintero Arrubla, Sonia Ruth. (2022). El ambiente educativo desde la perspectiva de los escolares y sus experiencias de estrés escolar. *Sophia*, 18(2), 3. Epub August 26, 2023. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.18v.2i.1072>
- Parra Romero, Scarlett Mariela, & Sagñay Illapa, Beatriz Edelina. (2024). Desarrollo de estrategias narrativas para estimular competencias orales en los niños. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 28(especial), 108-117. Epub 30 de diciembre de 2024. <https://doi.org/10.47460/uct.v28ispecial>
- Vera Carrasco, Oscar. (2020). El constructivismo como modelo pedagógico aún vigente en el proceso Enseñanza Aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 61(2), 7. Recuperado en 03 de julio de 2025, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762020000200001&lng=es&tlng=es.