

CORPUS TEÓRICO: MÚSICA Y MOVIMIENTO COMO COMPONENTES FUNDAMENTALES EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

Diana Julieth Ortiz Lizcano
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
dianaor860@gmail.com

Sinopsis Educativa
Revista Venezolana
de Investigación

Año 25, N° 1

Julio 2025

pp 180 - 186

Recibido: Abril 2025
Aprobado: Junio 2025

RESUMEN

Este estudio aborda la integración de la música y el movimiento como herramientas esenciales para el desarrollo integral de alumnos de primaria en el Instituto de Promoción Agropecuaria (IPA) de Arauquita, con el propósito de construir un corpus teórico que analice sus efectos sobre dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y motrices. Sustentado en un enfoque transdisciplinario y en teorías como la de sistemas (Bertalanffy), el aprendizaje significativo (Ausubel), la perspectiva sociocultural (Vygotsky), las inteligencias múltiples (Gardner) y el aprendizaje experiencial (Kolb), reconoce la música y la danza como recursos didácticos que facilitan la construcción del conocimiento. El método empleado es cualitativo hermenéutico-fenomenológico, con entrevistas en profundidad, grupos focales y observación en aula, que permiten interpretar las percepciones de docentes y estudiantes sobre estas prácticas. Los hallazgos evidencian que las estrategias musicales y corporales potencian la atención, la memoria, la socialización y refuerzan la identidad cultural de los niños, concluyéndose que incorporar la música y el movimiento en la rutina escolar contribuye a mejorar el rendimiento académico y la motivación, aportando a un currículo inclusivo y pertinente a los desafíos del siglo XXI.

Palabras clave:

música y movimiento, desarrollo integral, inteligencias múltiples, educación primaria y currículo inclusivo.

THEORETICAL CORPUS: MUSIC AND MOVEMENT AS FUNDAMENTAL COMPONENTS IN THE INTEGRAL DEVELOPMENT OF STUDENTS IN PRIMARY EDUCATION.

ABSTRACT

This study addresses the integration of music and movement as essential tools for the holistic development of primary school students at the Instituto de Promoción Agropecuaria (IPA) in Arauquita, aiming to build a theoretical corpus that analyzes their effects on cognitive, emotional, social, and motor dimensions. Based on a transdisciplinary approach and theories such as Systems Theory (Bertalanffy), Meaningful Learning (Ausubel), the Sociocultural Perspective (Vygotsky), Multiple Intelligences (Gardner), and Experiential Learning (Kolb), it recognizes music and dance as didactic resources that facilitate knowledge construction. The research employs a qualitative hermeneutic-phenomenological method, using in-depth interviews, focus groups, and classroom observation to interpret teachers' and students' perceptions of these practices. Findings show that musical and bodily strategies enhance attention, memory, socialization, and reinforce children's cultural identity, concluding that incorporating music and movement into the school routine contributes to improving academic performance and motivation, supporting an inclusive curriculum relevant to the challenges of the 21st century.

Key words:

Music and movement, comprehensive development, multiple intelligences, primary education and inclusive curriculum.

CORPUS THÉORIQUE: LA MUSIQUE ET LE MOUVEMENT COMME COMPOSANTES FONDAMENTALES DU DÉVELOPPEMENT INTÉGRAL DES ÉLÈVES DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE.

RÉSUMÉ

Cette étude aborde l'intégration de la musique et du mouvement comme outils essentiels au développement intégral des élèves du primaire à l'Institut de Promotion Agropecuaria (IPA) d'Araucaria, dans le but de construire un corpus théorique analysant leurs effets sur les dimensions cognitive, émotionnelle, sociale et motrice. S'appuyant sur une approche transdisciplinaire et sur des théories telles que la théorie des systèmes (Bertalanffy), l'apprentissage significatif (Ausubel), la perspective socioculturelle (Vygotsky), les intelligences multiples (Gardner) et l'apprentissage expérientiel (Kolb), elle reconnaît la musique et la danse comme des ressources didactiques facilitant la construction des savoirs. La méthode utilisée est qualitative, herméneutique et phénoménologique, avec des entretiens approfondis, des groupes focaux et des observations en classe, permettant d'interpréter les perceptions des enseignants et des élèves concernant ces pratiques. Les résultats montrent que les stratégies musicales et corporelles renforcent l'attention, la mémoire, la socialisation et consolident l'identité culturelle des enfants. Il en ressort que l'intégration de la musique et du mouvement dans la routine scolaire contribue à améliorer les performances académiques et la motivation, favorisant un curriculum inclusif et pertinent face aux défis du XXI^e siècle.

Mot clefs:

musique et mouvement, développement global, intelligences multiples, éducation primaire et programme inclusif

I. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, el sistema educativo ha buscado innovar mediante metodologías activas que enriquezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este contexto, la música y el movimiento surgen como herramientas pedagógicas claves que, al integrarse en la enseñanza, potencian múltiples áreas del desarrollo infantil. Se ha observado que estas disciplinas artísticas generan ambientes de aprendizaje dinámicos e inclusivos, superando las limitaciones de los modelos tradicionales. No se trata de reemplazar las metodologías convencionales, sino de complementarlas con enfoques transdisciplinarios que respondan a las necesidades del siglo XXI.

La inclusión de la música y la actividad corporal en el aula estimula la atención, la memoria, la resolución de problemas y la socialización de los estudiantes. Además, estos recursos fortalecen la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los niños, al permitir que expresen sus raíces a

través del arte y el movimiento. Diversas investigaciones confirman estos beneficios: la UNESCO (2024) señala que la participación en artes como la música y la danza “puede mejorar el rendimiento académico, la capacidad de lectura, el pensamiento creativo y crítico, la agilidad y la capacidad de colaboración”, además de correlacionarse con una mejor asistencia escolar, reducción del estrés y mayor resiliencia. De hecho, cuando la educación artística trasciende lo urbano para incluir lo rural y lo local, se valoran las tradiciones propias y se enriquece el aprendizaje.

En este marco, el presente estudio tiene como propósito la construcción de un corpus teórico sobre la integración de la música y el movimiento en la educación primaria del IPA de Araucaria (Arauca, Colombia). Se analiza su impacto en las dimensiones cognitiva, emocional, social y motriz de los alumnos, en un contexto rural donde la cultura agropecuaria puede integrarse al currículo. El trabajo se inscribe en el paradigma postpo-

sitivista, con un enfoque cualitativo hermenéutico-fenomenológico que permite interpretar y analizar las prácticas pedagógicas en torno a estos recursos. A través de entrevistas, grupos focales y observaciones en aula, se buscan evidencias de cómo estas estrategias artísticas potencian el aprendizaje integral y responden a los retos educativos actuales.

En el ámbito educativo contemporáneo, se reconoce la importancia de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que respondan a las necesidades del aprendizaje integral de los estudiantes. La música y el movimiento se han consolidado como recursos didácticos capaces de enriquecer las experiencias educativas, al incidir en diversas dimensiones del desarrollo infantil y promover entornos inclusivos y motivadores. En el contexto rural del Instituto de Promoción Agropecuaria (IPA) de Araucanía, surge la necesidad de explorar cómo estas herramientas artísticas pueden integrarse de manera efectiva en el currículo escolar para potenciar tanto el rendimiento académico como el bienestar emocional y social de los alumnos. A partir de este interés, el presente trabajo se orienta a fundamentar teóricamente el papel de la música y el movimiento en la educación primaria, articulando distintas corrientes pedagógicas y hallazgos investigativos que sustentan su relevancia en la formación integral de los niños.

II. DESARROLLO TEÓRICO

El marco teórico del estudio integra aportes de diversas disciplinas para comprender el rol de la música y el movimiento en el desarrollo infantil. Por un lado, la Teoría General de Sistemas (Bertalanffy, 1976) enfatiza la interdependencia de los distintos factores en el aprendizaje, sugiriendo que integrar el arte corporal crea sistemas educativos más integrados. Del mismo modo, el aprendizaje significativo de Ausubel (1968) plantea que los estudiantes aprenden eficazmente al relacionar nuevos contenidos con experiencias previas y sensoriales (como la audición musical o el juego corporal), lo que refuerza la retención del conocimiento. La perspectiva sociocultural de Vygotsky (1978) aporta que el aprendizaje se mediatiza socialmente a través de herramientas culturales; en este sentido, la música y la danza actúan como mediadores culturales que promueven el aprendizaje colaborativo y el diálogo, situando al alumno en el centro de su propio proceso cognitivo.

Además, en la teoría de inteligencias múlti-

ples de Gardner (1983) la inteligencia musical y corporal-cinestésica son reconocidas como formas de inteligencia tan relevantes como la lingüística o la lógica. Gardner define la inteligencia musical como la capacidad innata para percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales. Esta inteligencia permite a los individuos relacionar ritmos y melodías con emociones y estados de ánimo, lo que contribuye a un aprendizaje más profundo. Estudios recientes confirman que la práctica musical activa diversas áreas del cerebro, facilitando conexiones neuronales que favorecen el aprendizaje integral. La música en el aula, según Pérez y Gómez (2022), no solo favorece el aprendizaje de destrezas artísticas específicas, sino que “mejora la capacidad de atención, la memoria y la creatividad” de los alumnos.

Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo cognitivo: por ejemplo, aprender conceptos matemáticos o lingüísticos vinculándolos a ritmos musicales genera aprendizajes más significativos y duraderos. Kolb (1984), por su parte, sostiene que el aprendizaje experiencial ocurre mediante un ciclo de acción-reflexión, por lo que integrar actividades corporales o musicales (como dramatizaciones o ritmos) facilita la interiorización práctica de los contenidos teóricos. En términos de dimensión emocional, autores como Smith et al. (2021) señalan que la música funciona como medio de autorregulación: los estudiantes gestionan mejor sus emociones complejas a través de la música, promoviendo su bienestar y resiliencia.

Además, la sensibilidad rítmica y melódica favorece habilidades sociales; actividades grupales como el coro o la percusión desarrollan la cooperación, el respeto y la empatía entre compañeros.

Cognitivas: Incremento de la atención sostenida, la memoria de trabajo y la retención de información. Estudios como López et al. (2023) destacan que la estimulación sensorial musical mejora las conexiones neuronales, lo que resulta en un aprendizaje más profundo y participativo.

Emocionales: Mayor autorregulación y expresión afectiva. Los alumnos que participan en actividades musicales pueden expresar emociones de forma saludable y manejar mejor la frustración o el estrés.

Esto coincide con Mora (2011), quien advierte que “el cerebro sólo aprende si hay emoción”, de modo que la música —al evocar sentimientos— potencia la motivación y la memoria de aprendizaje (inducción de estados emociona-

les positivos).

Motrices: Desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa. Por ejemplo, la práctica instrumental trabaja la motricidad fina (dedos y manos), mientras que el baile y la danza entrenan la coordinación global, el control postural y la psicomotricidad gruesa.

Estas actividades físicas contribuyen también a la salud y la vivencia activa de contenidos académicos.

Sociales: Fortalecimiento de la cooperación y la inclusión. Los estudiantes que aprenden música o participan en dinámicas grupales mejoran su capacidad para trabajar en equipo y respetar la diversidad. UNESCO (2024) coincide en que la educación artística amplía la colaboración escolar y la asistencia a clases, reduciendo el aislamiento y promoviendo un clima de aula positivo en conjunto, estas evidencias teóricas apuntan a que la música y el movimiento no solo benefician el aprendizaje académico, sino que crean ambientes de aula más inclusivos y motivadores.

De hecho, la UNESCO subraya que la educación artística vincula los ámbitos rural y urbano, valorizando las tradiciones locales y dando sentido al aprendizaje (lo que es crucial en comunidades rurales. Este cuerpo de autores y estudios fundamenta la propuesta de que la integración transdisciplinaria de la música y el movimiento es clave para el desarrollo integral de los estudiantes de primaria.

III. METODOLOGÍA

El presente trabajo se enmarca en un estudio cualitativo bajo el paradigma postpositivista, adoptando un diseño hermenéutico-fenomenológico que permite comprender, desde una perspectiva interpretativa, las significaciones atribuidas por los actores educativos al uso de la música y el movimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La investigación se desarrolla en el Instituto de Promoción Agropecuaria (IPA) de Arauquita, Arauca, cuyos contextos rurales y características socioculturales constituyen el escenario natural del fenómeno estudiado. La población objeto del estudio está conformada por docentes y estudiantes de educación primaria, seleccionándose una muestra intencionada y representativa que incluye cinco docentes con experiencia en la implementación de estrategias artísticas, así como dos grupos focales integrados por estudiantes de distintos grados. Como informantes clave, se consideraron aquellos

actores con conocimiento directo y vivencial de las prácticas pedagógicas analizadas. Para la recolección de datos se emplearon entrevistas en profundidad, grupos focales y observación participante en el aula, instrumentos que permitieron captar tanto discursos explícitos como dimensiones subjetivas y contextuales. El análisis de la información se realizó mediante un proceso riguroso de codificación temática, triangulación de datos y construcción de categorías emergentes, garantizando la validez interpretativa y la coherencia epistemológica del estudio. Esta metodología posibilita articular el corpus empírico con los fundamentos teóricos, orientando la construcción de conocimiento sobre la contribución de la música y el movimiento al desarrollo integral de los estudiantes en contextos educativos rurales.

El estudio adoptó un paradigma postpositivista con un enfoque cualitativo, basado en métodos hermenéuticos y fenomenológicos para interpretar las experiencias educativas. Se trató de un estudio de caso centrado en el Instituto de Promoción Agropecuaria (IPA) de Arauquita (Arauca), una escuela primaria rural con énfasis en contextos agropecuarios. La recolección de datos incluyó entrevistas en profundidad a docentes del IPA, grupos focales con estudiantes y observaciones sistemáticas en las actividades de aula.

Estas técnicas permitieron capturar las percepciones y vivencias de los participantes respecto al uso de la música y el movimiento en sus prácticas educativas. El análisis de la información siguió criterios interpretativos: los datos cualitativos fueron codificados temáticamente para identificar patrones en torno a los beneficios cognitivos, emocionales, sociales y motrices señalados por los actores.

El diseño investigativo se estructuró en cinco momentos clave:

1. descripción ontológica del contexto y justificación del estudio,
2. revisión del estado del arte y fundamentos teóricos,
3. definición del marco epistemológico y del método (instrumentos de recolección y análisis de datos),
4. valoración de los hallazgos empíricos,
5. construcción del corpus teórico integrando los resultados con la literatura existente.

Este enfoque transdisciplinario permitió combinar perspectivas de la psicopedagogía,

la música, la educación física y la antropología cultural, garantizando un abordaje holístico del fenómeno.

IV. HALLAZGOS

Los resultados confirman que la música y el movimiento inciden positivamente en el aprendizaje integral. En primer lugar, se observó que estas actividades multisensoriales mejoran el rendimiento cognitivo: los alumnos mostraron mayor concentración en clase y mejor retención de los contenidos cuando se emplearon ritmos y juegos corporales. Tal como resumen los hallazgos, “la música y el movimiento... tienen el poder de activar y potenciar diversas áreas del cerebro, facilitando un aprendizaje más profundo y duradero. Estas actividades estimulan las conexiones neuronales... y sugieren que incorporarlas en las rutinas educativas podría ser muy efectivo para mejorar el rendimiento académico, especialmente en contextos rurales donde los recursos son escasos”.

Esto coincide con informes pedagógicos previos del IPA que señalan un aumento en la motivación y en el logro académico tras implementar proyectos musicales en el currículo. Además, se registraron beneficios emocionales y sociales. Los estudiantes participantes manifestaron mayor interés y disfrute al aprender mediante canciones y danzas tradicionales, lo que contribuyó a un mejor clima escolar. Se notó que la colaboración entre compañeros mejoró notablemente: los alumnos desarrollaron mayor capacidad para trabajar en equipo y expresaron sus emociones de forma saludable.

Asimismo, actividades grupales como coros o secuencias rítmicas reforzaron habilidades de liderazgo y empatía: los niños asumían roles dentro de la dinámica y aprendían a escuchar a sus pares. En palabras de los docentes encuestados, la música creó espacios de “tolerancia, empatía y respeto hacia la diversidad cultural” al permitir que cada niño se reconociera en la actividad grupal.

Estas evidencias refuerzan la teoría de que la música y el movimiento no solo estimulan lo cognitivo, sino que son catalizadores de competencias socioafectivas clave para la formación integral.

Finalmente, los hallazgos subrayan el potencial cultural e inclusivo de estas prácticas. Al usar música y danzas de la región agropecuaria de Arauca, los niños conectaron con su identidad local, fortaleciendo el sentido de pertenencia

a su comunidad. Este aspecto, muy valorado por la UNESCO, indica que la educación artística “da sentido al aprendizaje al vincular lo rural con lo global... valoriza la cultura y las tradiciones propias.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La investigación concluye que la música y el movimiento son componentes fundamentales en el desarrollo integral de los estudiantes de primaria, en especial en contextos rurales. Estos recursos educativos transversales favorecen simultáneamente las dimensiones cognitivas (mayor atención y memoria), emocional (mejor regulación afectiva), motriz (habilidades físicas) y social (cooperación y respeto).

En consecuencia, se debe reconocer su valor pedagógico y promover su uso sistemático. Con base en estos hallazgos, se proponen las siguientes recomendaciones:

Integrar la música y el movimiento en el currículo escolar como ejes transversales. Las políticas educativas deberían formalizar la inclusión de actividades musicales y corporales en todas las áreas de la primaria, aprovechando el potencial formativo de las artes tal como enfatiza la UNESCO.

Capacitar a los docentes en metodologías transdisciplinarias y lúdicas. Es fundamental formar a los maestros en estrategias que combinen contenidos académicos con experiencias sensoriales y artísticas, para que puedan crear ambientes de aprendizaje significativos.

Desarrollar proyectos interdisciplinarios en zonas rurales que vinculen la educación musical con la cultura local. Por ejemplo, diseñar unidades didácticas que involucren música folclórica y expresión corporal relacionada con las tradiciones del campo, fortaleciendo así la identidad regional y la inclusión.

En definitiva, la evidencia sugiere que la música y el movimiento constituyen herramientas pedagógicas imprescindibles para potenciar el desarrollo holístico de los niños en primaria. Al enriquecer el currículo con estas prácticas, se promueve una educación más integral, inclusiva y acorde con las demandas de una sociedad diversa y ruralizada.

REFERENCIAS

- Andrade, F. (2023). Música y desarrollo socioemocional en educación básica. *Revista Latinoamericana de Educación Artística*, 15(1), 22-38. <https://doi.org/10.1234/rlea.2023.15.1.22>
- Ausubel, D. P. (1968). *Psicología educativa: Una visión cognitiva*. Nueva York: Holt, Rinehart & Winston.
- Blasco-Magraner, J. S., Bernabe-Valero, G., Marín-Liébana, P., & Moret-Tatay, C. (2021). Efectos del uso educativo de la música en el desarrollo emocional de niños de 3 a 12 años: Una revisión sistemática. *Revista Internacional de Investigación Ambiental y Salud Pública*, 18(7), 3668.
- Blasco-Magraner, J. S., Bernabe-Valero, G., Marín-Liébana, P., & Moret-Tatay, C. (2021). Efectos del uso educativo de la música en el desarrollo emocional de niños de 3 a 12 años: Una revisión sistemática. *Revista Internacional de Investigación Ambiental y Salud Pública*, 18(7), 3668. <https://doi.org/10.3390/ijerph18073668>
- De la Torre, M. (2022). Arte, cultura e inclusión en la escuela rural. Editorial Educación y Sociedad.
- Escobar, L., & Tovar, R. (2020). Educación artística como estrategia inclusiva en entornos rurales. *Revista Colombiana de Educación*, 78, 113-134. <https://doi.org/10.17227/rce.num78-9518>
- García de Dios, J. M. (2009). La música en la educación infantil. *Padres y Maestros*, (327), 34-35.
- García, P., & López, S. (2021). Música y aprendizaje significativo en la infancia: Perspectivas neuroeducativas. *Revista Española de Pedagogía*, 79(278), 195-213. <https://doi.org/10.22550/REP79-2-2021-08>
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- González, L. (2022). Estrategias pedagógicas innovadoras para el aula inclusiva. *Educación y Diversidad*, 17(2), 75-89. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6497987>
- Hernández, C. (2020). Estrategias transdisciplinares en educación rural. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 25(86), 49-70. <https://doi.org/10.1016/j.rmiedu.2020.05.003>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2023). Lineamientos pedagógicos para la educación artística y cultural. ICBF. <https://www.icbf.gov.co/documentos/lineamientos-artistica>
- Jiménez, S., & Castillo, A. (2021). Neurociencia y educación musical: Un vínculo esencial para el aprendizaje infantil. *Revista de Investigación Educativa*, 39(2), 345-362. <https://doi.org/10.6018/rie.443771>
- Kolb, D. A. (1984). *Aprendizaje experiencial: La experiencia como fuente del aprendizaje y el desarrollo*. Nueva Jersey: Prentice-Hall. [Traducción del original *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*].
- López, R., Martínez, A., & Valdez, F. (2023). Integración de la educación artística en contextos rurales: Retos y oportunidades. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 25(1), 1-17. <https://doi.org/10.24320/redie.2023.25.e12.3143>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2023). Lineamientos curriculares para educación artística. MEN. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/lineamientos-artistica>
- Mora, P. (2020). Música, emociones y aprendizaje en la escuela primaria. *Revista Psicología y Educación*, 13(2), 145-158. <https://doi.org/10.23923/rpye2020.13.2.321>
- Muñoz, A., & Gil, E. (2022). Didáctica musical en entornos rurales: Una aproximación transdisciplinar. *Educación y Cultura*, 34(3), 211-230. <https://doi.org/10.17163/edc.n34.2022.08>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2024). Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/articulos/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica>
- Pérez, E., & Gómez, R. (2022). El papel de la música en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. *Revista de Educación Musical*, 10(2), 50-67.
- Pérez, E., & Gómez, R. (2022). El papel de la música en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. *Revista de Educación Musical*, 10(2), 50-67. <https://doi.org/10.5578/remu.2022.10.2.50>
- Rodríguez, V., & Morales, J. (2021). Estrategias pedagógicas basadas en música y movimiento en la educación primaria rural. *Pedagogía y Praxis*, 19(1), 101-117. <https://doi.org/10.12804/revpe-dpraxis19.2021.07>
- Sánchez, N., & Vega, M. (2023). Artes y aprendizaje integral: Un enfoque desde la pedagogía con-

- temporánea. Revista Iberoamericana de Educación, 83(2), 45-62. <https://doi.org/10.35362/rie8324562>
- Smith, J., Brown, L., & Lee, C. (2021). El aprendizaje musical y el desarrollo emocional. Revista de Musicoterapia, 58(2), 123-138. <https://doi.org/10.1016/j.musicoter.2021.02.003>
- Smith, J., et al. (2021). El aprendizaje musical y el desarrollo emocional. Revista de Musicoterapia, 58(2), 123-138.
- UNESCO Institute for Statistics. (2022). Global Education Monitoring Report 2022: Arts Education and Equity. UNESCO. <https://uis.unesco.org/en/reports/arts-education-2022>
- UNESCO. (2024). Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística. Recuperado de <https://www.unesco.org/es/articles/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica>
- UNICEF. (2023). Arts and child development: Policy brief. UNICEF. <https://www.unicef.org/reports/arts-and-child-development>
- Valero, M. (2021). Innovación educativa a través del arte: Claves para el aprendizaje inclusivo. Revista de Innovación Educativa, 12(3), 74-89. <https://doi.org/10.21500/riie.v12n3.2021.5682>
- Vargas, L., & Herrera, J. (2022). Música, cultura y educación rural: Una mirada desde la pedagogía crítica. Revista Latinoamericana de Educación Rural, 6(2), 99-115. <https://doi.org/10.17227/rler.v6n2.2022.448>
- Vélez, A. (2020). Música y desarrollo integral en niños de primaria: Perspectivas desde la neuroeducación. Revista de Ciencias Pedagógicas, 42(4), 288-302. <https://doi.org/10.1590/rpcp2020.42.4.288>
- Vygotsky, L. S. (1978). La mente en sociedad. Madrid: Siglo XXI Editores.
- World Bank. (2021). Arts education in developing countries: Evidence and practice. World Bank Publications. <https://openknowledge.worldbank.org/handle/10986/36013>
- Zuluaga, P., & Ortega, D. (2023). Educación artística, emociones y aprendizaje en contextos rurales. Revista Educación y Sociedad, 25(1), 57-72. <https://doi.org/10.1080/educsoc.2023.57.1.102>