

LA LÚDICA COMO ARISTA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Síntesis Educativa
Revista Venezolana
de Investigación

Año 24, N° 2

Diciembre 2024

pp 367 - 376

Recibido: Septiembre 2024

Aprobado: Octubre 2024

Luis Edixon Cuy Estepa
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
cuyestepa03@gmail.com

RESUMEN

El estudio doctoral adopta como propósito fundamental generar teoría praxeológica desde la lúdica para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora y producción textual. Este estudio se sustentará directamente con la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1968) y como complemento: la Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky (1978) y Teoría del Aprendizaje Basado en Juegos de Gee. (2003). Dentro del mismo estudio, se asume un paradigma interpretativo epistemológico interpretativo, enmarcado con la combinación epistémica hermenéutica-fenomenológica de Heidegger. El nivel que es descriptivo con carácter inductivo. Los informantes clave estarán conformados por (3) docentes y (2) estudiantes. El contexto de Estudio está representado por la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Inmaculada del departamento de Arauca-Colombia. En relación con la obtención de la información, se emplea la entrevista en profundidad y observación participante, contando un guion de entrevistas. Dentro de las técnicas de análisis de la información yacen la categorización, la estructuración, la triangulación y la teorización. La validez y credibilidad, emergerán a través de resultados equivalentes en diferentes atenciones. Metodológicamente, el primer episodio se establece el contexto y los propósitos generales y específicos de la investigación, el segundo episodio, se presenta el marco teórico que incluye estudios previos, constructos teóricos, teorías relevantes y apoyo jurídico y finalmente, en el tercero describe el enfoque metodológico desde la fenomenología hermenéutica propuesta por Heidegger (1927), línea de Pedagogía de la Lengua, el método, contexto de estudio, informantes clave, técnicas de recolección y análisis de información, así como la validez y credibilidad del estudio. Desde los hallazgos, la lúdica se revela como un mecanismo que trasciende el mero entretenimiento para convertirse en un vehículo efectivo de aprendizaje.

Palabras clave:
praxeología, lúdica,
desarrollo de habili-
dades, comprensión
lectora, producción
textual.

PLAYFULNESS AS AN EDGE IN READING COMPREHENSION.

ABSTRACT

The fundamental purpose of the doctoral study is to generate praxeological theory from playfulness for the development of reading comprehension and textual production skills. This study will be directly supported by Ausubel's Theory of Meaningful Learning (1968) and complemented by Vygotsky's Sociocultural Theory (1978) and Gee's Theory of Game-Based Learning (2003). The study adopts an interpretive epistemological paradigm, framed by Heidegger's hermeneutic-phenomenological combination. It is descriptive with an inductive character. The key informants will consist of three teachers and two students. The study context is represented by the Escuela Normal Superior María Inmaculada Educational Institution in the department of Arauca, Colombia. For data collection, in-depth interviews and participant

Key words:
praxeology, playfulness,
skill development,
reading comprehension,
textual
production.

observation will be used, with an interview script. The data analysis techniques include categorization, structuring, triangulation, and theorization. Validity and credibility will emerge through consistent results in different contexts. Methodologically, the first episode establishes the context and the general and specific purposes of the research. The second episode presents the theoretical framework, including previous studies, theoretical constructs, relevant theories, and legal support. Finally, the third episode describes the methodological approach from Heidegger's hermeneutic phenomenology (1927), the line of Language Pedagogy, the method, study context, key informants, data collection and analysis techniques, as well as the validity and credibility of the study. Since the findings, playfulness emerges as a mechanism that transcends mere entertainment to become an effective vehicle for learning.

JOUER COMME UN AVANTAGE DANS LA COMPRÉHENSION DE LA LECTURE.

RÉSUMÉ

L'objectif fondamental de l'étude doctorale est de générer une théorétique praxéologique à partir de la ludicité pour le développement des compétences de compréhension de lecture et de production textuelle. Cette étude s'appuiera directement sur la théorie de l'apprentissage significatif d'Ausubel (1968) et en complément : sur la théorie socioculturelle de Lev Vygotsky (1978) et sur la théorie de l'apprentissage basé sur le jeu de Gee. (2003). Dans la même étude, un paradigme interprétatif épistémologique est supposé, encadré par la combinaison épistémique herméneutique-phénoménologique de Heidegger. Le niveau descriptif à caractère inductif. Les informateurs clés seront composés de (3) enseignants et (2) étudiants. Le contexte d'étude est représenté par l'Institution Éducative Escuela Normal Superior María Inmaculada du département d'Arauca-Colombie. En ce qui concerne l'obtention d'informations, des entretiens approfondis et l'observation participante seront utilisés, avec un scénario d'entretien. Parmi les techniques d'analyse de l'information figurent la catégorisation, la structuration, la triangulation et la théorisation. La validité et la crédibilité émergeront de résultats équivalents dans différents soins. Sur le plan méthodologique, le premier épisode établit le contexte et les objectifs généraux et spécifiques de la recherche, le deuxième épisode présente le cadre théorique qui comprend les études antérieures, les constructions théoriques, les théories pertinentes et le soutien juridique et enfin, le troisième décrit l'approche méthodologique. phénoménologie herméneutique proposée par Heidegger (1927), ligne de pédagogie des langues, la méthode, le contexte de l'étude, les informateurs clés, les techniques de collecte et d'analyse d'informations, ainsi que la validité et la crédibilité de l'étude. D'après les résultats, la ludicité se révèle comme un mécanisme qui dépasse le simple divertissement pour devenir un véhicule efficace d'apprentissage.

Mot clefs:

praxéologie, jeu, développement des compétences, compréhension écrite, production textuelle.

I. INTRODUCCIÓN

La interconexión intrínseca entre la condición humana y el desarrollo de competencias en comprensión lectora y producción textual desde las primeras manifestaciones de lenguaje escrito hasta la complejidad contemporánea de la comunicación digital,

la capacidad de interpretar y generar textos constituye un componente esencial de la identidad humana o un factor preciso en el acceso al conocimiento, la participación social y el desarrollo integral de las personas. Desde tiempos inmemoriales, la necesidad de interpretar y comunicar ideas ha sido intrínseca a la naturaleza humana, evidenciando la estrecha re-

lación entre la capacidad de comprender textos y la habilidad de expresarse por medio de la escritura.

En este discurso, la misma condición humana se caracteriza por la búsqueda constante de conocimiento y expresión, y en este contexto, la comprensión lectora y la producción textual emergen como habilidades esenciales que definen la capacidad cognitiva y comunicativa de un individuo. Desde tiempos inmemoriales, la necesidad de interpretar y comunicar ideas ha sido intrínseca a la naturaleza humana, evidenciando la estrecha relación entre la capacidad de comprender textos y la habilidad de expresarse por medio de la escritura. Desde esta mirada, a medida que la educación se enfrenta a desafíos continuos en el ámbito de la alfabetización, es crucial examinar pericias pedagógicas que no solo capturen la atención de los estudiantes, sino que también promuevan un aprendizaje significativo y duradero.

En este sentido, la incorporación de elementos lúdicos en la enseñanza se revela como una vía prometedora para abordar estos desafíos, brindando un espacio que favorece el desarrollo de competencias comunicativas esenciales. La lúdica ha emergido como un enfoque pedagógico innovador que busca transformar la experiencia educativa, ofreciendo un entorno propicio para el desarrollo integral de los estudiantes. En particular, se ha observado un creciente interés en la aplicación de estrategias lúdicas para potenciar las habilidades de comprensión lectora y producción textual en contextos académicos.

Este fenómeno responde a la comprensión cada vez más profunda de que el juego no solo proporciona un medio atractivo y motivador para el aprendizaje, sino que también puede constituir una herramienta eficaz para fomentar el desarrollo cognitivo y lingüístico. Ahora desde el marco teórico, este estudio se enfoca en comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los significados y las interpretaciones que los individuos les otorgan. En contraposición a enfoques más cuantitativos que buscan generalizar y medir variables, el paradigma interpretativo se interesa por la comprensión profunda de los contextos, las experiencias y las interacciones humanas.

Simultáneamente, la producción textual refleja la capacidad de organizar ideas de manera coherente y persuasiva, trascendiendo la mera transmisión de información para convertirse en una expresión auténtica de la cognición y creatividad humanas. En tanto, según el informe del

(Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), realizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), se ha recopilado información a nivel mundial sobre las habilidades de comprensión lectora y producción textual en la educación escolar. Este informe evalúa las competencias de lectura, matemáticas y ciencias de estudiantes de 15 años en varios países.

En el informe PISA (2018), se encontró que los estudiantes de Singapur, Hong Kong-China, Canadá, Finlandia y Estonia obtuvieron los puntajes más altos en comprensión lectora, mientras que los estudiantes de países como Perú, Indonesia, Colombia, y Brasil obtuvieron puntajes más bajos. Estos datos proporcionan una visión general de las habilidades de comprensión lectora a nivel mundial.

Es común escuchar los docentes por los pasillos de las escuelas, en reuniones de área, en reuniones con los padres de familia o en las evaluaciones de los consejos académicos, la preocupación por el rendimiento escolar de los estudiantes al final de cada periodo escolar. Con relación a los docentes del área de lenguaje la preocupación radica en cómo hacer que los estudiantes lean y comprendan lo que leen, pues muchas veces, por descarte, las demás áreas o asignaturas culpan al área de lenguaje por no desarrollar las competencias lectoescritoras en los estudiantes, cuando lo ético es que exista una corresponsabilidad.

Lo incuestionable es que en la práctica educativa los docentes evidencian que cada vez más como fenómeno recurrente que los estudiantes desarrollan apatía por la lectura, lo que trunca otros procesos como la comprensión, la argumentación y la producción. La dificultad para evidenciar o adquirir la competencia comunicativa lectora y escritora es sistemática en cada uno de los grados de la educación básica y media, tanto así que aun las universidades ante esta falencia, antes de iniciar sus pensum académicos, proponen cursos de nivelación en la competencia comunicativa. Desde este abordaje, se ha venido desplegando información y según los más recientes resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) que evalúa a estudiantes de quince años de edad en tres áreas específicas: lectura, matemáticas y ciencias naturales; en competencia de lectura el 47% de los bachilleres colombianos está por debajo del nivel mínimo de la prueba o Nivel 2."

De esta manera, se podría decir que las circunstancias que llevan a esta dificultad en los procesos lectoescritores de los estudiantes son

diversas, como por ejemplo, la falta de seguimiento a los procesos lectores, la baja cultura lectora de los padres, paradójicamente el auge de las nuevas tecnologías, desmotivación por desconocimiento de los procesos lectores, falta de ambientes escolares favorables a la lectura, prácticas de enseñanza carentes de generar emociones, falta de uso e implementación de herramientas didácticas que favorezcan el desarrollo de aprendizajes en competencias comunicativas y el gusto por la lectura.

Respecto a los resultados de las pruebas SABER (2022), medidos en una escala de 100 a 500 puntos, con un rango de puntaje establecido en cada uno de los niveles de la prueba diferidos en los siguientes niveles: insuficiente 100-233, mínimo 239-300, satisfactorio 301-376 y avanzado 377- 500. La Institución Educativa Escuela Normal Superior María Inmaculada se ubica en el nivel mínimo en la prueba de lenguaje, al obtener resultados entre 233 (promedio - 1DE) y 367 puntos (promedio + 1DE), equivalente al 68% de 62 estudiantes del grado tercero que presentaron la prueba. Del mismo modo se dan los resultados en el grado quinto, solamente presentándose una variable con respecto al número de estudiantes que presentaron la prueba, para un total de 54.

De igual manera, al comparar los resultados de la prueba saber con otros establecimientos educativos del orden regional y nacional, que presentan un puntaje promedio parecido en el grado tercero, la IE. Escuela Normal Superior María Inmaculada es similar en la competencia comunicativa-lectora, débil en la competencia comunicativa-escritora, similar en el componente Semántico, fuerte en el componente Sintáctico y débil en el componente Pragmático. Continuando con el análisis de los resultados en la misma dinámica, para el grado quinto se puede determinar que es similar en la competencia comunicativa-lectora, débil en la competencia comunicativa-escritora, fuerte en el componente Semántico, débil en el componente Sintáctico y débil en el componente

Pragmático. Por otro lado, según el reporte de la excelencia 2022, el Índice Sintético de la Calidad Educativa (ISCE), en una escala de 1 a 10, el establecimiento educativo obtuvo un puntaje de 4,36 quedando por debajo de la Meta de Mejoramiento Anual (MMA) para el año 2022, la cual era de 4,73 puntos.

Por lo tanto, ahora se proyecta para el año 2023 alcanzar o superar la meta de 4,97 puntos, con mejoras significativas en los componentes y competencias comunicativas. Estos resultados

permiten entender, la ocupación de Colombia en el Ranking de los 10 países, con alumnos con el más bajo rendimiento en Lectura y Escritura, según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). Como consecuencia de lo anterior los estudiantes manifiestan bajo rendimiento académico, mortalidad académica, se fomenta la indisciplina y la apatía escolar.

A nivel de los establecimientos escolares en calidad de la educación, se obtienen bajos resultados en las pruebas estandarizadas de orden nacional e internacional. De esta manera, se podría decir que las circunstancias que llevan a esta dificultad en los procesos lectoescritores de los estudiantes son diversas, como por ejemplo, la falta de seguimiento a los procesos lectores, la baja cultura lectora de los padres, paradójicamente el auge de las nuevas tecnologías, desmotivación por desconocimiento de los procesos lectores, falta de ambientes escolares favorables a la lectura, prácticas de enseñanza carentes de generar emociones, falta de uso e implementación de herramientas didácticas que favorezcan el desarrollo de aprendizajes en competencias comunicativas y el gusto por la lectura.

Como consecuencia de lo anterior los estudiantes manifiestan bajo rendimiento académico, mortalidad académica, se fomenta la indisciplina y la apatía escolar.

A nivel de los establecimientos escolares en calidad de la educación, se obtienen bajos resultados en las pruebas estandarizadas de orden nacional e internacional. Por ello resulta altamente preocupante, cualquier disminución de la capacidad lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Inmaculada del departamento de Arauca, no solo para el logro académico, sino en la formación de conductas apropiadas orientadas hacia un aprendizaje significativo para la vida, en cada uno de los roles que sean requeridos en la sociedad, según los objetivos de los planes educativos y el contexto social donde se va a desenvolver como persona.

Al mismo tiempo, autores como Afflerbach, Beach y otros (2008), han investigado y escrito extensamente sobre la comprensión lectora y la producción textual en el contexto escolar, proporcionando información detallada sobre estrategias efectivas para mejorar estas habilidades en los estudiantes. Es axiomático que los estudiantes, en su mayoría, en algún momento de sus experiencias, tienden a eludir la responsabilidad directa de dichas deficiencias al momento

de producir. En este contexto, suele iniciarse un proceso de señalamientos, donde se cuestionan las experiencias educativas con los docentes a lo largo de su trayectoria.

La dinámica de atribución de responsabilidades se extiende en un juego de culpas, donde los docentes de niveles educativos superiores señalan a los inferiores, y así sucesivamente. Este ciclo persiste hasta llegar a culpar al sistema educativo en su conjunto. A su vez, el sistema devuelve la responsabilidad, perpetuando un círculo vicioso que parece carecer de fin. Esta reflexión alrededor de la práctica educativa pretende evidenciar acciones que permitan que la enseñanza se presente de forma significativa, donde el contexto en el cual vive el educando sea un caudal de oportunidades que faciliten el conocimiento científico de la lengua castellana y por ende llevarlos a una formación integral.

Se van a tratar aspectos como la importancia del diseño e implementación de estrategias innovadoras con un enfoque sociocultural desde la opinión de Cassany, (2006) y la creación de herramientas pedagógicas, las cuales permiten que el estudiante pueda comprender y entender los diferentes tipos de textos (narrativo, instructivo, informativo, descriptivo, multimodales), teniendo en cuenta sus características y su finalidad, para fortalecer de forma continua los niveles de lectura y escritura.

De esta manera, se podría decir que las circunstancias que llevan a esta dificultad en los procesos lectura y escritura de los estudiantes son diversas, como por ejemplo, la falta de seguimiento a los procesos lectores, la baja cultura lectora de los padres, paradójicamente el auge de las nuevas tecnologías, desmotivación por desconocimiento de los procesos lectores, falta de ambientes escolares favorables a la lectura, prácticas de enseñanza carentes de generar emociones, falta de uso e implementación de herramientas didácticas que favorezcan el desarrollo de aprendizajes en competencias comunicativas y el gusto por la lectura.

Como consecuencia de lo anterior los estudiantes manifiestan bajo rendimiento académico, mortalidad académica, se fomenta la indisciplina y la apatía escolar. A nivel de los establecimientos escolares en calidad de la educación, se obtienen bajos resultados en las pruebas estandarizadas de orden nacional e internacional. Por ello resulta altamente preocupante, cualquier disminución de la capacidad lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Inmaculada del departamento de Arauca, no solo para el logro

académico, sino en la formación de conductas apropiadas orientadas hacia un aprendizaje significativo para la vida, en cada uno de los roles que sean requeridos en la sociedad, según los objetivos de los planes educativos y el contexto social donde se va a desenvolver como persona.

En atención a esta realidad, emerge el siguiente estudio producto de una tesis doctoral, tuvo como propósito generar una teorética praxeológica desde la lúdica para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora y producción textual, desde una perspectiva pedagógica en estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Inmaculada del departamento de Arauca-Colombia. No obstante, la comprensión lectora y la producción textual son competencias fundamentales en la formación integral de los estudiantes, y su desarrollo temprano impacta positivamente en su rendimiento académico y en la construcción de habilidades cognitivas esenciales.

La inclusión de estrategias lúdicas en el proceso educativo puede ofrecer un enfoque innovador y efectivo para fomentar el interés por la lectura y la escritura, contribuyendo así al fortalecimiento de las habilidades lingüísticas en estudiantes de tercer grado. Es relevante, contribuir al campo de la pedagogía al proporcionar evidencia empírica sobre la efectividad de la lúdica como herramienta para el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de tercer grado.

Desde esta perspectiva, la lúdica no es simplemente una herramienta o estrategia, sino más bien una entidad transformadora que moldea la realidad educativa. Se busca comprender cómo la incorporación de actividades lúdicas altera la dinámica tradicional del aula, permitiendo una conexión más profunda entre los estudiantes y los procesos de comprensión lectora y producción textual. Además, se examina cómo la lúdica, al introducir elementos de juego y exploración, puede modificar la percepción que los estudiantes tienen sobre la lectura y la escritura, convirtiéndolas en experiencias más significativas y placenteras.

A partir de esta asunción, la dimensión ontológica también se extiende hacia la construcción de la identidad del estudiante y su conocimiento del mundo. Se investiga cómo la participación activa en actividades lúdicas contribuye al desarrollo integral del estudiante, influyendo en su autoconcepto, motivación intrínseca y conexión emocional con el proceso educativo. La lúdica, al ofrecer un espacio para la expresión creativa y la interacción social, po-

dría jugar un papel esencial en la formación de la identidad lectora y escritora de los estudiantes.

Por su parte, desde una dimensión epistemológica se centra en el conocimiento y los métodos utilizados para investigar y comprender el fenómeno estudiado. Desde esta perspectiva, los asientos teóricos y recorridos que sustentan el uso de la lúdica como herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora y producción textual se hacen presentes. Se exploran las teorías del aprendizaje, la pedagogía lúdica y las estrategias didácticas que respaldan este enfoque. De perfil, se centra bajo el paradigma postpositivista y la metodología fenomenológica hermenéutica, la dimensión epistemológica de esta investigación se enfoca por ende en el conocimiento y los métodos empleados para indagar y comprender el fenómeno estudiado.

Es por ello que la consideración de la dimensión axiológica en este estudio, implica un análisis profundo de los fundamentos éticos que respaldan la introducción de la lúdica en el proceso educativo. Se indaga en la coherencia con los principios morales y valores educativos que constituyen la base de la formación integral de los estudiantes. La clarificación de estos aspectos éticos y morales es esencial para garantizar una implementación coherente y ética de la lúdica como herramienta pedagógica.

II. ARQUETIPO TEÓRICO REFERENCIAL

Desde un punto de vista evolutivo, la Praxeología ha experimentado un desarrollo y refinamiento a lo largo del tiempo. Aunque la palabra en sí misma sugiere simplemente el estudio de la acción, su aplicación específica en el ámbito económico se consolidó en las obras de pensadores como Mises y otros representantes de la Escuela Austriaca. En el libro “La Acción Humana: Tratado de Economía” de Mises (1949), publicado por primera vez en ese año, la Praxeología se presenta como un método fundamental para entender la economía. Mises sostiene que la acción humana es el punto de partida necesario para cualquier análisis económico y que las leyes económicas son deducibles lógicamente a partir de los axiomas de la acción humana.

La visión de la misma, ha llevado a su aplicación en diversas áreas del conocimiento, y no solo en economía. La idea de que la acción humana puede ser analizada y comprendida desde un marco lógico ha influido en campos

como la sociología, la psicología y la filosofía en general. En resumen, la praxiología, desde su etimología hasta su evolución conceptual, representa un enfoque profundo y reflexivo sobre la acción humana, proporcionando una base teórica para comprender las decisiones individuales y colectivas en diversos contextos. Su aplicación y desarrollo continúan siendo objeto de estudio y debate en múltiples disciplinas.

La relación entre la praxeología y el enfoque lúdico para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora y producción textual reside en la comprensión profunda de la acción humana y su aplicación práctica en el ámbito educativo. Al igual que la praxeología se centra en el estudio de la acción humana, el uso de la lúdica como herramienta pedagógica implica comprender cómo la acción, en este caso, el juego y la actividad lúdica, influye en el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales de los estudiantes. En efecto Yturralde, (2019), expresa que “lo lúdico/a al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego”. (p.1).

Esta habilidad se cultiva desde la niñez y va más allá de esta fase, manifestándose en la cultura mediante ceremonias, competiciones deportivas, eventos, expresiones folklóricas y a través de diversas formas artísticas como la música, el teatro y la pintura, entre otras. Mientras tanto, se discute la naturaleza de la lúdica como experiencia cultural, señalando que esta dimensión es inherente a la vida humana en toda su complejidad psicológica, social, cultural y biológica. Se sostiene que la lúdica no se limita a ser prácticas o actividades aisladas, ni se trata de una disciplina o moda pasajera. Suntaxi, (2010) citado por Choez, (2017), opina que:

La lúdica es la dimensión del desarrollo humano que a través del juego en actividades que entrecruzan el placer, el goce, la creación y el conocimiento, fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y la conformación de la personalidad. (p.8)

La lúdica desde lo antes citado, se configura como una dimensión crucial en el desarrollo humano, operando a través del juego en actividades que entrelazan el placer, el disfrute, la creatividad y el conocimiento. En esta perspectiva, la lúdica se erige como un medio que propicia el avance psicosocial, la apropiación de conocimientos y la formación de la personalidad. A través de la participación en actividades lúdi-

cas, los individuos no solo experimentan placer y diversión, sino que también se ven inmersos en procesos de aprendizaje significativos, contribuyendo así al crecimiento integral tanto en el ámbito emocional como cognitivo.

En derivación, la lúdica se presenta como un vehículo valioso que no solo entretiene, sino que también influye positivamente en la configuración de la identidad y en la adquisición de habilidades y saberes fundamentales para el desarrollo humano. Más bien, la conceptualizan como un proceso activo, un elemento transversal que permea diversos aspectos de la vida. En este contexto, la lúdica se presenta como un enfoque que aborda la búsqueda del sentido de la vida y fomenta la expresión de la creatividad humana.

La perspectiva del supuesto sugiere que la lúdica es integral y se integra de manera intrínseca en la experiencia humana, trascendiendo categorías limitadas y conectándose directamente con aspectos fundamentales de la existencia y la expresión creativa. Así, desde esta posición de los autores antes mencionados, la dimensión lúdica está intrínsecamente vinculada a la vida cotidiana y se considera un elemento integral de la experiencia humana. En conjunto, el desarrollo de habilidades también como constructo denota el proceso de mejorar y perfeccionar las aptitudes y destrezas de una persona a lo largo del tiempo.

Este concepto abarca diversas áreas de la vida, como el ámbito educativo, profesional y personal. También implica un compromiso continuo con el aprendizaje y la práctica, con el objetivo de alcanzar un nivel más elevado de competencia y eficacia en diversas actividades. Una definición también es la generada por Gardner (2006), al plasmarla como “proceso de adquirir y perfeccionar las capacidades necesarias para realizar tareas específicas, ya sea cognitivas, motrices, sociales, emocionales, entre otras”. (p.29). La interpretación de este constructo se articula en un lenguaje académico con el objetivo de detallar el contenido de manera precisa y exhaustiva.

A partir de lo expresado, se infiere que la lúdica no se limita exclusivamente a ser una actividad lúdica, sino que su incorporación como estrategia pedagógica tiene el potencial de enriquecer el desarrollo humano en múltiples aspectos, que incluyen lo físico, social, espiritual, cognitivo, comunicativo, estético, emocional y ético. De esta manera, se pretende promover una participación activa y continua en cada una de estas dimensiones; donde en desenlace, el

desarrollo de habilidades en comprensión lectora y producción textual en estudiantes de tercer grado requiere una pedagogía que integre de manera efectiva ambas dimensiones. Enfocarse en estrategias específicas, proporcionar retroalimentación constructiva y mantener un ambiente de aprendizaje estimulante contribuirán significativamente al crecimiento académico y a la competencia comunicativa de los estudiantes.

Y profundizando en este aspecto constructivo, desde una perspectiva etimológica, la comprensión lectora se presenta como una actividad dinámica y reflexiva, donde el lector no solo se limita a recoger palabras, sino que se compromete activamente en la construcción de significado. Esta noción resalta la importancia de desarrollar no solo habilidades de decodificación, sino también estrategias cognitivas y metacognitivas que permitan una comprensión profunda y crítica de los textos.

En este sentido, la comprensión lectora se convierte en una herramienta fundamental no solo para la adquisición de conocimiento, sino también para el desarrollo de habilidades analíticas y la capacidad de pensar de manera crítica y reflexiva. Es por tal razón que estas breves indicaciones sobre el origen de la expresión, permite adentrarse plenamente en las diversas definiciones que se han ido generando sobre la comprensión lectora; en virtud de que, a lo largo de la historia, las definiciones han oscilado entre proporcionar datos más completos sobre un nuevo concepto hasta intentar especificar un sinónimo perfecto de una idea. Una definición, según su propio significado, es “la proposición que expone con claridad y exactitud los caracteres genéricos y diferenciales de algo material o inmaterial”, según la RAE, (2013).

Se trata de la explicación mediante palabras de la esencia de algo, la nominación inequívoca de un concepto o idea, y el cercado científico que delimita una realidad concreta. Así, algunos expertos interpretan el término como la combinación de sus componentes: comprensión y lector, es decir, definiendo la actividad de leer por un lado y añadiéndole la idea de entender o comprender por otro, incluso considerando que un término abarca al otro. Tiana, (2010), dice que “Se menciona el dominio de la mecánica lectora como el punto de partida del acto de leer, un constructo que engloba diversas dimensiones”. (p.92), y que implica tener en cuenta numerosos procesos básicos,

En este sentido, la definición de lectura o competencia lectora se presenta en la actualidad como algo bastante complejo y multidimensional.

mensional, según lo afirmado por Solé (2012). Además, se destaca Cantón (1997), que es un matiz más preciso que la mera selección e implica que el mensaje propuesto sea asimilable por el lector y le permita integrarlo en lo conocido. Aunado, se pueden definir estrategias de comprensión lectora, cuando se identifican y clasifican diferentes tipos de texto, se destaca la importancia de lograr transmitir una determinada estrategia, según el texto a promover y se define la importancia del aprendizaje significativo como una experiencia de valor motivacional para entusiasmar al lector.

Así mismo, se aborda la relación conductante entre código, conciencia metalingüística y lectura en el sentido en que comprendemos de acuerdo a lo que se puede hacer con el texto mediante las estrategias involucradas, según Solé (1992). Mientras que la producción textual va más allá de la simple transcripción de palabras; implica la habilidad para articular pensamientos de manera clara y efectiva, utilizando las convenciones lingüísticas y gramaticales de manera adecuada. Debido a la importancia que tienen la comprensión y producción textuales en los procesos de aprendizaje, diferentes investigaciones se han interesado por estudiar este tema e indagar sobre los posibles factores individuales, académicos y socioculturales relacionados con el desarrollo de estas competencias, aunque expresan Paris (2003); Van den Broek (2005), usualmente estudian estos factores de manera separada.

La producción textual abarca diversas dimensiones, incluyendo la escritura académica, creativa, técnica o profesional. Cada una de estas dimensiones implica la adaptación del estilo y el tono de escritura a un contexto específico y a un público objetivo determinado. Así, la producción textual no es un proceso homogéneo, sino que se ajusta a las características y exigencias de cada situación comunicativa. Está intrínsecamente vinculada al contexto y la audiencia. La elección de palabras, la estructura del texto y el tono de la escritura están influenciados por el propósito del texto y la audiencia a la que se dirige. Un escritor considerado debe adaptar su producción textual para satisfacer las expectativas y necesidades de quienes leerán el texto.

En concordancia, la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1968), sustenta directamente al estudio, haciendo de las subsiguientes el complemento de la misma. Al vincular la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel con la teorética praxeológica desde la lúdica para el desarrollo de habilidades de compren-

sión lectora y producción textual en estudiantes del grado tercero, se puede delinear un enfoque pedagógico que promueva el aprendizaje activo y significativo a través del juego y la actividad lúdica. Además, se podrían utilizar juegos de palabras, acertijos o rompecabezas relacionados con los textos que están estudiando en clase para fomentar la resolución de problemas y el pensamiento crítico en un entorno lúdico. Esto permitiría a los estudiantes integrar los nuevos conceptos con su conocimiento previo de manera significativa, promoviendo así un aprendizaje profundo y duradero.

De la misma forma, la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978), enfatiza la importancia de los contextos sociales, culturales e históricos en la formación de la mente y el comportamiento de las personas. Vygotsky propuso que el desarrollo cognitivo de un individuo está fuertemente influenciado por las interacciones sociales y el entorno cultural en el que se encuentra. Según su teoría, el aprendizaje y el desarrollo ocurren a través de la participación en actividades sociales y culturales, y a través de la interacción con personas más expertas.

En el contexto de la teorética praxeológica desde la lúdica para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora y producción textual, esta perspectiva pedagógica se basa en la idea de que el juego y la actividad lúdica son herramientas poderosas para el aprendizaje y el desarrollo. Desde la perspectiva de Vygotsky, el juego es una actividad social y culturalmente mediada que proporciona oportunidades para la participación guiada y la co-construcción del conocimiento.

III. BITÁCORA METODOLÓGICA

En este contexto, la búsqueda no se orienta hacia la verdad absoluta, sino que se valora la diversidad de interpretaciones y se fomenta la apertura a múltiples enfoques. Este rumbo desafía la concepción de que existe un conocimiento definitivo y objetivo, al tiempo que destaca la importancia de la reflexión crítica y la consideración de las limitaciones inherentes en el proceso de comprensión de la realidad. En esta perspectiva, se reconoce que la verdad y el conocimiento son relativos, múltiples y dependientes del contexto cultural y social en el que se encuentran. Se valora la recolección de datos ricos y descriptivos a través de técnicas como la observación participante, las entrevistas en profundidad y el análisis de documentos

para explorar la complejidad de las experiencias humanas.

El paradigma en el contexto de un estudio cualitativo se refiere al conjunto de creencias, suposiciones y orientaciones filosóficas que guían la investigación y la interpretación de los datos. Implica una comprensión fundamental sobre cómo se construye el conocimiento y cómo se entiende la realidad. En el presente estudio cualitativo, el paradigma proporcionará el marco teórico desde el cual se aborda la investigación, influyendo en aspectos como la elección del tema, el diseño del estudio, los métodos de recolección y análisis de datos, así como la interpretación de los hallazgos.

El paradigma interpretativo, dentro del ámbito de las ciencias sociales y humanas, representa una aproximación epistemológica que se fundamenta en la comprensión profunda de los fenómenos sociales y culturales a través de la interpretación y el análisis de significados. Por consiguiente, es el paradigma seleccionado para el presente estudio. Este camino reconoce la complejidad inherente a la realidad social y busca comprenderla desde las perspectivas y experiencias de los actores involucrados, reconociendo la subjetividad y la intersubjetividad.

Weber (1905), ya venía bogando por una comprensión holística de los fenómenos sociales, donde se consideren tanto los factores objetivos como los significados subjetivos que los actores atribuyen a sus acciones y experiencias. Desde el punto de vista de la metodología fenomenológica hermenéutica propuesta por Heidegger (1927), en su monumental obra "Ser y Tiempo" constituye una exploración profunda y rigurosa de la experiencia humana y su relación con el ser. Heidegger, influenciado por la fenomenología de Husserl, busca desentrañar el significado del ser en su conexión con la existencia humana, destacando la importancia de comprender el ser desde la experiencia vivencial del individuo. Este enfoque metodológico implica una cuidadosa reflexión sobre el ser-en-el-mundo, donde el ser humano no es un mero espectador pasivo, sino un ser inmerso en un entorno cultural, histórico y social que moldea su comprensión del mundo.

IV. REFLEXIONES FINALES

Desde una perspectiva ontoepistemológica, la lúdica se revela como un mecanismo que trasciende el mero entretenimiento para convertirse en un vehículo efectivo de aprendizaje.

La interpretación praxeológica de este concepto dentro del marco educativo no solo facilita la comprensión y producción textual, sino que también promueve un entorno de aprendizaje más dinámico y participativo. La lúdica, en este sentido, permite la construcción de conocimientos de manera orgánica, donde los estudiantes pueden relacionar los contenidos académicos con sus experiencias cotidianas.

En cuanto a la evaluación de la lúdica en este contexto educativo, los resultados del estudio muestran que su implementación genera un impacto positivo significativo. La lúdica no solo mejora la motivación de los estudiantes, sino que también fortalece sus habilidades críticas y reflexivas. A través de la lúdica, los estudiantes no solo aprenden a leer y escribir con mayor efectividad, sino que también desarrollan una mayor capacidad para analizar, interpretar y producir textos de manera autónoma. Esta mejora se debe, en gran parte, a la conexión emocional y cognitiva que los estudiantes establecen con las actividades lúdicas, lo cual potencia su disposición para aprender.

La integración de enfoques lúdicos en el desarrollo de habilidades cognitivas, subrayan la necesidad de repensar y reformular las prácticas pedagógicas tradicionales. La educación ha estado históricamente enmarcada en modelos didácticos centrados en la transmisión unidireccional de conocimientos, donde el rol del estudiante ha sido mayoritariamente pasivo. Este enfoque, aunque ha producido resultados en términos de adquisición de información, ha mostrado sus limitaciones en el desarrollo integral de competencias esenciales como la comprensión lectora y la producción textual. Se requiere una transformación profunda en las metodologías educativas, una que permita a los estudiantes no solo aprender, sino también aplicar y expandir sus conocimientos de manera significativa.

REFERENCIAS

- Afflerbach, Beach, Pearson y Moje. (2008). Reading for understanding: Toward an R&D program in reading comprehension. Santa Monica, CA: RAND Corporation.
- Ausubel, D. P. (1968). "Educational Psychology: A Cognitive View."
- Cantón, I. (1997). Didáctica de la lectoescritura. En Serrano, J. y Martínez, J. E. (coords.). Didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid: Oikos-Tau, 293-33
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura. Barcelona: Anagrama.
- Choez, A. (2017). La lúdica es la dimensión del desarrollo humano. (p.8).
- Gardner, H. (2006). Multiple intelligences: New horizons (Rev. ed.). Basic Books.
- Heidegger, M. (1927). Ser y tiempo (Traducido por José Gaos y Jorge Eduardo Rivera Cruchaga). México: Fondo de Cultura Económica.
- Mises, L. v. (1949). La Acción Humana: Tratado de Economía. Austria.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2019). Informe PISA 2018 Results (Volume I): What Students Know and Can Do. Paris: OECD Publishing.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. Revista Iberoamericana de educación, 59, 43-61
- Tiana, A. (2010). Algunas reflexiones sobre la enseñanza de la lectura basadas en los estudios de evaluación de la comprensión lectora. En Basanta Reyes, A. (coord.): La lectura, CSIC, 85-101.
- Van den Broek, P. (2005). Assessment of comprehension abilities in young children. En S. G. Paris & S. A. Stahl (Eds.), Children reading comprehension and assessment (pp. 107-130). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Weber, M. (1905). La Ética Protestante y el Espíritu del Capitalismo. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Yturralde, E. (2019). Lúdica [Mensaje en un blog]. Disponible en: [dhttp://www.lúdica.org/](http://www.lúdica.org/)