

FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA A TRAVÉS DEL SEMILLERO DE DECLAMADORES.

Lorena V. Castilla Arrieta
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
lorenavca2019@gmail.com

Sinopsis Educativa
Revista Venezolana
de Investigación

Año 24, N° 1

Julio 2024

pp 335 - 343

Recibido: Abril 2024
Aprobado: Junio 2024

RESUMEN

La declamación influye en las competencias textuales y discursivas de lectura y escritura. Al interpretar y memorizar poemas, los estudiantes adquieren una comprensión más profunda de la estructura y el significado de los textos literarios. Esto se traduce en una mejora de su habilidad para analizar, interpretar y escribir textos, ya que desarrolla la capacidad de identificar elementos literarios como la metáfora, la aliteración y el simbolismo. Desde la perspectiva de las teorías de aprendizaje y desarrollo infantil, la participación en semilleros de declamadores se alinea con enfoques constructivistas, socioculturales y cognitivos. Los niños construyen activamente su conocimiento a través de la práctica y la interacción social, desarrollan habilidades cognitivas esenciales y aprenden a través de la observación y la colaboración con otros declamadores. La presente investigación tiene como objetivo evaluar el impacto de estos semilleros en el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura en estudiantes de primaria básica. Se propone utilizar el arte y la declamación como herramientas para abordar dificultades en las habilidades de lectura y escritura, con la convicción de que estas actividades artísticas pueden ser una solución efectiva para mejorar la comunicación y el dominio del lenguaje en este grupo de estudiantes. La investigación busca explorar cómo el arte, específicamente los semilleros de declamadores, como estrategia basada en las teorías de aprendizaje y desarrollo infantil, puede influir positivamente en el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura, ofreciendo una base sólida para su desarrollo y promoviendo una educación más enriquecedora y efectiva.

Palabras clave:
lectoescritura, semilleros de declamación, teorías de aprendizaje, impacto del arte.

STRENGTHENING READING AND WRITING SKILLS IN PRIMARY EDUCATION THROUGH THE TEACHER TRAINING CENTER.

ABSTRACT

Declamation influences the textual and discursive skills of reading and writing. By interpreting and memorizing poems, students gain a deeper understanding of the structure and meaning of literary texts. This translates into an improvement in your ability to analyze, interpret and write texts, as you develop the ability to identify literary elements such as metaphor, alliteration and symbolism. From the perspective of child learning and development theories, participation in reciter incubators aligns with constructivist, sociocultural and cognitive approaches. Children actively build their knowledge through practice and social interaction, develop essential cognitive skills, and learn through observation and collaboration with other speakers. The objective of this research is to evaluate the impact of these seedbeds in strengthening literacy skills in basic primary school students. It is proposed to use art and recitation as tools to ad-

Key words:
literacy, seedbeds of declamation, learning theories.

dress difficulties in reading and writing skills, with the conviction that these artistic activities can be an effective solution to improve communication and language mastery in this group of students. The research seeks to explore how art, specifically the seedbeds of recitation, can positively influence the strengthening of reading and writing processes, offering a solid foundation for their development and promoting a more enriching and effective education.

RENFORCER LES COMPÉTENCES EN LECTURE ET EN ÉCRITURE DANS L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE GRÂCE AU CENTRE DE FORMATION DES ENSEIGNANTS.

RÉSUMÉ

La déclamation influence les compétences textuelles et discursives de lecture et d'écriture. En interprétant et en mémorisant des poèmes, les élèves acquièrent une compréhension plus profonde de la structure et de la signification des textes littéraires. Cela se traduit par une amélioration de votre capacité à analyser, interpréter et rédiger des textes, à mesure que vous développez la capacité à identifier des éléments littéraires tels que la métaphore, l'allitération et le symbolisme. Du point de vue des théories de l'apprentissage et du développement de l'enfant, la participation aux incubateurs de récitants s'aligne sur les approches constructivistes, socio-culturelles et cognitives. Les enfants développent activement leurs connaissances par la pratique et l'interaction sociale, développent des compétences cognitives essentielles et apprennent par l'observation et la collaboration avec d'autres locuteurs. L'objectif de cette recherche est d'évaluer l'impact de ces pépinières dans le renforcement des compétences en alphabétisation des élèves du primaire de base. Il est proposé d'utiliser l'art et la récitation comme outils pour résoudre les difficultés de lecture et d'écriture, avec la conviction que ces activités artistiques peuvent être une solution efficace pour améliorer la communication et la maîtrise de la langue dans ce groupe d'étudiants. La recherche cherche à explorer comment l'art, en particulier les comptines, en tant que stratégie basée sur les théories de l'apprentissage et du développement de l'enfant, peut influencer positivement le renforcement des processus de lecture et d'écriture, en offrant une base solide pour leur développement et en favorisant un développement plus enrichissant et plus efficace. éducation.

Mot clefes:

alphabétisation, germes de déclamation, théories de l'apprentissage, impact de l'art.

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo humano es un proceso que involucra el aprendizaje en diversos escenarios a lo largo de la vida. La educación desempeña un papel fundamental en cada etapa, y la adquisición de habilidades de lectura es especialmente crucial. La lectura es la base para adquirir conocimientos y habilidades posteriores. Los primeros procesos de aprendizaje de lectura

involucran la capacidad de distinguir sonidos, la identificación visual de palabras y la comprensión de historias. Para mejorar la lectura, se han desarrollado métodos como la lectoescritura, que combina lectura y escritura. Sin embargo, algunos estudios sugieren que considerar estos procesos de forma independiente puede ser más eficiente. Esto lleva a la propuesta de utilizar el arte, específicamente el semillero de declamadores, para fortalecer el aprendizaje de lectura y es-

critura.

Varios estudios respaldan la idea de que el arte puede mejorar las habilidades de lectura y escritura. Gardner, conocido por su teoría de las inteligencias múltiples, argumenta que el arte estimula la inteligencia lingüística. Sousa sostiene que las actividades artísticas involucran diferentes áreas del cerebro y desarrollan habilidades cognitivas y emocionales esenciales para la lectura y escritura.

Dadas las consideraciones que anteceden surgen las siguientes preguntas orientadoras:

¿Existe relación entre la participación de los niños y niñas en los semilleros de declamadores y su desarrollo en competencias orales, textuales y discursivas de lectura?

¿Cómo el arte, en particular la declamación, influye en la expresión escrita y oral de los estudiantes de primaria básica, sobre la base de las teorías de aprendizaje y desarrollo infantil?

Desde esta perspectiva, se pretende desarrollar el presente artículo de investigación, cuyo objetivo se centrará en evaluar el impacto del arte, especialmente los semilleros de declamadores, en el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura, a los fines de hacer frente a las dificultades en las habilidades de lectura y escritura en niños y niñas de la educación primaria. Además, resalta la intención de utilizar el arte y un enfoque específico, el semillero de declamadores, como posible solución para mejorar estas habilidades comunicativas, lo cual constituye una base sólida para desarrollar la investigación planteada y explorar cómo el arte puede influir en el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en un grupo de estudiantes.

Para lograr los fines propuestos en el desarrollo del presente artículo de investigación el lector podrá apreciar un contexto epistémico que se construirá a partir de a) Teorías de aprendizaje y desarrollo infantil; b) Importancia del arte en la educación; c) Lectura y escritura en la educación primaria; d) Semilleros de declamadores o expresión oral; e) Integración del arte en la educación; f) Aprendizaje multisensorial; g) Contexto educativo y cultural. Cada uno de estos aspectos teóricos, permitirá establecer una base sólida para la investigación y comprender mejor cómo el arte y el semillero de declamadores pueden contribuir al fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en niños de la

educación primaria.

II. SUSTENTO TEÓRICO

El desarrollo o contexto epistémico se refiere al fondo intelectual o al conjunto de ideas y conceptos que subyacen en un campo de estudio o en una investigación específica. Es esencial para entender cómo se desarrolla la investigación académica y cómo se construye el conocimiento en una disciplina o área particular. Incluye la tradición académica, las teorías existentes, los paradigmas de investigación, las metodologías aceptadas y las suposiciones subyacentes que los investigadores utilizan al abordar una pregunta o problema.

Teorías de aprendizaje y desarrollo infantil

Atendiendo que el aprendizaje se manifiesta desde dos perspectivas, la primera referida a los cambios que se observan en la conducta y la segunda en lo que se refiere a los cambios que se observan en la mente, de modo que puedan asociarse los métodos psicopedagógicos adecuados con las situaciones en la educación aplicables a los modelos de enseñanza se toma como premisa obligatoria que cada teoría tiene un vértice de aplicabilidad y efectividad de acuerdo a cada caso, así se precisan las principales cuatro teorías de aprendizaje: a) Conductual; b) Constructivista; c) Cognocitivist y d) Histórico-cultural. (Arranz, 2017).

Las teorías del aprendizaje, según lo expuesto por Arranz (2017) son un diverso conjunto de explicaciones que tratan de profundizar en un fenómeno tan vital como el aprendizaje. (Arranz, 2017), es decir que se precisa como la doctrina expuesta a través de los conocimientos acerca del aprendizaje y los modos de desarrollarse en los seres humanos.

Las principales teorías del aprendizaje son la teoría conductual; teoría constructivista; teoría cognocitivist y teoría histórico-cultural, las cuales serán estudiadas en lo sucesivo.

Teoría conductual

La teoría conductual defendida por Pavlov, psicólogo y fisiólogo de nacionalidad rusa, su teoría estuvo basada en investigar los aspectos

del aprendizaje en laboratorios bajo condiciones tremendamente estrictas. Los seguidores de esta teoría fueron Skinner, Thorndike, Tolman y Watson. La teoría se basa en el condicionamiento clásico, según este tipo, el aprendizaje se produce cuando se asocian más o menos al mismo tiempo dos estímulos, uno incondicionado y otro condicionado. El incondicionado provoca una respuesta natural en el cuerpo y el condicionado la empieza a desencadenar cuando se vincula al anterior. (Arranz, 2017), el ejemplo puede ser descrito en un aula de clases cuando un niño no responde acertadamente a una pregunta de matemáticas (estímulo condicionado) por no haber entendido la primera explicación de la ecuación (estímulo incondicionado), es posible que relacione la falta de entendimiento con ausencia total de inteligencia. Posteriormente, se producirá una respuesta condicionada, que es la recién adquirida falta de conocimiento de las matemáticas (Arranz, 2017).

Por otra parte, Skinner (2015) señala que esta teoría es una perspectiva en psicología que se enfoca en el estudio del comportamiento observable y cómo se ve influenciado por el entorno, las experiencias y los estímulos externos (Skinner, 2015)

Desde otro contexto, la teoría conductualista ha sido explicada por Sánchez (s/f) quien afirma que:

El conductismo asume que el aprendizaje es esencialmente pasivo y que tan solo responde a los estímulos del ambiente que le rodea. El aprendizaje empieza como una tabula rasa, completamente vacía, y se da forma a la conducta a través del refuerzo positivo o negativo. Ambos tipos de refuerzo aumentan la probabilidad de que el comportamiento que los preceda se repita de nuevo en el futuro. Por el contrario, el castigo (tanto positivo como negativo) disminuye la posibilidad de que el comportamiento vuelva a aparecer. (Sánchez, s/f)

Una de las limitaciones más obvias de estas teorías consiste en el estudio de conductas únicamente observables, dejando de lado los procesos mentales que tanta importancia tienen a la hora de aprender. (Sánchez, s/f)

En definitiva, la teoría conductista está

centrada únicamente en el comportamiento, cuyo refuerzo crea un patrón de conducta repetitivo y eficaz, a través de la presentación de estímulos similares (generalización del estímulo) y, según esta teoría la memoria, tal como se define comúnmente, recibe menor atención por los conductistas.

Teoría cognocitivista

Las teorías cognitivas tienen su base en la mente y el conocimiento, apoyan los procesos de aprendizaje desde la memoria, lo que en palabras de González (2008): “Se ocupan de los modos en que la información es recibida, organizada, almacenada y localizada”. (González, 2008). La perspectiva que acoge esta teoría es que el aprendizaje se adquiere a través de una actividad mental y activa del estudiante, la cual en el proceso de aprendizaje escolar debe ser instruida y fomentada por los docentes.

Esta teoría surge frente a la teoría conductual, así lo expresa Arranz (2017):

Esta visión del aprendizaje surgió como una respuesta al conductismo: los seres humanos no somos “animales programados” que simplemente responden a los estímulos ambientales. Por el contrario, somos seres racionales que requieren participación activa para aprender y cuyas acciones son una consecuencia del pensamiento. (Arranz, 2017)

Indica esta autora que los cambios en la conducta surgen como indicador de lo que sucede en la mente de cada persona.

Teoría constructivista

La teoría constructivista expuesta por Piaget está fundamentada en el hecho que los niños tienen un papel activo a la hora de aprender, así lo sostiene (Arranz, 2017) quien al citarlo señala que según él las diferentes estructuras mentales van modificándose y combinándose entre ellas a través de la experiencia mediante la adaptación al entorno y la organización de nuestra mente.

Es decir que esta teoría realiza un híbrido entre el ambiente y la percepción que cada ser humano tenga del mismo. La percepción del

mundo se renueva a medida que el ser humano crece. Este proceso está compuesto por esquemas ordenamos mentalmente. La adaptación tiene lugar mediante un proceso de asimilación, que modifica la realidad externa y otro de acomodación, que cambia nuestras estructuras mentales.

Básicamente se trata de construcción del conocimiento, a partir de la percepción que cada persona tenga de la información y el conocimiento adquirido, es decir que, según esta teoría cada niño puede obtener un conocimiento distinto de situaciones similares a la de los demás, en consecuencia el alumno es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje.

Respecto a ello, Ausubel (2016) señala que la teoría constructivista es una perspectiva en psicología y educación que pone énfasis en el papel activo que desempeña el individuo en la construcción de su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno (Ausubel, 2016).

La teoría constructivista permite orientar el proceso de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva experiencial, en el cual se recomienda menos mensajes verbales del maestro (mediador) y mayor actividad del alumno, es decir se destaca una posición activa del alumno en el proceso de participación en su adquisición de conocimientos.

La aplicación del modelo constructivista al aprendizaje también implica el reconocimiento que cada persona aprende de diversas maneras, requiriendo estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos y que propician un alumno que valora y tiene confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender. (Massimino, 2019).

Esta teoría implica entonces, la conjunción entre actividades aplicadas a la mente y a la conducta a partir de enseñanzas dirigidas a desarrollar ambos aspectos, lo cual se adapta a grupos amplios de niños, ya que permite mediante técnicas y estrategias que cada uno se adapte al modelo más apropiado según sus cualidades.

Teoría del aprendizaje situado o histórico cultural

La última teoría a ser analizada en el presente apartado es la teoría del aprendizaje situado o teoría social, la cual surgen como una teoría intermedia entre todas las demás estudiadas si se quiere incluso ecléctica, ya que supone un puente entre la teoría conductual y cognitiva, estructurada como una teoría de aprendizaje social, tal como lo señala Bandura (citado por González 2008) quien sostiene que las personas aprenden observando y copiando el comportamiento de los otros. Los procesos cognitivos implicados son: (1) Atención, (2) Retención, (incluyendo la codificación simbólica, organización cognitiva, ensayo, motor y simbólico), (3) reproducción, y (4) motivación. (González, 2008).

Esta teoría centra su postura en la observación, es decir que los niños observan conductas pero no necesariamente las imitan, tal como lo reseña Arranz (2017): “Los niños aprenden con frecuencia cosas nuevas a través de la observación, pero no tienen por qué llevar a cabo esas conductas hasta que hay necesidad o motivación para utilizar la información”. (Arranz, 2017).

Importancia del arte en la educación

El arte desempeña un papel fundamental en la educación al enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y promover el desarrollo integral. A través de la expresión artística, los niños y jóvenes pueden explorar su creatividad, desarrollar habilidades de resolución de problemas y aprender a comunicarse de maneras no verbales. Según la investigación de Eisner (2022), el arte en la educación no solo fomenta la apreciación estética y el pensamiento crítico, sino que también mejora la autoestima y la autoexpresión de los estudiantes. Además, el arte proporciona una plataforma para la exploración cultural y el entendimiento intercultural, lo que contribuye a una educación más inclusiva y enriquecedora (Eisner, 2022).

Desde una perspectiva más específica, Agudelo (2020) señaló:

El arte como estrategia didáctica y pedagógica y desde una perspectiva interdisciplinaria, es propicia para fortalecer procesos de enseñanza - aprendizaje tanto de las artes como de otras áreas del conocimiento, y más específicamente desde este estudio, en el aprendizaje de la lecto-

escritura en niños y niñas del grado transición (Agudelo, 2020)

Lectura y escritura en la educación primaria

A los fines de elaborar un concepto claro y preciso respecto a la lectoescritura se hace necesario definir el concepto de lectura, el cual se desarrolla a través del verbo leer expresado por Torres (2022) en los siguientes términos: “Leer no es decodificar sino extraer información de un texto [...] es un trabajo activo en el que el lector construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo” (Torres, 2022).

En cuanto a la definición conceptual de la escritura, es preciso resaltar lo señalado por Myklebust (1965, citado por Ramírez 2021) quien señala que “La escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas (Ramírez, 2021).

Ahora bien, la lectoescritura, según las consideraciones de Alcívar (2018) a nivel educativo se refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir (Alcívar, 2018). Dada la edad de los niños sobre quien recae el proceso educativo al que se hace referencia es un período determinante porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros, de allí la importancia de implementar estrategias efectivas para que el proceso sea efectivo, es así que cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

Semilleros de declamadores o expresión oral

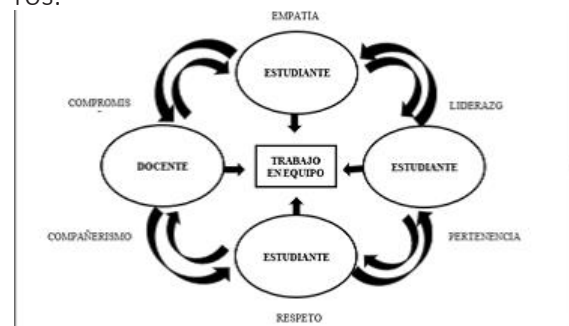
Un semillero es una estrategia de enseñanza que se utiliza para fomentar la investigación y el aprendizaje autónomo en un grupo de estudiantes en una determinada área del conocimiento. En el ámbito académico, se trata de un espacio donde los estudiantes, bajo la guía de

un docente o mentor, pueden desarrollar proyectos de investigación, explorar temas de su interés y adquirir habilidades específicas en un campo particular.

Según las consideraciones de Lara (2022): “Los Semilleros de Investigación constituyen una práctica pedagógica e investigativa que debe ser fortalecida en las instituciones de educación Básica, para brindarle a los estudiantes experiencias investigativas reales que fortalezcan sus habilidades críticas y su capacidad de liderazgo” (p.2). La importancia radica en la interacción que se genera durante la realización del semillero, pues se genera un aprendizaje significativo que permite al estudiante, desde su rol, apropiarse de la creación de su propio conocimiento.

Se tiene entonces que, el semillero permite un intercambio de roles y se genera una relación de confianza debido a la participación, tal como se expresa en la siguiente figura:

Figura 1. Relación docentes estudiantes semilleros.



Fuente: (Lara, 2022)

Ahora bien, respecto al semillero de declamación, si bien es cierto que no existe una definición estándar ampliamente aceptada en la literatura académica o en fuentes de autoridad en educación, puede afirmarse en términos generales que un “semillero de declamadores” se entiende como un espacio o grupo en el que se fomenta y desarrolla la habilidad de declamación, donde los participantes trabajan en la interpretación y expresión oral de textos literarios o discursos de manera formativa. y recreativo.

En tal sentido, adecuar la estrategia de semillero a la declamación está relacionada la interpretación de textos literarios a través de actividades educativas. Esto puede estar enfocado en el desarrollo de habilidades de expresión oral, la apreciación de la literatura y el fomento de la confianza en los participantes para comu-

nicarse de manera efectiva en público.

sometidos a búsqueda.

III. SÍNTESIS DE LA METODOLOGÍA

El presente artículo ha sido desarrollado bajo un diseño de tipo descriptivo bibliométrico. Las investigaciones descriptivas utilizan un método válido para los estudios de temas o sujetos específicos. Se tomó material documental que sirvió para el análisis, siendo este la muestra del estudio. Este material fue extraído de bases de datos como Google Academic, Redalyc, Dialnet, Scielo y Repositorios Universitarios.

La exploración de la literatura se realizó mediante la creación de una estrategia de búsqueda. Esta estrategia se comenzó de manera individualizada, teniendo en cuenta las particularidades de cada base de datos. En primer lugar, se seleccionaron palabras claves apropiadas que maximizaron la inclusión de artículos potenciales. Además, se aplicaron filtros permitidos específicos de cada base de datos para ampliar u operar los resultados según fuera necesario. Esto se hizo con el objetivo de obtener información de manera más precisa durante la recolección de datos.

Los criterios de inclusión se delimitaron por el idioma (español e inglés), la temática, cuyas palabras claves para el motor de búsqueda de información fueron a) Lectoescritura; b) Estrategias de aprendizaje; c) Arte y, d) Semilleros de declamación.

Por su parte, los criterios de exclusión estuvieron centrados más específicamente en los años de los artículos consultados, es decir la búsqueda primaria se basó en artículos comprendidos entre los años 2013 al 2023, en tanto que se implementó una búsqueda secundaria de años anteriores y, si bien los artículos consultados fueron excluidos, no dejan de ser importantes como sustento bibliográfico para quien aquí investiga.

La estrategia de búsqueda básica, permitió seleccionar 24 artículos que datan desde 2003 hasta 2023, los cuales fueron organizados en una base de datos en una hoja de Excel que especifica el autor, título, año y demás datos bibliográficos de los documentos, lo cual permitió a la investigadora establecer unos resultados a partir de las diferentes conclusiones de cada artículo, en forma comparativa entre las semejanzas y diferencias de cada uno de los aspectos

IV. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Una vez estudiada la literatura basada en artículos de revisión sobre el tema en específico, se observa que sí existe una relación entre la participación de los niños y niñas en los semilleros de declamadores y su desarrollo en competencias orales, textuales y discursivas de lectura, toda vez que desde la teoría constructivista, el constructivismo enfatiza la importancia de que los niños construyan su conocimiento a través de la interacción con el lenguaje escrito, lo cual es esencial en el contexto de un semillero de declamadores, donde el aprendizaje de la lectoescritura es fundamental para comprender y expresar. los textos poéticos y literarios que se van a declamar.

Por otra parte, desde la perspectiva de la teoría conductual, ésta a menudo enfatiza la práctica repetitiva como un método efectivo para adquirir habilidades. En el aprendizaje de la lectoescritura, la repetición y la práctica regular de lectura y escritura son esenciales para mejorar la fluidez y la comprensión lectora. Los educadores pueden diseñar actividades que impliquen la lectura repetida de poemas y versos, así como la escritura de palabras y frases relacionadas con la declamación, para fortalecer las habilidades de lectoescritura.

Asimismo, respecto a lo planteado en la segunda pregunta orientadora referida a cómo el arte, en particular la declamación, influye en la expresión escrita y oral de los estudiantes de primaria básica, sobre la base de las teorías de aprendizaje y desarrollo infantil, es preciso señalar que, el arte, incluida la declamación, tiene un impacto significativo en el desarrollo de la expresión escrita y oral de los estudiantes de primaria básica, lo cual, siguiendo la línea planteada de las teorías se puede expresar de la siguiente forma:

- Desde la teoría constructivista, se sostiene que los niños construyen activamente su conocimiento a través de la interacción con su entorno. En el contexto de la declamación, los estudiantes interactúan con textos literarios, comprenden su significado y los representan oralmente. Este proceso les permite construir una comprensión profunda del lenguaje, lo que, a su vez, influye en su expresión escrita y oral. A

medida que declaman, internalizan estructuras lingüísticas, vocabulario y entonación que luego aplican en su expresión oral y escrita.

- Desde la teoría sociocultural, el aprendizaje se produce en interacción con otros, y la cultura y el contexto social desempeñan un papel importante en el desarrollo cognitivo. La declamación fomenta la interacción social a través de la práctica y la colaboración con compañeros y docentes. Los estudiantes aprenden a través de la observación y la imitación de modelos de declamación más avanzados, lo que influye en su expresión oral. Además, la retroalimentación y el apoyo de los demás pueden mejorar su expresión escrita y oral.

Finalmente, desde la teoría del desarrollo cognitivo los niños pasan por etapas de desarrollo cognitivo, y las experiencias enriquecedoras pueden fomentar su desarrollo. La declamación estimula el pensamiento abstracto y la comprensión simbólica a medida que los estudiantes interpretan y representan textos literarios. Esto les permite desarrollar habilidades cognitivas esenciales que influyen en su expresión oral y escrita, como la capacidad de organización y la comprensión de la estructura de un texto.

V. CONCLUSIONES

Tras el análisis exhaustivo de la literatura basado en artículos de revisión sobre la participación de los niños en semilleros de declamadores y su impacto en el desarrollo de competencias orales, textuales y discursivas de lectura, se establece de manera contundente que existe una limitación entre la involucración. en estas actividades y el progreso en las habilidades lingüísticas. Desde una perspectiva constructivista, se subraya la importancia de que los niños construyan su conocimiento a través de la interacción con el lenguaje escrito, fundamental en el contexto de los semilleros de declamadores, donde la lectoescritura es clave para la comprensión y expresión de textos poéticos y literarios.

Además, desde una óptica conductual, se destaca la repetición y la práctica constante como métodos efectivos para adquirir destrezas, siendo la lectura repetida y la escritura elementos esenciales para mejorar la fluidez y comprensión lectora en este entorno. Respecto a la influencia del arte, en particular la declamación, en la expresión escrita y oral de los estudiantes de primaria básica, se evidencia que es-

tas prácticas tienen un impacto significativo en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Desde diversas teorías del aprendizaje y desarrollo infantil, se enfatiza que la interacción con textos literarios, la colaboración con otros, el estímulo del pensamiento abstracto y la comprensión simbólica a través de la declamación influyen positivamente en la expresión oral y escrita de los estudiantes, potenciando su comprensión lingüística y cognitiva. Esta interacción social y cultural en el entorno de los semilleros de declamadores contribuye al enriquecimiento de sus habilidades comunicativas, respaldando la importancia de estas prácticas en el ámbito educativo para el desarrollo integral de los estudiantes.

Aportes a la investigación

A partir de las conclusiones extraídas, los aportes se evidencian en la relevancia de las prácticas artísticas, como la declamación, para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes. Al integrar múltiples teorías pedagógicas, desde el constructivismo hasta el enfoque conductual y sociocultural, se reconoce que estas perspectivas diversas pueden enriquecer la comprensión del proceso de aprendizaje en relación con la expresión oral y escrita.

La importancia de la repetición y la práctica regular se subraya como elementos clave para mejorar la fluidez y comprensión lectora, mientras que la colaboración social se identifica como un componente fundamental para el aprendizaje. Esto sugiere que los educadores pueden implementar estrategias que fomenten la repetición de lecturas y actividades colaborativas para fortalecer las habilidades lingüísticas y cognitivas de los estudiantes. En última instancia, estos aportes enfatizan no solo la mejora de habilidades académicas, sino también el desarrollo integral de los estudiantes a través del arte, brindando un camino hacia un aprendizaje más completo y enriquecedor.

REFERENCIAS

- Agudelo, J. (2020). Entre Arte, letras y sonidos: lectoescritura en preescolar desde la educación artística. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Alcívar, D. (2018). La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica "Pedro Bouguer" de la parroquia Varuquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha. Quito: Universidad Técnica de Ambato.
- Arranz, A. A. (01 de Septiembre de 2017). Cognifit. Salud, Cerebro & Neurociencia. Recuperado el Octubre de 2017, de Teorías del aprendizaje: Aplicaciones educativas y prácticas: <https://blog.cognifit.com/es/teorias-del-aprendizaje/>
- Ausubel, D. P. (2016). Aprender con estrategia. Trillas. doi:ISBN: 978-6071717430
- Calzadilla. (Mayo de 2005). Aprendizaje colaborativo y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Revista Ibero-americana de Educación. Obtenido de <http://www.campus-oei.org/revista/deloslectores/322Calzadilla.pdf>
- Eisner, E. W. (2022). The Arts and the Creation of Mind. Yale University Press.
- Entwistle, N. (2022). Teorías del aprendizaje educativo (10 ed.). Narcea Ediciones. doi:ISBN: 978-8427718661
- González, A. (2008). Tics en el proceso de articulación entre la escuela media y la universidad. Personajes virtuales como herramientas de un entorno de aprendizaje multimedia. Obtenido de http://postgrado.info.unlp.edu.ar/Carreras/Magisters/Tecnologia_Informatica_Aplicada_en_Educacion/Tesis/A_Gonzalez.pdf
- Illeris, K. (2012). Teorías contemporáneas del aprendizaje. Universidad de Deusto. doi:ISBN: 978-8427116699
- Lara, M. (2022). Conformación de un semillero de investigación, una alternativa pedagógica para fortalecer procesos educativos enfocados en el estudiante como centro de su aprendizaje. Panorama, 18-31. Obtenido de [https://doi.org/10.15765/pnrm.v16i2\(31\).3515](https://doi.org/10.15765/pnrm.v16i2(31).3515)
- Massimino, L. (2019). Laura Massimino, Marketing. Obtenido de Teoría constructivista del aprendizaje: <http://www.lauramassimino.com/proyectos/webquest/1-2-teoria-constructivista-del-aprendizaje>
- Mayer, R. E. (2020). Aprendizaje: Teoría y práctica. Pearson. doi:978-6074423734
- Ramírez, J. (2021). La vinculación de los preescolares con la lengua escrita: una vía de preparación para el aprendizaje inicial de la lectoescritura. La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
- Sánchez, F. (s/f). Lifeder.com. Obtenido de ¿Cuáles son las 4 Teorías del Aprendizaje?: <https://www.lifeder.com/teorias-del-aprendizaje/>
- Schunk, D. H. (2021). Teorías del aprendizaje: Una perspectiva educativa. Pearson. doi:978-60732-2474-7
- Skinner, B. (2015). Teoría de la conducta. Alianza Editorial. doi:ISBN: 978-8420676868
- Torres, I. (2022). Formación lectora de los alumnos. Innovación y experiencias educativas.