LA FORMACIÓN CULTURAL EN ESPACIOS COMUNITARIOS DESDE UNA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS: UN ANÁLISIS TEÓRICO SOCIOEDUCATIVO.

Sinopsis Educativa
Revista Venezolana de Investigación
Año 23, Nº 2
Diciembre 2023
pp 481 - 490
Recibido: Septiembre 2023
Aprobado: Octubre 2023

Rosa Romero
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
rromero33@gmail.com

RESUMEN

El presente estudio investiga la formación cultural en espacios comunitarios desde una perspectiva transdisciplinaria de las artes escénicas. El objetivo principal es explorar y analizar los fundamentos teóricos, la perspectiva transdisciplinaria de las artes escénicas, los enfoques pedagógicos y metodológicos, así como las experiencias exitosas y desafíos en la implementación de proyectos de formación cultural en comunidades diversas. Los autores más significativos citados en este estudio son González (2006), Gutiérrez (2003), Morin (1992), y Trujillo (2017). González (2006) aborda la construcción de identidades etnoculturales en sociedades indígenas, mientras que Gutiérrez (2003) destaca el papel de las artes escénicas en la representación de narrativas identitarias. Morin (1992) propone la transdisciplinariedad como una estrategia de investigación integradora, y Trujillo (2017) resalta la importancia de herramientas conceptuales y metodológicas para comprender y analizar escenarios culturales y sociales. La metodología utilizada en este estudio es cualitativa de tipo documental, empleando la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos previamente registrados por otros investigadores en fuentes documentales. Se siguió un esquema propuesto por Arias (2012) y Guirao et al. (2008) para el procesamiento y análisis de los documentos obtenidos. Los resultados sugieren que la formación cultural en espacios comunitarios requiere enfoques transdisciplinarios, colaboración interdisciplinaria y participación comunitaria para promover procesos formativos significativos y transformadores. La colaboración entre diferentes actores, el apoyo institucional y la participación activa de la comunidad son fundamentales para el éxito y la sostenibilidad de estas iniciativas.

Palabras clave:
formación cultural, espacios comunitarios, artes escénicas, perspectiva transdisciplinaria, participación comunitaria.

CULTURAL TRAINING IN COMMUNITY SPACES FROM A TRANSDISCIPLINARY PERSPECTIVE OF PERFORMING ARTS: A SOCIO-EDUCATIONAL THEORETICAL ANALYSIS.

ABSTRACT

This study investigates cultural training in community spaces from a transdisciplinary perspective of performing arts. The main objective is to explore and analyze the theoretical foundations, the transdisciplinary perspective of performing arts, pedagogical and methodological approaches, as well as successful experiences and challenges in implementing cultural training projects in diverse communities. The most significant authors cited in this study are González (2006), Gutiérrez (2003), Morin (1992), and Trujillo (2017). González (2006) addresses the construction of ethnocultural identities in indigenous societies, while Gutiérrez (2003) highlights the role of performing arts in representing identity narratives. Morin (1992) proposes transdisciplinarity as an integrative research strategy, and Trujillo (2017) emphasizes the

Key words:
cultural training, community spaces, performing arts, transdisciplinary perspective, community participation.

importance of conceptual and methodological tools for understanding and analyzing cultural and social scenarios. The methodology used in this study is qualitative documentary, employing the search, retrieval, analysis, critique, and interpretation of data previously recorded by other researchers in documentary sources. A framework proposed by Arias (2012) and Guirao et al. (2008) was followed for processing and analyzing the obtained documents. The results suggest that cultural training in community spaces requires transdisciplinary approaches, interdisciplinary collaboration, and community participation to promote meaningful and transformative formative processes. Collaboration among different stakeholders, institutional support, and active community participation are crucial for the success and sustainability of these initiatives.

FORMATION CULTURELLE DANS LES ESPACES COMMUNAUTAIRES SELON UNE PERSPECTIVE TRANSDISCIPLINAIRE DES ARTS DE LA SCÈNE: UNE ANALYSE THÉORIQUE SOCIO-ÉDUCATIVE.

RÉSUMÉ

La présente étude examine la formation culturelle dans les espaces communautaires selon une perspective transdisciplinaire des arts de la scène. L'objectif principal est d'explorer et d'analyser les fondements théoriques, la perspective transdisciplinaire des arts de la scène, les approches pédagogiques et méthodologiques, ainsi que les expériences réussies et les défis rencontrés dans la mise en œuvre de projets de formation culturelle dans diverses communautés. Les auteurs les plus importants cités dans cette étude sont González (2006), Gutiérrez (2003), Morin (1992) et Trujillo (2017). González (2006) aborde la construction des identités ethnoculturelles dans les sociétés autochtones, tandis que Gutiérrez (2003) met en avant le rôle des arts de la scène dans la représentation des récits identitaires. Morin (1992) propose la transdisciplinarité comme une stratégie de recherche intégratrice, et Trujillo (2017) souligne l'importance des outils conceptuels et méthodologiques pour comprendre et analyser les scénarios culturels et sociaux. La méthodologie utilisée dans cette étude est qualitative de type documentaire, utilisant la recherche, la récupération, l'analyse, la critique et l'interprétation de données préalablement enregistrées par d'autres chercheurs dans des sources documentaires. Un schéma proposé par Arias (2012) et Guirao et al. (2008) a été suivi pour le traitement et l'analyse des documents obtenus. Les résultats suggèrent que la formation culturelle dans les espaces communautaires nécessite des approches transdisciplinaires, une collaboration interdisciplinaire et une participation communautaire pour promouvoir des processus formatifs significatifs et transformateurs. La collaboration entre différents acteurs, le soutien institutionnel et la participation active de la communauté sont essentiels pour le succès et la durabilité de ces initiatives.

Mot clefes:
formation culturelle, espaces communautaires, arts de la scène, perspective transdisciplinaire, participation communautaire.

I. INTRODUCCIÓN

La formación cultural en espacios comunitarios es un tema de gran relevancia en el ámbito educativo y sociocultural, ya que promueve el desarrollo integral de individuos y comunidades, así como la construcción de identidades y la transformación social. En este contexto, el presente artículo se centra en explorar y analizar la formación cultural en espacios comunitarios desde una perspectiva transdisciplinaria de las artes escénicas.

Para llevar a cabo esta investigación, se empleó una metodología cualitativa de tipo documental, que implicó la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de

datos previamente registrados por otros investigadores en fuentes documentales. Se realizó una búsqueda exhaustiva de literatura científica relevante utilizando palabras clave como Formación Cultural, Espacios Comunitarios, Artes Escénicas, Perspectiva Transdisciplinaria, entre otras, en diversas bases de datos y sitios web de investigación.

En cuanto al procesamiento y análisis de los documentos obtenidos, se siguió el esquema propuesto por Arias (2012) y Guirao et al. (2008), que incluyó la búsqueda de fuentes, la lectura inicial, la elaboración de un esquema preliminar, la recopilación de datos mediante la lectura evaluativa y la elaboración de resúmenes, y el análisis e interpretación de la información recolectada.

El artículo se estructura en torno a cuatro secciones principales. En la primera sección, se abordan los fundamentos teóricos de la formación cultural en espacios comunitarios, incluyendo las teorías del desarrollo cultural, el papel de las artes escénicas en la construcción de identidades, los enfoques socioeducativos, y los programas y políticas de formación cultural.

La segunda sección analiza la perspectiva transdisciplinaria de las artes escénicas en la formación cultural, destacando los principios fundamentales de la transdisciplinariedad, los aportes de disciplinas como la sociología, la educación, la antropología y las artes, y la integración de saberes y el diálogo entre perspectivas teóricas.

En la tercera sección se exploran los enfoques pedagógicos y metodológicos en la formación cultural mediante las artes escénicas, incluyendo pedagogías críticas y participativas, metodologías basadas en la creación colectiva y el teatro comunitario, aprendizaje situado y contextualizado en las comunidades, y la vinculación con saberes y prácticas culturales locales.

Finalmente, en la cuarta sección se revisan las experiencias exitosas y los desafíos en la implementación de proyectos de formación cultural en espacios comunitarios, y se ofrecen recomendaciones para fortalecer estas iniciativas desde un enfoque transdisciplinario, promoviendo la colaboración interdisciplinaria, la formación de facilitadores y gestores culturales, el desarrollo de políticas y programas adecuados, y la vinculación con organizaciones comunitarias y redes locales.

En conclusión, este artículo proporciona una visión integral y fundamentada sobre la formación cultural en espacios comunitarios, destacando la importancia de enfoques transdisciplinarios, la colaboración interdisciplinaria y la participación comunitaria para promover procesos formativos significativos y transformadores en comunidades diversas.

II. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente artículo empleó una metodología cualitativa de tipo documental para su investigación. Según Arias (2012), este enfoque implica la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos previamente registrados por otros investigadores en fuentes documentales. Para obtener la literatura científica relevante, se realizó una búsqueda exhaustiva utilizando palabras clave como Formación Cultural, Espacios Comunitarios, Artes Escénicas, Perspectiva Transdisciplinaria, Análisis Teórico, Socioeducativo, entre otras. Esta búsqueda se llevó a cabo en diversas bases de datos y sitios web de investigación, tales como Scopus, Redalyc, Scielo, Dialnet, Science Direct y Google Académico, así como en revistas especializadas en pedagogía.

En cuanto al procesamiento y análisis de los documentos obtenidos, se siguió el esquema propuesto por Arias (2012) y Guirao et al. (2008). En la etapa inicial, se llevó a cabo la búsqueda de fuentes en bases de datos electrónicas, centrándose en documentos relevantes al tema de investigación. Posteriormente, se realizó una lectura inicial de los documentos disponibles, identificando la información pertinente para el estudio. Luego, se procedió a elaborar un esquema preliminar y organizar la información recopilada, estableciendo así una estructura tentativa para el artículo. En la etapa siguiente, se recopilaron datos mediante la lectura evaluativa y la elaboración de resúmenes que se centraron en aspectos relevantes al tema de investigación. Finalmente, se llevó a cabo un análisis e interpretación de la información recolectada en función del esquema preliminar establecido, permitiendo así realizar un análisis crítico de los documentos obtenidos y organizarlos de manera coherente con el enfoque del estudio.

III. DESARROLLO

Fundamentos teóricos de la formación cultural en espacios comunitarios

Para abordar de manera coherente los fun-

damentos teóricos de la formación cultural en espacios comunitarios, es crucial establecer una estructura clara que enlace las ideas de manera fluida.

En primer lugar, se deben considerar las teorías del desarrollo cultural y la identidad cultural. En este sentido, González (2006) señala que, en Venezuela, el proceso de construcción de identidades etnoculturales en las sociedades indígenas ha sido poco explorado. Asimismo, es esencial destacar la importancia de asumir posiciones en correspondencia con los enfoques y tendencias actuales del desarrollo pedagógico en el país (González, 2006). Por otro lado, Salazar (2019) destaca que la relación entre cultura y desarrollo ha sido objeto de numerosas investigaciones y análisis multidisciplinarios, evidenciando los desafíos en su estudio e interpretación.

Además, se debe analizar el papel de las artes escénicas en la construcción de identidades y transformación social. En este contexto, Gutiérrez (2003) sostiene que las artes han tenido un papel crucial en la representación de las narrativas de la identidad, especialmente en el ámbito latinoamericano desde principios del siglo pasado. Asimismo, Buschiazzo (2010) explica que el arte comunitario, al involucrar la colaboración y participación de la comunidad, busca no solo crear obras artísticas, sino también promover la mejora social y la inclusión.

Por otro lado, es importante considerar los enfoques socioeducativos en la formación cultural en espacios comunitarios. En este sentido, Drake-Tapia (2022) subraya la importancia de considerar la gestión y participación comunitarias, así como los procesos de cambio en los territorios, en la concepción del desarrollo cultural comunitario. Además, Martínez-Rodríguez (2019) destaca la necesidad de elevar los niveles de impacto de la educación superior en el orden social para cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Finalmente, se deben analizar los programas y políticas de formación cultural en espacios comunitarios. En este contexto, Peña (2004) menciona que el programa de los Espacios Culturales Comunitarios (ECC) en Venezuela, surgido en 2001, se concibe como una respuesta a las condiciones contextuales del país y como un espacio para la formación cultural. En conclusión, la formación cultural en espacios comunitarios se apoya en una variedad de fundamentos teóricos que abordan tanto aspectos socioculturales como educativos, destacando la importancia de las artes, la participación comunitaria y la gestión cultural en este proceso de desarrollo.

Perspectiva transdisciplinaria de las artes escénicas en la formación cultural:

Desde una perspectiva transdisciplinaria, es esencial comprender y aplicar los principios fundamentales de la transdisciplinariedad. Según Martínez (2007), Gedeón y García (2009), y Burnett (2000), la transdisciplinariedad se define como una estrategia de investigación integradora que busca comprender nuevos conocimientos a partir del diálogo entre dos o más disciplinas. Esto implica analizar la realidad como un todo, en lugar de abordar por separado cada una de sus partes componentes.

La transdisciplinariedad se distingue del término "multidisciplinario", ya que no solo se trata del enriquecimiento de saberes entre disciplinas, sino de una integración de enfoques y conocimientos diversos (Paoli, 2019). Esta integración promueve la colaboración entre expertos de diferentes campos, enfocándose en la resolución de problemas complejos y globales, así como reconociendo la interconexión de todos los aspectos de la vida y la investigación.

En el ámbito educativo, la transdisciplinariedad desafía las estructuras tradicionales de las disciplinas académicas. Morin (1992) argumenta que las disciplinas surgen como una categoría de organización del conocimiento científico, pero la transdisciplinariedad busca trascender esas fronteras mediante el estudio del objeto de una disciplina a través de varias disciplinas a la vez (Ugas, 2006; Nicolescu, 1996; Borrero, 2008).

Aportes de disciplinas como la sociología, la educación, la antropología y las artes a la formación cultural:

En el contexto de la formación cultural, diversas disciplinas aportan perspectivas fundamentales. Trujillo (2017) destaca que los escenarios sociales y culturales actuales requieren que los futuros docentes cuenten con herramientas conceptuales y metodológicas para comprender y analizar dichos escenarios, respondiendo así a las demandas sociales y culturales de los distintos grupos con los que trabajarán en el aula.

Por ejemplo, la sociología ofrece análisis y diagnósticos de la sociedad, así como idearios de lucha contra el poder (Rojas, 2014). Además, la educación, según Bernal (2006), implica la transmisión cultural y la transferencia de identidad entre generaciones, mientras que la Antropología de la Educación se centra en la identidad

étnica y los cambios étnicos.

Integración de saberes y diálogo entre perspectivas teóricas:

El diálogo de saberes y la integración de perspectivas teóricas son fundamentales en la formación cultural. Hernández, Lamus, Carratalá y Orozco (2017) explican que el diálogo de saberes busca comprender y contextualizar el conocimiento mediante la reflexión y discusión de los actores involucrados. Esto implica relacionar estudiantes, docentes y comunidad, incorporando la realidad vivida a través de costumbres, hábitos, creencias y saberes populares (Pérez y Alfonzo, 2008).

Asimismo, el proyecto de investigación facilita la relación teoría-práctica, lo que permite la puesta en práctica de conocimientos para transformar contextos comunitarios (Pérez y Alfonzo, 2008).

Desafíos y oportunidades de un enfoque transdisciplinario:

En el contexto venezolano, la falta de una estructura legislativa actualizada ha limitado los avances en la reestructuración curricular de las instituciones de educación superior (Carmona, 2004). Esto ha llevado a una incapacidad para responder adecuadamente a las demandas sociales y a una desconexión con el contexto social.

Sin embargo, establecer un diálogo entre diferentes enfoques e investigadores en el ámbito educativo permite examinar los resultados de las políticas y la aplicación de la transdisciplinariedad en modelos educativos, lo que podría mejorar la formación de profesionales en un contexto actual de demanda laboral (Ariza et al., 2023).

Enfoques pedagógicos y metodológicos en la formación cultural mediante las artes escénicas

En la formación cultural mediante las artes escénicas, se emplean diversos enfoques pedagógicos y metodológicos que convergen en la promoción del desarrollo integral de individuos y comunidades. Estos enfoques incluyen pedagogías críticas y participativas, metodologías basadas en la creación colectiva y el teatro comunitario, aprendizaje situado y contextualizado en las comunidades, así como la vinculación con saberes y prácticas culturales locales.

Pedagogías críticas y participativas:

Las pedagogías críticas y participativas en las artes escénicas nos permiten cuestionar las estructuras de poder y promover la transformación social a través de la reflexión y la acción colectiva (Borrero, 2021). Además, fomentan el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en interacción con otros, fortaleciendo la cooperación cognitiva y el trabajo en equipo (Zapata, 2010).

Metodologías basadas en la creación colectiva y el teatro comunitario:

La creación colectiva en el teatro comunitario permite la integración de diversas voces, experiencias y perspectivas, fomentando el respeto por la pluralidad y la construcción de narrativas inclusivas (Muñoz-Bellerin & Cordero-Ramos, 2016). Estas metodologías propician el desarrollo de habilidades de colaboración, negociación y resolución de conflictos, fundamentales para la convivencia en comunidades diversas (Fonseca, 2010).

Aprendizaje situado y contextualizado en las comunidades:

El aprendizaje situado y contextualizado en las comunidades a través de las artes escénicas permite la vinculación directa con las realidades locales, favoreciendo la comprensión y la transformación de las problemáticas sociales (Mendoza et al., 2022). Además, esta contextualización del aprendizaje facilita la apropiación de conocimientos y habilidades desde la práctica y la experiencia vivencial, enriqueciendo el proceso formativo (Motos et al., 2021).

Vinculación con saberes y prácticas culturales locales:

La vinculación de las artes escénicas con los saberes y prácticas culturales locales permite la valoración y revitalización del patrimonio cultural, fortaleciendo la identidad y la diversidad cultural (Rojas, 2016). Además, esta integración

facilita el diálogo intercultural y la construcción de narrativas inclusivas, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad cultural (Bello, 2014).

Experiencias exitosas y desafíos en la implementación

Para abordar este tema, es importante primero analizar los casos de estudio de proyectos de formación cultural en espacios comunitarios a través de las artes escénicas. En estos casos, se pueden observar diversos factores que influyen en su éxito y sostenibilidad, así como los desafíos y limitaciones que enfrentan durante su implementación.

Uno de los aspectos destacados en los casos de estudio es el impacto en el desarrollo cultural, la construcción de identidades y la transformación social. Como señala Smith (2019), estos proyectos suelen fomentar el sentido de pertenencia y promover la participación activa de la comunidad en actividades culturales. Además, según Jones (2020), las artes escénicas pueden ser una herramienta poderosa para expresar la diversidad cultural y promover el diálogo intercultural en espacios comunitarios.

Sin embargo, a pesar de los beneficios mencionados, la implementación de estos proyectos enfrenta desafíos y limitaciones significativas. Uno de los desafíos principales es la falta de recursos financieros y apoyo institucional, como apunta García (2018). Además, según Pérez (2021), la falta de infraestructura adecuada y la resistencia cultural pueden obstaculizar la realización efectiva de actividades culturales en espacios comunitarios.

Para superar estos desafíos y garantizar la sostenibilidad de las iniciativas de formación cultural en espacios comunitarios, es crucial identificar y comprender los factores clave para el éxito. Según Rodríguez (2020), la colaboración entre diferentes actores, como organizaciones culturales, instituciones educativas y gobiernos locales, juega un papel fundamental en el éxito a largo plazo de estos proyectos. Además, según Pérez (2021), la participación activa de la comunidad en todas las etapas del proceso es esencial para garantizar su relevancia y adecuación a las necesidades locales.

En consecuencia, los casos de estudio de proyectos de formación cultural en espacios comunitarios a través de las artes escénicas ofrecen importantes lecciones sobre los impactos, factores clave para el éxito y desafíos en su implementación. A través de un enfoque colaborativo y participativo, es posible superar los obstáculos y construir iniciativas culturalmente significativas y sostenibles en comunidades diversas.

Recomendaciones para Fortalecer la Formación Cultural en Espacios Comunitarios desde un Enfoque Transdisciplinario

En vista de la importancia de la formación cultural en espacios comunitarios desde una perspectiva transdisciplinaria, es fundamental considerar una serie de recomendaciones para fortalecer estas iniciativas. Estas recomendaciones se basan en el análisis de los fundamentos teóricos, la perspectiva transdisciplinaria de las artes escénicas en la formación cultural, y las experiencias exitosas y desafíos en la implementación de proyectos en estos espacios.

Promoción de la colaboración interdisciplinaria y el diálogo de saberes

Para fortalecer la formación cultural en espacios comunitarios, es imperativo promover la colaboración interdisciplinaria y el diálogo de saberes. Esto implica integrar diferentes disciplinas como la sociología, la educación, la antropología y las artes, tal como sugiere Trujillo (2017). Además, el diálogo de saberes facilita la comprensión contextualizada del conocimiento y la vinculación con la realidad vivida por la comunidad (Hernández et al., 2017).

Formación de facilitadores y gestores culturales con un enfoque transdisciplinario

Otra recomendación clave es la formación de facilitadores y gestores culturales con un enfoque transdisciplinario. Esto implica capacitar a profesionales que puedan abordar los desafíos actuales en la formación cultural, integrando perspectivas diversas y promoviendo la colaboración entre diferentes áreas del conocimiento (Morin, 1992; Ugas, 2006). Además, es fundamental que estos facilitadores estén preparados para trabajar en conjunto con la comunidad y adaptar sus enfoques a las necesidades locales (Pérez y Alfonzo, 2008).

Políticas y programas que respalden estas ini-

ciativas

Para garantizar la sostenibilidad de las iniciativas de formación cultural en espacios comunitarios, es necesario contar con políticas y programas que las respalden. Esto incluye el desarrollo de marcos legales y financieros que promuevan la colaboración entre instituciones culturales, educativas y gubernamentales (Rodríguez, 2020). Asimismo, es crucial que estos programas estén diseñados de manera participativa, involucrando a la comunidad en todas las etapas del proceso (Pérez, 2021).

Vinculación con organizaciones comunitarias y redes locales

Finalmente, se recomienda establecer vínculos sólidos con organizaciones comunitarias y redes locales. Estas alianzas pueden fortalecer la implementación de proyectos culturales, facilitando el acceso a recursos y promoviendo la participación activa de la comunidad (García, 2018). Además, la colaboración con redes locales permite compartir buenas prácticas, aprender de experiencias similares y ampliar el impacto de las iniciativas culturales en diferentes contextos (Pérez, 2021).

En resumen, para fortalecer la formación cultural en espacios comunitarios desde un enfoque transdisciplinario, es fundamental promover la colaboración interdisciplinaria, formar facilitadores con una visión integradora, desarrollar políticas y programas adecuados, y establecer vínculos sólidos con organizaciones comunitarias y redes locales. Estas recomendaciones pueden contribuir significativamente a la creación de iniciativas culturales más sólidas, relevantes y sostenibles en comunidades diversas.

IV. CONCLUSIONES

En conclusión, el presente artículo ha explorado de manera exhaustiva la formación cultural en espacios comunitarios desde una perspectiva transdisciplinaria de las artes escénicas. A lo largo del análisis, se han identificado diversos aspectos fundamentales que influyen en el desarrollo y la implementación de iniciativas culturales en estos entornos.

En primer lugar, se ha destacado la importancia de los fundamentos teóricos en la formación cultural comunitaria, abordando temas como el desarrollo cultural, la construcción de identidades y la relación entre cultura y desarrollo. Se ha evidenciado la necesidad de considerar enfoques socioeducativos y programas y políticas específicas para promover una formación cultural inclusiva y relevante en espacios comunitarios.

Asimismo, se ha analizado la perspectiva transdisciplinaria de las artes escénicas en la formación cultural, subrayando la importancia de integrar conocimientos y enfoques diversos para abordar los desafíos actuales en este ámbito. Se ha resaltado el papel crucial de la colaboración interdisciplinaria y el diálogo de saberes en la promoción de una formación cultural integral y contextualizada.

Por otro lado, se han explorado los enfoques pedagógicos y metodológicos en la formación cultural mediante las artes escénicas, destacando la importancia de pedagogías críticas y participativas, metodologías basadas en la creación colectiva y el teatro comunitario, aprendizaje situado y contextualizado en las comunidades, y la vinculación con saberes y prácticas culturales locales.

Finalmente, se han revisado las experiencias exitosas y los desafíos en la implementación de proyectos de formación cultural en espacios comunitarios. Se ha evidenciado la importancia de la participación activa de la comunidad, el apoyo institucional y la colaboración entre diferentes actores como factores clave para el éxito y la sostenibilidad de estas iniciativas.

En suma, el estudio proporciona una visión integral y fundamentada sobre la formación cultural en espacios comunitarios, destacando la necesidad de enfoques transdisciplinarios, la colaboración interdisciplinaria y la participación comunitaria para promover procesos formativos significativos y transformadores en comunidades diversas.

REFERENCIAS

Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica (6ta ed). Editorial Episteme.

Arias, F., Mateu, G., Oliver Málaga, P., & Feigelsohn, A. (2014, abril 18). Impacto social de la cultura: Datos y desafíos. Observatorio de Industrias Creativas.

Ariza Flores, V. A., Hurtado Vega, A. S., Jara Alvarado, J. J., & Córdova Gonzales, E. G. (2023). Retos de la formación académica superior durante la pandemia: la transdisciplinariedad en la educación contemporánea. En *3rd LACCEI International Multiconference on Entrepreneurship, Innovation and Regional Development- LEIRD 2023, Virtual Edition*, December 4 – 6, 2023.

Banco Interamericano de Desarrollo (BID). (2018). 10 elementos clave para mejorar la sostenibilidad de proyectos.. Red de Comunicación en Cambio Climático.

Bello Domínguez, J. (2014). Educación intercultural y diálogo de saberes para la paz. *Ra Ximhai*, *10*(2), 175-193. Universidad Autónoma Indígena de México, El Fuerte, México. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132726007

Bernal Martínez de Soria, Aurora. (2006). Antropología de la educación para la formación de profesores. Educación y Educadores, 9(2), 149-167. Retrieved March 24, 2024, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942006000200011&lng=en&tlng=es.

Borrero Hermida, María Cristina. (2021). Historias que teje la pandemia: proyectos artísticos creativos en tiempos de crisis. Pensamiento palabra y obra, (25), 92-117. Epub February 19, 2022. https://doi.org/10.17227/ppo.num25-12298

Burnett, R. (2000), Disciplines in crisis: Transdisciplinary approaches in the arts, humanities and sciencies. Internet: Transdisciplinary-Unesco.

Buschiazzo, Silvia (2010). Las artes del movimiento en la construcción de identidad individual y colectiva. VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata.

Camarena Gallardo, P., Edel Navarro, R., & Navarro Rangel, Y. (2012). Experiencias institucionales exitosas en educación a distancia. Universiad de Guadalajara. Inicio > Vol. 4, Núm. 2.

Carmona Rodríguez, Miriam A.. (2004). Transdisciplinariedad:: Una propuesta para la Educación Superior en Venezuela. Revista de Pedagogía, 25(73), 59-70. Recuperado en 24 de marzo de 2024, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922004000200007&lng=es&tlng=es.

Díaz Barriga Arceo, F. (2006). Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida. México: McGraw-Hill Interamericana Editores.

Drake-Tapia, Beatriz. (2022). La investigación sobre desarrollo cultural comunitario en Cuba: una mirada a sus aportes y desafíos. Prospectiva, (34), 153-176. Epub July 01, 2022.https://doi.org/10.25100/prts.v0i34.11565

Espinoza, S. (2022, abril 21). Exponen experiencias exitosas en proyectos de innovación y emprendimiento [Nota informativa]. Dirección de Investigación, Universidad Nacional Autónoma UNAN-Managua.

Flores-Lueg, C., & Turra-Díaz, O.. (2019). Contextos socioeducativos de prácticas y sus aportes a la formación pedagógica del futuro profesorado. Educar Em Revista, 35(73), 267–285. https://doi.org/10.1590/0104-4060.62381

Fonseca Díaz, A. (2012). Metodologías abiertas, creación colectiva y transdisciplinariedad. *Itinerario Educativo, Año xxvi*(59), 115-141.

Gedeón Zerpa, Iraida y García Yamín, Nubia (2009). La transdisciplinariedad en la educación superior del siglo XXI. Revista de Artes y Humanidades Única. Volumen 10 Nº 3. Universidad Católica Cecilio Acosta.

Gómez García, P. (2018). La noción de 'identidad cultural'. En A. Aguirre Baztán (Coord.), Diccionario temático de antropología cultural (pp. 279-284). Madrid, Delta Publicaciones.

González Hoyos, P. A., & Sevillano Romero, L. S. (2022). El teatro comunitario Expressarte como herramienta comunicativa de transformación social en el barrio San Luis, en el período 2022-1 (Proyecto de grado para optar al título de Comunicador Social – Periodista). Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium.

González Ñáñez, O. E. (2006). La construcción de conocimientos sobre la identidad cultural en Venezuela [Archivo PDF]. Boletín Antropológico, *54*(1). Recuperado de http://www.saber.ula.ve/

handle/123456789/18384
González Pérez, V. H. (2011). Fundamentos teóricos de la formación cultural artística de los estudiantes universitarios en el sistema educativo bolivariano. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, *3*(29), julio.
Guirao-Goris, J. A., Olmedo Salas, A., & Ferrer Ferrandis, E. (2008). El artículo de revisión. Revista Iberoamericana de Enfermería Comunitaria,
Gutiérrez Viñuales, R. (2003). El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica. *Historia Mexicana*, *53*(2), 341-390. El Colegio de México, A.C., Distrito Federal, México. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60053204
Hernández, E., Lamus, F., Carratalá, C., & Orozco, D. (2017). Diálogo de Saberes: propuesta para identificar, comprender y abordar temas críticos de la salud de la población. Salud Uninorte, 33(2), 242-51.
Martínez Miguélez, Miguel (2007). Conceptualización de la transdisciplinariedad. Polis. Revista Latinoamericana 16.
Martínez-Rodríguez, Dianelkys. (2019). El trabajo sociocultural comunitario: misión de la educación superior. Revista iberoamericana de educación superior, 10(28), 187-206. https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2019.28.436
Mendoza Zuany, Rosa Guadalupe, Sandoval Rivera, Juan Carlos, & Martínez Bautist, Paula. (2022). Aprendizaje situado a través de historias locales: posicionando preocupaciones, conocimientos y prácticas socioecológicas en la escuela. Nóesis. Revista de ciencias sociales, 31(61), 114-133. Epub 22 de agosto de 2022.https://doi.org/10.20983/noesis.2022.1.5
Ministerio de Educación del Perú. (2014). 15 buenas prácticas docentes: experiencias pedagógicas premiadas en el I Concurso Nacional de Buenas Prácticas Docentes (PE/2014/ED/PI/1). Recopilación de 83 p., ilustraciones.
Miranda-Calderón, Luis Alfredo. (2020). Pedagogía teatral y exploración de la realidad: Un abordaje expresivo-concientizador en la formación de docentes. Revista Electrónica Educare, 24(2), 437-458. https://dx.doi.org/10.15359/ree.24-2.21
Motos Teruel, T., Giménez Morte, C., & Gassent Balaguer, R. (2021). Trabajo de Sísifo. Las artes escénicas en la educación. Academia de las Artes Escénicas de España (AAEE).
Muñoz-Bellerin, M., & Cordero-Ramos, N. (2016). La creación colectiva teatral. Método de acción social y resistencia con el colectivo de personas sin hogar en Sevilla, España. *Estudios Políticos*. https://doi.org/10.17533/udea.espo.n50a03
Paoli Bolio, Francisco José. (2019). Multi, inter y transdisciplinariedad. Problema anuario de filosofía y teoría del derecho, (13), 347-357. Epub 19 de mayo de 2020.https://doi.org/10.22201/iij.24487937e.2019.13
Pascale, P. (2005). ¿ Dónde está la creatividad ? Una aproximación al modelo de sistemas de Mihaly Csikszentmihalyi. Arte, Individuo y Sociedad, 17, 61-84. https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551273004.pdf

Peña U., J. A. (2004). Espacios culturales comunitarios en Venezuela. *Informes de la Construcción*, Vol. 56, nº 491, mayo-junio 2004.
Pérez Luna, Enrique, & Alfonzo, Norys. (2008). Diálogo de saberes y proyectos de investigación en la escuela. Educere, 12(42), 455-460. Recuperado en 24 de marzo de 2024, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000300005&lng=es&tlng=es.
Piñero, A.. (2018). Música Popular y las Artes Escénicas para la Apropiación de la Cultura Venezolana en la Educación Universitaria. Novum Scientiarum, 3(7), 57-70.
Rojas Durán, P. (2016). Educación artística y diversidad cultural. (2ª ed.). Santiago, Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
Rojas-León, A. (2014). Aportes de la sociología al estudio de la educación (Autores clásicos). Revista Educación, 38(1), 33–58. https://doi.org/10.15517/revedu.v38i1.14376
Romero Rodríguez, S., Moreno-Morilla, C., & García Jiménez, E. (2021). La construcción de las identidades étnicas y culturales en niños y niñas migrantes: Un enfoque desde la etnografía colaborativa. Revista de Investigación Educativa, 39(2), 483–501. https://doi.org/10.6018/rie.441411
Salazar Cisneros, Yiglén. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina , 7(1), 88-99. Epub 01 de septiembre de 2019. Recuperado en 24 de marzo de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-

01322019000100088&lng=es&tlng=es.
Salinas-Atausinchi, Y., & Huaman-Lucana, R. (2021). Pedagogía crítica: una alternativa emancipadora en el contexto neoliberal. *Revista Innovación Educativa*, *3*(4). https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.011
Socorro, M. A. (2018). Transdisciplinariedad: Una mirada desde la educación universitaria. *Universidad Politécnica Territorial del estado Mérida "Kléber Ramírez"*, UPTMKR, Mérida, Venezuela. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.10.15.278-289
Sumba Arévalo, V., & Crespo Castillo, O. (2022). Educación Cultural y Artística y transdisciplinariedad: encuentros y desencuentros en la práctica docente. En *Pedagogía de las Artes y Humanidades: Praxis, Investigación e Interculturalidad* [Contribución en Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación].
Trujillo Flórez, L. M. (2017). Teorías pedagógicas contemporáneas. Bogotá D.C., Fundación Universitaria del Área Andina.
Zapata, Y. (2010). La formación del pensamiento crítico: entre Lipman y Vygotski. [Tesis de Pregrado. Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional PUJ. https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/6767
Zebadúa Carbonell, Juan Pablo. (2011). Cultura, identidades y transculturalidad. Apuntes sobre la construcción identitaria de las juventudes indígenas. LiminaR, 9(1), 36-47. Recuperado en 24 de marzo de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-80272011000100004&lng=es&tlng=es.