

IDENTIDAD CULTURAL AFROCARTAGENERA: UNA ENSEÑANZA FUNDAMENTADA DESDE LA MIRADA DECOLONIAL.

Ruby Estela Jiménez Batista
rubystela08@yahoo.es
Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Sinopsis Educativa
Revista Venezolana
de Investigación

Año 23, N° 1

Julio 2023

pp 616 - 624

Recibido: Abril 2023

Aprobado: Junio 2023

RESUMEN

El presente artículo pretende evidenciar el poco reconocimiento identitario de la cultura Afrocartagenera, ya que son escasas las políticas públicas que se dedican a fortalecer su enseñanza, tomando en cuenta que la construcción de estas políticas tienen que encaminarse a la consolidación cultural y al entramado social que posee la ciudad, pero separado del espíritu hispanista y xenofóbico que mira a Cartagena como una sociedad donde impera la indisciplina social. y tiene como propósito principal generar un constructo teórico desde la mirada decolonial para la enseñanza de la identidad cultural afrocartagenera. Este se sustentará por teóricos como Mignolo (2007) referente a que el giro decolonial es la apertura y la libertad del pensamiento y de formas de vida-otras (economías-otras, teorías políticas-otras, así mismo Restrepo y Rojas (2010) en cuanto a emerger el pensamiento otro, el saber otro, el ser otro, es decir trascender a la postura de la colonialidad y Maldonado Torres (2008), acerca de que la identidad cultural se deriva de la pertenencia de los individuos a una cultura determinada, de su participación de un conocimiento colectivo y de una memoria común. Metodológicamente, se abordará desde el paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo, se enmarcará dentro del método etnográfico. El tipo de investigación será descriptiva con un diseño de campo. Se seleccionarán seis (6) informantes clave, tendrá como escenarios dos (2) Instituciones Educativas: María Auxiliadora y Nuestra Señora del Carmen en la ciudad de Cartagena- Colombia. Las técnicas de recolección de información serán la observación y entrevista en profundidad, como instrumentos las notas de campo, guía de entrevista y el registro fotográfico. Luego se procesará la información para identificar categorías, se triangulará y se pasará a describir los hallazgos, para lo cual puedo acercarme a una conclusión parcial de la temática expresando que, acostumbrados a que solo desde "arriba", desde los que "tienen el conocimiento", pueden hacer aportes o contribuciones profundas, me atrevo a desafiar esa premisa para decir que también los que se consideran "pequeños" o con "poca formación", pueden revelar de muchas maneras, contribuciones que podemos, como profesionales de la educación ayudar a develar y así hacer más visible el reconocimiento y valoración por lo diferente, lo otro.

Palabras clave:
enseñanza, Identidad cultural Afrocartagenera, decolonialidad.

RESEARCH CULTURE AND INNOVATION IN THE TRAINING OF HIGHER TEACHERS IN COLOMBIA.

ABSTRACT

This article aims to show the little identity recognition of the Afrocartagenera culture, since there are few public policies that are dedicated to strengthening its teaching, taking into account that the construction of these policies must be aimed at cultural consolidation and the social framework that owns the city, but separated from the Hispanist and xenophobic spirit that views Cartagena as a society where social indiscipline prevails. and its main purpose is to generate a theoretical construct from a decolonial perspective for the teaching of Afro-Cartagenera cultural identity. This will be supported by theorists such as Mignolo (2007) referring to the fact that the decolonial turn is the openness and freedom of thought and other forms of

Key words:
teaching, Afro-Cartagenera cultural identity, decoloniality.

life (other economies, other political theories, likewise Restrepo and Rojas (2010) in regarding the emergence of other thinking, other knowledge, being another, that is, transcending the position of coloniality and Maldonado Torres (2008), that cultural identity is derived from the belonging of individuals to a specific culture, of their participation in collective knowledge and a common memory. Methodologically, it will be approached from the interpretive paradigm with a qualitative approach, it will be framed within the ethnographic method. The type of research will be descriptive with a field design. Six will be selected.) key informants, will have as settings two (2) Educational Institutions: María Auxiliadora and Nuestra Señora del Carmen in the city of Cartagena- Colombia The information collection techniques will be observation and in-depth interviews, as instruments, field notes. interview guide and photographic record. Then the information will be processed to identify categories, it will be triangulated and the findings will be described, for which I can approach a partial conclusion of the topic by expressing that, accustomed to only from "above", from those who "have the knowledge", can make profound contributions or contributions, I dare to challenge that premise to say that also those who consider themselves "small" or with "little training", can reveal in many ways, contributions that we, as education professionals, can help reveal and thus make more visible the recognition and appreciation of what is different, the other.

CULTURE DE LA RECHERCHE ET INNOVATION DANS LA FORMATION DES ENSEIGNANTS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN COLOMBIE.

RÉSUMÉ

Cet article vise à montrer le peu de reconnaissance identitaire de la culture Afrocartagenera, puisqu'il existe peu de politiques publiques dédiées au renforcement de son enseignement, en tenant compte du fait que la construction de ces politiques doit viser la consolidation culturelle et le cadre social qui possède la ville, mais séparée de l'esprit hispaniste et xénophobe qui considère Carthagène comme une société où prévaut l'indiscipline sociale. et son objectif principal est de générer une construction théorique dans une perspective décoloniale pour l'enseignement de l'identité culturelle afro-carthagène. Ceci sera soutenu par des théoriciens comme Mignolo (2007) faisant référence au fait que le tournant décolonial est l'ouverture et la liberté de pensée et d'autres formes de vie (d'autres économies, d'autres théories politiques, ainsi que Restrepo et Rojas (2010) en ce qui concerne la l'émergence d'une autre pensée, d'un autre savoir, étant un autre, c'est-à-dire transcendant la position de colonialité et Maldonado Torres (2008), que l'identité culturelle découle de l'appartenance des individus à une culture spécifique, de leur participation à un savoir collectif et à un commun mémoire. Méthodologiquement, elle sera abordée à partir du paradigme interprétatif avec une approche qualitative, elle sera encadrée dans la méthode ethnographique. Le type de recherche sera descriptif avec une conception de terrain. Six informateurs clés seront sélectionnés. contextes deux (2) établissements d'enseignement : María Auxiliadora et Nuestra Señora del Carmen dans la ville de Cartagena - Colombie Les techniques de collecte d'informations seront l'observation et les entretiens approfondis, sous forme d'instruments, de notes de terrain et d'enregistrement photographique. Ensuite, les informations seront traitées pour identifier des catégories, elles seront triangulées et les résultats seront décrits, pour lesquels je peux aborder une conclusion partielle du sujet en exprimant que, habitués uniquement « d'en haut », de ceux qui « ont les connaissances », peuvent apporter des contributions ou des contributions profondes, j'ose remettre en question cette prémisse pour dire que même ceux qui se considèrent « petits » ou avec « peu de formation », peuvent révéler de nombreuses manières, des contributions que nous, en tant que professionnels de l'éducation, pouvons aider révéler et ainsi rendre plus visible la reconnaissance et l'appréciation de ce qui est différent, l'autre.

Mot clefes:
enseignement,
identité culturelle
afro-carthagène,
décolonialité.

I. INTRODUCCIÓN

La ciudad de Cartagena se convirtió en uno de los puertos más importantes de la América Española, y

es importante destacar algunas características propias de las personas nativas del lugar, su piel oscura, labios anchos y gruesos, nariz chata, y pelo crespo, muestran la realidad vivida desde la época colonial, donde se asentaron múltiples africanos traídos de las costas de ese continente y que fueron esclavizados, poniendo en las más deplorables condiciones a estos individuos. Cartagena por lo tanto muestra rasgos propios de la herencia étnica, cultural y social producto del encuentro con esta cultura africana, además de la indígena y europea con quien tuvieron contacto.

En cuanto a la educación en la ciudad de Cartagena, se ve afectada por el poco reconocimiento identitario de su cultura, ya que son escasas las políticas públicas que se dedican al fortalecimiento de ésta. De tal manera, que la construcción de estas políticas tienen que encaminarse a la consolidación cultural y al entramado social que posee la ciudad, pero separado del espíritu hispanista y xenofóbico que mira a Cartagena como una sociedad donde impera la indisciplina social.

El presente artículo se justificará desde los distintos ámbitos del conocimiento: Ontológico, epistemológico, metodológico, axiológico y teleológico desde la línea de investigación de Educación en el programa de Doctorado, bajo el enfoque cualitativo, paradigma interpretativo, método etnográfico.

Desde el ámbito ontológico se entenderá al maestro como mediador entre el conocimiento y el educando, siendo este una persona que reconozca a su vez que el estudiante trae consigo conocimientos previos, experiencias cognitivas y saberes que facilitan un proceso de intercambio y construcción que se va forjando a medida que se genera conciencia de la importancia de crear ambientes propicios enmarcados por el respeto, dialogo, realimentación, ciencia, control de emociones que propenden por aprender a aprehender de manera sinérgica, constante, continua y permanente, ya que todos los días se puede aprender.

Desde el punto de vista epistemológico, aportará a la reflexión de dinámicas institucionales que puedan permitirles a las comunidades educativas, fortalecer la toma de decisiones en el desanclaje de posturas de dominación (ser-poder-saber) y tomar distancia de estas estructuras, que han permeado todos los espacios sociales, producto de la monopolización y búsqueda implacable de perpetuar poderes, programas y planes deshumanizadores que desconocen o no reconocen las identidades históri-

camente subalternizadas, cualesquiera que ellas sean.

Por otra parte, desde el punto de vista metodológico se reconocerá la importancia de los puntos de vista de los informantes clave como personas capaces de generar nuevos aportes a través de sus narrativas, de igual manera servirá como una referencia para estudios relacionados con la identidad cultural en el campo de la educación, además servirá de antecedente a futuras investigaciones sobre modelos educativos propios e Interculturales.

En la dimensión axiológica se concentrará la atención en la observación de la coherencia entre lo que se plantea y se práctica de tal manera que se aproximará en comprender los valores que permean cada una de las praxis identitarias que se ven reflejadas en las instituciones y que de alguna manera se ven afectadas por diversas complejidades con las que se van enfrentado los educandos por las distintas dinámicas sociales homogeneizadoras que se dan hoy en día.

Desde el punto de vista teleológico esta investigación contribuirá a la consolidación de la identidad cultural afrocartagenera, ya que con la realización del constructo teórico las instituciones educativas tendrán un soporte más para el afianzamiento de ésta identidad, la sociedad en general tendrá la posibilidad de ampliar sus conocimientos acerca de la cultura afro y del sentir de quienes se reconocen como tal.

Por tanto, este estudio tendrá como escenario dos instituciones educativas de la ciudad que para el caso de la I.E María Auxiliadora la cual es una institución de carácter público femenina donde se imparte una educación dirigida por religiosas(salesianas), con un enfoque pastoral dentro del contexto específico de la ciudad, de igual manera para el caso de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, lugar donde laboro en el sector público y que cuenta con una población estudiantil mixta que está dirigida por un rector(laico) y que enfatiza su formación en lo académico y con proyección turística, ya que cuenta con un Nodo de turismo que posibilita el contacto con la parte comercial y turística en la ciudad.

Por lo tanto para poder escuchar las voces desde distintas percepciones se abordará este estudio a través de técnicas como la observación a través del diario de campo donde facilitara de manera escrita conocer las distintas experiencias, cosmovisiones, decisiones y posiciones que toma el maestro en su quehacer, también será de gran utilidad el generar conversatorios por medio de la entrevista en profundidad con cada

uno de los informantes clave que tienen a través de sus experiencias de vida grandes aportes en cuanto a la identidad cultural afrocartagenera.

Quiero aportar de manera concreta al análisis de la identidad cultural afrocartagenera, de tal manera que para sus actores, se fortalezcan en el reconocimiento tanto de la propia identidad como esos elementos identitarios comunes que se construyen a partir de las premisas ontológicas, epistémicas, culturales, en que se configuran las identidades colectivas, las relaciones equitativas, respetuosas y promotoras de la misma, así como de otras posibilidades de construcción pedagógica, teniendo en cuenta la otredad (pensamiento decolonial) homogeneizadoras (pensamiento colonial) que pueden darse en cualquier tipo de institución social, es por esto que atendiendo a estas posturas me propongo generar un constructo teórico desde la mirada decolonial para la enseñanza de la identidad cultural afrocartagenera, ya que me motiva a conocer las dinámicas construidas alrededor de la cultura afrocartagenera.

II. SUSTENTOS TEÓRICOS

Colonialidad/ decolonialidad y giro decolonial

La indagación, construcción y argumentación de los referentes teóricos que fundamentarán este trabajo investigativo, así como las categorías que la soportan, supondrá cuestionarme por la pertinencia de la epistemología de la decolonialidad en la producción de conocimiento desde contextos concretos.

Para ello, sustentaré esta categoría en los aportes de los miembros del colectivo del proyecto Modernidad/colonialidad, quienes, desde hace algo más de una década han ido conformando una colectividad de argumentación alrededor de un conjunto de problematizaciones de la modernidad y particularmente sobre el significado de dicha experiencia en la perspectiva de quienes la han vivido desde una condición subalterna. El grupo Modernidad/colonialidad, promotor del pensamiento decolonial, muestra una clara postura frente a la necesidad de no solo criticar la colonialidad y sus repercusiones, sino realizar una ruptura epistemológica, que tiene su raíz en una experiencia política e histórico-cultural en América Latina.

Empezaré, por expresar la comprensión que se tiene de la decolonialidad y su importancia en la actualidad, resultando necesario aclarar

los términos: colonialidad y decolonialidad para entender sus alcances, contraposiciones, puntos de quiebre y, su relación con el pensamiento decolonial y su desarrollo histórico. Dado que la colonialidad opaca, subyuga, y obstruye las formas otras, la cultura otra, las identidades otras que existen fuera de esa demarcación epistemológica, sociológica, económica, cultural, etc., dominante., se convierten en un desafío siempre actual para su revisión, análisis y contraposición.

En cuanto a la conceptualización o acercamiento a la noción de colonialidad, Mignolo (2007) afirma que el programa de investigación de modernidad/ colonialidad, y su consecuencia necesaria, la de-colonialidad, se sitúa en un escenario que es radicalmente diferente: en el lado oscuro de la modernidad (165), es decir que la colonialidad es un esquema de poder que fundamenta estructuralmente los sistemas de la modernidad, desde diferentes puntos, ámbitos o categorías tales como el trabajo, las subjetividades, conocimientos, lugares y los seres humanos. Se puede decir entonces que la colonialidad es un proceso que trasciende al colonialismo, entendida como un esquema o estructura mental cuya medida racional está basada en el pensamiento eurocéntrico del mundo, cuya matriz penetra múltiples esferas de las dinámicas sociales (ideología, economía, relaciones sociales, política, epistemología, etc.).

Para Grosfoguel (2006), la colonialidad no es equivalente al colonialismo. No se deriva de la modernidad ni antecede a ella. La colonialidad y la modernidad constituyen dos lados de una misma moneda (p.27). Para el autor la colonialidad es una postura inherente a la modernidad, ya que juntas han logrado influir en comunidades globales para imponer sus fundamentos.

De igual manera, Losada (2013), afirma que la colonialidad, en cambio, es la matriz subyacente de poder colonial que siguió existiendo en Estados Unidos, América del Sur y el Caribe después de la independencia: “La matriz colonial de poder cambió de manos pero siguió en pie” (p.92) es decir que aunque se hayan dado algunas manifestaciones libertarias la colonialidad persiste porque está inmersa en las formas de poder existentes.

Ahora bien, al plantear la diferencia entre descolonización y decolonialidad, evitaré fraccionamientos y tergiversaciones de las interpretaciones que pretenderé abordar, ya que como lo esbozan Restrepo y Rojas (2010),

La descolonización indica un proceso de superación del colonialismo

Es decir, la descolonización surge no como proceso exclusivo de las poblaciones marginadas en América, sino también en otras poblaciones del mundo que entienden la necesidad de superar el colonialismo. Pero la decolonialidad se vuelve un giro en este proceso por cuanto trasciende a la mera postura de la colonialidad, sino que busca emerger el pensamiento otro, el saber otro, el ser otro, en las diferentes dimensiones de la vida (política, economía, cultura, etc (p.16).

Según lo expresado anteriormente se trata de la búsqueda de un cambio de pensamiento que logre emerger otras dinámicas de pensamiento que puedan transformar ideas de marginación y discriminación por otras donde impere la igualdad, la equidad y el respeto a las diferencias.

En este punto al distinguir la categoría 'decolonialidad', utilizada en el sentido de giro decolonial, desarrollada originalmente por el filósofo puertorriqueño Nelson Maldonado-Torres, (2007), argumenta que éste término supera el cambio de la actitud natural racista o individualista de la modernidad a la actitud des-colonial de cooperación en la ruptura con el mundo de la muerte colonial es el momento más fundamental del giro des-colonial. (p.67). El giro decolonial es la apertura y la libertad del pensamiento y de formas de vida-otras (economías-otras, teorías políticas-otras con esto el autor nos muestra que superar el colonialismo por la decolonialidad es la oportunidad que tiene no solo América Latina, sino el mundo para superar la dominación imperante desde hace tantos años.

En este recorrido, asumiré con suma importancia el pensamiento decolonial, por tanto, considero las teorías sobre el giro decolonial ya que implica el giro epistémico que se hace desde las rupturas eurocéntricas- nórdicas a el pensamiento latinoamericano, más concretamente, colombiano, caribeño, cartagenero, que muestra un lugar de enunciación distinto y contrapuesto al de la estructura dominante.

En consecuencia se hace necesario pensar en el giro decolonial y la inflexión decolonial como elementos de revolución más que de subversión y sus repercusiones en los diferentes ámbitos de la vida social; y sus aportes concretos al análisis sobre la identidad afrocartagenera, por ejemplo: educación, cultura, roles sociales, ya que las manifestaciones del ser se hacen

presentes en todos estos espacios sociales.

Ser Afro: entre la colonialidad y decolonialidad del ser

En esta perspectiva de la decolonialidad, Maldonado-Torres (2007) ha planteado un mayor acercamiento al término colonialidad del ser y decolonialidad del ser, ya que la colonialidad y todas las situaciones que la caracterizan obnubilan y masacran otras formas de saber y ser, las cuales se encuentran patentizadas en la vívida experiencia de las historias de los subalternados y el impacto en todas las dimensiones sociales. Así mismo el autor en esta línea de ideas, posturas, concepciones, actuaciones y modos de ver la otredad, esboza que es necesario considerar también, los modos en cómo las personas asumen sus identidades, no como gueto, sino como proceso de humanización que trasciende al derecho y, desde aquí lo podemos situar mejor desde el plano de la ética. Con relación a lo antes expuesto se observa que en el desarrollo de este concepto han influido diferentes autores; filósofos, sociólogos, de diferentes contextos y tiempos, sin embargo en su mayoría han sido más los que han pertenecido al grupo Modernidad/colonialidad.

En este contexto, Mignolo (2007), expresa que la idea de América Latina es la triste celebración por parte de las elites criollas de su inclusión en la modernidad, cuando en realidad se hundieron cada vez más en la lógica de la colonialidad" (p.81), en esta dinámica que encierran las grandes élites latinoamericanas existe la convicción que la modernidad es necesaria para que los pueblos se desarrollen y avancen, aunque en la realidad subyacen dominaciones que superponen esta realidad.

En este mismo orden, Restrepo y Rojas (2010), afirman que la colonialidad es un fenómeno histórico mucho más complejo que se extiende hasta nuestro presente y se refiere a un patrón de poder que opera a través de la naturalización de jerarquías territoriales, raciales, culturales y epistémicas (p.15), en este sentido la colonialidad es un mecanismo de poder que impera en las sociedades haciéndolas esclavas de su dominio.

Ser afrocolombiano, negro y afrocartagenero.

En este proceso investigativo, deliberaré sobre algunas expresiones que considero afines, me pregunto por el término "negro", afrocolombiano, afrocaribeño, y por último distinguiré el

ser Afrocartagenero. Estas diferenciaciones de términos, acaecieron en la comprensión que no es lo mismo ser afrocolombiano a ser afrocartagenero, puesto que estos elementos identitarios aunque guarden relación tienen diferencias socio-históricas culturales que les son propias. Los términos utilizados para definir esta parte de la población que tiene derechos específicos por su diferencia, no han cesado de evolucionar, son palabras que reflejan lógicas múltiples que se cruzan y se superponen.

Comenzaré por señalar que llegar al término afrocolombiano supuso para muchos, un tránsito, no solo de concepto sino de identidad, de formas de reconocimiento e inclusive de diferenciación de posiciones en el entramado nacional. Para ello tomaré en cuenta lo señalado por Cunin (2004) (citada en Rojas, A., y Restrepo, 2004) en su artículo denominado De la esclavitud al multiculturalismo: el antropólogo entre identidad rechazada e identidad instrumentalizada, a propósito de la implementación del uso del término afrocolombiano (p.144) la autora manifiesta que se suprimiendo desde la instauración de la república independiente términos como esclavo que soslayaban el ser, en este sentido se fueron configurando ideas y cambios que dieron origen al término afrocolombiano.

Identidad cultural

Desde el punto de vista antropológico, Según Espinosa (2000): “La identidad cultural desde el punto de vista de la antropología, constituye un tipo de identidad social que tiene que ver con la toma de conciencia, por parte de los miembros de un grupo, acerca de sus diferencias culturales” (p. 10). Según el autor la identidad cultural se vincula estrechamente con las dinámicas sociales que circundan a las comunidades, haciendo posible una mayor interacción entre ellas y permitiendo el abordaje y concientización de la población

Otra definición de Identidad cultural es la planteada por Valiente (1993), en la cual expresa que se precisa la vinculación al sentimiento de pertenecer a un “nosotros” como grupo porque compartimos creencias e intereses similares, un pasado y un presente comunes, participamos de una tradición, vivimos en un territorio, nos comunicamos en una lengua, (p.18). Según lo manifiesto es importante el reconocimiento y pertenencia a un determinado grupo social que esté estrechamente ligado a través de tradiciones y costumbres y que comparta un presente,

pasado y posible futuro ya que se crean mayores lazos de territorialidad.

III. ABORDAJE METODOLÓGICO

La realidad social (dimensión ontológica) fue creada desde el punto de vista particular de los participantes, Esta realidad, permitirá un escenario ideal para la elaboración de un constructo teórico para la enseñanza de la identidad cultural afrocartagenera desde la mirada decolonial. La posición de la investigadora (dimensión epistemológica) considerará el conocimiento como algo subjetivo o único, construyendo y comprendiendo la totalidad de la realidad en estudio. Se iniciará el estudio con interrogantes sólo vagamente formuladas; viendo al escenario y a las personas en una perspectiva holística; tomando en cuenta lo valioso de todas las perspectivas, dando énfasis a la validez en la investigación.

En cuanto a los valores, creencias y comportamientos de participantes y del investigador (dimensión axiológica) se considerarán los supuestos en los cuales se favorece la descripción e interpretación de los juicios, sentimientos, emociones, opiniones, creencias y valores de los informantes clave, permitiendo a la investigadora develar juicios para la elaboración de la enseñanza de la identidad cultural afrocartagenera: Un constructo teórico desde la mirada decolonial.

El interés básico de esta investigación se centrará en el paradigma interpretativo y método etnográfico que para Alonso, F (2007), como tradición de la investigación se trata de describir o reconstruir la cultura, formas de vida y estructura social del grupo que se investiga.(p.113), se puede afirmar que se trata de una investigación cualitativa, ya que la misma planteará que cualquiera sea la esfera donde los datos son recolectados, sólo se podrán entender los acontecimientos si ellos son situados en un contexto social, cultural e históricamente amplio.

De allí, que todo proceso investigativo debe ser guiado por un paradigma que permita estudiar de forma precisa los fenómenos sociales, a fin de llegar a resultados satisfactorios garantizando la fiabilidad de la información, los procedimientos y técnicas en la investigación. En este sentido, según Sandin (2003), un paradigma “supone una determinada manera de concebir e interpretar la realidad. Constituye una visión del mundo compartida por un grupo de personas, y por lo tanto posee un carácter

socializador". (p.28-29) En relación con lo antes expuesto, un paradigma representa la concepción epistemológica de ver la cosmovisión del mundo, es decir, la matriz epistémica de percibir e interpretar la realidad vivida, los esquemas mentales, determinando la visión investigativa para comprender las realidades humanas.

En este orden, Khun (1986), señala que el paradigma comprende las "realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica". (p.13) en este sentido, la investigación sigue el paradigma interpretativo, como premisa que permite estudiar la problemática de una manera cercana a la realidad.

De acuerdo a Sandin (2003) el paradigma interpretativo "emergió como reacción al intento de desarrollar una ciencia natural de los fenómenos sociales", (p.56), es decir, es un paradigma que comprendió desde las realidades sociales todos aquellos factores culturales, sociales, humanos, religiosos, entre otros, producto de una comunidad, para interpretar y comprender las realidades sociales.

Con relación a las ideas anteriores, permiten comprender que el paradigma interpretativo parte de un entorno para interpretar las realidades vividas por los actores sociales desde el ambiente natural donde ocurren los eventos, es decir, se sumerge en la dinámica de vida de las personas, comprenden las acciones propias, su percepción y visión de la realidad, para interpretarla y darle significado.

De acuerdo a lo expresado por los autores referidos con anterioridad, la presente investigación se circunscribirá en el paradigma interpretativo lo que permitirá obtener los hallazgos necesarios para generar un constructo teórico desde la mirada decolonial para la enseñanza de la identidad cultural afrocartagenera, como expresión metafórica del mundo que oriente a los docentes para el desarrollo del pensamiento crítico desde el punto de una visión etnográfica.

En este propósito, la dimensión ontológica en la presente investigación estará referida por la visión de la investigadora sobre la relevancia de desarrollar un constructo teórico para la enseñanza de la identidad cultural afrocartagenera desde una mirada decolonial; es decir, los docentes tienen el compromiso de utilizar estrategias que favorezcan la formación integral del estudiante en cuyo componente curricular está la identidad cultural afrocartagenera como eje orientado a la formación con pensamiento crítico que guarde relevancia con el concepto de

ciudad y de cultura que se pretende interiorizar en los estudiantes para que de esa manera logren tener una mayor apropiación de su cultura e identifiquen la importancia de valorarla.

La investigación tomará como escenarios las instituciones educativas María Auxiliadora y Nuestra Señora del Carmen Cartagena la primera es una institución de carácter público para atender a estudiantes del sexo femenino, donde se imparte una educación dirigida por religiosas pertenecientes a la orden de las hermanas salesianas, con un enfoque pastoral dentro del contexto específico de la ciudad, de igual manera para el caso de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, lugar donde laboro en el sector público y que cuenta con una población estudiantil mixta que está dirigida por un rector(laico) y que enfatiza su formación en lo académico y con proyección turística, ya que cuenta con un Nodo de turismo que posibilita el contacto con la parte comercial y turística en la ciudad, quiero aportar de manera concreta al análisis de la identidad cultural afrocartagenera, de tal manera que para sus actores, especialmente para sus estudiantes, se fortalezcan en el reconocimiento tanto de la propia identidad como esos elementos identitarios comunes que se construyen a partir de las premisas ontológicas, epistémicas, culturales, en que se configuran las identidades colectivas, las relaciones equitativas, respetuosas y promotoras de la misma, así como de otras posibilidades de construcción pedagógica, teniendo en cuenta la otredad (pensamiento decolonial) homogeneizadoras (pensamiento colonial) que pueden darse en cualquier tipo de institución social. En este sentido expresan Murillo, J., & Martínez, C. (2010) la selección del escenario se realiza de forma intencionada y ha de estar de acuerdo con el objetivo de la investigación. (p.11) por lo antes expuesto seleccioné como escenario, el espacio donde laboro y otro donde tengo conexiones por afinidad en torno a la formación religiosa, además porque considero que el propósito de mi investigación podrá tener mayor impacto ya que el escenario seleccionado reúne las condiciones que busco para dar respuesta a los interrogantes que me he planteado.

Para efectos de esta investigación, los informantes clave serán seis (6) docentes, (3) de la Institución Educativa María Auxiliadora y (3) de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen (Cartagena-Colombia). Esta selección se realizó de manera deliberada, intencional, considerada por Martínez (2010), como la que se elige por una serie de criterios que se con-

sideran necesarios o muy convenientes para tener una unidad de análisis con mayores ventajas para los fines que persigue la investigación (p. 137) para Martínez consiste en seleccionar de manera asertiva a quienes serán estos informantes clave, ya que de acuerdo a esta elección se obtendrán los resultados más favorables para la investigación.

En la recolección de la información se utilizará la observación que para Campos & Martínez (2012) ayuda a la recolección de datos e información y que consiste en utilizar los sentidos y la lógica para tener un análisis más detallado en cuanto a los hechos y las realidades que conforman el objeto de estudio. (p. 52) es decir a través de este procedimiento se da un acercamiento al objeto de estudio donde los sentidos juegan un papel trascendental debido a la interacción que se produce entre el observador y lo observado.

Es así como en la entrevista, que para Alonso (2007), es por lo tanto una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso (p.228) es de mi interés tener una gran conexión con mis entrevistados, ya que así podré obtener de ellos la mayor cantidad de información posible y nutrir con esto mis inquietudes por esta razón en la presente investigación utilizaré la entrevista en profundidad.

De acuerdo a Quintana (2006) el diario de campo es un registro anecdótico continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la investigación. (p.67), según el autor consiste en registrar organizadamente todos los acontecimientos presentados durante el proceso investigativo a manera de anecdotario para luego ser utilizado al momento de los hallazgos.

Así mismo para Taylor y Bodgan (1987), la entrevista en profundidad permite conocer a la gente lo bastante bien como para comprender lo que quiere decir y crea una atmosfera en la cual es probable que se expresen libremente (p.108) en esta lógica para el autor la entrevista logra un acercamiento donde el entrevistado se conecta con su mundo y donde a medida que avanza en la dinámica de las preguntas se va sintiendo libre, todo esto es producto de la habilidad del entrevistador.

Para abordar la entrevista se debe tener preparada una guía de entrevista que para Sierra, F (1998) , solo debe de apoyar al entrevistador en el recordatorio de los principales asuntos que deben ser cuestionados frente al interlocutor (p.280), es así como el investigador se vale

de este recurso para recordar que se deben hacer ciertas preguntas sobre la temática a tratar y así llevar la entrevista de forma más ordenada, organizada.

De esta manera para Soulages, F. (2010), el registro fotográfico es interesante: o da una respuesta, sino que plantea e impone ese enigma de enigmas que hace pasar al receptor de un deseo real a una apertura sobre lo imaginario. (p.342) en este sentido es el registro fotográfico una posibilidad de captar expresiones, sentimientos, manifestaciones diversas, emociones, que pueden resultar de gran valor e interés para la investigación.

IV. REFLEXIONES FINALES

El pensamiento decolonial implica, tanto la afirmación enunciativa desde espacios silenciados como la denuncia de aquellos espacios que siguen siendo colonizadores de las experiencias de vida de los sujetos; particularmente de aquellos subalternizados e históricamente deshumanizados por las formas modernas de colonialidad del poder, del ser y el saber.

En medio de una identidad afro fragmentada por todas las situaciones socio histórico culturales dadas desde diferentes ámbitos, pero especialmente desde el ámbito étnico racial de Cartagena, coexisten experiencias que evidencian que el pensamiento otro, la presencia otra, la palabra otra desde el ser afrocartagenero, con sus especificidades hacen aflorar una crítica inusitada a la colonialidad del ser, ya que esta se desplaza e instala en los espacios físicos e ideológicos de la identidad. Acostumbrados a que solo desde “arriba”, desde los que “tienen el conocimiento”, pueden hacer aportes o contribuciones profundas, me atrevería a desafiar esa premisa para decir que también los que se consideran “pequeños” o con “poca formación”, pueden revelar de muchas maneras, contribuciones que podemos, como profesionales de la educación ayudar a develar.

REFERENCIAS

- Alonso, M (2007). La investigación cualitativa. Universidad de la Habana, Cuba.
- Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
- Cunin, E. (2004). De la esclavitud al multiculturalismo: el antropólogo entre identidad rechazada e identidad instrumentalizada. E. Restrepo y A. Rojas. *Conflicto e invisibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*, 141-156.
- Espinosa, M. (2000). Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural. Quito: Tramasocial.
- Grosfoguel, R. (2006). La descolonización de la economía política y los estudios poscoloniales: transmodernidad, pensamiento fronterizo y colonialidad global. *Tabula rasa*.
- Khun, T. (1986). La revolución de las estructuras científicas FCE, México.
- Losada, C. J.J. (2013). La Crítica poscolonial y la cuestión del ser: acotaciones preliminares. *Revista Universidad de San Buenaventura*.
- Maldonado- Torres, N. (2008). La Descolonización y el giro decolonial. *Tabula Rasa*, (9), 61-72.
- Martínez, M. (2010). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. Primera reimpresión. México: Editorial Trillas.
- Mignolo, W. (2007). El pensamiento decolonial: Desprendimiento y apertura, Un manifiesto. En Castro-Gómez, S., y Grosfoguel, R. (Edts). *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá. Siglo del Hombre Editores.
- Murillo, J., & Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica*. Madrid: UAM, 141.
- Quintana Peña, A. (2006). *Metodología de investigación científica cualitativa*.
- Restrepo, E., y Rojas, A. (Eds.). (2004). *Conflicto e (in) visibilidad: Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*. Universidad del Cauca.
- Sandín, E., (2003). *Investigación Cualitativa en Educación: Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: Ediciones McGraw – Hill.
- Sierra, F. (1998). *Función y Sentido de la Entrevista Cualitativa en Investigación Social en Técnicas de Investigación en Sociedad Cultura y Comunicación*. Pearsons Educación. México.
- Soulages, F. (2010). *Estética da fotografia: perda e permanência*. Senac.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos*. Barcelona. Ediciones Paidós.
- Valiente, T. (1993). *Precisiones conceptuales, cultura, identidad cultural, interculturalidad, socialización indígena y pedagogía*. S/d Abya-Yala, Quito, 10,96.