

EL PAPEL DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: ENFOQUE EN EL JOROPO LLANERO COMO RECURSO PEDAGÓGICO.

Gricell Changir
gricellch.gc@gmail.com
Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Sinopsis Educativa
Revista Venezolana
de Investigación
Año 23, N° 1
Julio 2023
pp 246 - 253

Recibido: Abril 2023
Aprobado: Junio 2023

RESUMEN

Esta investigación explora el potencial pedagógico del Joropo Llanero como recurso educativo en la enseñanza primaria. El objetivo principal es analizar cómo la inclusión de esta danza folclórica puede enriquecer la experiencia educativa, fortalecer la identidad cultural y fomentar un aprendizaje significativo en los estudiantes. Se apoya en teorías que resaltan la importancia del folclore en la educación, como la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky (1934), que sostiene que el entorno cultural y social influye en el proceso de aprendizaje. La metodología utilizada implica una revisión exhaustiva de literatura académica, basada en la búsqueda y análisis de artículos, libros y documentos relevantes que aborden la integración del Joropo Llanero en la educación primaria. Los resultados preliminares destacan los beneficios potenciales de esta integración, como el fortalecimiento de la identidad cultural regional, el fomento de la diversidad y el enriquecimiento del desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. Además, se identifican desafíos, como la falta de recursos o el desconocimiento de la danza folclórica en el ámbito educativo. En conclusión, esta investigación resalta la importancia y los beneficios de incorporar el Joropo Llanero en el currículo educativo de la enseñanza primaria, sugiriendo la necesidad de programas y estrategias que faciliten su implementación efectiva.

Palabras clave:
joropo llanero, educación primaria, danza folclórica, identidad cultural, aprendizaje significativo.

THE ROLE OF FOLK DANCE IN PRIMARY EDUCATION: FOCUS ON JOROPO LLANERO AS A PEDAGOGICAL RESOURCE.

ABSTRACT

This research explores the pedagogical potential of Joropo Llanero as an educational resource in primary teaching. The main objective is to analyze how the inclusion of this folk dance can enrich the educational experience, strengthen cultural identity, and foster meaningful learning in students. It is supported by theories highlighting the importance of folklore in education, such as Vygotsky's Sociocultural Learning Theory (1934), which asserts that cultural and social environments influence the learning process. The methodology used involves an exhaustive review of academic literature, based on searching and analyzing relevant articles, books, and documents addressing the integration of Joropo Llanero in primary education. Preliminary results highlight the potential benefits of this integration, such as strengthening regional cultural identity, fostering diversity, and enriching students' cognitive and emotional development. Additionally, challenges are identified, such as the lack of resources or unfamiliarity with folk dance in the educational field. In conclusion, this research underscores the importance and benefits of incorporating Joropo Llanero into the primary education curriculum, suggesting the need for programs and strategies that facilitate its effective implementation.

Key words:
joropo llanero, primary education, folk dance, cultural identity, meaningful learning.

LE RÔLE DE LA DANSE FOLKLORIQUE DANS L'ÉDUCATION PRIMAIRE : FOCUS SUR LE JOROPO LLANERO EN TANT QUE RES- SOURCE PÉDAGOGIQUE.

RÉSUMÉ

Cette recherche explore le potentiel pédagogique du Joropo Llanero en tant que ressource éducative dans l'enseignement primaire. L'objectif principal est d'analyser comment l'inclusion de cette danse folklorique peut enrichir l'expérience éducative, renforcer l'identité culturelle et favoriser un apprentissage significatif chez les élèves. Elle s'appuie sur des théories soulignant l'importance du folklore dans l'éducation, telles que la théorie de l'apprentissage socioculturel de Vygotsky (1934), qui affirme que les environnements culturels et sociaux influencent le processus d'apprentissage. La méthodologie utilisée implique une revue exhaustive de la littérature académique, basée sur la recherche et l'analyse d'articles, de livres et de documents pertinents traitant de l'intégration du Joropo Llanero dans l'enseignement primaire. Les résultats préliminaires mettent en évidence les avantages potentiels de cette intégration, tels que le renforcement de l'identité culturelle régionale, la promotion de la diversité et l'enrichissement du développement cognitif et émotionnel des élèves. De plus, des défis sont identifiés, tels que le manque de ressources ou la méconnaissance de la danse folklorique dans le domaine éducatif. En conclusion, cette recherche souligne l'importance et les avantages de l'incorporation du Joropo Llanero dans le programme éducatif de l'enseignement primaire, suggérant la nécessité de programmes et de stratégies facilitant sa mise en œuvre efficace.

Mot clefs:

joropo llanero, éducation primaire, danse folklorique, identité culturelle, apprentissage significatif.

I. INTRODUCCIÓN

La integración de expresiones folclóricas dentro del entorno educativo de la educación primaria desempeña un papel esencial en el desarrollo integral de los estudiantes. Según Hernández & Tovar (2021), este enfoque se revela como una conexión vital entre los jóvenes y sus raíces culturales, creando un ambiente propicio para fomentar el respeto hacia la diversidad y cultivar una identidad local profundamente arraigada en las tradiciones autóctonas. Esta conexión con las expresiones folclóricas no solo nutre su bagaje cultural, sino que también estimula la creatividad y fortalece su proceso de aprendizaje.

En este contexto enriquecedor, el baile del Joropo Llanero emerge como un recurso pedagógico invaluable, tal como describe Pulido (2019). Este baile trasciende su mera condición de expresión cultural; constituye

un catalizador poderoso para despertar un sentido de pertenencia en niños y jóvenes al utilizar la riqueza cultural de su comunidad y región como cimientos para la construcción y consolidación de su identidad (González, 2021). Su incorporación en las instituciones educativas no solo amplía la comprensión de la identidad nacional, regional y local, sino que también abre puertas hacia procesos de socialización arraigados en la diversidad cultural (Fuentes, 2013; González & Lares, 2013).

El presente artículo de revisión tiene como objetivo explorar el potencial pedagógico del baile del Joropo Llanero en la educación primaria, analizando detalladamente cómo esta expresión folclórica puede enriquecer la experiencia educativa, fortalecer la identidad cultural y promover un aprendizaje significativo entre los estudiantes. Para lograrlo, se estructura en cuatro secciones que abordan diferentes aspectos: Contextualización de la danza folclórica en la

educación primaria, El Joropo Llanero como herramienta pedagógica, Beneficios de integrar el Joropo Llanero en la educación primaria, y Desafíos y consideraciones en la implementación.

II. METODOLOGÍA

Se llevó a cabo una búsqueda bibliográfica exhaustiva en múltiples bases de datos, repositorios académicos y fuentes especializadas, empleando términos clave relacionados con el Joropo Llanero, educación primaria, recursos pedagógicos y cultura regional. Se procedió a seleccionar estudios, artículos, libros y otros documentos pertinentes que abordaran la integración del Joropo Llanero en el contexto educativo. Establecimos criterios para incluir aquellos trabajos específicos que trataran su utilización en educación primaria, su impacto en el fortalecimiento cultural, su función como recurso pedagógico y su relación con la identidad regional, excluyendo aquellos que no estuvieran directamente vinculados al tema de interés.

Posteriormente, se realizó una revisión minuciosa de los textos seleccionados, extrayendo datos relevantes sobre ventajas, desafíos, estrategias pedagógicas y resultados obtenidos al integrar el Joropo Llanero en el ámbito educativo. La información se sintetizó para identificar tendencias, patrones comunes y áreas de discrepancia en los hallazgos. Se llevó a cabo una evaluación crítica de la calidad y relevancia de los documentos revisados, considerando la validez de los argumentos, la solidez metodológica de los estudios y la fiabilidad de los resultados.

Los resultados se presentaron de manera descriptiva y analítica, resaltando hallazgos significativos en relación con la integración del Joropo Llanero en la educación primaria, su impacto en la identidad cultural y los aspectos relevantes para su efectiva implementación en el ámbito educativo. Esta metodología permitió una revisión exhaustiva y crítica de la literatura existente, ofreciendo una visión integral sobre el uso del Joropo Llanero como recurso pedagógico en la educación primaria.

III. DESARROLLO

La relevancia de la teoría sociocultural de Vygotsky en la integración del folclore en la educación

La teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky (1934) enfatiza la trascendencia del entorno cultural y social en el proceso educativo al afirmar que el aprendizaje y el desarrollo cultural del individuo están inextricablemente ligados al entorno social y cultural en el que se desenvuelven (Vygotsky, 1934). Esta teoría resalta la influencia de las interacciones sociales, el lenguaje y las herramientas culturales en la adquisición de conocimientos y habilidades.

Un componente central de esta teoría es la zona de desarrollo próximo (ZDP), que describe el espacio entre lo que un estudiante puede lograr de forma independiente y lo que puede alcanzar con la asistencia o dirección de un tutor o compañero más competente. En este espacio, el aprendizaje se maximiza, ya que el estudiante es capaz de adquirir nuevos conocimientos y habilidades con el apoyo adecuado.

Vygotsky resalta la importancia del lenguaje y la interacción social en el proceso de aprendizaje. Argumenta que la adquisición del lenguaje y el uso de herramientas culturales, como símbolos, normas y prácticas sociales, son fundamentales para el desarrollo cognitivo del individuo.

En el contexto de la integración del folclore en la educación, la teoría de Vygotsky adquiere relevancia al reconocer que la cultura y las tradiciones locales pueden proporcionar un entorno valioso y significativo para el aprendizaje. La inclusión de expresiones culturales, como la danza folclórica del Joropo Llanero, puede facilitar la comprensión de los estudiantes sobre su propia identidad cultural, fomentar la interacción social y propiciar un aprendizaje más profundo y significativo.

La teoría de Vygotsky respalda la idea de que el aprendizaje se enriquece al incorporar elementos culturales y sociales pertinentes para los estudiantes en el ámbito educativo. Así, la integración del folclore en la educación puede mejorar la experiencia de aprendizaje al aprovechar el contexto cultural y social de los estudiantes como parte esencial de su proceso educativo.

Contextualización de la danza folclórica en la educación primaria

La integración de la danza folclórica en la educación primaria emerge como un pilar vital, según las perspectivas de varios expertos en el campo educativo y cultural. Pulido (2019) destaca el valor de estas expresiones culturales al

fortalecer las relaciones en el aula y propiciar un espacio enriquecedor para el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Este enfoque no solo despierta el sentido de pertenencia a la herencia ancestral, sino que también fomenta valores tradicionales y fortalece el lenguaje a través de la corporeidad y expresión gestual (Martínez, 2022).

Por otro lado, la relevancia de las tradiciones enriquece la experiencia educativa, según lo señala Rodríguez (2020), al promover un sentido de comunidad, transmitir valores y conocimientos culturales, y crear un ambiente de celebración y reconocimiento de logros. Estos elementos culturales arraigados en la historia y tradiciones, según Hernández y Tovar (2021), no solo fortalecen la identidad nacional sino que también enriquecen la educación venezolana y latinoamericana al promover valores y respeto por la diversidad, conectando a las nuevas generaciones con su entorno histórico y cultural.

La utilidad de la danza folclórica en la enseñanza primaria es evidente, como lo demuestra Tumay (2022), al subrayar su papel como vehículo para transmitir conocimientos, enriquecer la enseñanza y preservar identidades culturales. Agredo, Rincón, & Tafur (2019) y Gaitan (2022) resaltan cómo la danza folklórica impacta positivamente en el desarrollo integral de los niños, promoviendo aspectos psicológicos, físicos y afectivos, mejorando la autoestima, la expresividad y la socialización.

La adaptación de metodologías pedagógicas efectivas es esencial, según los autores mencionados. Tumay (2022) destaca la importancia de ajustar las metodologías para un aprendizaje efectivo en el ámbito artístico, mientras que Sierra (2022) sugiere la inclusión de ritmos folclóricos en la enseñanza del piano para valorar la diversidad cultural y el sentido de pertenencia.

Finalmente, la preservación de estas expresiones culturales es una llamada urgente. Torrealba (2022) destaca la importancia de salvaguardar el joropo llanero como signo de identidad cultural, mientras que Lengwinat (2021) señala cómo los cambios político-ideológicos en Venezuela afectaron la inversión en culturas populares, reduciendo la productividad y visibilidad de la investigación etnomusicológica. En conjunto, estos expertos subrayan la significativa contribución de la danza folclórica en la educación primaria, resaltando su valor en el desarrollo integral de los estudiantes y la necesidad de preservar estas manifestaciones culturales para las generaciones venideras.

El Joropo Llanero como herramienta pedagógica

La danza del Joropo Llanero, arraigada profundamente en la cultura venezolana, es una expresión artística y tradicional que se ha convertido en un recurso pedagógico fundamental en la educación primaria. Originado en los llanos venezolanos, este baile tiene raíces en el mestizaje cultural y en las experiencias de vida de los habitantes de esa región. Con ritmos enérgicos y pasos alegres, el Joropo Llanero se caracteriza por ser una danza social que se ejecuta en parejas, destacando el zapateo y el giro como elementos distintivos de su coreografía.

El potencial educativo del Joropo Llanero, según Hernández y Tovar (2021), radica en su capacidad para fortalecer la identidad nacional y promover el desarrollo integral de los estudiantes. Esta expresión cultural, enraizada en la historia y las tradiciones, enriquece la educación al ofrecer un espacio de intercambio intercultural, promoviendo valores, respeto por la diversidad y arraigo a la identidad local y regional. Además, sirve como vehículo para transmitir saberes ancestrales, creencias y costumbres que conectan a las nuevas generaciones con su entorno histórico y cultural.

En el contexto educativo, la danza folclórica del Joropo Llanero, según Tumay (2022), es un recurso valioso que trasciende regiones y generaciones. El trabajo del maestro Jerici Tumay Tabaco resalta la importancia de adaptar metodologías y didácticas para un aprendizaje efectivo en el ámbito artístico, evidenciando cómo estas expresiones culturales enriquecen la enseñanza y transmiten conocimientos significativos.

Esta danza tradicional se vincula estrechamente con el currículo educativo al promover aspectos fundamentales del desarrollo integral de los niños. Según Agredo, Rincón, & Tafur (2019) y Gaitan (2022), la danza folklórica, como el Joropo Llanero, impacta positivamente en el desarrollo psicológico, físico y afectivo de los niños, fomentando la autoestima, la expresividad, la coordinación y la socialización. Esta herramienta metodológica simple y accesible, al enriquecer el plan de estudios, facilita la interacción grupal y promueve habilidades duraderas a lo largo del tiempo.

La enseñanza del Joropo Llanero en la educación primaria puede ser integrada con éxito en las actividades curriculares, promoviendo así una apreciación más profunda de la diversidad e identidad cultural. Además, su práctica puede asociarse con valores como el trabajo en equi-

po, el respeto y la valoración de las tradiciones, resaltando la importancia de preservar esta manifestación cultural como patrimonio inmaterial y fomentando el sentido de pertenencia y arraigo de los estudiantes a su entorno histórico y cultural.

Beneficios de integrar el joropo llanero en la educación primaria

Integrar el Joropo Llanero en la educación primaria ofrece una serie de beneficios significativos que impactan profundamente en el desarrollo cultural, social, cognitivo y emocional de los estudiantes.

Impacto en el desarrollo cultural y social de los estudiantes: La inclusión del Joropo Llanero en las actividades educativas busca fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, como lo destaca el proyecto desarrollado por Soler, Valcárcel, & Pabón (2016). Al introducir esta danza folclórica en el plan de estudios, se pretende no solo enseñar los pasos y la coreografía, sino también sensibilizar a los niños acerca de sus raíces culturales, promoviendo el conocimiento y la valoración de la cultura llanera. Además, este enfoque incentiva el sentido de pertenencia por el folclore de la región, como lo refleja el proyecto de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, destacado en la investigación.

Beneficios cognitivos: La práctica del Joropo Llanero conlleva beneficios cognitivos significativos para los niños, como resalta Pulido (2019). Este baile tradicional, además de ser una actividad recreativa, estimula el desarrollo de habilidades físicas como coordinación, equilibrio, sentido del ritmo y memoria kinestésica. La necesidad de aprender y recordar los pasos contribuye a fortalecer las funciones cognitivas, lo que podría potenciar el rendimiento académico y promover un mayor desarrollo intelectual en los estudiantes.

Aspectos emocionales y afectivos: Participar en la danza del Joropo Llanero no solo implica aprender movimientos y pasos, sino también internalizar los valores y sentimientos que transmite esta expresión cultural. El sentido de pertenencia, orgullo y conexión con las raíces se manifiesta en el profundo vínculo emocional que los estudiantes desarrollan con su herencia cultural ancestral. Esta identificación emocional fortalece la autoestima, la confianza y el respeto por las tradiciones, como lo reflejan las citas anónimas proporcionadas, que subrayan la importancia de conocer las raíces para proyectarse

hacia el futuro.

En conclusión, integrar el Joropo Llanero en la educación primaria no solo enriquece la experiencia cultural de los estudiantes, sino que también contribuye al desarrollo integral de su identidad, habilidades cognitivas, emocionales y sociales, promoviendo así una conexión más profunda con su entorno y herencia cultural.

Desafíos y consideraciones en la implementación

La implementación exitosa del Joropo Llanero como parte del currículo escolar presenta ciertos desafíos y consideraciones que deben abordarse para asegurar su integración efectiva en la educación primaria.

Obstáculos potenciales: Algunos desafíos identificados pueden dificultar la inclusión de la danza folclórica en el currículo escolar. Estos desafíos incluyen la falta de recursos adecuados, como espacios físicos adecuados para practicar la danza, la limitada capacitación de docentes en técnicas de enseñanza de danza folclórica, y la resistencia al cambio dentro del sistema educativo. Además, la presión del plan de estudios y la evaluación académica centrada en materias convencionales podrían ser percibidas como obstáculos para dedicar tiempo a actividades artísticas y culturales como el Joropo Llanero.

Recomendaciones para docentes: Para superar estos desafíos y maximizar el impacto del Joropo Llanero en la educación primaria, se proponen algunas estrategias:

1. **Formación y capacitación:** Es fundamental ofrecer oportunidades de capacitación y desarrollo profesional a los docentes para que adquieran habilidades en la enseñanza de la danza folclórica. Talleres, cursos especializados y recursos didácticos pueden ser clave para empoderar a los profesores con las herramientas necesarias.
2. **Integración curricular:** Buscar formas de integrar el Joropo Llanero en diversas áreas curriculares puede ser beneficioso. Por ejemplo, la danza puede vincularse con la historia, la literatura, la música o la educación física, creando así una conexión multidisciplinaria que enriquezca la experiencia educativa.
3. **Alianzas y recursos comunitarios:** Establecer alianzas con artistas locales, grupos culturales o instituciones culturales puede

proporcionar apoyo y recursos adicionales para enseñar la danza folclórica. Estas asociaciones pueden ofrecer conocimientos especializados, facilitar la conexión con la comunidad y proporcionar acceso a espacios adecuados para la práctica.

4. Promoción de la importancia cultural: Educar a la comunidad escolar y a los padres sobre la relevancia y los beneficios del Joropo Llanero puede fomentar un ambiente de apoyo. Organizar eventos, charlas o presentaciones para mostrar el valor cultural y educativo de esta danza puede generar un mayor interés y participación.
5. Flexibilidad y creatividad: Es esencial fomentar un enfoque flexible en la integración del Joropo Llanero, adaptándose a las necesidades y capacidades de los estudiantes. La creatividad en la planificación de actividades y la inclusión de elementos lúdicos pueden hacer que el aprendizaje sea más atractivo y efectivo.

En resumen, al abordar los desafíos potenciales y adoptar estrategias efectivas, los docentes pueden superar las barreras en la implementación del Joropo Llanero en la educación primaria, permitiendo así maximizar su impacto en el desarrollo cultural, emocional y cognitivo de los estudiantes.

Experiencias exitosas y casos de estudio

La preservación de la identidad cultural llanera se vuelve esencial ante la influencia global y la pérdida de rasgos autóctonos, como evidencian estudios como el de Álvarez, Herrera y Ibáñez (2023). Este enfoque educativo busca contrarrestar el desconocimiento generalizado sobre la cultura llanera en estudiantes de quinto grado, impulsando la implementación de acciones para fortalecer su identidad cultural.

Por otro lado, la música y la danza emergen como herramientas fundamentales para promover estados emocionales positivos y bienestar en diferentes contextos, según Alises (2018) y Pérez (2015). Asimismo, Cerny (2013) destaca cómo la integración de emociones y conceptos en la estructura coreográfica permite componer danzas significativas, mientras que Hernández (2021) explora la relación entre el son jarocho mexicano y el joropo llanero venezolano, revelando similitudes y diferencias basadas en aspectos musicales y rítmicos.

En resumen, estas investigaciones subrayan la importancia de revitalizar la identidad cultural a través de la educación, así como el potencial transformador de la música y la danza para promover el bienestar emocional y preservar tradiciones autóctonas.

VI. CONCLUSIONES

En conclusión, el Joropo Llanero emerge como un recurso pedagógico invaluable en la educación primaria por su capacidad para preservar y transmitir la identidad cultural. Su integración en el ámbito educativo no solo resalta la riqueza de las tradiciones folclóricas, sino que también fomenta la conexión de los estudiantes con su patrimonio cultural.

La danza folclórica, especialmente el Joropo Llanero, ofrece una oportunidad única para enriquecer el proceso educativo al estimular la apreciación por la diversidad cultural, fortalecer el sentido de pertenencia y promover valores de respeto y tolerancia. Además, su impacto va más allá de lo artístico, ya que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes al fomentar habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

Integrar la danza folclórica en el contexto educativo no solo es relevante por su potencial para enriquecer el acervo cultural de los estudiantes, sino también por su capacidad para fomentar la creatividad, el trabajo en equipo y la autoexpresión. Esta inclusión no solo preserva la tradición cultural, sino que también ofrece a los estudiantes una experiencia enriquecedora y significativa que nutre su desarrollo personal y social.

REFERENCIAS

- Agredo, L., Rincón, D., & Tafur, S. (2019). Propuesta metódica a través de la lúdica para la enseñanza de danzas folclóricas colombianas en el nivel de transición del instituto educativo Galileo Galilei de Santiago de Cali. [Trabajo de investigación]. REPOSITORIO INSTITUCIONAL- UNICATÓLICA
- Alises, Ana (2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. *Etic@net: Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, ISSN-e 1695-324X, Vol. 18, Nº. 2, 2018, págs. 335-350
- Álvarez Polo, L., Álvarez Polo, M., Herrera Palomino, Y. A., & Ibáñez Baquero, I. A. (2023). Diseño de una guía didáctica interdisciplinar que aporte al fortalecimiento de la llaneridad en estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Agrícola La Holanda de Granada, Meta.
- Arrillaga, César. Enrique 2019. «Práctica Educativa en la Educación Primaria desde la Perspectiva de la Pedagogía del Amor». *Revista Scientific*, 4(11): 280-294. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5636/563660237019/563660237019.pdf>
- Bernal, B. (2021). Cronología del joropo venezolano: Del Fandango al Joropo de salón.
- Cerny, Sandra (2010). *Coreografía. Método Básico De Creación De Movimiento*. Editorial. Paidotribo
- Fuentes, C., (2013). El Joropo Venezolano Expresión De Identidad Nacional En La Cultura Popular. *Relatos De Vida De Simón Díaz, Padre La Tonada Llanera*. Revista de Postgrado FACE-UC. Vol. 7 Nº 13. Julio-Diciembre 2013 / 151-182
- Gaitan Benavides, C. L. (2022). Implementación de la danza folclórica colombiana como herramienta pedagógica para rescatar los valores culturales y artísticos en las estudiantes de primer y segundo grado del colegio Aspaen Cartagena de Indias. [Trabajo de investigación]. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
- Gelvez, Cesar (2017). Recreación y valores en 25 jóvenes de 13 a 17 años del colegio Sagrado corazón de Jesús Bethlemitas-Pamplona. [Trabajo de investigación]. Repositorio Institucional Universidad de Pamplona. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/2720>
- González, G. H. (2021). Prácticas culturales en la construcción de identidad y apropiación del territorio en jóvenes que asisten a las escuelas de formación en el Municipio de El Rosal Cundinamarca.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/13474>.
- González, K. & Lares, A. (2013). La enseñanza de los contenidos de Música Tradicional Folklórica en el nivel de Educación Primaria. [Trabajo de investigación]. Universidad Central De Venezuela
- Hernández, C. & Tovar, Y., (2021). El Joropo para el Intercambio de Saberes Interculturales en la Educación Venezolana y Latinoamericana. *Revista Científica CIENCIAEDUC*. Universidad Nacional Experimental de los Llanos Centrales Rómulo Gallegos, Venezuela. Semestral. vol. 8, núm. 1, 2022. URL: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/480/4802861018/index.html>
- Hernandez, M., (2021). Canta Nación con Nación: una Aproximación Comparativa entre el Son Jarocho y el Joropo Llanero. [Trabajo de investigación]. Repositório Institucional da UNILA <http://dspace.unila.edu.br/123456789/6124>
- Lengwinat, Katrin. (2021). Investigación de músicas tradicionales durante el Socialismo del siglo XXI en Venezuela. *El Oído Pensante*, 2021, vol. 9, núm. 1, Diciembre-Agosto, ISSN: 2250-7116. DOI: <https://doi.org/10.34096/oidopensante.v9n1.8697>
- Martínez , N. (2022). La construcción del sentido de pertenencia comunal y representación personal desde el acto del bordado artesanal entre las mujeres de la comunidad de Temimilcingo, Morelos. [Tesis de maestría]. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. URI: <http://riaa.uaem.mx/handle/20.500.12055/2792>
- Ministerio de Educación Cultura y Deportes. 2021. «El currículum bolivariano». Caracas, Venezuela: autor.
- Pérez Susana (2015). Danza creativa. el rol del material y la imaginación. *Ausart aldizkaria: arte ikerkuntzarako aldizkaria = journal for research in art = revista para la investigación en arte*, ISSN 2340-8510, ISSN-e 2340-9134, Vol. 3, Nº. 1, 2015 (Ejemplar dedicado a: Investigación en danza), págs. 166-173
- Pulido, L. A. (2019). Reconstrucción de la identidad cultural y el folclor llanero a través del joropo. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/2636>.
- Pulido, L. A. (2019). Reconstrucción de la identidad cultural y el folclor llanero a través del joropo.

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/2636>.

- Ramirez, M., (2007). La danza, como estrategias pedagógicas para desarrollar el lenguaje corporal. [Trabajo de investigación]. La danza, como estrategias pedagógicas para desarrollar el lenguaje corporal
- Rodríguez, Y. . (2020). LA CORPOREIDAD: TRANSFERIBILIDAD DE LOS BAILES TRADICIONALES EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS. *Scientiarium*, 1(2). Recuperado a partir de <https://investigacionuft.net.ve/revista/index.php/scientiarium/article/view/126>
- Sierra Guapacha, L. A. (2022). El piano al servicio del folclor colombiano. [Trabajo de investigación]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia
- Soler Eva María, Valcárcel Fruto Alexander y Pabón Jairo Alberto. 2017. «El joropo estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural llanera». Universidad Nacional de Colombia. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/997/SolerSolerEvaMar%C3%ADa.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Soler, E. M., Valcárcel, F. A. & Pabón, J. A. (2016). El joropo: estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural llanera. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/997>.
- Torrealba, Silvia (2022). El Joropo Llanero: Llaneridad Y Etnogénesis. En *Revista Unimar Científica*, Volumen 2 N°1 Junio 2022
- Tumay Tabaco, J. (2022). Mi vida en un baile de joropo. [Trabajo de investigación]. Universidad Antonio Nariño
- Vanegas, Y. A. Configuraciones de tracto vocal Twang y Belt. Identificación de métodos de enseñanza y aprendizaje llanero (Bachelor's thesis).
- Vygotsky, L. S. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: La Pleyade.