

Homenaje a la Profesora Elizabeth Becerra y presentación del libro: *El Monasterio Concepcionista de Caracas y su patrimonio*

Por: Antonio Fuguet Smith

afsefe@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-9722-7695>

Instituto Pedagógico de Caracas, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas, Venezuela.



El pasado 22 de marzo se celebró un acto muy significativo en homenaje a la profesora Elizabeth Becerra Ortiz, en el recinto de la Biblioteca Felipe Guevara Rojas de nuestro Instituto, acto organizado por el Programa de Atención al Docente Jubilado y al Egresado, de la Subdirección de Extensión. Contamos con la presencia de nuestras autoridades: Dra. Zulay Pérez, Dr. Humberto González y Dra. Arismar Marcano. La Dra. Teresa López de Mora, envió un saludo y la correspondiente semblanza; el Prof. Gabino Matos realizó un análisis de la obra que presentamos y el Dr. Cristian Sánchez presentó el significado del Monumento Nacional Edificio Histórico del IPC. Contamos con la presencia de muchos miembros de la comunidad Ipecista y, al final, tuvimos una interpretación poética y musical con nuestras Doctoras Magaly Salazar S. y Josefina Palacios S.

La profesora Becerra es miembro del personal docente jubilada del Departamento de Arte. Su destacada labor académica se desarrolló en la Unidad de Investigación, hoy Coordinación de Investigación e Innovación del IPC y en el referido Departamento, donde enseñaba Historia del Arte. Mucha labor investigativa en ese periodo cuando realizó una investigación sobre *El Primer Edificio del Pedagógico: Un Monumento del Pasado Reciente*, investigación que permitió a la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación, declarar al edificio del IPC como Monumento Nacional en 1984. También, desarrolló labor investigativa y didáctica en el área museística. Asimismo, ella fue miembro del Consejo Editorial de la Revista de Investigación Educacional, hoy Revista de Investigación y, su coordinadora entre 1989 y 1991.

El acto centró la atención en presentar su nuevo libro, cuyo título es: *El Monasterio Concepcionista de Caracas y su Patrimonio*. Investigación realizada en unos 30 años debido a las exigencias de análisis y verificación de la información. La motivación para su estudio viene de su relación con los profesores José Manuel Hernández y Carlos Duarte, quienes la invitan a estudiar la *Orden Franciscana de la Concepción* para conocer a profundidad las consecuencias de su expulsión del País en tiempos de Guzmán Blanco y lograr la ubicación de algunas piezas de Arte Colonial y Sacro que eran de su pertenencia. Para ello tuvo que viajar a España y otros países, participar en eventos, realizar entrevistas sobre la Orden Concepcionista y sus obras de arte. Por supuesto, contacto permanente con instituciones como el Archivo de Indias en España, el Archivo Arquidiocesano y el Archivo del Cabildo Eclesiástico. En forma especial, referimos su contacto con el Monasterio de Garachico, Islas Canarias, en donde recibió apoyo incondicional con informaciones relevantes.

Esta obra, extensa y profunda, destaca el patrimonio del arte religioso de Venezuela. Constituye una oportunidad para ver nuestra herencia histórica, cultural, artística y religiosa como ingredientes de nuestra identidad. Todo, con el propósito de proporcionar datos para describir artísticamente lo estudiado como instancia de nuestro patrimonio y, por supuesto, develar la ubicación de las obras patrimoniales de la Orden Franciscana Concepcionista. Proceso que permite identificar, promover y proteger metódicamente el valioso acervo

patrimonial tanto del legado de la Orden referida como de cualquier otro intento por indagar científica y socialmente patrimonios, formulándose conclusiones sólidas y dejándose espacio para la continuación del estudio.

La organización del libro responde a tres aspectos debido al desarrollo que tuvo la referida Orden en Venezuela que duró 200 años (1637-1874): el institucional, el cultural y el económico que, constituidos en 2 partes, reúnen una información exhaustiva del estudio en 10 capítulos:

- **Parte I. La Institución concepcionista en Caracas:** presenta 7 capítulos que reúnen, entre sus aspectos importantes, los referidos: monasterio femenino, su fundación, vida monástica, población monjil, seglares, entorno, extinción y diáspora.

- **Parte II. El Patrimonio Concepcionista:** presenta 3 capítulos sobre el soporte económico y administración, el patrimonio cultural y edificaciones y el patrimonio cultural de los bienes muebles.

El último capítulo presenta un catálogo de las obras artísticas: altares, esculturas, muebles, orfebrería, pintura, textiles y varias. También el libro presenta un glosario de términos y abreviaturas.

Definitivamente esta obra constituye una prenda de trabajo de reconstrucción histórica cultural y religiosa con rigurosidad teórica, metodológica y procedimental, que servirá de ejemplo y guía para muchos profesionales que deseen documentarse e investigar hechos históricos, especialmente los referidos a patrimonios.



Esta obra está bajo una licencia internacional
Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas