

## Aproximación sociocrítica en el estudio de las artes plásticas para la educación universitaria venezolana

Sociocritical approach in the study of plastic arts for venezuelan university education

Abordagem sociocrítica no estudo das artes plásticas para o ensino universitário venezuelano

Ana Evelin Duque  
eveduque16@hotmail.com

Thairy Briceño  
thairyb@gmail.com

Universidad de Carabobo (UC), Venezuela

Artículo recibido en julio 2019 publicado en mayo de 2020

### RESUMEN

*Presenta una aproximación pedagógica sociocrítica desde la comprensión de una obra de arte en la Educación Universitaria venezolana para desarrollar y activar en los estudiantes de nivel superior el pensamiento crítico a través de la descripción, interpretación, argumentación y reflexión. El paradigma de estudio es socio crítico de enfoque pos positivista de carácter cualitativo y método fenomenológico. La técnica de recolección de datos fue la entrevista online "correo electrónico" aplicada a una muestra intencional de cinco (5) docentes; en la interpretación de los resultados se categorizaron, estructuraron, contrastaron y se teoriza (Martínez, 2009). La información se correlacionó y trianguló entre informantes claves para generar un bloque de cuatro (4) categorías: Pensamiento crítico, Análisis sociocrítico, Estilo de enseñanza y Expresión artística para construir un abordaje teórico de disciplinas Filosófica, Axiológica, Antropológica y Neurológica que sustente la conexión entre la Epistemología y el Arte como desarrollo cognitivo del individuo*

**Palabras clave:** *Obra de arte; pensamiento crítico; análisis sociocrítico; neurología; epistemología; arte y cerebro*

### ABSTRACT

*Presents a sociocritical pedagogical approach from the understanding of a work of art in venezuelan University Education to develop and activate in students at a higher level critical thinking through the description, interpretation, argumentation and reflection. The study paradigm is sociocritical with a post-positivist approach of qualitative carácter and*

*phenomenological method. The technique of data collection is the online interview "email" applied to an intentional sample of five (5) teachers where the interpretation of the results is categorized, structured, contrasted and theorized according (Martínez, 2009). The information is correlated and triangulated among key informants to generate a block of four (4) categories: critical Thinking, sociocritical Analysis, teaching Style and artistic Expression to construct a theoretical approach of Philosophical, Axiological, Antropological and Neurological disciplines that support the connection between Epistemology and Art as cognitive development of the individual.*

**Keywords:** *Artwork; critical thinking; sociocritical analysis; neurology; epistemology; art and brain*

## **RESUMO**

*Apresenta uma abordagem pedagógica sócio-crítica a partir da compreensão de uma obra de arte na Educação Universitária venezuelana para desenvolver e ativar em estudantes de nível superior um pensamento crítico através da descrição, interpretação, argumentação e reflexão. O paradigma do estudo é um parceiro crítico da abordagem pós-positivista de caráter qualitativo e método fenomenológico. A técnica de coleta de dados é a entrevista on-line "email" aplicada a uma amostra intencional de cinco (5) professores, onde a interpretação dos resultados é categorizada, estruturada, contrastada e teorizada (Martínez, 2009). As informações são correlacionadas e trianguladas entre informantes-chave para gerar um bloco de quatro (4) categorias: pensamento crítico, análise sociocrítica, estilo de ensino e expressão artística para construir uma abordagem teórica das disciplinas filosóficas, axiológicas, antropológicas e neurológicas que suportam a conexão entre Epistemologia e Arte como desenvolvimento cognitivo do indivíduo.*

**Palavras chaves:** *Obra de arte; pensamento critica; análise sociocrítica; neurologia; epistemologia; arte e cérebro*

## **INTRODUCCIÓN**

El arte presenta una articulación entre artista, obra y espectador donde cada elemento requiere del otro para el interés y estudio en la sociedad, donde tanto artista como espectador se mueven en contextos diferentes, para producir por un lado y por otro poder ver, escuchar y leer una obra que permite develar estados de percepción en un momento que determina trance, suspensión, catarsis, deshumanización por el objeto presentado que de forma única el receptor es quien entrega vida a la obra e interpreta según espacio y tiempo donde se encuentre.

De este modo la actitud pasiva o activa del espectador de quien se detiene ante una pintura, camina una arquitectura, evalúa volúmenes en escultura, analiza la fotografía, repiensa una caricatura, entre otras; requiere de todo un proceso intelectual para fusionar conocimientos previos, experiencias vivenciales, academicismo y lograr descifrar el acto comunicativo que cada artista imprime a sus obras “estilo-personalidad-sello” que obligan al observador a desplazarse de ser necesario, ver y volver a ver para otorgar sentido y significado en la comprensión gramatical y semántica del arte.

Ugas (2011), señala como triangulación el hecho de conocer, pensar y reflexionar, lo cual remite entre otros aspectos hacia un proceso de observar, identificar, analizar y dialogar de forma interna para conducir hacia el pensamiento crítico y reflexivo del arte en la producción de ideas de todo acto comunicativo “verbal o escrito” relacionado con la argumentación y activación del razonamiento para relacionar a través del arte los acontecimientos sociales, políticos, culturales y económicos que envuelven las propuestas artísticas a lo largo de la historia.

Todo movimiento o estilo artístico genera un interés hacia la revisión de preguntas formuladas en amplia teoría del arte dirigida hacia la conceptualización, clasificación en diferentes períodos, evolución en la historia, dialéctica (análisis plástico), métodos de enseñanza, interdisciplinariedad con áreas afines (psicología, historia, sociología, literatura, música, plástica, escénica, comunicación social, entre otras).

Por cuanto es lógico esperar que respuestas obtenidas *a priori* en cada interrogante formulada deberán ser argumentos personales (subjetivos y objetivos) expresado por estudiantes y docentes inmersos en el mundo del arte; obteniendo una diversidad de opiniones al margen del desarrollo cognitivo e intelectual que poseen en afinidad con aquellos conocimientos, intereses, experiencias y convicciones; determinadas evidentemente por la cultura, educación, religión, política y ubicación geográfica.

Al respecto Odreman (2006), expresa: “No hay una forma única de pensar, sino diferentes tipos de pensamientos que interactúan a la hora que los objetos son

observados, recordados, escuchados o leídos por una persona” (p.32). Por tanto pensar es la condición más innata, natural y fluida del ser humano de la cual derivan los procesos cognitivos para organizar, seleccionar, proponer, crear, emitir juicios y tomar decisiones sobre cierta información; que conlleva a una subjetividad personal para definir lo que realmente significa la palabra Arte y realzar la gran frase célebre de René Descartes “Pienso y luego existo” donde se fundamentan los postulados filosóficos en el evento que exige pensar racionalmente para describir, analizar, explicar, refutar y contrastar sobre la Dialéctica tan explícita y expuesta por Platón, Hegel, entre otros grandes pensadores.

Aún bajo lo planteado no queda duda del poder del arte como mecanismo de expresión, ideas y sentimientos que resumen la personalidad y potencial de cada artista con sus penurias, alegrías, tragedias, amores, decepciones y formas de conceptualizar el arte, ejemplo preciso Vicent Van Gogh quien escribió innumerables cartas a su hermano Theo para comunicar entre muchas cosas el sentido del color, la música y el arte:

El arte, es el hombre agregado a la naturaleza; la naturaleza, la realidad, la verdad, cuyo sentido el artista destaca, como así también la interpretación, el carácter, que este expresa, despeja, discierne, libera, ilumina. Wasmes, junio de 1879 (Pareja, s/f, p.3).

Por esa razón la interpretación despierta el pensamiento crítico en el arte como una forma de obtener conocimientos y descifrar la verdad acerca de una obra plástica, escénica, musical o literaria; donde el estudiante universitario según el Informe Delphi (American Philosophical Association) citado por González (2006) debería poseer una serie de capacidades, disposiciones y destrezas intelectuales para evaluar, inferir, autorregular la información, entre otras; que serán desarrolladas de acuerdo a la disposición del estudiante en la enseñanza para favorecer el interés, motivación, dedicación y se sumaría pasión por el aprendizaje del arte que contribuye en una formación humanística y científica a lo largo de la carrera universitaria.

El arte replantea la educación ante los cambios, la crisis y la emergencia que desborda las protestas sociales en sus distintas expresiones y en el resurgimiento de una nueva manera para fotografiar, dibujar obras digitales, intervenir billetes, graffitar, crear caricaturas, diseñar carteles, pancartas y muchas más posibilidades de exponer la comunicación visual para verter un eco de indudable expresión y sentimiento.

En consecuencia se considera primordial resaltar a nivel universitario el estudio del arte por permitir al estudiante activar el pensamiento crítico y la argumentación del discurso en todo análisis plástico ante una obra; así como aplicar la metacognición en diversas asignaturas del componente general y especializado de la carrera en pro del éxito académico y de la formación holística e integral del individuo como un ser pensante ante diversas vicisitudes a lo largo de la vida en el campo familiar, laboral, comunitario y lógicamente en la participación argumentativa de los hechos en la sociedad.

Existen tres elementos claves a tratar como es “Investigador, Docente y Estudiante”, en este caso se describe al Docente universitario quien según informe de la UNESCO (2001) en su artículo nueve y artículo diez refiere sobre métodos educativo innovadores y el protagonismo “docente- estudiante” de la educación superior. Hoy día el modelo de enseñanza se debe centrar en el estudiante por la diversidad cultural, la presencia de la tecnología, la formación de una generación “Z”, Millenial y Alfa que amerita nuevas estructuras curriculares al ritmo como viaja la información con el propósito de formar ciudadanos de profundo carácter crítico para comprender los problemas de la sociedad y buscar posibles alternativas de solución con alto grado de reflexión, comunicación y análisis en la combinación de todo saber teórico y práctico; como consecuencia el docente debe proponer reajustes en planes de estudio para enseñar a aprender como un reto profesional.

Todo proceso de enseñanza amerita que el docente establezca estrategias metodológicas para idear un plan y lograr obtener resultados favorables en el aprendizaje del estudiante y en el desarrollo del pensamiento a través de redes

semánticas, mapas conceptuales, juegos de simulación, elaboración de gráficos, entre muchas más que dependerá del estilo de enseñanza docente y estilo de aprendizaje del estudiante para desarrollar habilidades y destrezas del pensamiento sociocrítico.

Toda actualización docente es positiva con asistencia y participación ante eventos educacionales como congresos, jornadas, encuentros, simposios, defensas, ascensos y estudios de postgrado por permitir ampliar cognitivamente la información y decidir usar las plataformas digitales “Telemática” ante las exigencias estudiantiles de una generación que forma parte de la era digital y el conectivismo con imágenes, video, sonido, movimiento y lenguaje sencillo para captar la información.

El docente debe adoptar teorías de aprendizaje sin menospreciar una de la otra sino todo lo contrario fusionarlas entre conductismo, cognocitivismo, constructivismo, humanismo y Teoría del conectivismo para diseñar un modelo ecléctico bien pensado en el estudiante e impulsar la pedagogía docente para plantear retos en pro del estudiante.

Por ello asumir una Pedagogía Crítica es partir de la práctica docente como fuerza principal de cambio para construir el conocimiento como fuerza social en un contexto de interacción comunicativa, porque en conclusión según Ramírez (2008) “La pedagogía crítica es una opción que facilita el trabajo escolar en función del reconocimiento del sujeto como agente de cambio social” (p.118) para asumir una postura y promover transformaciones sociales a través del conocimiento, comunicación y argumentación.

Así el docente debe constantemente ejecutar un rol activo de investigador para ofrecer propuestas, trabajos e investigaciones innovadoras con actitud y ética científica para ser caracterizado como un mediador o facilitador universitario con espíritu crítico, reflexivo y creador, así como poseer la siguiente descripción:

Posee flexibilidad y apertura en la toma de decisiones, capacidad de trabajo en equipo, conocimientos y aplicaciones tecnológicas. En consecuencia, se perfila un

nuevo profesional con una mayor prestancia y reconocimiento social, que debe mantener una actitud crítica frente a su manera de enseñar, contrastar la teoría con la práctica pedagógica a partir del estudio e investigación reflexiva, y debe saber desarrollar actitudes de colaboración con otros colegas o especialistas (Castillo y Cabrerizo, 2005, p.152)

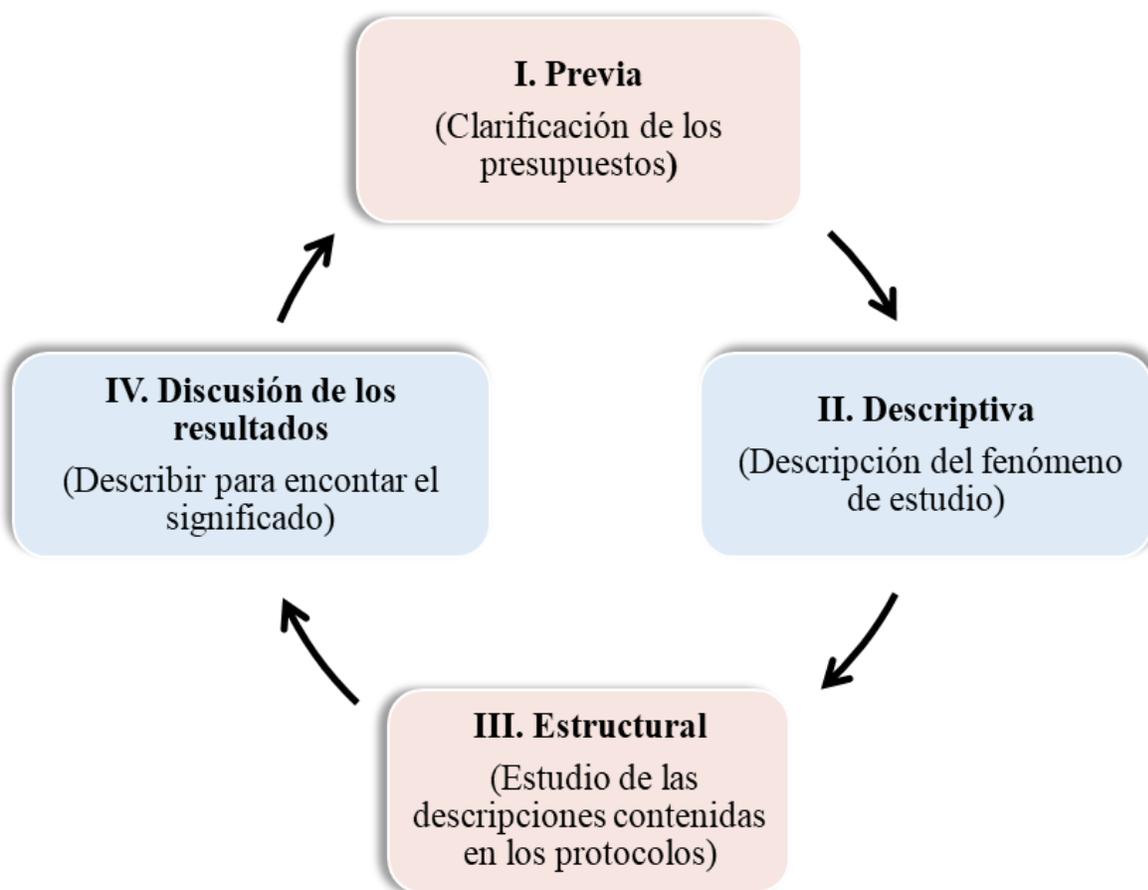
Explicado el segundo elemento, se describe al estudiante universitario de artes plásticas donde el pensum de estudio que conforma el componente especializado, el general, las prácticas docentes y lo pedagógico, se deberían actualizar y resumir la preparación ideal que se requiere del profesional. Ello implica un alto logro de competencias para el buen manejo de lenguaje técnico “léxico”, la comprensión lectora de textos académicos y filosóficos, la organización en la redacción de textos, una excelente comunicación verbal “lenguaje”, el uso de la argumentación y la vocación al elegir la carrera, su compromiso institucional, una visión sociocrítica-reflexiva y humanista, el análisis plástico de obras. Todo ello considerando los elementos del contexto socio histórico, la vida del artista, el año de producción, los métodos y teorías, el goce estético, la visita a museos virtuales y físicos, la ética de servicio y competencias para investigar y para generar conocimientos. Además de comprender la historia de las sociedades y la evolución humana y la expresión artística sustentada en la ontología, epistemología y lenguaje entre “el ser, saber y hacer” planteado por Habermas (1997); que permite desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en la educación universitaria venezolana.

## **MÉTODO**

El trabajo fue desarrollado bajo el paradigma sociocrítico o Teoría crítica representada por un conjunto de filósofos, siendo para Rojas (2010) los más importantes: (a) Max Horkheimer por apuntar a través de los investigadores la comprensión histórica y alentar el cambio cualitativo en la sociedad, rechazando la razón como instrumento por convertir a los hombres en autómatas en la producción capitalista; (b) Herbert Marcuse quien expresa que la sociedad tecnológica suprime la

libertad de pensamiento y reflexión crítica del hombre; (c) Jurgen Habermas que propone una teoría social con orientación práctica sobre lo correcto en una situación sin perder el rigor científico, señalando que la tecnología expande el control de las diversas actividades de la vida social y plantea a las ciencias sociales como método de conciencia reflexiva por la vía de la racionalidad comunicativa y el interés cognoscitivo.

El estudio responde a un enfoque post positivista de carácter cualitativo y de tipo descriptivo y cuyo método es fenomenológico considerando que todo sujeto vive y experimenta realidades únicas, por esto y mucho más la fenomenología estudia los “fenómenos experimentados, vividos y percibidos por el hombre” (Martínez, 2002 p.167) (gráfico 1).



**Gráfico1. Etapas del método fenomenológico.**

Tomado de Martínez (2002)

Se consideró como universo de estudio a ocho docentes representativos como facilitador por cada casa de estudio; la muestra poblacional fueron cinco docentes seleccionados intencionalmente, considerando los años de servicio, su recorrido académico, tales como: estudios de pregrado (artes plásticas, artes visuales), estudios de postgrado, publicaciones, ponencias, cargos, asignaturas que imparte, entre otros criterios que ofrecieron ventajas para la investigación (cuadro 1).

**Cuadro 1. Perfil académico de informantes claves**

Pregrado	Postgrado	Otras asignaturas dictadas
<b>Informante 1</b>		
Licenciada en Artes, UCV	-Maestría en Museología, por la Universidad Francisco de Miranda  -Estudios doctorales en antropología en la Universidad de los Andes	Actualmente: Arte aborígen y arte prehispánico  Otras Electivas: -Registro de colecciones arqueológicas -Diseño de arte prehispánico  También apoyando el sistema de servicio comunitario con el registro de la colección arqueológica Boutlon
<b>Informante 2</b>		
Suficiencia en artes plásticas (Cristobal Rojas) y Licenciada en Artes (UCV)	-Magister en Gerencia Educativa (IPC 1999) -Magíster en Estética (IPC 1999)  -Magíster en Artes Plásticas Historia y Teoría (UCV 2004)  -Doctora en Educación (IPC 2006)  -Estudio Postdoctoral en Educación Ambiente y Sociedad (IPC 2011)  -Estudio Postdoctoral en Educación Ambiente y Sociedad, (UPEL 2010-2011)  -Doctora en Educación Artística (Universidad de Sevilla 2013)	Actualmente: Principios Críticos de las artes Plásticas (UCV)  Otros Cursos administrados en Pre y Postgrado:  -Métodos de Análisis Plástico, Arte Latinoamericano, -Elementos de expresión plástica -Apreciación Cinematográfica, -Historia del Arte contemporáneo, -Crítica del Arte, -Metodología de la Investigación, -Análisis y Apreciación del Arte. -Indicadores de Sensibilidad Ambiental

**Cuadro 1. Perfil académico de informantes claves (Cont.)**

<b>Pregrado</b>	<b>Postgrado</b>	<b>Otras asignaturas dictadas</b>
<b>Informante 3</b>		
Licenciada en Artes Plásticas en la Mención de Medios Mixtos por el Instituto de Universitario de Estudios Superiores de Artes Plástica Armando Reverón (IUESAPAR)	Magister en artes Estética por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas	Actualmente: Unidades curriculares: Lenguaje plástico I y II -Dibujo analítico I y II.  Otros Taller Experimental de Arte Contemporáneo Latinoamericano
<b>Informante 4</b>		
Licenciada en Artes Visuales (ULA)	Maestría en Museología (cursando actualmente)	Actualmente: -Dibujo III -Dibujo analítico  Otros: -Dibujo y color - Dibujo II
<b>Informante 5</b>		
Profesor en la especialidad “Artes Plásticas” (IPC)	-Magister en Educación, mención: Tecnología y desarrollo de la Instrucción  -Doctorado en Ciencias de la educación (actualmente en curso)	Actualmente: Fase de Ejecución de un proyecto educativo en la especialidad de Artes plásticas  Otros -Prácticas Docentes: Fase de Ensayo Didáctico, Fase de IDA (Integración Docencia/Administrativa) en las especialidades de Artes plásticas, Dibujo Técnico y Educación Integral. -Evaluación de los aprendizajes -Estrategias y recursos instruccionales

La técnica utilizada fue la entrevista aplicada por correo electrónico “online” de tipo asincrónico. Entre los pasos para organizar las entrevistas online requirieron una constante revisión y aporte personal de las autoras para:

- Seleccionar las cinco universidades de estudio
- Revisar los pensum de estudios de diferentes universidades para puntualizar y seleccionar las asignaturas del componente de la especialidad “Artes plásticas”

- Acceder a los portales universitarios “web” de la Facultad de Educación y Humanidades para contactar a los docentes encargados de las cátedras del Departamento
  - Elaborar la lista con los docentes seleccionados (dos por cada casa de estudio)
  - Buscar el perfil de cada docente seleccionado a través de “LinkedIn” y conocer datos de su experiencia, educación, logros e intereses. En caso contrario de no estar suscripto en la red se buscaron artículos publicados en revistas, o en la web
  - Contactar vía internet ,redes sociales, correo electrónico o telefónicamente a cada docente seleccionado para informarles sobre el propósito del estudio
  - Determinar el interés del entrevistado para responder ante la notificación donde se explica el motivo del contacto
  - Elaborar un guión de preguntas generadoras direccionadas al desarrollo de la investigación
  - Enviar por correo el instrumento “guión de preguntas” acompañado las instrucciones generales y objetivo de la investigación
  - Realizar seguimiento del entrevistado. En los casos donde no se obtuvo respuestas se procedió a seleccionar otro docente
  - Contabilizar las cinco entrevistas online (vía correo electrónico)
  - Registrar las respuestas y recurrir al entrevistado para revisar, ajustar, aclarar significados tantas veces como fue necesario y solicitar su autorización de publicación
  - Agradecer al entrevistado y enviar copia final de la misma.

### **Análisis de contenido**

Se utilizó el programa computacional de análisis de datos cualitativos 2018 “Atlas.ti” versión ocho en español, por ser un software gratuito, fácil de descargar y comprender con apoyo de videos tutoriales para cumplir además funciones previstas por Martínez (2012) que se refieren a: “manejar, extraer, explorar y reemsamblar con gran sentido aspectos escondidos en los múltiples “datos” de los fenómenos complejos,... buscando siempre la generación sistemática de una teoría explicativa de la realidad” (p.157).

El instrumento incluyó preguntas abiertas y estructurado por su importancia en el mundo comunicacional, vida diaria e investigaciones cualitativas que permitieron obtener descripciones e interpretaciones de primera fuente sobre experiencias de cada individuo para analizar los datos y realizar un posible constructo teórico presente en diversas disciplinas de las ciencias humanas. El siguiente cuadro describe las distintas etapas de estructuración

### **Cuadro 2. Etapas y procesos de la Entrevista**

<b>Etapas</b>	<b>Procesos</b>
Categorización	Conceptualizar con un término la idea central de cada "unidad temática" (uno o varios párrafos) Revisión constante del material escrito para determinar nuevos detalles usando el subrayado, anotaciones marginales, identificando expresiones, verbos y uso de símbolos; para conectarse con la realidad expresada
Estructuración	Proceso de integración de categorías menores o específicas hacia categorías generales y comprensivas por medio de representaciones gráficas (flechas, relaciones, nexos). La visión del todo encierra el detalle de cada una de sus partes con profundidad y comprensión
Contrastación	Comparar, relacionar, contraponer y contrastar resultados con otras investigaciones expuestas como antecedentes de carácter nacional e internacional para ampliar, reformular o corregir construcciones teóricas
Teorización	Construcción mental que obliga a integrar, sistematizar, interpretar un cuerpo de conocimientos con apoyo de la estructura conceptual

Fuente: Martínez (2009)

Las entrevistas aportaron información de conceptos, significados, experiencias y puntos de vista de cada entrevistado, el material recopilado sirvió de aval para iniciar las distintas etapas de estructuración teórica mencionadas en el cuadro anterior.

Cada etapa requirió del análisis, comprensión y reflexión, considerando los objetivos de estudio para obtener el rango de categorías generales como: pensamiento crítico, análisis sociocrítico, estilo de enseñanza y expresión artística. Categorías que enriquecieron el contenido permitiendo agrupar las preguntas según el enunciado con

cada categoría del estudio para totalizar un número total de citas en cada informe del entrevistado.

Empleando el programa Atlas.ti, versión ocho (8) en español se expone la siguiente estructuración:

**I. Categorización de la información:** para este programa las categorías son llamadas “códigos” representadas por un término, palabras clave e índice que señala una “cita” como significado, conceptualización, interpretación e idea del código o categoría asignado. Previo a categorizar, se debieron adjuntar los documentos de cada entrevista ya revisada, detallada y aclarado los significados con informante clave y donde el programa asignó el número de documento como se detalla en secuencia ascendente (D-13: D-1, D-14: D-2, D-15: D3, D-16: D-4; D-17: D-5).

Se inició la creación de signos nuevos para el contenido de cada entrevista, el número de códigos varía en cada entrevistado dependiendo de la argumentación de cada una de las respuestas. Cada código refiere una “cita” ejemplo: 13:1, 14:12, 15:20, 16:9 y 17:26, el primer número significa el número del documento o entrevista y el segundo número es el número de cita de la entrevista. Adicional señala el número total de citas en cada documento o entrevista cerrado entre paréntesis como se muestra para el entrevistado número dos D-14: D-2 (25).

Cada cita refiere un código representado con la Gráfico de un rombo y dos números entre llaves, ejemplo: ◇Estilo de aprendizaje {5-1}, estos números indican como primero el número de citas codificadas con el código o categoría y el segundo el número de otras categorías que se encuentran conectadas y que expresan además según Martínez (2009) “el grado de densidad teórica de la misma” (p.303).

La cita textual que apunta al grado de validez en cada categoría que puede mostrar enlaces, nodos, vínculos y relaciones con otras categorías estructuradas “general y

específico, primario y secundario, categoría o subcategoría” para agrupar en bloques según contenido de la entrevista.

**II. Creación de redes estructurales:** se graficaron las relaciones entre categorías “códigos” y subcategorías para cada entrevista con todas las citas para construir redes semánticas y ver toda la información como un sistema de interrelación entre elementos puntuales para el gran marco de categorías superiores.

**III. Estructuración descriptiva general:** la organización de la información “citas” por bloques de categorías “códigos” permitió estructurar las sub categorías “sub códigos” de orden primario y orden secundario para los cinco informantes. Ejemplo para la categoría pensamiento crítico, la sub categoría de orden primario fue estilo de enseñanza y la sub categoría de orden secundario fue tipo de aprendizaje. La siguiente información indica el número de documento (17), número de cita del documento (21), cita textual de lo expresado por el entrevistado activo, teórico, pragmático, visual, auditivo, entre otros

**IV. Contrastación de la categoría de los informantes:** en cada bloque de categoría “código” se utilizaron los colores rojo, azul, verde, anaranjado y morado para resaltar las diferentes casillas donde la cita fue ubicada con las subcategorías en cada informante y describir sus relaciones. El color de las casillas obedece al color utilizado en la categorización para diferenciar citas en un mismo párrafo y generar un orden jerárquico. La contrastación entre los informantes de estudio permitió determinar el grado de acuerdo, desacuerdo o relaciones entre las distintas categorías y subcategorías como resultado ante respuestas diferentes de una misma pregunta, los cuadros se muestran en las páginas siguientes.

En el cuadro 3 se evidencia la contrastación sobre la categoría “Pensamiento crítico” y en él se denota que los informantes 1, 2, 3, 4 y 5 expresan el significado de pensamiento crítico como un aspecto que determina la originalidad de interpretación y reflexión ante los diferentes asuntos o planteamientos que requieren de interpretación y argumentación.

Al respecto, el informante 2 señaló que todo individuo debería asumir una posición activa y participativa ante toda realidad cambiante y compleja y el cúmulo de información que sociedad actual tiene mediante las TIC e investigaciones en disciplinas del conocimiento.

**Cuadro 3. Contrastación de la categoría: Pensamiento crítico**

Categoría: Pensamiento crítico						
Sub Categoría	Inf. 1	Inf. 2	Inf. 3	Inf. 4	Inf. 5	Total
<b>Ontología</b>						5
Motivo						1
Indicador						1
<b>Características del estudiante</b>						5
Inseguridad docente						1
Pérfil del estudiante						1
<b>Estilo de Aprendizaje</b>						5
Accionar docente						1
Ejemplo						1
Tipo de aprendizaje						1
<b>Relación (inteligencia, experiencia, cultura y creencias)</b>						5
Creencias						1
Cultura						1
Objetivo						1
Razones						1
Creencias						1
<b>Contenidos programáticos</b>						5
Actualización						1
Fundamento						1
Estrategia didáctica						1
Motivo						1

En el mismo cuadro con respecto a las características del estudiante universitario con pensamiento crítico, coinciden entre los informantes 1, 2, 3, 4 y 5, quienes señalan una lista de indicadores que permiten al docente hacer de cada clase un espacio donde se evidencie la dialéctica y epistemología del proceso investigativo, la comprensión lectora,

la redacción con apoyo de citas textuales, el manejo de oratoria, la elaboración adecuada del discurso, la exposición y confrontación de ideas con respeto hacia el otro, el planteamiento de preguntas sin temor a equivocarse que lleva a definir un estudiante abierto, receptivo y entusiasta. El ambiente educativo de las clases y las características de los estudiantes sirven para proponer, innovar y romper paradigmas durante el proceso de aprendizaje.

En la subcategoría: “estilo de aprendizaje”, los informantes 1, 2, 3, 4 y 5 afirmaron impulsar el pensamiento crítico, según estrategias que aplica cada estudiante para aprender y moldear todo tipo de aprendizaje. El informante 5 señala la forma activa, visual, auditiva, teórica, pragmática, donde se establezca como rango la pedagogía en atención a intereses estudiantiles, sin perder dirección en los objetivos del curso.

La subcategoría “relación entre inteligencia, experiencia, cultura y creencias” guarda relación con el pensamiento crítico por el aprendizaje constante en el entorno familiar, social, religioso y educativo. Al respecto, el informante 2 señala que las creencias, en algún momento pudiese coartar al pensamiento crítico, por exigir obediencia absoluta e irracional para un individuo que lo convierta en dócil y sumiso y que pudiera permitir la captación de grupos religiosos radicales o en caso contrario en la defensa de grupos libres y comprensibles de la libertad de opinión ante todo tipo de cultura religiosa, política, social, ideológica, étnica, entre otros; para respetar las diferencias y la amplia diversidad de credos en la sociedad.

A nivel universitario el pensamiento crítico comprende un apartado en los contenidos programáticos de las asignaturas que se dictan. Al respecto el informante 4 se diferencia de los informantes 1 y 5 quienes afirman categóricamente que el pensamiento crítico no está en los pensum de estudios de algunas universidades, aunque se mencione en el perfil del estudiante universitario.

Para los informantes 2 y 5 el pensamiento crítico se trabaja en el aula de clases como espacio de encuentro ante la complejidad del pensamiento y uso de estrategias

didácticas heterodoxas a través del encuentro y diálogo en visitas a museos, galerías, ponencias y conversatorios con artistas y expertos en el campo artístico para conocer posturas críticas de investigadores e historiadores del arte latinoamericano.

**Cuadro 4. Contrastación de categoría: Análisis sociocrítico**

Categoría: Análisis sociocrítico						
Sub Categoría	Inf. 1	Inf. 2	Inf. 3	Inf. 4	Inf. 5	Total
<b>Ontología</b>						5
Referentes						1
<b>Estrategias de enseñanza</b>						5
Ejemplo						1
Responsabilidad docente						1
Aplicación						1
<b>Técnicas</b>						5
<b>Obras de arte</b>						5
Ejemplo						1
<b>Argumentación (relación)</b>						5
Actualización						1
Fundamento						1
<b>Historia de la humanidad</b>						5
Ejemplo						1

El cuadro 4 se observan seis subcategorías, entre las que se describen en primer lugar, la ontología o significado donde los informantes 1, 2, 3, 4 y 5 coinciden y adicionan elementos como el discurso, entorno (contexto social), conocimientos previos, método, transdisciplinariedad, crítica constructiva y descripción de todos y cada uno de los elementos que conforman un todo relacionado con la teoría de sistema.

En cuanto a la sub categoría: estrategias de enseñanza en las artes plásticas para activar el pensamiento crítico de los estudiantes se utiliza material visual y auditivo: láminas, redes semánticas, laminarios en línea, mapas conceptuales, esquemas, infografías, visitas virtuales, entrevistas, documentales, etc., para explorar el aspecto económico, social y político de cada cultura a estudiar. Para el informante 2 es preciso emplear la pregunta para escuchar opiniones y determinar percepción y conocimientos

de cada estudiante al complementarlo con análisis, investigación y aporte reflexivo de todo discurso que permita desarrollar unidades curriculares de la materia.

En cuanto a la subcategoría: técnicas” del docente para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, se mencionó el ensayo bajo una interrogante o premisa, las lecturas previas a cada clase, la observación de imágenes para análisis plásticos, la recomendación de links sobre material visual y auditivo de interés como complemento de clases, lecturas grupales y diálogos, entre otros.

Llama la atención el informante 2 por utilizar ejercicios abstractos para solicitar a cada estudiante escribir una frase que se les ocurra rápidamente depositarlas en un bolw y luego sacar una frase aleatoria para indicar que esa es la tarea sin instrucción alguna para la próxima clase. La respuesta y tarea varía según intereses y formación desde un ensayo, poema, pintura, expresión corporal, música para presentar su originalidad y aporte al grupo. Mientras que el informante 3 no aplica ninguna técnica porque es el estudiante quien propone la línea de investigación que le interesa para construir el conocimiento.

En cuarto a la subcategoría: obra de arte, en el análisis sociocrítico se fundamenta en razones para no existir una valoración del arte fuera del contexto social, momento histórico y razones de existencia de la obra en sí ante percepción del espectador, tal como manifiesta el informante 3 sobre el discurso polisémico del arte y las versiones de interpretación, por ser diversas en cuanto al observador se refiere desde un crítico, estudiante, coleccionista y amante del arte para usar referentes de autores como como Panofsky y Acha, tal como fue citado por el informante 5.

Con respecto a la subcategoría: argumentación y su relación con el análisis sociocrítico, hay coincidencia en los cinco informantes, debido a la subjetividad para interpretar la obra, despertar emociones y sensibilidad al ser poética. El informante 5 señala que el buen uso del discurso se refiere al uso de citas textuales, del parafraseo, los conectores y la secuencia de ideas en el análisis plástico.

En la categoría: historia de la humanidad los informantes señalaron que es necesario para su comprensión el aspecto socio crítico, porque la historia se sirve del aspecto social y su entorno, adicionalmente, todo aquel que escribe la historia imprime su convicción ideológica, epistemológica y disciplinar según defiende el informante 3. Es por esto que cada etapa de la historia es consecuencia directa de otra en una sociedad entre la tecnología rudimentaria, avances y ciencia con intereses comunes para todos los sujetos. La historia se mueve por etapas o periodos que anteceden o preceden eventos para confirmar que todo pasado o presente fue mejor, dependiendo de la óptica de cada crítico, así se afirma que el Renacimiento fue el florecer de las artes, ciencia, tecnología y de las ideas para la sociedad.

**Cuadro 5. Contrastación de categoría: Estilo de enseñanza**

Categoría: Estilo de enseñanza						
Sub Categoría	Inf. 1	Inf. 2	Inf. 3	Inf. 4	Inf. 5	Total
Método	■		■			4
Recursos	■					1
Accionar docente		■				1
Pedagogía aplicada		■				1
Importancia de la pedagogía		■				1
Praxis		■				1
Ensamblaje de pedagogías		■				1
Tipos				■		1
Ejemplos				■		1

Como se presenta en el cuadro anterior, en cuanto a la categoría: estilo de enseñanza, los informantes 1, 3, 4 y 5 coinciden que el método eficaz es conocer muy bien al grupo de estudiantes a través de un diagnóstico previo acerca de sus intereses, situación socioeconómica, disposición personal de recursos tecnológicos para ajustar la planificación que evite limitar el desarrollo del contenido del curso.

El informante 2 fue más explícito sobre el estilo de enseñanza que ha utilizado desde el año 1977 y que en momentos ha causado diferencias con sus colegas y autoridades

por dar protagonismo al interés de los estudiantes. Explica que su proceder se basa en la pedagogía de una escuela alemana llamada Summerhill cuyo núcleo es la felicidad del estudiante por encima de las mediciones cuantitativas y tradicionales de la academia. Este mismo informante señala la pedagogía del japonés Tsunesaburo Makiguchi, quien trata como pilar la felicidad del individuo ante un mundo de cambios en la ciencia, la tecnología y el conflicto que genera la guerra. En definitiva, indica el informante 2, la pedagogía debe relacionar al sujeto con el ambiente y la sociedad a la que pertenece, al respeto por la vida y la cotidianidad de cada quien. Por ello la praxis del informante 2 es contraria a una educación masificada y estandarizada por conducir a una pérdida de valores.

Para el informante 5 los estilos de enseñanza pueden variar, depende del grupo de estudiantes utilizar el estilo autoritario, democrático, tecnológico, integrador y tradicional para usar visitas virtuales a museos, chat y foros virtuales, creación de blogger, recopilación de imágenes para laminarios virtuales, visita a museos tradicionales, conversación con artistas plásticos, participación en eventos sobre la investigación en las artes plásticas, la negociación sobre plan de evaluación, entre otros.

**Cuadro 6. Contrastación de categoría: Expresión Artística**

Categoría: Expresión artística						
Sub Categoría	Inf. 1	Inf. 2	Inf. 3	Inf. 4	Inf. 5	Total
<b>Protesta social</b>						5
Manifiestaciones						1
Ejemplo						1
Casos						1

En la categoría Expresión Artística, la totalidad de los informantes concuerda que no todos los movimientos del arte expresan un rechazo social ante las formas del estado, clases sociales, guerras, revoluciones, entre otros. Según señaló el informante 5 todo depende del artista y el momento histórico que lleva a expresar instantes u obras

plásticas como la fotografía, la pintura, la escultura, el performance, los graffittis, la literatura y la música.

Para el informante 3 el arte latinoamericano en los años 60, 70 y 80 generó manifestaciones artísticas duramente críticas y subversivas ante toda carga de sufrimiento producto de pobreza, la dictadura, las desigualdades y calamidades. Desencadenando grupos guerrilleros o escuelas de arte tales como los Tupamaros en Uruguay, Acciones de Arte en Chile, Tucumán en Argentina, Techo de la Ballena y Disidentes en Venezuela. Estos miembros son poetas, literatos, escritores, músicos, que reaccionaron ante el abuso de poder de dirigentes políticos

**Teorización.** Se refiere a la explicación lógica de las disciplinas y su abordaje teórico para describir la forma como el arte plástico y el pensamiento crítico se articulan como un sistema en la praxis educativa universitaria. Entre las diferentes disciplinas se analizan las siguientes:

- Filosofía del mundo clásico griego, que expone a Platón y Aristóteles para el sentido del arte como creación humana y representación del mundo externo a favor de aquellos que desarrollan la inteligencia artística y emocional para pintar, esculpir, actuar, tallar, componer, ejecutar, recitar y crear obras tan exquisitas que se perpetúan en el tiempo y se valoran por el contenido semántico que manifiestan a través de la estética.

- Axiología que comprende los valores del hombre, según la época y circunstancias, si el hombre no camina derecho ante la moral y las buenas costumbres impuestas por la sociedad, puede ser amenazante a la integridad del ser humano y puede ser perseguido, amenazado, castigado, preso y desterrado por su modo de vida, que atenta en contra de las reglas del momento. Así los artistas e intelectuales suelen ser reprimidos por exteriorizar en la producción artística un compromiso social para defender por encima de la tiranía e injusticias la verdad ante la sociedad y prevalecer la ética artística e inmortalizar obras que justifican las excentricidades y estilos de vida original en los artistas.

- Antropología que se centra en el hombre y su relación en sociedad (convivencia, comunicación, lenguaje, evolución, cultura, tradiciones). Su inicio parte de la época prehistórica y el afán del hombre por su subsistencia para protegerse, alimentarse, comunicarse sin existir las palabras sino solo a través de la pintura de origen mágico, ritual, simbólico, cognitivo y técnico con la mezcla de pigmentos, obtención de colores, trazado de Gráficos y formas, elaboración de instrumentos, entre otros, que caracterizan la razón e inteligencia humana.

- Neurología y sus ramas de investigación e interpretación sobre como se procesa la información, como las emociones influyen en el aprendizaje, como el docente y el estudiante tienen un enlace indivisible en el contexto educativo. Así emergen la epistemología en las artes plásticas donde la estética, la neuroestética, la didáctica y la neurodidáctica se fusionan para comprender la dualidad arte y cerebro como una realidad entre la ciencia y lo humano, para hacer posible múltiples razones que expliquen el poder de las artes en la activación del pensamiento crítico en la educación universitaria venezolana.

Dichas disciplinas resumen el grado de importancia del arte para el ser humano como vehículo de comunicación que le permite expresar sus emociones por el creador y por el receptor sobre el mundo interno, historias personales, experiencias vividas, lugares significativos, momentos inolvidables, recuerdos, sentimientos, armonía, paz y desequilibrio. Por esto Sáez (2009), señala al arte como medio para experimentar reacciones emocionales, mediante el lenguaje simbólico como: “apertura semántica, por su potencia connotativa, ensanchan los horizontes de percepción y conocimiento de lo real y lo posible haciéndonos más sensibles hacia el mundo que nos rodea y hacia nuestros movimientos internos de conciencia”(p.1).

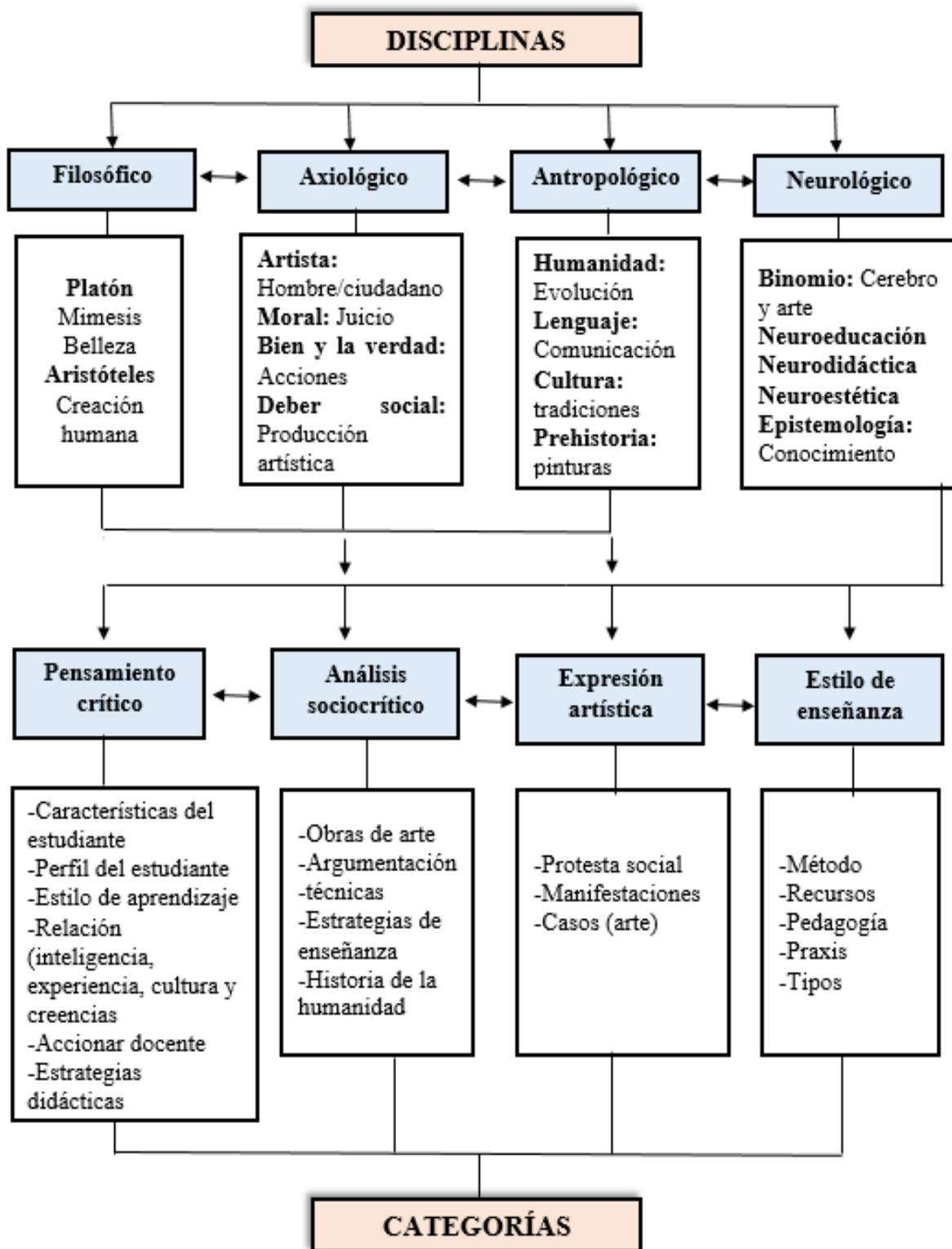


Gráfico 2. Categorías de estudio.

## **CONCLUSIONES**

• La información obtenida mediante las entrevistas realizadas a los docentes participantes en la investigación permitió enriquecer el constructo teórico logrado en el presente estudio, por cuanto cada individuo expresó su experiencia en el quehacer educativo y pedagógico a partir de vivencias únicas desde lo fenomenológico, estableciendo que cada estilo, forma o caracterización docente representa su autenticidad académica y admiración por la práctica educativa.

• Los docentes, con su estilo de enseñanza, pueden utilizar diversas estrategias que favorezcan el pensamiento crítico de sus estudiantes en función del arte plástico y presentar una fundamentación teórica de diversas disciplinas como la filosofía, la axiología, antropología y la neurología, que permiten conceptualizar la unidad entre el arte y el cerebro para el placer estético por la contemplación de obras plásticas en todos los tiempos.

• La educación universitaria es la encargada de formar profesionales con sentido ético, competencias laborales, desarrollo cognitivo y profunda reflexión ante los diferentes sistemas: político, económico, judicial, asistencial, administrativo y educativo, entre otros. Donde la formación de los estudiantes son la garantía del éxito de la sociedad siendo los maestros y los profesores responsables y garantes de su formación.

## **REFERENCIAS**

Castillo y Cabrerizo. (2005). *Perfil del Profesor Investigador e Innovador*. [Enciclopedia en línea]. Recuperado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/982/perfil%20del%20profesor%20investigador.html> [Consulta: 2017, Septiembre 28]

González. Z, J. (2006). *Discernimiento (Evolución del pensamiento crítico en la educación superior)*. [Libro en línea]. Disponible: <http://www.eduteka.org/Discernimiento.php> (Consulta: 2013, Noviembre 6)

Habermas, J. (1997). *Teoría de la Acción Comunicativa: complementos y estudios previos*. Cátedra: Madrid

- Martínez, M. (2002). *Comportamiento humano (Nuevos métodos de investigación)*. México: Trillas, 2ª ed
- Martínez, M. (2009). *Epistemología y metodología cualitativa en las ciencias sociales*. México: Trillas
- Odreman, N. (2006). *Estrategias para el desarrollo del pensamiento*. Colombia: El Nacional
- Pareja, E. (s/f). *Vincent. Capítulo I, Frases, Art.* [Documento en línea]. Disponible: <http://www.vggallery.com/visitors/major/pareja/01.htm#FRASES> [Consulta: 2017, Octubre 03]
- Ramírez, R. (2008). *La pedagogía crítica Una manera ética de generar procesos educativos*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://www.scielo.org.co/pdf/fofolios/n28/n28a09.pdf> [Consulta: 2017, Septiembre 29]
- Rojas, B. (2010). *Investigación Cualitativa, fundamentos y praxis*. Caracas: Fedupel
- Sáez, B.I. (2009, Abril 23). El Arte, ámbito de expresión emocional. Disponible: <https://blogs.eitb.eus/inteligenciaemocional/2009/04/23/el-arte-ambito-de-expresion-emocional/> [Consulta: 2019, Junio 09]
- Ugas, G. (2011). *La articulación Método, Metodología y Epistemología*. Venezuela: Tapeccs
- UNESCO, (2001). *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América latina y el Caribe*. [Documento en línea]. Disponible: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133377\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133377_spa) [Consulta: 2016, Enero 21]