Talleres educativos: la revalorización de la música tradicional moheña en los estudiantes de primaria

Educational workshops: the revaluation of traditional mohawk music in primary school students

Oficinas educativas: a revalorização da música tradicional mohena nos alunos do ensino fundamental

Juan Elmer Machicao Ramirez
juanmachicao22@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-4045-722X

Rodolfo Alania Pacovilca
rodoalania22@gmail.com
https://orcid.org/0000-0001-9522-2471

Universidad Peruana Unión, Lima, Perú.

Artículo recibido en enero de 2022, arbitrado en febrero de 2022 y aprobado en abril de 2022

RESUMEN

La música tradicional moheña posee una gran significancia para los habitantes de la región de Puno y del Perú en general, por representar parte de la cultura ancestral que realza los valores y tradiciones peruanas, por ende, la importancia de realizar talleres educativos como estrategia para revalorizar la misma en los niños de primaria. En el presente artículo se analizó la influencia de los talleres educativos en la revalorización de la música tradicional Moheña de los alumnos de primaria. Se aplicó un enfoque cuantitativo, descriptivo y correlacional, empleando la encuesta y el cuestionario dicotómico como instrumento. Los resultados aceptan la hipótesis alterna al determinar que, si existe influencia significativa de los talleres educativos sobre la revalorización de la música moheña, siendo respaldado por estudios similares en la discusión de resultados.

Palabras clave*: revalorización; música tradicional; moheña; educación primaria*

ABSTRACT

Traditional Moheña music has a great significance for the inhabitants of the Puno region and Peru in general, because it represents part of the ancestral culture that enhances Peruvian values and traditions; therefore, the importance of conducting educational workshops as a strategy to revalue it in primary school children. In this article, the influence of educational workshops on the revaluation of traditional Moheña music of primary school students was analyzed. A quantitative, descriptive and correlational approach was applied, using the survey and the dichotomous questionnaire as an instrument. The results accept the alternative

hypothesis by determining that, there is a significant influence of educational workshops on the revaluation of moheña music, being supported by similar studies in the discussion of results.

***Keywords**: revaluation; traditional music; Moheña; primary education*

RESUMO

A música tradicional mohena tem uma grande significância para os habitantes da região no Puno e do Peru em geral, por representar parte da cultura ancestral que realça os valores e tradições peruanas, portanto, a importância de realizar oficinas educacionais como estratégia para reavaliar a mesma nas crianças do Ensino Fundamental. No presente artigo foi analisado bá influência das oficinas educativas na revalorização da música tradicional Mohena dos alunos do Ensino Fundamental. Aplicou-se uma abordagem quantitativa, descritiva e correlacional, utilizando a pesquisa e o questionário dicotômico como instrumento. Os resultados aceitam a hipótese alterna ao determinar que, se houver influência significativa das oficinas educacionais sobre a valorização da música mohena, apoiado por estudos similares na discussão de resultados.

***Palabras chave**: revalorização; música tradicional; mohena; educação primária*

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura exhibe especial interés y preocupación en salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial o también denominado patrimonio vivo, referido al conjunto de prácticas, expresiones, saberes y técnicas transmitidas por las comunidades de generación en generación (UNESCO, 2003). En el Perú, por sus raíces indígenas y tradicionalista este universo cultural se ha conservado, pero al margen de los contenidos impartidos por el sistema formal de educación, el cual ha sido parcialmente sustituido en la formación de nuevas generaciones, y la transmisión del bagaje cultural originario se ha interrumpido en un alto número de casos. Esto involucra a las recientes políticas educativas que participan en experiencias de la educación bilingüe intercultural, centradas en la revitalización de los idiomas nativos, medio importantísimo de trascendencia cultural de cada pueblo, pero en términos generales, no se han concentrado en los contenidos que componen tal herencia, salvo en casos particulares.

En consecuencia, la ruptura entre las dos formas de aprendizaje fue suplantada por una materia difundida en la educación formal peruana referida a la enseñanza de la música y la danza “tradicional”. No obstante, estos elementos existen como una materia complementaria,

que suele ser potestad de los docentes impartir el conocimiento y métodos correspondientes, resaltando el hecho que la mayoría de los mismos, no poseen la formación cultural originaria de tales prácticas. Por ello, el resultado de esta enseñanza ha sido la difusión de versiones estilizadas de la música y danza tradicional, que han sustituido a la música original en eventos públicos como festivales y concursos folklóricos, o incluso en actos cívicos. De modo tal, no se priorizan las manifestaciones musicales en su forma original, ni son interpretadas por sus verdaderos creadores y detentadores.

Además, este problema forma parte de uno mayor, y es que al no ser este universo validado por un sistema "oficial" de transmisión de conocimientos como el sistema educativo, tampoco se tiene en cuenta en ningún tipo de política pública, materia económica, sistema administrativo o legal, por citar algunos rubros de importancia capital en la toma de decisiones por el Estado y sus representantes locales. Por ende, parte del supuesto de que numerosos saberes tradicionales pueden integrarse como contenido y base de políticas públicas en las materias de salubridad, educación y gestión de los recursos naturales depende de los docentes.

Es importante resaltar, que la herencia musical del altiplano, y en especial de la provincia de Moho, a pesar de su gran relevancia ancestral y riqueza cultural, se encuentra en una situación vulnerable, aun cuando es reconocida su relevancia en la conformación de una identidad cultural como parte del desarrollo académico de los niños y jóvenes de la región. Es una herencia la cual, no ha sido integrada en el sistema educativo y apenas tiene presencia en los medios de comunicación. Otro factor a considerar, es el proceso migratorio, en el caso de la provincia de Moho la migración se ha dirigido a las ciudades de Juliaca, Puno, Puerto Maldonado, Moquegua, Tacna, Arequipa, Cusco, Lima y fuera de las fronteras nacionales, a diversos puntos de Bolivia, lo que ha repercutido en la disminución de integrantes en todas las comparsas de música y danza.

Revalorización de la música tradicional de Moho

La *tarkada* es la práctica musical colectiva, donde se ejecuta el instrumento aerófono tradicional llamado *tarka* y se usa en grandes agrupaciones de músicos que emplean tres tipos de estos de corte *Ullara* (*tayka, malta y tiple*). Las memorias atávicas han sido olvidadas y están en peligro de desaparecer. La música es el medio para comunicar la diversidad cultural de las diferentes comunidades, de modo que la expresión "revalorización" es un mecanismo para salvaguardar las costumbres interculturales de estos grupos. En este sentido, los constantes cambios en cuanto a tradiciones y cultura han afectado la práctica de las memorias artísticas de los saberes hereditarios y se está perdiendo la pluralidad tradicional de los poblados originarios. Por ello, la revalorización se entiende como un proceso de restauración de la armonía originaria, evitando que esta expresión artística se pierda. Estas manifestaciones auditivas identifican al individuo con su significancia de pertenencia, como seres y grupos solitarios a una sociedad. La música define personalidades durante el desarrollo humano y debe enseñarse desde las edades tempranas en los niños, puesto que es el eje central de todo aprendizaje y el centro del currículo (Baronnet, *et al*., 2018; Gómez, 2013).

Además, la expresión musical es un auxiliar didáctico importante, a través de ella se ayuda al niño de manera más completa; por ende, los docentes tienen un papel destacado en la práctica pedagógica, proyectando sus clases para motivar a los estudiantes a participar activamente en todas las actividades escolares, porque la música es un recurso dinamizante de todos los procesos de enseñanza - aprendizaje (Fonseca & Castiblanco, 2020).

Por su parte, Zambrano (2020) respalda que el sentido de pertenencia a un grupo social es un criterio para diferenciarse de las culturas restantes. Así, un sujeto puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social (tradiciones, costumbres, valores) y esto es significativo para entender el concepto de identidad cultural. La revalorización como proceso de restauración implica por lo menos tres aspectos: afectivos, cognitivos y pragmáticos. Se discurre estos aspectos, ya que a través de la práctica permanente de las expresiones sonoras se evita su extinción y su elemento afectivo permea

en las diferentes formas de expresión artística. Así mismo, estas representan un factor clave para salvaguardar las expresiones ancestrales, por medio de la educación a nivel cognitivo las futuras generaciones puedan conservar la riqueza heredada de las sabidurías de cada región manifestadas por medio de la ejecución de esta actividad artística.

Con respecto al aprendizaje de la música, Gallardo *et al*. (2021) define este aspecto como un proceso sumamente complejo. Este exige el desarrollo de habilidades específicas, auditivas, de ejecución, de creación en tiempo real o diferido y se apoya en la asimilación de contenidos, conceptos, hechos, proporciones o sistemas teóricos; además fomenta actitudes propias de cada praxis musical.

En este sentido, la música en la escuela es muy importante por los múltiples beneficios aportados, ya que sin la música no existe una educación integral. En lo que se refiere a la práctica musical, existen diversas herramientas para el rescate, no solo social, sino cultural por medio de la educación de todo el compendio de aspectos concernientes a la música, una de estas es el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, el ejercicio de reconocimiento de la identidad ancestral por medio de lecturas en distintos idiomas y el análisis de la promoción intercultural de las naciones (sensibilización de la sociedad globalizada acerca de los actores ancestrales de las comunidades) (Verhagen *et al*., 2016).

Del mismo modo, otro proyecto musical “Sinfonía por el Perú” fue fundado en el año 2011 por el tenor peruano Juan Diego Flórez en beneficio de los niños y niñas del Perú que viven en situaciones de riesgo. Este modelo está inspirado en el Sistema Nacional de Orquestas venezolano. Hoy en día, atiende a más de 8000 niños y jóvenes en 21 núcleos de formación musical distribuidos en las zonas más pobres del país. Los énfasis de la fundación son: Coro, Orquesta Sinfónica, Big Band, Música Tradicional y Taller de Lutería (Rodríguez *et al*., 2021).

Durante el siglo XX, las nuevas corrientes pedagógicas musicales, desarrolladas por autores como: Orff, Kodály, Dalcroze, Willems, Martenot y Ward, entre otros, llevaron a la música a ser considerada como un elemento imprescindible en la formación de la personalidad, al tratarse de un medio propicio para desarrollar todas las facultades humanas (Bolaños, 2018).

Además de lo expuesto, existen evidencias múltiples acerca del fenómeno de identidad y su relación con la música, esto se puede evidenciar en los ejercicios pedagógicos de esta índole, donde el enfoque o proyección se dirige a la modalidad de indagación y acción orientada a la reconstrucción, toma de sentido y significancia del proceder característico de las notas musicales, lo que promueve a la reflexión y sensibilidad intercultural que da cabida al sentido de pertenencia, estímulo del desarrollo de la personalidad y cierre de brechas de exclusión por el escaso conocimiento ancestral de las comunidades.

Talleres educativos

Los talleres educativos, como estrategias de aprendizaje, facilitan la educación integral trabajando de forma simultánea el aprender a aprender, a hacer y a ser, del proceso enseñanza aprendizaje. Colaborando con la educación tradicional en auspiciar en el estudiante la participación como receptor y del docente como transmisor del conocimiento. Sin embargo, en el contexto sociocultural, educativo y de inteligencias múltiples, existe el fomento de la educación más abierta y liberadora, es decir, desde el punto de vista de las artes la educación ya no puede ser un acto de depositar o transferir conocimientos a los educandos, esto promoviendo a la lucha de liberación de saberes. Vera y Massón (2018), establecieron una contribución de la “pedagogía del oprimido” al estatus epistemológico de la pedagogía fundamentado en las teorías de Freire en 1970, donde se evidencia a la educación del ayer como un silencio cultural y de invisibilidad a los seres humanos imponiendo formas de hacer y ser sin considerar las actitudes y aptitudes innatas y factores demográficos promoviendo el menoscabo cultural de las naciones, esto marca un punto de inflexión que requiere atención a nivel educativo donde la educación por competencias y valorización de las características innatas de las personas como por ejemplo oído musical, destrezas en instrumentos y lectura de partituras, promueven el trabajo colaborativo y dinamizan el proceso de aprendizaje (Gutiérrez y Pérez, 2019; Pinto, 2020).

Así mismo, presenta opciones de interacción con la realidad del entorno, democratización de las relaciones entre docentes y estudiantes, ofrecen la posibilidad de desarrollar actitudes

reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas. En general, fundamenta su acción en la concepción de los estudiantes y sus requerimientos sobre los contenidos de las asignaturas para el desarrollo del nivel del taller, con la intención de integrarlos, evidenciando conocimiento y dominio. Además de promover la interdisciplinariedad y la integración práctica – teórica en función del beneficio del educando (Fernández y Muñiz, 2019; Izquierdo *et al*., 2021).

Justificación y objetivos

Se justifica el presente estudio, considerando la situación actual de los componentes de las agrupaciones de música tradicional moheña, una de las más importantes formaciones en la melodía *Aymara* de Puno, la cual consta en su mayoría de participantes de tercera edad, quienes recuerdan las melodías y formas armoniosas, con una muy reducida posibilidad de transmitirlas a las generaciones jóvenes, con lo que su herencia está actualmente en claro riesgo de desaparición, surgiendo la necesidad de transferir este conocimiento aplicando talleres educativos a individuos más jóvenes que den continuidad a la tradición moheña.

Resaltando el hecho, que en estos tiempos predomina la era digital se desvaloriza la identidad cultural (Ortega, 2018) y las tradiciones ancestrales, por ello el Ministerio de Educación de la República del Perú (MINEDU, 2018) en su Articulo 5 de la Ley de Educación Nº 28044, establece la necesidad de conservar la cultura de los pueblos del país como parte del desarrollo íntegro del individuo. Asimismo, de acuerdo a la resolución ministerial Nº 519-2018, se plantea crear el modelo de servicio educativo intercultural bilingüe, cuyo desarrollo se encuentra en el anexo que forma parte de la presente resolución, se hace énfasis en la diversidad cultural del país (Articulo 1), implicando políticas públicas que muestran interés en salvaguardar la diversidad cultural de la nación a través de sus diferentes expresiones artísticas propias de cada región. Considerando lo anterior, surge el objetivo de la presente investigación: Analizar la influencia de los talleres educativos en la revalorización de la música tradicional Moheña de los alumnos de primaria.

MÉTODO

La presente indagación presentó un enfoque cuantitativo, no experimental, puesto que copió información para comprobar hipótesis, fundamentándose en la comprobación numérica y en el análisis (Ñaupas *et al*., 2014). Igualmente, correspondió con un estudio aplicado con un nivel descriptivo, porque accedió a medir en profundidad los sucesos existentes entre las variables en disertación en un determinado momento y es transeccional correlacional, ya que coleccionó los datos y se analizó durante un lapso finito, relacionando las variables para conocer el grado de asociación en el entorno seleccionado (Hernández *et al.*, 2014).

La población en estudio estuvo conformada por 100 alumnos con edades comprendidas entre los 10 a 12 años pertenecientes al quinto grado de la Institución Educativa Pedro José Rodrigo de Moho ubicado en la provincia de Puno en Perú, es necesario mencionar que la selección de la población y del centro para medir las variables se realizó en función del juicio del investigador como experto en el área y por ser el centro de labores del mismo. Para la muestra se seleccionó por conveniencia e intencionalidad, captando a la totalidad de la población denominada como censo poblacional (Arias, 2006) por considerarse un número representativo y manejable por el investigador a través del instrumento elegido.

En relación, a la compilación de los datos se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario con una escala dicotómica (si/no) conformado por 34 ítems, administrado en los estudiantes con previa autorización de la institución educativa y de los padres o representantes de los educandos; y, amparado bajo la Ley Nº 25326 que establece el derecho a la protección de los datos personales. El instrumento fue validado por el juicio de expertos en el área metodológica y académica, igualmente se midió la confiabilidad a través del coeficiente de Alfa de Cronbach, entendiéndose como el grado en que su ejecución reiterada a una muestra produce resultados similares (Hernández *et al.*, 2014). Asimismo, esta evaluación dio como resultado una confiabilidad del 0.97, representando fiabilidad de aplicación del instrumento. De los valores analizados, se validó el 100%, por lo tanto, no se

excluyeron datos y se pudo aplicar el instrumento, en virtud de los parámetros arrojados de confiabilidad.

Asimismo, la medición para la variable talleres educativos se conformó por tres dimensiones: interacción con la realidad del entorno, promoción de la interdisciplinariedad e integración práctica – teoría. La variable revalorización de la música tradicional moheña se fundamentó en tres dimensiones: aprendizaje de la música tradicional, apreciación de la música tradicional y práctica de la música tradicional. El método empleado en el análisis estadístico fue descriptivo, prueba de normalidad y prueba de hipótesis, esgrimiendo el *software* SPSS 26.

RESULTADOS

Análisis descriptivo

Variable: Talleres educativos

Al analizar los resultados por dimensiones se generaron los siguientes resultados: De acuerdo a la percepción de los encuestados la información obtenida, un 98% respondió sí y consideran que los talleres educativos promueven la interacción con el entorno y solo un 2% reveló discrepancia (cuadro 1).

Cuadro 1. Dimensión 1: Interacción con la realidad del entorno

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	196	98,00	98,00	98,00
	NO	4	2,00	2,00	100,00
	Total	200	100,00	100,00	

Los resultados para la dimensión 2 evidencian un 96 % de respuestas afirmativas y un 4 % respondió negativamente (cuadro 2).

Cuadro 2. Dimensión 2: Promoción de la interdisciplinariedad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	192	96,00	96,00	96,00
	NO	8	4,00	4,00	100,00
	Total	200	100,00	100,00	

Al valorar los resultados generados se consolida un 100 % de percepción afirmativa con relación a considerar los talleres educativos como estrategias de integración de la práctica y la teoría (cuadro 3).

Cuadro 3. Dimensión 3: Integración práctica – teoría

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	200	100,00	100,00	100,00
	NO	0	0,00	0,00	100,00
	Total	200	100,00	100,00	

Variable: revalorización de la música tradicional moheña

El análisis por dimensiones generó los siguientes resultados: en el cuadro 4 se visualiza que el 88,5% de la opinión de los encuestados fue afirmativa al considerarse a gusto, conforme y con deseos de aprender música tradicional de la *tarka* de Moho en la institución educativa; y, en contraposición a esto, se evidencia un 11,50%.

Cuadro 4. Dimensión 1: Aprendizaje de la música tradicional.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	177	88,50	88,50	88,50
	NO	23	11,50	11,50	100,00
	Total	200	100,00	100,00	

Asimismo, el cuadro 5 compila un 92,5% de apreciación positiva en conocer la música tradicional, sus estilos, teorías e instrumentos, no obstante, un 7,5% expresó su negativa.

Cuadro 5. Dimensión 2: Apreciación de la música tradicional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	185	92,50	92,50	92,50
	NO	15	7,50	7,50	100,00
	Total	200	100,00	100,00	

Por su parte, la dimensión 3 obtuvo un 78 % de correspondencias positivas con poseer habilidad para tocar un instrumento, participar en talleres de música tradicional y presentar actitud de apertura a la música tradicional (cuadro 6).

Cuadro 6. Dimensión 3: Práctica de la música tradicional.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	156	78,00	78,00	78,00
	NO	44	22,00	22,00	100,00
	Total	200	100,00	100,00	

Prueba de normalidad

Cuadro 7. Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]		
	Estadístico	gl	Sig.
Talleres educativos	0,586	200	0,061
Música tradicional Moheña	0,337	200	0,070

a. Corrección de significación de Lilliefors

En el cuadro 7 se muestran los resultados para la prueba de normalidad a través de la medición de Kolmogorov - Smirnova, se verificó el análisis de la hipótesis contrastada, teniendo en cuenta que la prueba de normalidad arrojó valores por debajo de 0,05 para aplicar las pruebas no paramétricas. Como se indica en esta prueba, considerando la cantidad de muestra mayor a 50, se acentuará la medición de Kolmogorov - Smirnov, proporcionando las estimaciones de 0,586 y 0,337 y un nivel de centralidad de 0,004 y 0,001. Asimismo, dado que la p-valor es prominente en los dos factores, se aplicaron estadísticos paramétricos de regresión logística ordinal.

Prueba de hipótesis

H1 = Los talleres educativos influyen significativamente en la revalorización de la música tradicional Moheña de los alumnos de primaria.

H0 = Los talleres educativos no influyen significativamente en la revalorización de la música tradicional Moheña de los alumnos de primaria.

Para realizar el análisis se consideró la significancia = 0,05 si es menor se acepta la hipótesis del investigador, de lo contrario se aceptará la hipótesis nula. En el cuadro 8 se evidencian las variables en los modelos obteniendo el valor significativo: (p-valor: 0,002 α = 0,05), por lo tanto, se acepta la hipótesis en estudio. Donde se afirma que si existe un nivel de influencia entre ambas.

Cuadro 8. Información de ajuste de los modelos

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	20,177			
Final	18,155	22,346	5	0,002
Función de enlace: Logit.				

Siguiendo con el análisis, en el cuadro 9 se observa que el 84,4% de la variabilidad de la variable dependiente es explicado por el modelo.

Cuadro 9. Pseudo coeficiente

Pseudo R cuadrado	
Cox y Snell	0,783
Nagelkerke	0,844
McFadden	0,813

Consecuentemente, el cuadro 9 permite conocer que los talleres educativos influyen significativamente en un nivel “adecuado” en la revalorización de la música tradicional Moheña de los alumnos de primaria, por cuanto el puntaje Wald se ubicó en 16,35 lo cual es mayor de 4 y viene a ser el punto de corte para el modelo de análisis y es reforzado por p =0,000 < a 0,05, permitiendo rechazar la hipótesis nula.

Cuadro 10. Estimación de parámetros

		Wald	gl	Sig.	Intervalo de confianza al 95%	
					Límite inferior	Límite superior
Umbral	[revaloración de la música moheña = Inadecuada]	0,25	1	0,00	-5,45	-4,07
	[revaloración de la música moheña = Adecuada]	15,15	1	0,002	-6,51	-,83
	[revaloración de la música moheña = Muy adecuada]	0,84	1	0,005	-7,15	2,47
Ubicación	[Talleres educativos = Inadecuada]	6,25	1	0,006	-8,83	-1,03
	[Talleres educativos = Adecuada]	4,19	1	0,010	-6,00	-,68
		16,35	1	0,000	-4,12	-4,25
	[Talleres educativos = Muy adecuada]	0[a]	0	.	.	.

La música en el devenir de los años ha hecho que la sociedad en general tenga conocimiento de las necesidades y luchas de aquellos que no forman parte de la misma sociedad por diferencia de cultura o lenguaje, lo que ha promovido la sensibilización en el rescate de los acervos históricos ricos en tradiciones de las poblaciones originarias. Asimismo, el acto musical permite a las clases sociales explorar nuevas identidades por medio de mecanismos de pertinencia electiva como los talleres musicales, lo que significa una relevante apertura en las relaciones de inclusión y rescate de ideologías que se encuentran en estado de riesgo, esto en concordancia con lo descrito por Montero (2018).

Al contrastar los resultados de la investigación con los expuestos por Zambrano (2020), son congruentes al expresar la necesidad de afianzar perspectivas interculturales educativas

para contribuir a la identidad cultural de cada país, reconociendo las potencialidades musicales y preservar las prácticas y conocimiento culturales en las nacientes generaciones.

Equivalentemente, en las investigaciones realizadas por Ferreira y Rodríguez (2020); Gutiérrez y Pérez (2020) avalan la práctica de talleres en el campo de la Educación resultando un instrumento útil hacia la producción de conocimiento, procesos de subjetivación y emancipación, coincidiendo que son espacios efectivos para discernir y se afirma que la música es ideal hacia reforzar el proceso educativo. Consecuentemente, Gallardo *et al*. (2021) refuerza en su investigación que la realización de estas actividades musicales, además de incentivar la cultura de cada pueblo, potencia los procesos psicológicos apreciables en el ámbito escolar. Igualmente, Díaz *et al.* (2017) exhibe que la enseñanza de la música se encuentra inmersa en las oportunidades de innovación para aplicar la inteligencia múltiple en el currículo educativo.

CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación concluyen que, en la Institución Educativa Pedro José Rodrigo de Moho, los talleres educativos influyen significativamente en la revalorización de la música tradicional Moheña de los alumnos de primaria, con base en los resultados estadísticos. En el análisis inferencial de las hipótesis se obtienen una significación en los modelos de Logaritmo de la verosimilitud -2 y Chi-cuadrado de 0,002 con un 84,4% de variabilidad en la variable dependiente obtenida del Pseudo coeficiente Nagelkerke. Asimismo, el puntaje Wald se ubicó en 16,35 que es mayor de 4 viene a ser el punto de corte para el modelo de análisis y es reforzado por p =0,000 < a 0,05, permitiendo rechazar la hipótesis nula.

Igualmente, es necesario resaltar que la música es una estrategia indispensable y beneficiosa para el desarrollo del educando dentro del proceso educativo, puesto se considera con la ayuda de los talleres educativos como recursos didácticos hacia la apertura de espacios para emplearlos en sesiones de aprendizaje; en función de que los educandos y favorecer los procesos inherentes a la memorización y/o apropiación de la lectoescritura, comprensión de

textos y las matemáticas, convirtiéndose en un elemento fundamental, permitiendo expresar emociones, sentimientos, entre otros.

Los talleres educativos para revalorizar la música tradicional fortalecen significativamente el desarrollo socio afectivo y formación integral, capacitando para una mayor participación en el aula y en su entorno, Promover la cimentación de la identidad cultural asociada a la vida cotidiana, Incentivar los valores y creencias ancestrales a través de la música e Impulsar la estima, orgullo y sentimiento de pertenencia sociocultural a través del proceso de la interacción cultural.

Es preciso mencionar que el análisis documental evidenció pocas publicaciones de artículos científicos que involucren las dos variables en estudio de manera significativa. Además, las gestiones públicas del Estado en torno a la música tradicional se han alineado con el discurso global reivindicatorio del multiculturalismo y el patrimonio inmaterial; no obstante, han mostrado diferentes grados de implementación donde prevalece una educación intercultural e inclusiva, donde por medio de las diferentes músicas se promuevan saberes que contribuyan al desarrollo del ser humano.

Por su parte, la música como agente de inclusión en el panorama educativo conlleva actitudes de profundo respeto por las diferencias y una responsabilidad para hacer de ellas una oportunidad para el desarrollo, la participación y el aprendizaje. El establecimiento procedimental de abordajes educativos que establezcan la inclusión como eje vital requiere la participación de muchos agentes sociales posicionando la educación como un factor de cohesión siempre y cuando considere la diversidad de las personas y de los grupos humanos evitando un factor de exclusión social. Este tipo de educación se fundamenta en un sistema de valores determinados que se apegan para poder establecer una marcha en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, confiere, un cambio de enfoque para acoger la flexibilidad que precisa la diferencia de culturas y tradiciones que en su singularidad promuevan saberes y enseñanzas.

REFERENCIAS

Arias, F. (2006). *El Proyecto de la Investigación*. Caracas: Episteme

Baronnet, B., Merçon, J. y Alatorre, G. (2018). *Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad: aportaciones reflexivas*. Buenos Aires: Elaleph

Bolaños, J. (2018). Procesos de adaptabilidad e identidad, al interior de las prácticas musicales en Villavicencio-Meta. *Entramado*, *14*(2), 182–196. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6870853

Díaz., L., Varela, S. y Rodríguez, L. (2017). Inteligencias múltiples e implementación del currículo: avances, tendencias y oportunidades, *Revista de Psicodidáctica*, *22*(1), 69-83. https://doi.org/10.1016/S1136-1034(17)30046-1

Fernández, R. y Muñiz, J. (2019). Calidad de los sistemas educativos: Modelos de evaluación. *Propósitos y Representaciones*, *7*, e347-347. http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7nSPE.347

Ferreira, F. y Rodrigues, M. (2020). Revisión Bibliográfica: Talleres. *Education in Magazine*, *36*, e218538. https://doi.org/10.1590/0102-4698218538

Fonseca, Y. y Castiblanco, O. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo a partir de la enseñanza del sonido. *Tecné, Episteme y Didaxis*, *47*,111 – 126. https://doi.org/10.17227/ted.num47-7841

Gallardo, I., Iturra, C., Bustamante, M., Pérez, I. y Clavijo, M. (2021). Decisiones con base empírica: el efecto de actividades musicales y humanísticas en la autoeficacia y el rendimiento académico estudiantil, *Revista de Psicodidáctica* In Press, Corrected Proof. https://doi.org/10.1016/j.psicod.2020.12.003

Gómez, R. (2013). La educación intercultural. Madrid: Díaz de Santos

Gutiérrez, N. y Pérez, C. (2019). La potencia pedagógica de un taller de poesía en un contexto de encierro punitive. *Propuesta educativa*, (52), 194-206. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1995-77852019000200016&lng=es&tlng=es

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill

Izquierdo, J., Aquino, S., García, V. y Ramón, M. (2020). Investigación acción y desarrollo docente en las escuelas normales mexicanas. Diálogos sobre educación. *Temas actuales en investigación educativa*, *11*(21), 00011. https://doi.org/10.32870/dse.v0i21.606

Ley Nº 25326. *La cual expide el derecho a la protección de los datos.* Congreso de la República del Perú, 4 de octubre de 2000

Ministerio de Educación (2018). Resolución Ministerial No. 519-2018. Modelo de servicio educativo educación intercultural bilingüe. Perú: MINEDU

Montero, F. (2018). La música fusión, ¿verdadera inclusión? Una exploración de la escena fusión en Lima. *Anthropologia, 36*(40), 97-120. http://dx.doi.org/10.18800/anthropologica.201801.005

Ñaupas H., Mejías, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa – cualitativa y redacción de tesis*. Colombia: Ediciones de la U

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2003). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. México: UNESCO

Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, *38*(1), 244-262. https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262

Pinto, D. (2020). *Talleres y Rincones de juego*. España: ICB, S.L.

Rodríguez, W., Oblitas, M., López, R., Ponce, O., Sánchez, C. y Ahon, J., (2021). Testimonios sobre el legado del maestro Américo Valencia Chacón al desarrollo de la investigación y la enseñanza musical en Perú. Antec: *Revista Peruana de Investigación Musical*, *4*(1) 108-123. http://revistas.unm.edu.pe/index.php/Antec/article/view/88

Vera, M. y Massón, R. (2018). Pedagogía del oprimido: su aporte al estatuto epistemológico de la pedagogía. *Varona, Revista Científico Metodológica,* (66), e10. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382018000100010

Verhagen, F., Panigada, L. y Morales, R. (2016). El Sistema Nacional de Orquestas y Coros juveniles e infantiles de Venezuela: Un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical. *Revista Internacional de Educación Musical,* 4, 35–46. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5585158

Zambrano, E. (2020). Interculturalidad y educación musical en Colombia. Apuntes para un proyecto áulico. *Conrado*, *16*(77), 258-266. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000600258&lng=es&tlng=es

Licencia Creative Commos Atribución No Comercial- Compartir igual 3.0 Venezuela (CC BY- NC-SA 3.0 VE)