LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 93- 123 / Edición Continua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

ENSAYO

# PROMOCIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL AULA A TRAVÉS DEL VALLENATO PROTESTA

**Daila Esther Rojas Luna**
**Código Orcid:** 0009-005-4989-6690
E-mail: daila1212@hotmail.com
Centro Educativo Rural Agualasal
Cúcuta-Norte de Santander

**Sandra Esperanza Díaz Reyes**
**Código Orcid:** 0009-0002-8880-6393
E-mail: esperanzadiazinstitucional@gmail.com
Colegio Gonzalo Jiménez Navas
Floridablanca, Santander

**Idelfonso Buelvas Romero**
**Código Orcid:** 0009-0001-0369-7056
**E-mail:** idebuelvas@gmail.com
I.E. Milciades Cantillo Costa
Valledupar-Colombia

**Recibido: 06/03/2026** **Revisado: 10/04/2026** **Aprobado: 15/05/2026**

## RESUMEN

El pensamiento crítico es uno de los temas relevantes de los que se habla hoy en educación, y en este contexto colombiano donde ha surgido la música vallenata como uno de los géneros musicales más representativos del folclor nacional, cabe resaltar el papel que puede cumplir en el desarrollo de la capacidad crítica y la toma de decisiones en el aula frente a una realidad social cambiante que algunas veces resulta ser injusta, desigual y excluyente. Este ensayo tiene como finalidad promover el pensamiento crítico en el aula desde la implementación de la música vallenata a partir de un subgénero conocido como vallenato protesta. Este artículo pretende abordar el vallenato protesta como recurso pedagógico para incentivar el pensamiento crítico en los educandos reconociendo su propio contexto, tradiciones culturales y revisando la literatura existente sobre el tema en fuentes como artículos, tesis, libros, ensayos, informes u otros documentos que respalden el análisis del objeto de estudio y su relación con la música vallenata desde su enfoque crítico que pueda ser utilizado en el ámbito educativo. Los resultados señalan que, la implementación del vallenato protesta en el aula puede generar una influencia positiva en los estudiantes a partir del desarrollo de una visión crítica y propositiva frente a los problemas que se presenten en su contexto social,

[1] Formación docente en pregrado y postgrado. Desarrollo laboral en el área de la docencia. Doctorando en educación
[2] Formación docente en pregrado y postgrado. Desarrollo laboral en el área de la docencia. Doctorando en educación.
[3] Formación docente en pregrado y postgrado. Desarrollo laboral en el área de la docencia. Doctorando en educación



https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

cultural, económico y político. Este ejercicio discursivo ha permitido develar la importancia que tienen las manifestaciones culturales como la música vallenata para poder comprender los fenómenos que ocurren en el entorno de los educandos, este constituye un primer momento en la promoción del pensamiento crítico para que el estudiante aprenda a analizar su realidad, a tomar buenas decisiones, a ser justo, a forjar su carácter y convertirse en un ciudadano de bien. Se concluye que, es necesario promover en los estudiantes actitudes de reflexión para que lleguen a desarrollar una postura crítica precisando las causas y consecuencias de los fenómenos sociales, y para ello, es fundamental el estudio del vallenato protesta con los estudiantes ya que los conduce a pensar reflexivamente sobre su propia realidad, llevándolos a tomar conciencia sobre los problemas que surgen a su alrededor.

**Palabras clave**: Pensamiento crítico, aula de clases, vallenato protesta.

## ABSTRACT

Critical thinking is one of the most relevant topics in contemporary education. In the Colombian context where *vallenato* music has emerged as one of the most representative genres of national folklore, it is important to highlight the role it can play in developing critical thinking and decision-making skills in the classroom, particularly in response to a changing social reality that is sometimes unjust, unequal, and exclusionary. The purpose of this essay is to promote critical thinking in the classroom through the implementation of *vallenato* music, specifically a subgenre known as *protest vallenato*.This article aims to approach protest vallenato as a pedagogical resource to foster critical thinking in students by recognizing their own context and cultural traditions, as well as by reviewing existing literature on the subject, including articles, theses, books, essays, reports, and other documents that support the analysis of the object of study and its relationship with vallenato music from a critical perspective applicable to the educational field.The results indicate that the implementation of protest vallenato in the classroom can generate a positive influence on students by fostering a critical and proactive perspective toward issues present in their social, cultural, economic, and political contexts. This discursive exercise has revealed the importance of cultural expressions such as vallenato music in understanding the phenomena occurring in students' environments. It represents an initial step in promoting critical thinking, enabling students to analyze their reality, make sound decisions, act fairly, build character, and become responsible citizens.It is concluded that it is necessary to promote reflective attitudes in students so that they can develop a critical stance by identifying the causes and consequences of social phenomena. To achieve this, the study of protest vallenato



https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 93- 123 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

is essential, as it encourages students to think reflectively about their own reality and to become aware of the issues arising in their surroundings.

**Keywords:** Critical thinking, classroom, protest vallenato.

## 1. INTRODUCCIÓN

El pensamiento crítico es esa capacidad de reflexión, comprensión y evaluación de la información y de la realidad, que en las últimas décadas ha sido retomada y revalorada dentro del ámbito educativo. De tal forma que, autores como Paulo Freire, Peter McLaren, Henry Giroux, Mathew Lipman, Richard Paul, entre otros, han tomado fuerza en el discurso pedagógico y en la construcción de estrategias que permitan en los estudiantes el despertar de la conciencia, el examen y el juicio razonado de sus propias vivencias, de lo que a diario aprenden en la escuela y del conocimiento que llega a ellos a través de la enseñanza de los maestros, de las interacciones que establecen con sus pares, de la educación que reciben de sus padres y de todo el cúmulo de contenidos que encuentran en las redes sociales o plataformas digitales.

El vallenato es un género musical que surgió en la costa caribe y cuenta con el reconocimiento de la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura (Unesco) en el año 2015, en éste se mezclan las expresiones artísticas y culturales propias del hombre blanco, representadas en el acordeón traído desde Alemania, el indígena con el aporte de la guacharaca inventada en tiempos pasados por pueblos nativos de américa ubicados en la Sierra Nevada de Santa Marta y el hombre


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

afrodescendiente con la caja, instrumento de percusión creado a partir del tambor africano. Este es entonces el resultado de una amalgama cultural muy interesante y rica en ritmos y melodías que reúne el instrumento de viento, el idiófono y el de percusión, produciendo maravillosas piezas musicales acompañadas de magistrales composiciones cargadas de descripciones hermosas, figuras literarias como las metáforas, los símiles, las hipérboles, la personificación, entre otras.

Este ensayo aborda el pensamiento crítico como un modo diferente y poderoso de pensar que se puede promocionar en el aula de clases a través de lo que se conoce con el nombre de vallenato protesta, es un subgénero dentro de la música de acordeón o más conocida actualmente como música vallenata, éste se encuentra constituido por un conjunto de piezas o composiciones que dan cuenta más allá de melodías, tonadas y ritmos, de una reflexión sobre los conflictos que se presentan en el entorno de los alumnos. En la historia del vallenato existe una gran variedad de canciones centradas en la denuncia, que pueden ser estudiadas en el aula con los educandos, procurando despertar en ellos el pensamiento crítico, es decir, la conciencia social, el arraigo por los valores y costumbres autóctonas que se han ido perdiendo con el transcurrir del tiempo, debido a la asimilación de otros contenidos y prácticas culturales.

Dado lo anterior, se tiene la necesidad de promocionar el pensamiento crítico por medio del uso del vallenato protesta en el aula de clases como un instrumento de enseñanza y de aprendizaje para fortalecer las habilidades del pensamiento de calidad


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 93- 123 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

en los estudiantes de las instituciones educativas de Colombia, lugar del mundo, donde se han gestado muchos de los acontecimientos más significativos de la música de acordeón, en especial en la región Caribe, en departamentos como el Cesar, Guajira, Sucre, Córdoba y Bolívar.

## 2. Desarrollo del tema

Este artículo se refiere a la necesidad de incentivar en los estudiantes colombianos el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico como el análisis, la reflexión, el razonamiento, y el juicio acompañado del planteamiento de alternativas de solución ante aquello que es criticado. En palabras de Oviedo et al., (2020), “el pensamiento crítico hace parte del conjunto de capacidades intelectuales de orden superior que se deben fortalecer en los estudiantes y, por ende, en los docentes: análisis, síntesis, conceptualización, manejo de la información, pensamiento sistémico, investigación, metacognición”. (p.15). Esto quiere decir que el desarrollo de habilidades en esta forma de pensamiento abre el espectro para una verdadera conciencia no solo de aquello que se aprende sino de todo lo que rodea al estudiante y de su realidad interior, llevándolo a un conocimiento de sí mismo y de lo que hace parte de su contexto social, político, económico y cultural.

Este llamado a cultivar el pensamiento crítico surge de la debilidad observada en los estudiantes relacionada con la poca capacidad crítica y la dificultad al utilizar la creatividad en la resolución de conflictos, esto en parte se debe a la afirmación de ideas


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

promovidas por la industria del entretenimiento, marcada por el predominio de otros géneros como el reguetón y la balada pop que se afincan en la promoción del sentimentalismo, la representación de contenidos superficiales que se abstraen de la realidad y la distorsionan, generando incluso la inversión de los valores, el debilitamiento de la tradición y el menosprecio de la dignidad humana.

En cuanto a esto, existen estudios que evidencian una preocupación por la búsqueda del sentido de la realidad por medio del rescate de lo cultural, lo cual expresa Oviedo et al., (2020):

> "Esto nos ayuda a explicar un poco por qué se ha puesto entre paréntesis la tradición: los adultos, en las familias y en las escuelas, perciben que ésta ya no es importante, o que es 'obsoleta': 'a los jóvenes no les gusta eso', 'esta es otra época', 'quiten esa música, sean más modernos'… En ese debilitamiento no se transmite la cultura ni se hereda un legado, por considerar que todo está en internet". (257).

Dado lo anterior, sucede que en la actualidad los jóvenes se olvidan de aquellos aspectos primordiales de su cultura, subestimando muy a menudo, el mensaje poderoso de canciones clásicas de su región, que muestran las problemáticas de su entorno y nos recuerdan algunas vivencias de su cotidianidad olvidadas en medio del barullo ocasionado por la producción desaforada de contenido musical fugaz y sin ningún horizonte de sentido, mensaje o enseñanza.

De acuerdo con la Unesco (2024), el pensamiento crítico y la resolución de problemas son algunas de las habilidades para el siglo XXI, al respecto manifiesta que:


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 93- 123 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

"La resolución de problemas y el pensamiento crítico son la parte central del aprendizaje en todas las materias, así como en la vida diaria". (p.27). Con base en ello, es indispensable promover en la educación de Colombia, la integración en el currículo del pensamiento crítico, de la reflexión y la resolución de los problemas, esto con el fin de incorporarlos en las mallas curriculares y de construir proyectos pedagógicos que posibiliten el fortalecimiento de habilidades del pensamiento.

La asociación entre el pensamiento crítico y la música vallenata se justifica en la medida en que la misma Unesco (2015) ha exaltado la importancia de este género musical al declararlo patrimonio de la humanidad, y sobre el vallenato la Unesco ha manifestado que "es un género musical tradicional surgido de la fusión de expresiones culturales del norte de Colombia: canciones de los vaqueros del Magdalena Grande, cantos de los esclavos africanos y ritmos de danzas tradicionales de los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta". De todo esto, surge la inquietud sobre cómo la cultura y los valores regionales pueden hacer posible la reflexión del ser humano sobre aquello que constituye su identidad personal y cultural, hacerlo más consciente de su realidad y realizar aportes significativos en procura de resolver los conflictos y antagonismos a través del intercambio pacífico de ideas utilizando al folclor vallenato como un medio de resolución de los problemas en la sana competencia y la promoción de la creatividad.

Por otra parte, La pandemia del Covid-19 generó en las personas reflexiones encaminadas a promover el pensamiento crítico frente al valor que se le está dando hoy


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

a la vida y al manejo del tiempo, las personas y entre ellas, los estudiantes, vivieron alrededor de dos años de confinamiento lo que ha podido ocasionar una inmovilidad del pensamiento efectivo en ellos, la capacidad de cuestionar y tomar decisiones acertadas; este marasmo pudo estar mediado por el consumo exagerado de contenido digital que a menudo se da sin la supervisión de los padres de los estudiantes, puesto que muchos trabajan y no dedican el tiempo ni los recursos con que puedan contar para controlar la información y los medios tecnológicos a los que acceden como plataformas digitales, redes sociales, juegos interactivos y aplicaciones de mensajería instantánea.

Ante esta situación compleja vivida hace pocos años surgen reflexiones como las de Amarís et al., (2021), quien manifiesta que “Sobre todo, en la pandemia, como situación límite, no hay que olvidar ese llamamiento que encontramos en la obra de Arendt y de Zambrano a no caer en el aturdimiento, aceptando sin cuestionamiento lo que nos viene de fuera”. (p.43). La escritora recurre a estas dos filósofas para resaltar el valor de la actitud crítica, de la duda frente a la realidad que se esté viviendo, sobre todo cuando son acontecimientos difíciles que requieren la mayor lucidez y responsabilidad, como lo fue hace 5 años la Pandemia del COVID 19, que aún en estos días es objeto de estudios y de reflexiones ontológicas profundas.

El vallenato protesta no es ajeno a estas realidades, puede llegar a ser una herramienta pedagógica utilizada como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico que permitan afrontar con seriedad cualquier


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 93- 123 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

situación límite, puesto que, posibilita explorar acontecimientos y problemáticas de la cotidianidad que conduzcan a la reflexión, el diálogo y la concertación entre los estudiantes. En el vallenato el cantautor Corrales (2021), grabó una canción titulada: La pandemia, compuesta por Moisés Bolaño, una pieza musical picaresca en la que su autor asume una postura crítica frente a los efectos del COVID en la vida de las personas, en ella expresa:

> "Esta pandemia a mí me tiene preocupa'o, esta pandemia a mí me tiene bien lleva'o, esta pandemia a mí me tiene arrincona'o, esta pandemia a mí me tiene vara'o, vara'o. A dónde me gano un peso pa' come, pa' come, a dónde me gano otro, pa' pagar, pa' pagar, a la tienda que ya no me quiere fiar, será porque la cuenta está larga ya". (3:45, min).

Esta letra es un ejemplo de cómo el vallenato se convierte en un medio de análisis de la realidad, consolidando posturas críticas frente a problemas sociales, políticos o económicos que tienen un impacto en la vida cotidiana de las personas. Es una obra musical que puede propiciar una investigación por parte de estudiantes sobre los efectos de la pandemia, relacionando el contenido de la canción con las propias vivencias de ellos.

Las situaciones vivenciadas durante la pandemia han llevado a un sinnúmero de reflexiones alrededor de lo que ocurre en las escuelas, ha permitido pensar la realidad y poder llevar adelante adaptaciones y ser resilientes ante las dificultades que se presentan, la escuela es un espacio académico donde el pensamiento crítico debe ser la meta por medio del uso de estrategias que propendan por la formación integral del


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

estudiante y entre las capacidades que desarrolle esté la de pensar por sí mismo, ser creativo y participativo, en este propósito la música vallenata, en especial la que plantea una crítica social, es clave para que los estudiantes puedan desarrollar un criterio y una consciencia de lo que los rodea.

El pensamiento crítico en el aula se puede nutrir del vallenato protesta que hace parte de los clásicos de la música vallenata. Al respecto, Zabaleta (2017), señala que su búsqueda al investigar el vallenato protesta es “mostrar cómo el vallenato resignifica su carácter costumbrista o comercial, y cómo lo reconfigura aportándole elementos contra-hegemónicos y de protesta social”. (p.1). Con esto, lo que se busca es evidenciar que el vallenato es más que una industria musical, que ejerce una influencia en el imaginario colectivo del país, mostrando su riqueza cultural y el rescate de la conciencia colectiva sobre los problemas que aquejan a la sociedad colombiana. Esta actitud crítica puede ser el resultado de un esfuerzo desde la escuela, desde la implementación de estrategias en el aula que hagan posible la revaloración de las expresiones culturales autóctonas.

Una de las más importantes expresiones del vallenato protesta es la obra musical de Máximo Jiménez, quien dedicó toda su vida artística, su obra musical, a denunciar las injusticias que padecía el campesinado colombiano. Al respecto, Ayazo (2024), realizó una comparación de la obra de este cantautor con las de otros subgéneros: “De forma distinta al vallenato “romántico”, el vallenato de Jiménez se ocupó de retratar el sentir del pueblo campesino y el calvario de sus luchas cotidianas”. (p.6). Este autor retrata la


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 93- 123 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

preocupación del intérprete de vallenato protesta al percibir tanta opresión y miseria en el pueblo por parte de gobiernos e injerencias de poderosos extranjeros que solo buscan explotar el recurso natural y humano.

Esta es una de las páginas más significativas del folclor colombiano como respuesta dolida del sufrimiento de un pueblo maltratado y marginado. La obra de Jiménez representa una excusa pedagógica propicia para desarrollar el pensamiento crítico analizando desde el ámbito social, político y económico la realidad del campesinado en Colombia y del trabajador en general que sale a rebuscarse la vida en medio de tantas carencias, abandono del Estado y rechazo de una sociedad indiferente y cruel que no empatiza con las situaciones que tienen que afrontar aquellos que viven en el campo expuestos a la violencia y el desplazamiento forzado.

En una de sus canciones, titulada *Las escrituras*, Jiménez (2016), declara su postura frente a la situación que viven los marginados: “Representamos los intereses de los pobres, porque nunca nos han dado oportunidad, los humildes tenemos la conciencia noble, pero si nunca nos defendemos, el rico siempre nos disfrutará”. Es una clara alusión a las desventajas de aquellos que no tienen acceso a la riqueza y están a expensas de lo que el rico quiera ofrecer o que en ocasiones arrebata por sus ansias de acumulación y poder.

En su obra musical Jiménez contó con el respaldo de compositores que vieron en él a un juglar del vallenato protesta, entre esos estaba el escritor David Sánchez Juliao con su canción “El indio sinuano”, Leonel Gracia Oviedo con su muy conocido tema “El


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

burro leñero", Andrés Beleño con "Hombre pobre" o "Usted señor presidente, entre otros autores que aportaron mucho a la obra musical de este gran exponente de la música vallenata. En "El indio sinuano", se exalta al indígena de esta región: "Yo soy indio de los puros del Sinú, yo soy indio chato, cholo y chiquitín. Esta tierra es mi tierra, este cielo es mi cielo. A mi casa llegó un día el español, y del oro de mi padre se apropió, y la tumba de mi abuelo, como guaca exploró. Y mi tierra mi tierra me quitaron de las manos, despojado quede yo con mis hermanos, y al abrigo de los vientos, relegado a los pantanos". (3:45, min). Esta bella letra denuncia el trato injusto a los indios del Sinú, quienes fueron despojados por el hombre blanco de sus tierras y de muchos elementos de su cultura.

Sin embargo, en un espectro más amplio, el vallenato protesta se nutre de diferentes manifestaciones, aunque la más clara es la obra de Jiménez, existen otros artistas entre compositores, cantantes y cantautores que han sentido la necesidad de integrar a su repertorio, temas con un fuerte mensaje crítico. Entre los principales creadores de vallenato protesta se encuentra Hernando Marín, quien compuso varias piezas musicales icónicas como Los maestros, La ley del embudo, La dama Guajira, La bola de candela, entre otras. Estas canciones son una expresión de protesta contra las injusticias institucionales, sociales y multinacionales.

Marín es un ejemplo de pensamiento crítico, lo expresa Jassir (2010), cuando exalta La ley del embudo como una de las canciones donde se manifiesta contra la


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 93- 123 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

desigualdad social: “La ley del embudo, además, actúa como una metáfora de los beneficios económicos y sociales que adquieren las clases prestantes con respecto a las clases bajas”. (p.52). Cabe resaltar que, ante la dominación y abandono, lo que impera en muchos escenarios marginales es la resignación, la conformidad, ante esto es el compositor quien expone estas injusticias sociales que vienen de los gobiernos negligentes y excluyentes, así como de los grupos privilegiados o élites.

En esta canción Marín (2025), comparte una consigna de inconformismo frente a lo que sucede con los más vulnerables: “Yo soy el cantante del pueblo, yo soy quien defiende a la población, allá donde no llega el gobierno, allá es donde nace mi triste canción, yo soy quien escucho su llanto y con ellos comparto su necesidad, y mejor le pedimos a los santos porque el que está gobernando creo que eso es por no dejar, como ellos lo tienen todo a la mano, no les importa un carajo la perdida humanidad”. En esta pieza musical, el autor menciona el papel del artista que puede utilizar su voz y sus letras para dar a conocer un problema social, explora en esos versos la genealogía de las canciones de protesta, entre tantos orígenes está el abandono gubernamental, un hecho palpable en la historia de Colombia que puede ser abordado en clases con los estudiantes reconociendo el contexto en el que fue creada la canción.

En su composición “La dama Guajira”, Marín hace un reclamo al Estado colombiano y a las multinacionales que extraen los recursos naturales de su región, destruyendo la naturaleza y dejando a su pueblo en la miseria y relegado: “Colombia es un pulpo desaforado, como un millón de pescaos en tiempo de subienda, se parece a un


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

caballo desbocado con un jinete malo sin que lo detenga, y ese jinete está enamorado y porque es india cree que está de venta. Pero el enamorado está casado, pa' una unión de dota'o mejor sigue soltera. Ahora que la dama tiene plata viene el galán a la casa y promete quererla. Claro tiene el gas que es una ganga, la sal de Manaure y su carbón de piedra". (3:40 min). Esta pieza musical es un reclamo a una tierra olvidada por años, donde encontraron riqueza en el carbón, la sal y el gas natural que por muchos años ha sido vendido a multinacionales, pero sin representar progreso para sus paisanos quienes siguen viviendo en la pobreza sin servicios básicos como agua, alcantarillado, salud, entre otros beneficios por la explotación de sus activos.

Otro de los compositores insignia del vallenato protesta es Daniel Celedón, quien centra sus canciones en los personajes marginados como la lavandera y la prostituta. En Mujer marchita, Celedón describe las penurias de aquella mujer que vende su cuerpo para vivir en una sociedad que no la valora: "Cuando va a comenzar la noche, comienza tu día, maquillada con mil colores para lucir más. Contame donde está lo alegre de tu triste vida, vendiendo puñados de amores pa' ganar el pan. La sociedad que te corrompe, luego te margina, muchacha autómata del vicio, para donde vas, cicatrizaron en tu cara todas tus heridas, pero la que lleva tu alma nunca sanará" (4.25, min). Este es un ejemplo de cómo el vallenato protesta no se limita a lanzar discursos anti imperialistas o contra el Estado, sino que abarca reclamos a la sociedad en general sobre problemas que


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 93- 123 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

emergen de su seno y que ponen en evidencia el rechazo de grupos minoritarios que son marginados y olvidados.

**Proposición:**

En el estudio sobre la promoción del pensamiento crítico a través del vallenato protesta en el aula de clases, queda claro que este último es un recurso pedagógico que puede potenciar el pensamiento crítico desde la reflexión que suscitan los contenidos o mensajes que tienen las canciones de corte social. En la actualidad es necesario abordar la realidad desde las expresiones culturales que constituyen la identidad de los pueblos, la música es esa herramienta poderosa que transporta información valiosa para la reflexión, el diálogo y el aprendizaje; por medio de este arte, el pensamiento crítico encuentra un insumo necesario, sobre todo porque recoge elementos del contexto del estudiante situándolo en él y esperando de su parte, posibles alternativas de solución a los problemas que señalan en este caso los vallenatos de protesta.

Para la Unesco, “el pensamiento crítico y la resolución de problemas” (p.3)., constituyen juntos uno de los pilares de la educación del siglo XXI, pero no basta con declararlo, puesto que, se requiere de un trabajo real en el aula, donde la creatividad y la motivación sean los aspectos clave para que se lleven a cabo estrategias como la propuesta en este ensayo, en la cual el pensamiento que ubique al estudiante, que lo conduzca a reflexionar y lo lleve a proponer soluciones a las situaciones complejas que observe a su alrededor, configurando en el educando no solo una conciencia sobre su


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

realidad sino un reconocimiento de sus valores culturales y la forma en que ellos permiten cuestionar aquello que no está bien o que necesita ser transformado.

En cuanto al vínculo entre el pensamiento crítico y su desarrollo a partir de la música vallenata con enfoque en la protesta, Álvarez et al., (2018) afirma esto refiriéndose al vallenato como género musical: “La música está subordinada al canto, el canto es la palabra, la embajada que le permite al compositor emitir juicios, criticar hechos, alabar cualidades personales, relatar aconteceres, aclarar situaciones, contestar ofensas”. (p.10). En esta aseveración se resalta la cualidad de la música vallenata como medio de denuncia, de expresar desde una visión reflexiva y crítica lo que ocurre en el contexto, allanando el terreno para un proceso pedagógico donde el docente aplique estrategias que le permitan fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes.

Otra de las apreciaciones sobre el carácter social y crítico del vallenato lo resalta Medina (2022), al señalar las características del paseo lírico romántico: “En lo lírico, la comunicación de estados emocionales y/o evocaciones asociadas al amor, el dolor, añoranzas, sufrimiento interior, reflexión y crítica social” (p.133). Este atributo de lo reflexivo y crítico del vallenato lo extiende al subgénero lírico, mostrando la diversidad y riqueza de esta música, abriendo las puertas a un análisis más profundo sobre los aportes que puede hacer esta expresión cultural colombiana en los procesos de enseñanza y aprendizaje, sobre todo en lo concerniente al desarrollo de una conciencia


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 93- 123 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

del estudiante sobre lo que acontece en su entorno promocionando así el pensamiento crítico.

Este artículo pretende enfocarse en develar que existen recursos pedagógicos en el contexto de los estudiantes, que hacen parte de su tradición cultural y que son de mucha utilidad para la promoción del pensamiento crítico. En Otras realidades podrán cobrar relevancia expresiones musicales como el tango, el rap, el hip hop, la ranchera, el merengue; sin embargo, en el contexto colombiano de la costa caribe, el vallenato es el género que ha prevalecido y que ha construido una riqueza en sus manifestaciones rítmicas y de contenido.

Es relevante señalar que en Colombia se han llevado a cabo esfuerzos desde las entidades estatales por promover la enseñanza del vallenato como expresión cultural y fuente de conocimiento valioso para los educandos. Medina (2002), considera la importancia de esta labor enfocada en la inserción de la música vallenata en las prácticas pedagógicas a través del siguiente propósito: “Diseñar los contenidos de la cátedra vallenata que se ofrecerá en los niveles de básica primaria y secundaria de los establecimientos de educación pública y privada, y fomentar la participación de los ‘Juglares en el aula’ con el fin de crear espacios de reflexión sobre la identidad cultural de la música vallenata tradicional” (p. 258). Esta tarea es ardua y requiere de la participación de toda la sociedad, el rescate de los valores tradicionales a través de la promoción de la música vallenata puede generar en los estudiantes un pensamiento situado que les conduzca a reflexionar y cuestionar su realidad.


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

Esta necesidad de implementar el vallenato en las escuelas para fomentar su rescate, obedece a una llamada crisis del vallenato, que ha sido denunciada por un sector de la población que se preocupa por la pérdida de esos valores tradicionales, mientras algunos defienden las nuevas formas de producción de esta música. El cantautor Geles (2016), en su canción “La crítica”, hizo una denuncia respecto a estas nuevas expresiones del vallenato: “Los amantes de mi folclor, defensores del vallenato, me preguntan por Escalona, por Calixto y por Leandro, y por Abel Antonio Villa, por Luis Enrique y Alejandro. Los nuevos compositores han desviado el vallenato, han perdido la cadencia y originales relatos”. (4.02, min). Este reclamo es una autocrítica, los autores y cantantes son conscientes de lo que sucede con el vallenato y la deformación de lo que denominan vallenato tradicional.

**Argumentos para la discusión:**

Es necesario fortalecer el pensamiento crítico, debido a que la sociedad colombiana se resiste a pensar y cuestionar su realidad. Persiste en este contexto una desidia e indiferencia ante el acontecer nacional, lo mismo que se tiende a creer como verdadera la información que publican en redes sociales o medios de comunicación tradicionales, se evidencia que el ciudadano común alaba, imita o sigue sin aspavientos actitudes, aseveraciones o acciones que merecen ser evaluadas y sometidas al juicio


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 93- 123 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

razonado. De este tipo de posiciones aletargadas frente a los sucesos que se presentan en su entorno, surgen modas o preferencias que van desdibujando las tradiciones culturales y relegándolas al olvido.

Cabe destacar que el pensamiento crítico ha sido exaltado por diferentes autores, entre ellos Franco y Deroncele (2022), quienes afirman sobre el pensamiento crítico: “Existe cada vez más una toma de conciencia que la era actual requiere un nuevo perfil humano con nuevas formas de percibir, pensar y actuar; que le permita incidir desde posturas críticas sobre un entorno que se torna cada vez más abarcativo, multidimensional, interactivo e imparable en lo que a cambios se refiere”. (p. 400). Es una postura que confirma el valor de esta habilidad en contextos cada vez más complejos que requieren de un empoderamiento del estudiante inmerso en realidades que plantean desafíos para una ciudadanía que debe ser más aterrizada, reflexiva y capaz de tomar buenas decisiones frente a los problemas que surjan en la sociedad.

Sin embargo, no es fácil para el individuo de hoy, asumir este desafío, en una realidad plagada de vicios y dificultades que inducen al facilismo y el conformismo. Sobre este asunto Chávez (2025), indica que una de las principales barreras para un buen desarrollo del pensamiento crítico tiene que ver con la labor del maestro: “Los docentes presentan una serie de obstáculos como la falta de conocimientos especializados en el uso de estrategias adecuadas para desarrollar esta capacidad, lo que se ha traducido en un pensamiento crítico deficiente por parte de muchos estudiantes latinoamericanos”. (p.17). Se requiere de una formación adecuada de los educadores, ya que esto tiene


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

implicaciones serias en la formación del educando, que a futuro no podrá ostentar la competencia para asumir posturas personales ante situaciones problémicas y complejas, genera, además, frustración desinterés y acciones dañinas para sí mismo y para la sociedad en general.

Entre las estrategias para la promoción del pensamiento crítico encontradas en el estudio de las fuentes, es pertinente presentar la que propone Mena (2020), quien manifiesta que “Si se integran imágenes, dramatizaciones, referencias a situaciones de la vida cotidiana y otros elementos narrativos en la enseñanza de las habilidades de pensamiento crítico, es posible proporcionar a los estudiantes una comprensión intuitiva de lo que implica, en realidad, pensar críticamente”. (p.6). Esta forma de trabajar en pro del pensamiento crítico incluye dentro de los aspectos narrativos que menciona, al vallenato protesta, por su carácter propiamente narrativo, porque relata una historia donde existen las injusticias y las desigualdades, que constituyen un reclamo que emerge de la cotidianidad.

Sobre la importancia del rescate de las tradiciones culturales como lo es la música vallenata, el Ministerio de Cultura (2013) de Colombia manifestó: “Lo que verdaderamente le da sentido al Vallenato tradicional son sus funciones sociales. De modo que la transformación o la pérdida de estas funciones genera un deterioro y decadencia de la manifestación cultural”. (p.80). Para esta entidad, el vallenato permitió en una época de carencias que las personas reconstruyeran una realidad histórica, social


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 93- 123 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

y cultural desde sus relatos, los cantos eran medios de comunicación donde no solo se expresaban emotivos mensajes de amor, también se compartían sucesos políticos o denuncias a problemáticas económicas y sociales.

Frente a este argumento de la degradación del vallenato tradicional, hay posturas que consideran que las nuevas y al parecer distorsionadas formas de producción musical en este género son resultado de una evolución natural, en este sentido, Maestre (2024) afirma:

> "Como la mayoría de los géneros musicales, el vallenato ha mutado hasta ser miembro oficial de la dinámica de la industria musical y para hacer parte de ella, se considera que se han pagado precios bastante altos. Esto, porque precisamente la industria musical es un negocio y los negocios se mueven con dinero y se descubrió que el vallenato tradicional, no es del todo rentable, esto es, porque con la cultura mundial de la inmediatez, lo que se vuelve "viral" son los productos desechables y ahí ya no importa la tradición oral sino las estadísticas". (p.40-41).

Esta descripción que hace la autora sobre las razones que ubican al vallenato contemporáneo sobre el tradicional, explica el fenómeno que afecta al género, debilitando su mensaje y su riqueza musical. Son frases cortas o palabras rimbombantes las que se repiten en una canción del vallenato de hoy, sin mayor profundidad, sin una explicación de la realidad, sin conexión con el sentido humano ya que impera más la jocosidad y la buya que producen reacciones y vistas en plataformas digitales, que una denuncia o una descripción de vivencias, de la naturaleza o de los problemas que aquejan a los pueblos.

**Propuesta:**


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

Autores:
**Daila Esther Rojas Luna_ Sandra Esperanza Díaz Reyes_ Idelfonso Buelvas Romero**



En el contexto de la sociedad colombiana, donde la música vallenata ha captado mucha atención y reconocimiento, siendo exaltada por el Ministerio de Cultura (2014), como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación y por la Unesco (2015), como Patrimonio Inmaterial de la humanidad, es preciso determinar la influencia que ésta ejerce sobre el desarrollo del pensamiento. El impacto del vallenato sobre las personas lo explican Ortega y García (2024) cuando recomiendan el vallenato: “Recomendar a los oyentes prestar atención a las letras de las canciones vallenatas, ya que estas pueden ofrecer una valiosa fuente de inspiración, reflexión y conexión emocional”. (p.56). Esta sugerencia es una clara expresión del valor que tiene esta música no solo como medio de entretenimiento, también como promotor del pensamiento, de las emociones y el comportamiento de quienes escuchan las piezas musicales vallenatas.

> Esta idea es reforzada por Martínez y Quiroz (2012), quienes en un estudio sobre la importancia de las canciones en la enseñanza de las Ciencias Sociales, aseguran que “En el proceso de educación ciudadana las canciones pueden ejercer influencia en los jóvenes ya que al escuchar la letra conocen un punto de vista diferente al que concebían frente a una temática específica; además, el maestro puede iniciar un proceso de sensibilización que conduzca a que ellos puedan asumir una postura crítica y además axiológica frente a lo que se esté tratando”. (p.103). Esta postura concibe la idea de que a través de las canciones es posible promover habilidades del pensamiento crítico en el área de Ciencias Sociales, una labor que requiere del esfuerzo y motivación por parte del educador.

Por su parte, Baraceta y Ruíz (2020), reconocen el papel que juega la música vallenata en la enseñanza de la geografía cultural, al respecto afirman: “Así pues, el vallenato no solo afianza el conocimiento del territorio, sino que da vías para comprender



https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 93- 123 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

el espacio geográfico y ofrece al estudiante elementos éticos y políticos, propios de espacios democráticos, solidarios y netamente emancipadores". (p.28). En este ámbito que, por su objeto de estudio tan delimitado, parece no tener relación con el uso didáctico de la música vallenata, los autores reflexionan sobre la utilidad pedagógica de este arte, resaltando cómo es un medio a través del cual el estudiante no solo se ubica espacialmente, sino que asume posturas y piensa su territorio desde las letras de las canciones.

En cuanto al aporte de la música vallenata en la Lectura Crítica, Jiménez y López (2022) manifiestan que:

> "el vallenato pretende llamar la atención y hacer reflexionar sobre una determinada situación a través del uso de la metáfora, el eufemismo, el doble sentido, la alusión oblicua y el mensaje codificado. Es un género que, desde el punto de vista pedagógico, educa sobre las figuras literarias, el contexto sociocultural, la historia, la sensibilidad hacia la naturaleza y los sentimientos propios, la riqueza de las anécdotas relatadas de generación en generación, la idiosincrasia de una región, la belleza, entre otros; todo esto a través del ritmo y los versos". (p.20). Esta asignatura se apoya claramente en la riqueza literaria del vallenato y tiene un especial vínculo con el pensamiento crítico ya que la lectura crítica posibilita la cosntrucción de un criterio propio, ayuda a fortalecer la capacidad de tomar decisiones acertadas y la resolución de problemas.

Tomando en consideración los estudios anteriormente expuestos en este artículo, se plantea que el pensamiento crítico tiene en la música vallenata una fuente de información y una variedad de estrategias que posibilitan el desarrollo de habilidades como la reflexión, el cuestionamiento de la realidad, la creatividad, la toma de buenas


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

decisiones, la resolución de problemas y otras capacidades que son necesarias para que el estudiante se convierta en un ciudadano consciente, responsable y propositivo.

La promoción del pensamiento crítico se puede llevar a cabo desde diferentes áreas del conocimiento, aunque es menester reconocer su afinidad con las Ciencias Sociales, la Lengua Castellana, la Lectura Crítica, la Ética y la Filosofía. Queda claro que la música vallenata puede ser integrada al currículo de las instituciones educativas que se propongan como objetivo desarrollar habilidades del pensamiento enfocadas en la reflexión y el cuestionamiento de la realidad. En los procesos pedagógicos realizados en el aula, los estudiantes pueden ser motivados por el docente para reconocer el valor de las expresiones culturales propias de su contexto, que trasmiten mensajes o contenidos propicios para el análisis de los fenómenos sociales, geográficos, económicos, políticos y culturales que se producen en el entorno del educando.

## Conclusiones o reflexiones finales:

A partir de la revisión documental se puede concluir que no existen estudios que se centren en el análisis sobre la influencia que pueden llegar a tener las canciones de vallenato protesta en el fortalecimiento del pensamiento crítico, este constituye un ejercicio nuevo que pretende mostrar el valor intrínseco de las composiciones vallenatas, puesto que, han sido un medio de difusión de los problemas que surgen en la sociedad,


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 93- 123 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
CC BY NC SA


hacer una lectura consciente del contenido de los vallenatos puede llevar a comparar y contrastar el mensaje de un verso con la realidad que viven u observan los estudiantes en su cotidianidad.

Los educandos piensan, aunque en muchos casos lo hacen de manera apresurada, y realizan lecturas superficiales de las situaciones, el objetivo de, presente ensayo es plantear la promoción pensamiento crítico en el aula a través de la implementación del vallenato de protesta como medio de denuncia a los problemas que aquejan a la sociedad, esta reflexión a partir de las letras de canciones vallenatas permiten el fortalecimiento de habilidades del pensamiento que conlleven a una actitud crítica del estudiante, lo cual se podrá lograr mediante ejercicios como comparaciones de las situaciones descritas en los cantos con el contexto del educando, toma de decisiones ante casos presentados y resolución de problemas.

En la escuela no sólo se orienta al estudiante para que aprenda a cumplir normas o ser respetuoso, también se debe formar al estudiante para que aprenda a pensar por sí mismo, a ser crítico ante aquello que bajo su propio criterio considera incorrecto o inapropiado, así como sopesar los pros y contras de una decisión, las causas y consecuencias de ante un hecho que observe o una acción que lleve a cabo. Esto no hará que el estudiante sea una mala persona, un ciudadano problemático o un sujeto rebelde y sin ningún objetivo claro en la vida, todo lo contrario, lo hará un ser consciente de su entorno, de lo que sucede a su alrededor y valorará lo que tiene y a las personas que están cerca, un ciudadano crítico es necesariamente una persona creativa,


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

propositiva que intenta transformar su realidad, mejorar sus condiciones de vida y la de aquellos que viven una injusticia o experimentan una problemática que está a su alcance poder resolverla.

Otro aspecto a considerar en esta relación entre pensamiento crítico y el vallenato protesta es la importancia que tienen las competencias socioafectivas, puesto que, en la medida que una persona sea más consciente de su realidad es más empática y solidaria ante el sufrimiento ajeno, la música vallenata tiene en su esencia una fuerte carga de sensibilidad frente a los problemas o vivencias propias y de los demás. Sumado a esto, una estrategia de esta índole promueve el trabajo colaborativo porque la reflexión a la que conlleva no se hace únicamente en soledad, el sujeto puede apartarse y pensar, pero es en la interacción con los otros que su pensamiento cobra sentido, en la medida que es escuchado por los demás, es aprobado o corregido, se comparte la intimidad de las ideas, se aceptan las ideas de los demás o se rechazan respetuosamente con el propósito de orientar el estudio de un problema de la mejor forma, tomando las mejores decisiones.

Entonces, la música vallenata, más específicamente el vallenato protesta, es la oportunidad de consolidar el pensamiento desde un enfoque crítico, de esa manera se logra construir un concepto de ciudadanía ligado al propio contexto, asumiendo que en éste existen unos problemas que deben ser comprendidos para poder resolverlos, que esas dificultades no se resuelven solas, que se requiere del cuestionamiento y de la


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 93- 123 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

reflexión para empezar a interpretar las situaciones complejas que se presentan en el entorno, y que el ejercicio que aquí se describe es más efectivo en el trabajo colaborativo ya que el pensamiento cuando es crítico requiere ser comunicado, cuando pensamos lo podemos hacer para nosotros, pero su impacto es mayor cuando lo compartimos con los demás.

En lo concerniente a los resultados que se pueden esperar en los estudiantes, está la posibilidad que desarrollen el pensamiento en el nivel crítico. Los educandos piensan, pero muchas veces ofrecen una opinión sobre una situación que observan en su medio y no van más allá de lo que pueden percibir a simple vista, no realizan una lectura entre líneas, no precisan las causas y consecuencias de un fenómeno y no contextualizan, es ahí donde resulta significativo el ejercicio de analizar las letras de las canciones que pertenecen al vallenato protesta, este género sitúa al estudiante, lo pone en contexto y le lleva a reflexionar poniéndolo en un estado de consciencia sobre los problemas presentes en la sociedad.

Por última, desde el rol del docente, se espera que una experiencia educativa como la abordada en este ensayo, tenga también un impacto en su labor, que se puedan involucrar otras áreas del conocimiento haciendo transversal este tipo de estrategias, diversificando la forma de orientar el proceso de enseñanza y de aprendizaje. El maestro debe rescatar los valores y tradiciones culturales de sus educandos, mostrando ese respeto por las prácticas y saberes ancestrales, procurando ser el vehículo del rescate de ese conjunto de conocimientos en ocasiones ocultos entre melodías de un acordeón,


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

mostrar que el vallenato es más que algarabía, sones, aplausos y parrandas, es fuente de un saber valioso que espera ser develado.

## Referencias

Álvarez, A., Camacho, D. L., García, J.F., y Nieves, H.Y. (2018). *El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*



https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 93- 123 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

*en el nivel inferencial en el grado noveno de la Institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez*. https://es.scribd.com/document/470027609/Vallenato-y-dica-ctica

Ayazo, F. (2024). *Si no hay quién labre la tierra, ¿cómo vivimos? Noción de 'Pueblo' en el vallenato protesta de Máximo Jiménez*. Escritos 32, no. 68 (2024): 1-17. https://revistas.upb.edu.co/index.php/escritos/article/view/8379/7333

Baraceta, J.E., y Ruíz, R. (2020). *La enseñanza de la geografía a partir de la música vallenata tradicional: una propuesta didáctica*. Revista Anekumene, núm. 19. https://revistas.upn.edu.co/index.php/anekumene/article/view/13595/12121

Bolaño, M. [Corrales, F.] (2021). *La pandemia*. Recuperado de You Tube, el 08 de abril de 2026. https://www.youtube.com/watch?v=7Pjp4she4Dg

Celedón, D. (2021). *Mujer marchita*. Recuperado de You Tube, el 08 de abril de 2026. https://www.youtube.com/watch?v=hN6TRuG323U&list=RDhN6TRuG323U&start_radio=1

Chávez, E.I. (2025). El pensamiento crítico y su importancia en la educación básica latinoamericana. ReHuSo, 10. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10526407.pdf

Franco, D., y Deroncele, A. (2022). Estrategias adaptativas dinamizadoras del pensamiento crítico. Revista Conrado, 18. https://isppf.edu.pe/2023/08/09/estrategias-adaptativas-dinamizadoras-del-pensamiento-critico/

Geles. O. [Oñate, J]. *La crítica*. Recuperado de You Tube, el 08 de abril de 2026. https://www.youtube.com/watch?v=0fWazWTr6DE&list=RD0fWazWTr6DE&start_radio=1

Jassir, Z.Y. (2010). *Lo ancho pa' ellos, lo angosto pa' uno…: análisis discursivo de la canción social en la música vallenata*. https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/6bb7898b-682b-4fdf-896c-df10841e031a/content


https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

Jiménez, A.E., y López, G.P. (2022). La canción vallenata, herramienta pedagógica para fortalecer la lectura crítica en grado 9°. https://repositorio.uniatlantico.edu.co/server/api/core/bitstreams/4d9d8b4f-e26a-48ff-8883-79ba64d36553/content

Jiménez, M. [Soysinuano]. (2016). *El indio sinuano*. 3:45 min. Recuperado de You Tube, el 08 de abril de 2026. https://www.youtube.com/watch?v=hRBCNbPcHSM&list=RDhRBCNbPcHSM&start_radio=1

Jiménez. M. [Soysinuano]. (2016). *Las escrituras*. 2:55 min. Recuperado de You Tube, el 08 de abril de 2026. https://www.youtube.com/watch?v=k2EojJgtiv0&list=RDk2EojJgtiv0&start_radio=1

Maestre, A.C. (2024). *Orígenes de la música vallenata y su sustentabilidad cultural*. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Cuaderno 216. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9482979.pdf

Martínez, I.A., y Quiroz, R.E. (2012). ¿Otra manera de enseñar las Ciencias Sociales? Revista Tiempo de Educar, vol. 3, núm. 25. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/86214951-d604-4cd0-b225-6b62ed02d13a/content

Marín, H. (2018). *La dama guajira*. Recuperado de You Tube, el 08 de abril de 2026. https://www.youtube.com/watch?v=JARenIET_0A&list=RDJARenIET_0A&start_radio=1

Marín, H. [Zabaleta, B]. (2025). *La ley del embudo*. Recuperado de You Tube, el 08 de abril de 2026. https://www.youtube.com/watch?v=qOB241SXtqU&list=RDqOB241SXtqU&start_radio=1



https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 93- 123 / Edición Continua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

ENSAYO

Medina, A.A. (2022). *Introducción a la vallenatología*. Uniguajira. https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/entities/publication/22267377-4f8e-443e-9c1c-218324a28ad5

Mena, A.E. (2020). *Pensamiento crítico para la vida ciudadana en educación primaria: combinando narrativa y herramientas de pensamiento*. Revista Educación. Vol. 44, Núm. 2. Vista de Pensamiento crítico para la vida ciudadana en educación primaria: combinando narrativa y herramientas de pensamiento | Revista Educación

Ministerio de Cultura. (2013). *Plan especial de salvaguardia para la música vallenata tradicional del Caribe colombiano*. https://www.mincultura.gov.co/direcciones/patrimonio-y-memoria/Documents/16-la-musica-vallenata-tradicional-del-caribe-colombiano-PES.pdf

Ministerio de Cultura. (2014). *Resolución 1321 DE 2014. Por la cual se incluye "la música vallenata tradicional del Caribe colombiano" en la lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito nacional y se aprueba su Plan Especial de Salvaguardia (RES)*. https://normograma.mincultura.gov.co/compilacion/docs/resolucion_mincultura_1321_2014.htm

Ortega, A.L., y García, L.A. (2024). *Impacto psicosocial de las narrativas vallenatas en las emociones y comportamientos de los oyentes*. https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/70039/1/aortegabe.pdf

Oviedo, P.E., Páez, R.M., Bedoya, A.M., Borbón, S., Silva, E.R., Peña, G.V., Rodríguez, A.M., Rivera, J.C., Sierra, L.A., Cifuentes, F.A., Navarrete, A., Roa, Y.V., Acosta, M., Velásquez, L.F., Castañeda, J., Reyes, E, V., Gaitán, X.C., y Vélez, K.M. (2020). *Pensamiento crítico en la educación*. Universidad de la Salle. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/4912/1/Pensamiento-critico-educacion.pdf



https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736

Unesco. (2017). *El futuro del aprendizaje 2 ¿qué tipo de aprendizaje se necesita en el siglo XXI?* https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000242996_spa

Unesco. (2015). *El vallenato, música tradicional de la región del Magdalena Grande*. https://ich.unesco.org/es/USL/el-vallenato-msica-tradicional-de-la-regin-del-magdalena-grande-01095

Unesco. (2024). *Currículum y marco de competencias*. https://www.unesco.org/mil4teachers/sites/default/files/medias/fichiers/2024/02/MIL_Curriculum_Part_1_SP.pdf

Zabaleta, I. (2017). *El vallenato de "protesta": la obra musical de Máximo Jiménez*. https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/8a77843e-1b9f-4af7-8f9a-bda0bf60a83c/content



https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6736