LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 29 - 63 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

CC BY NC SA

REVISIÓN DOCUMENTAL

LA CULTURA ESCOLAR DESDE SU DIMENSIÓN TERRITORIAL: UNA PERSPECTIVA COMPARADA ENTRE EL PACÍFICO CHOCOANO Y EL VALLE DEL CAUCA.

Michael Jefferson Olaya Tapazco[1]
ahua_1991@hotmail.com
ORCID: https://orcid.org/0009-0001-3797-0428
Institución Educativa Benjamín Herrera
Medellín, Antioquia
Colombia

Carlos Iván Ortiz Torres[2]
cional255@gmail.com
ORCID: https://orcid.org/0009-0007-3328-0036
Institución Educativa Magdalena Ortega
Bogotá, D.C.
Colombia

Recibido: 06/03/2026 **Revisado: 10/04/2026** **Aprobado: 15/05/2026**

RESUMEN

El concepto de cultura escolar ha experimentado múltiples transformaciones a lo largo del tiempo, las cuales responden a los enfoques disciplinares y a los marcos teóricos desde los cuales ha sido abordado. Diversos autores, entre ellos Bower (1966), Argyris (1976), Schein (1985), Hargreaves (1996) y Deal y Peterson (2009), han contribuido de manera significativa a su conceptualización, proponiendo interpretaciones que se articulan con sus intereses investigativos y posicionamientos epistemológicos. Desde el punto de vista metodológico, se adoptó un enfoque cualitativo, sustentado en los planteamientos de Hernández Sampieri (2018), Salgado (2007) y Medina (2014), integrando además los aportes de la investigación descriptiva propuestos por Sandelowski (2000). El estudio se desarrolló bajo un diseño etnográfico, específicamente desde la perspectiva de la etnografía escolar, lo que posibilitó una comprensión situada del fenómeno educativo en relación con la cultura. Los aportes teóricos de autores como Álvarez (2011), Velasco y De Rada (1997) resultaron fundamentales para orientar el

[1] Autor, nacido en 1991. Colombia. Magister en educación de la Universidad Católica de Manizales. Aspirante al Título Doctoral en educación de la Universidad UPEL, área andina. Línea de investigación: Historia, Cultura, Transdisciplinariedad y Enseñanza Código de línea: LIHCTE07

[2] Autor, nacido en 1980. Colombia, Licenciado en matemáticas y computación de Universidad Antonio Nariño, de Maestría en matemáticas de Universidad Tecnológica de Pereira. Línea de investigación: Historia, Cultura, Transdisciplinariedad y Enseñanza Código de línea: LIHCTE07

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

proceso investigativo, especialmente en la selección y aplicación de técnicas propias del método etnográfico, tales como la observación participante, la revisión documental y las entrevistas, las cuales facilitaron la recolección de información relevante para el análisis de la cultura escolar en contexto.

Palabras claves: cultura escolar, dimensión territorial, ceremonias, conmemoraciones.

SCHOOL CULTURE FROM ITS TERRITORIAL DIMENSION: A COMPARATIVE PERSPECTIVE BETWEEN THE CHOCÓ PACIFIC REGION AND THE VALLE DEL CAUCA.

ABSTRACT

The concept of school culture has undergone multiple transformations over time, reflecting the disciplinary approaches and theoretical frameworks from which it has been examined. Various authors, including Bower (1966), Argyris (1976), Schein (1985), Hargreaves (1996), and Deal and Peterson (2009), have made significant contributions to its conceptualization, proposing interpretations aligned with their research interests and epistemological positions. From a methodological standpoint, a qualitative approach was adopted, grounded in the proposals of Hernández Sampieri (2018), Salgado (2007), and Medina (2014), while also integrating the contributions of descriptive research as outlined by Sandelowski (2000). The study was conducted under an ethnographic design, specifically from the perspective of school ethnography, which enabled a situated understanding of the educational phenomenon in relation to culture. The theoretical contributions of authors such as Álvarez (2011) and Velasco and De Rada (1997) were fundamental in guiding the research process, particularly in the selection and application of ethnographic techniques such as participant observation, document review, and interviews, which facilitated the collection of relevant information for analyzing school culture within its context.

Keywords: school culture, territorial dimension, ceremonies, commemorations.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 29 - 63 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

CC BY NC SA

INTRODUCCIÓN

El presente artículo surge de la tesis magistral; *La Cultura Escolar Desde su Dimensión Territorial una Perspectiva Comparada Entre el Pacífico Chocoano y el Valle del Cauca*. Como informe que se compone de tres secciones centrales. La primera sección presenta una reconstrucción teórica y conceptual del proceso histórico que ha llevado al surgimiento teórico de la "cultura escolar", facilitando identificar los elementos importantes o los cambios en el conocimiento que han modelado las teorías. Para este propósito, se examina el trabajo del autor, López, (2013 *Pp. 134*) "en *History of School and school culture: two decades of fruitful exchange. The emerging importance of the study of the school patrimony, ,* un estudio que describe la educación positivista previa al siglo XXI, que, según él, tenía una visión limitada y que más tarde fue tema de un extenso debate gracias a la incidencia de las ciencias sociales, las cuales impactaron profundamente en la percepción actual del sistema educativo, determinando así la conceptualización sociológica de la cultura escolar.

De igual manera, el primer capítulo destaca la importancia de los estudios sociológicos en relación con las transformaciones históricas de la pedagogía escolar, permitiendo evidenciar la aparición de una nueva comprensión de la cultura escolar en relación con el proceso educativo, estableciendo una perspectiva particular e interdisciplinaria entre cultura y educación.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

Los estudios etnográficos realizados dentro del entorno escolar han permitido identificar la importancia del diseño en la investigación educativa. Al igual que en este estudio, el foco de investigación permite comprender y captar la voz de las comunidades escolares y la naturaleza de sus declaraciones, facilitando entender la relación entre educación y cultura en el contexto escolar. Esto resulta en un trabajo comprometido de investigación directa vinculado a la percepción del fenómeno socioeducativo y cultural.

La Etnografía Escolar se establece como el enfoque metodológico que busca comprender profundamente cómo se vive la cultura en el interior de las escuelas, explorando su relación con la práctica, experiencias y el significado de sus rituales, conmemoraciones y celebraciones vinculadas con el entorno. Las técnicas etnográficas contribuyen a través de la observación y las entrevistas, permitiendo que este estudio reúna datos concretos y describa la realidad del fenómeno escolar, utilizando tanto las fuentes primarias, que incluyen estudiantes y docentes, como fuentes secundarias documentales.

En la adopción metodológica de la etnografía escolar propuesta por Velasco, H, y De Rada, Á. D. (1997) esta investigación precisa de una convivencia cercana con la comunidad, basada en criterios éticos de confianza, ya que es esencial proteger la identidad de las personas involucradas. Por ello, se ha decidido referirse a las Instituciones Educativas utilizando seudónimos, denominándolas Establecimiento Educativo 1 en el Valle del Cauca y Establecimiento Educativo 2 en el Pacífico Chocano. Esta decisión busca resguardar tanto la imagen como los datos que puedan causar

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 29 - 63 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

complicaciones con las Instituciones, así como garantizar la confidencialidad de los resultados.

Esta investigación, en función de alcanzar sus metas, identifica tres aspectos clave que son: en primer lugar, captar las características históricas del entorno territorial en relación a las festividades, ceremonias y rituales escolares. En segundo lugar, analizar cómo se expresa la cultura escolar desde su comunidad. Y, en tercer lugar, comparar la cultura escolar de dos instituciones educativas. Se espera que los hallazgos ayuden a explorar los fenómenos culturales que las definen, dado que, a través del entendimiento de la cultura, se puedan reconocer y mejorar en el futuro de la educación.

Además, al investigar la cultura escolar, esta tesis pretende establecer un precedente que se pueda expandir en los procesos de enseñanza y que, al mismo tiempo, reconozca la configuración cultural específica de cada institución educativa. Con sus resultados, se busca proporcionar elementos que contribuyan a transformar de manera positiva el contexto escolar, fortaleciendo los lazos identitarios con la base cultural de cada región.

METODOLOGÍA

La investigacion se presentó mediante un enfoque cualitativo, desde donde se busca comprender la perspectiva de la cultura escolar desde la dimensión territorial, desde este enfoque comprender de los fenómenos que los rodea, profundizar en sus

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

experiencias perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los percipientes perciben subjetivamente su realidad. (Hernández et al, Pág. 364). Esta declaratoria del estudio cualitativo también es en base a los atisbos hechos por Salgado (2007,) quien indica que “La investigación cualitativa busca indagar en la profundidad emocional, sensitiva de los fenómenos que se quieren comprender” (p 15)

Se opto por el estudio descriptivo, con el cual logró reconocer aspectos culturales la realidad de la relación escolar y cultural, reconociendo las características que determinan la vivencia de la cultura mediada por las prácticas escolares desarrolladas en las instituciones educativas y sus comunidades escolares, destacando el reconocimiento de la relación de la cultura escolar y el territorio en el que se ubican, siendo el perfil cultural, objeto de estudio de la investigación.

Se propone en la obra de conocimiento realizar un análisis que permita conocer los fenómenos culturales internos a los establecimientos educativos referentes a las prácticas como (festividades, conmemoraciones y rituales y su relación a los procesos de formación escolar, que están en relación a los estudiantes, docentes y sistema educativo. El criterio de selección del alcance que se ha escogido es en base a los principios que indica (Hernández et al. 2006) sobre la pertinencia que tiene los estudios descriptivos. Según él indica que: “este alcance busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”. El método cualitativo con alcance descriptivo permite con rigurosidad, describir los fenómenos, buscando saber el quien,

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 29 - 63 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

que, y donde se presenta. (Sandelowky, 2000). En este caso este alcance servirá para indagar, el propósito de los objetivos específicos relacionados a la cultura escolar.

La investigación fue tomada en base a los estudios Etnográficos provocados por Aguirre, (1995, p 268) quien define, la importancia de un estudio desde el sentimiento y la voz propia que tiene la cultura de una comunidad. Sin embargo, la profundidad la apropiación de este diseño es desde la variable de Etnografía Escolar; enfocada a describir la población o comunidad educativa. La etnografía de la escuela busca indagar en la identidad antropológica de los miembros de la comunidad que conforman a la institución educativa. (Diaz Derrada, 2006).

Se seleccionaron 2 poblaciones escolares, correspondientes dos Instituciones educativas que hacen parte de dos regiones diferentes que son; La Institución Educativa en Belén de Bajirá en el Pacifico Chocoano y el Establecimiento Educativo en La Unión Valle del Cauca La población de estudio de ambos centros suma el rango poblacional de 2.388, estudiantes y 76 docentes de área, lo que suma una población total 2464 que están caracterizados de la siguiente manera. Se ha seleccionado para el levantamiento de los datos un Muestreo por Conveniencia, desde el enfoque de (Hernández, et al.,2006).

Un estudio que Según (Martin, 2007), también es conocido como “muestra de voluntarios”, puesto que la comunidad se presente por sí mismos, este muestreo es complementario y selectivo en conveniencia con el objetivo. de para esté muestreo se han seleccionado por conveniencia a 18 miembros de la comunidad, (9 estudiantes y 9

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

profesores) debido a la disponibilidad y relación con las prácticas culturales del contexto escolar, de los cuales se desea comprende desde sus declaraciones la opinión que tienen la cultura escolar de la institución referentes a las ceremonias, los rituales y las festividades, profesores que tuvieran una permanencia en la institución de 4 años de labor docente acompañando frecuentemente estos procesos con un interés de pertenecía por su realización. Finalmente, en cada Establecimiento educativo 3 a 8 estudiantes de grado 11, entre 14 y 17 años que fueran activos en los procesos culturales y tuvieran un recorrido escolar de 4 años lectivos.

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y EXCLUSIÓN

PARA LA UNIDAD DE TRABAJO

EXCLUSION

- Los participantes deberán estar en disposición de otra sección de entrevista, para indagar con profundidad si lo requiere el objetivo.
- Los participantes deberán firmar un consentimiento informado para el manejo de los datos quien no lo tenga no podrá participar.
- Los participantes y docentes deberán estar en disposición de otra sección de entrevista, para indagar con profundidad si lo requiere el objetivo.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 29 - 63 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

CC BY NC SA

EXCLUSION

- Poca permanecía en la institución menos de 4 años como estudiante. Falta de comunicación asertividad en las respuestas.
- Información falsa no se tendrá en cuenta.

Para el análisis de los datos se ha seleccionado, la Descripción Densa, (etnográfica) determinada por (Geertz, 1978), (Scarboro, et al. 1994), que busca interpretar de forma minuciosa la realidad, por medio de recolección de los datos, que son, observados, archivados y luego interpretados para pasar a ser descriptos minuciosamente. (McCloskey, Deirdre. 1988)" Este tipo de estudio busca en comportamientos de la comunidad escolar y las tramas de significación de las acciones.

RESULTADOS

PROCESO METODOLÓGICO PARA LOS RESULTADOS

Se presentan de forma sintetizada los principales resultados de la investigacion

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

Tabla 1.

Tabla Informativa de los Resultados Correspondientes al Objetivo 1 de investigación

.

Revisión documentada	Se escogió como documento central el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en tanto constituye el referente fundamental que guía el quehacer de cada institución. El análisis se focaliza en los proyectos transversales y de gestión, debido a su estrecha vinculación con las prácticas culturales y su articulación con el contexto territorial. La información recopilada y organizada fue sistematizada en un archivo de datos que permitió identificar el propósito, función y relación de cada proyecto con la cultura escolar.
Estrategia de análisis de la información	Para el análisis de la información se empleó la estrategia de descripción densa, sustentada en los aportes teóricos de Geertz (1973), McCloskey (1988) y Scarboro et al. (1994). Este enfoque de carácter interpretativo permitió comprender los significados culturales presentes en la escuela desde una perspectiva situada y comparativa, tomando como eje de análisis las ceremonias, festividades y rituales propios del contexto escolar.
Categorías de análisis	La categoría central se definió como Rasgos históricos de la cultura escolar desde su dimensión territorial, de la cual emergieron las categorías secundarias: ceremonias, festividades y rituales. De manera complementaria, se examinaron subcategorías tales como la incidencia formativa, la influencia cultural del territorio, la identidad de la cultura escolar, las percepciones de la comunidad y las prácticas culturales que las configuran.
Factores de construcción de la cultura escolar	Se establecieron dos factores principales: uno institucional, derivado de la gestión organizacional y las normas establecidas por el sistema educativo a través del PEI y los lineamientos del MEN; y otro comunitario, originado en los comportamientos, hábitos, cosmovisiones y expresiones culturales heredadas del contexto territorial. Ambos factores se articulan y dan origen a la cultura escolar.
Conmemoraciones institucionales comunes	En ambas instituciones se identificaron fechas institucionales comunes, tales como el Día del Idioma, la Afrocolombianidad, la Independencia de Colombia, la Batalla de Boyacá, el Día de la Mujer, el Día del Maestro y

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 29 - 63 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
CC BY NC SA

	las izadas de bandera. Dichas conmemoraciones desempeñan una función política e institucional vinculada con la preservación de la memoria histórica nación.
Expresiones artísticas y territoriales	Aunque las conmemoraciones son similares, las expresiones artísticas varían según el territorio. En La Unión, Valle del Cauca, predominan la salsa caleña, la danza moderna y el currulao; mientras que en Belén de Bajirá se destacan expresiones como el mapalé, la jota chocoana, el abozao y los alabaos, reflejando una identidad afrocolombiana marcada.
Festividades propias del territorio	Se determinaron festividades con fuerte arraigo territorial: el Carnaval de la Uva y el Vino en La Unión, y las Fiestas de la Virgen del Carmen en Belén de Bajirá. Estas celebraciones cuentan con un significativo valor simbólico y contribuyen a la articulación entre la escuela, la comunidad, la economía local y la memoria histórica.
Percepciones de la comunidad escolar	Los estudiantes y los docentes coinciden en que las conmemoraciones institucionales contribuyen a la preservación de la memoria histórica; sin embargo, evidencian una mayor apropiación cuando dichas prácticas integran elementos culturales propios del territorio. Asimismo, el componente estético y emocional de las expresiones artísticas se constituye en un factor determinante para favorecer la participación estudiantil.
Tensiones y particularidades territoriales	En el contexto de Belén de Bajirá se evidenció una tensión histórica asociada a la identidad departamental, derivada de disputas territoriales anteriores. No obstante, se identificó una marcada orientación hacia la identidad afrocolombiana y chocoana, la cual empieza a consolidarse progresivamente en las prácticas escolares
Síntesis interpretativa	La cultura escolar se consolidad como una construcción dinámica que articula la institucionalidad educativa con las tradiciones culturales del territorio. Las ceremonias, festividades y rituales actúan como espacios pedagógicos y simbólicos donde se articula la identidad, la memoria histórica y la formación cultural de los estudiantes.

Fuente: realizado por el autor.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

Tabla 2

Declaratorio de la cultura escolar en los procesos de formación (PEI, proyectos transversales y percepciones de la comunidad)

EJE	HALLAZGOS CLAVE (SÍNTESIS INTERPRETATIVA)
Declaración institucional de la intencionalidad formativa (PEI)	En ambos establecimientos, las intencionalidades educativas se declaran formalmente en el PEI, documento que orienta misión, visión, objetivos y líneas de acción con la población escolar. La revisión del PEI (2022), realizada el 6 de septiembre de 2022, permitió identificar que los procesos de formación "fuera del aula" se articulan mediante proyectos institucionales, especialmente los proyectos transversales, desde los cuales se direccionan las prácticas culturales y se define un enfoque formacional asociado a la vida escolar.
Proyectos transversales como estructura de formación extracurricular	Los proyectos transversales operan como el principal dispositivo institucional para la organización y articulación de actividades escolares y extracurriculares, así como de conmemoraciones, festividades y, en determinados casos, rituales de carácter religioso desarrollados tanto dentro como fuera de la institución educativa. Su función consiste en transformar las prácticas culturales en acciones de carácter formativo, en coherencia con los horizontes institucionales. Desde esta perspectiva, la cultura escolar se reconoce como un componente constitutivo del proyecto educativo y no como un elemento periférico.
Diferencia estructural entre establecimientos por capacidad organizacional	Se halló una diferencia marcada en la cantidad y diversidad de proyectos transversales entre ambos contextos. En el establecimiento del Valle del Cauca se reporta una estructura amplia de proyectos (emprendimiento; educación para la sexualidad y ciudadanía; PRAE; seguridad vial; tiempo libre; plan de medios TIC; educación económica y financiera; democracia y DD. HH.; lectura, escritura y oralidad; prevención de riesgos; escuela para la familia). En el

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 29 - 63 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

CC BY NC SA

EJE	HALLAZGOS CLAVE (SÍNTESIS INTERPRETATIVA)
	establecimiento del Pacífico chocoano solo se desarrollan tres: lectoescritura, aprovechamiento del tiempo libre y ambiental (PRAE). Esta diferencia se explica por su condición de centro educativo rural, con menor población, menor planta docente y recursos limitados.
Función cultural específica de los proyectos en el Valle	Los proyectos transversales se articulan de manera directa con diversas ceremonias y festividades institucionales. En este sentido, el proyecto PILEO asume la conmemoración del Día del Idioma y desarrolla estrategias orientadas al fortalecimiento de la lectura, la escritura y la oralidad; el proyecto de democracia se vincula con celebraciones como la Independencia y la Batalla de Boyacá, así como con procesos de elección del personero estudiantil y la entrega de símbolos patrios; el proyecto de aprovechamiento del tiempo libre se relaciona con el Carnaval de la Uva y el Vino, las salidas pedagógicas y las actividades de cierre del año escolar; el proyecto de emprendimiento impulsa la realización de kermeses y ferias empresariales; y el PRAE promueve actividades como el reinado del reciclaje. De igual manera, otros proyectos se articulan a prácticas como misas, novenas, izadas de bandera, entrega de símbolos y ceremonias de grado. Desde una perspectiva institucional, esta dinámica configura una cultura escolar altamente programada y estrechamente dependiente del Proyecto Educativo Institucional (PEI)
Función cultural específica de los proyectos en el Chocó	En el establecimiento del Pacífico chocoano se observa una estructura más concentrada: el proyecto de aprovechamiento del tiempo libre organiza semana cultural y grupos culturales; PRAE desarrolla reinado agroecológico y acciones ambientales; lectoescritura lidera feria de lectura y escritura. El hallazgo sugiere un modelo de gestión cultural más acotado, pero con mayor claridad operativa, en el que menos proyectos concentran más identidad institucional.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

Autores:
Michael Jefferson Olaya Tapazco
Carlos Iván Ortiz torres

EJE	HALLAZGOS CLAVE (SÍNTESIS INTERPRETATIVA)
Cultura escolar más allá del esquema formal	Aunque los proyectos transversales son la vía formal, el estudio evidenció que no todas las prácticas culturales se organizan estrictamente desde ese marco. En especial en el establecimiento del Pacífico chocoano, algunas ceremonias, festividades y rituales (incluidos religiosos) no son dirigidos por proyectos, sino por la iniciativa docente, el respeto por símbolos patrios, el peso de la tradición nacional y la organización mediante comités ocasionales. Esto revela grados de autonomía organizacional: la cultura escolar no depende solo del diseño institucional, sino de decisiones situadas y de la agencia de los docentes.
Percepción docente sobre la dimensión formativa de lo cultural	Los testimonios docentes evidencian una comprensión explícita de la cultura escolar como espacio formativo: se interpreta que las prácticas culturales integran historia, tradición e identidad con los objetivos institucionales. En el Valle, los docentes explican que cada ceremonia suele estar vinculada a proyectos: PILEO–Día del Idioma; democracia–personería y símbolos; PRAE–izadas (según percepciones recogidas). Esto muestra que, en la comunidad docente, existe una representación de la cultura escolar como estrategia pedagógica institucionalizada.
Percepción docente en el Chocó: cultura y currículo	En la institución educativa del contexto chocoano, un docente señala la necesidad de incorporar la formación cultural de manera explícita en el currículo —planes de estudio, planes de área y planes de aula— con el propósito de diseñar estrategias pedagógicas de carácter sostenible. En este marco, se propone que áreas como educación artística, ciencias sociales y educación física orienten procesos de formación con enfoque territorial, tales como la conformación de grupos dancísticos, el fortalecimiento de cantos tradicionales, la gastronomía típica y la visibilización de las expresiones culturales en el ámbito municipal. Este hallazgo evidencia una intencionalidad de

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 29 - 63 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

EJE	HALLAZGOS CLAVE (SÍNTESIS INTERPRETATIVA)
	"culturalizar" el currículo como estrategia para la construcción de identidad chocoana, particularmente en un territorio atravesado por tensiones identitarias de carácter histórico.
Conmemoraciones como puente formativo y memoria cultural	Se reafirma que las conmemoraciones establecen una conexión significativa entre la comunidad educativa y el pasado, cumplen una función de reproducción cultural y contribuyen al fortalecimiento de los valores comunitarios. Asimismo, se interpreta que los rituales festivos inciden en las relaciones interpersonales —como la amistad, el compañerismo y los vínculos sociales—, al reforzar sentidos de lealtad y pertenencia. Esta comprensión se refleja en la insistencia del profesorado por integrar la dimensión cultural en la malla curricular, con el fin de garantizar una continuidad formativa desde los grados iniciales hasta los niveles superiores.
Percepción estudiantil: la cultura como ruptura de la monotonía escolar	Por su parte, una estudiante del Valle del Cauca manifestó que las celebraciones culturales permiten que el aprendizaje no sea percibido como una obligación monótona, sino como una experiencia significativa y disfrutable, dado que la adolescencia transcurre en gran medida en el entorno escolar. Desde su perspectiva, la educación puede distanciarse de la búsqueda de bienestar, razón por la cual las prácticas culturales aportan sentido y motivación al proceso educativo. Este hallazgo respalda la idea de que lo cultural opera como una mediación pedagógica de carácter emocional, con una dimensión lúdica y recreativa que incrementa el interés por la escuela.
Percepción estudiantil en el Chocó: aprendizaje cultural guiado por docentes	En el contexto chocoano, una estudiante resaltó el acompañamiento docente como un factor determinante para el aprendizaje de prácticas culturales regionales, como la jota chocoana y el abozao, integradas a las áreas de educación física y educación artística. Desde la perspectiva del estudiantado, el valor formativo de las expresiones culturales se encuentra estrechamente ligado a la

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

EJE	HALLAZGOS CLAVE (SÍNTESIS INTERPRETATIVA)
	enseñanza explícita del "cómo" y el "por qué" de dichas prácticas, lo cual contribuye al fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia territorial.
Síntesis de aceptación comunitaria (docentes y estudiantes)	Al triangular testimonios, se concluye que la comunidad percibe las prácticas culturales como espacios propicios para la formación integral. Se valoran especialmente cuando incluyen participación estudiantil, actos simbólicos (izadas, celebraciones), actividades artísticas y articulación con la casa de la cultura local o artistas municipales invitados. En esta lectura, lo cultural no es accesorio: aparece como ruta para formar sujetos integrales y fortalecer identidad comunitaria.
Hallazgo emergente: percepciones negativas en el Valle (monotonía y obligación)	Aunque predomina una valoración positiva, el estudio halló percepciones críticas en el establecimiento del Valle: estudiantes que participan por nota, por "colaborar al profesor" o por conveniencia, y expresan cansancio por la repetición anual de repertorios, canciones y presentaciones con los mismos estudiantes. Se interpreta que la ritualidad excesiva puede producir desinterés y pérdida de sentido formativo, transformando el evento en cumplimiento y no en experiencia significativa.
Repetición y "círculo vicioso" de los talentos escolares	Se observó que el mismo grupo de estudiantes con habilidades artísticas suele ser convocado para múltiples actos, lo que termina "quemándolos" ante sus pares y reduciendo el brillo artístico por saturación. El fenómeno se asocia a ausencia de semilleros amplios, falta de diversidad de participantes y la presión institucional por cumplir con actos en fechas repetitivas. Esto afecta motivación, voluntariedad y percepción estética del evento.
Factores institucionales que explican la saturación en el Valle	Los datos reflejan que la saturación se relaciona con: (a) alta cantidad de proyectos transversales, que generan múltiples eventos; (b) obligatoriedad docente para cumplir proyectos; (c) limitaciones de infraestructura: espacio reducido para actos, incomodidad, exposición al sol, dificultad para

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 29 - 63 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

EJE	HALLAZGOS CLAVE (SÍNTESIS INTERPRETATIVA)
	organizar grupos grandes; (d) ausencia de docentes especializados en música, danza o artes y falta de espacios para ensayos, agravado por triple jornada. Esto convierte lo cultural en carga logística y reduce su potencial pedagógico.
Contraste con el establecimiento del Chocó: apropiación y semilleros	En el establecimiento del Pacífico chocoano no se evidenció la misma percepción de monotonía. El análisis sugiere que allí existe mayor apropiación cultural por: (a) menor saturación de eventos; (b) presencia de procesos tipo semillero o grupos culturales vinculados a tiempo libre; (c) mayor voluntariedad; (d) mayor coherencia territorial de las prácticas culturales. En consecuencia, la cultura escolar se declara de forma más orgánica y menos condicionada por obligación institucional.
Conclusión interpretativa del cuadro	La declaratoria de la cultura escolar como parte de los procesos de formación se sostiene en la institucionalidad del PEI y en proyectos transversales que organizan lo extracurricular. Sin embargo, el sentido formativo depende del equilibrio entre estructura y agencia docente, infraestructura disponible, diversidad de participación y voluntariedad estudiantil. En el Valle, la sobrecarga institucional tiende a producir monotonía; en el Chocó, la menor saturación y el trabajo cultural focalizado favorecen apropiación y construcción identitaria.

Fuente: realizado por el autor

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

Tabla 3.

Cuadro síntesis: Cultura escolar e incidencia en la dimensión territorial (proyección institucional, articulación municipal e identidad cultural.

EJE DE ANÁLISIS	SÍNTESIS INTERPRETATIVA DE RESULTADOS
Situación de análisis y contexto del hallazgo	El 2 de diciembre, en el marco de la semana de desarrollo institucional y del proceso de cierre del año escolar, se llevó a cabo una reunión virtual, mediante la plataforma Meet, con una duración aproximada de dos horas en cada establecimiento educativo. Este espacio permitió profundizar en la discusión del objetivo específico relacionado con la incidencia de la cultura escolar en la dimensión territorial. Como resultado de este ejercicio, se consolidaron hallazgos en torno a: (a) los mecanismos de articulación entre la escuela y el municipio, (b) las formas de visibilización institucional hacia el exterior del ámbito escolar y (c) los procesos de construcción identitaria en territorios con trayectorias culturales diferenciadas.
Mecanismo de vinculación institucional con el territorio	En ambos establecimientos se identificó que la proyección territorial de la cultura escolar se activa, en gran medida, a través de la mediación de las instancias institucionales del orden municipal. En el caso del Valle del Cauca, dicha incidencia se manifiesta mediante invitaciones formales emitidas por la Alcaldía y canalizadas por la Secretaría de Educación municipal, las cuales se concretan en disposiciones y resoluciones que solicitan la participación de las instituciones educativas en actividades de carácter local. De manera similar, en el contexto chocoano, las instituciones reciben convocatorias para vincularse a conmemoraciones propias del municipio, como la celebración de la Virgen del Carmen en el mes de julio, lo que consolida una relación entre escuela y administración local que orienta la participación comunitaria.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 29 - 63 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
CC BY NC SA

Cultura escolar como instrumento pedagógico de proyección externa	Los resultados evidencian que las festividades y ceremonias escolares funcionan como dispositivos pedagógicos que proyectan simbólicamente a la institución educativa más allá de sus límites físicos. A través de estas actividades, el estudiantado visibiliza ante la comunidad los procesos formativos desarrollados al interior de la escuela, mientras que la institución fortalece su legitimidad social, reconocimiento y posicionamiento territorial. Desde esta perspectiva, lo cultural no solo cumple una función formativa, sino que también comunica, representa y contribuye a la proyección institucional del valor educativo en el territorio.
Caso del Valle: articulación cultura escolar–turismo municipal	En la institución educativa del Valle del Cauca se evidenció una relación explícita entre la cultura escolar y la proyección territorial, mediada por un convenio establecido con el municipio, particularmente a través del programa Técnico en Turismo con el SENA. Desde la perspectiva del profesorado, esta modalidad cumple un doble propósito, tanto formativo como territorial, al contribuir a la formación de estudiantes con conocimientos culturales del municipio, apoyar los procesos turísticos locales y acompañar las festividades propias del contexto. Desde un enfoque interpretativo, estos hallazgos permiten comprender la articulación entre cultura escolar y desarrollo local, en la medida en que la escuela actúa como un soporte simbólico y humano para el posicionamiento de La Unión como municipio turístico asociado a la uva y el vino.
5. La Kermet–Expo Universidades como evento territorial de alto impacto	La investigación describió la Kermet–Expo Universidades como un evento clave para entender la incidencia territorial de la cultura escolar en el Valle. No se trata de una conmemoración “cerrada” para la comunidad escolar, sino de una actividad abierta que integra emprendimiento gastronómico, feria educativa y espacio cultural. Este evento atrae comunidad del municipio y de instituciones vecinas; convoca

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

	universidades regionales para socializar programas; permite circulación de públicos diversos y genera una ruptura de la rutina escolar. Por su magnitud, se considera uno de los espacios más relevantes para la proyección institucional y para la articulación cultura escolar–territorio.
Cultura escolar como "puerta" a proyectos de vida educativos	En el marco de la Kermet–Expo Universidades se evidenció un efecto formativo ampliado: el evento no solo muestra cultura escolar, sino que funciona como mediación para proyectar aspiraciones educativas. Según testimonios, el escenario cultural facilita que los estudiantes se interesen por carreras, oportunidades y rutas académicas. En este sentido, la cultura escolar se convierte en una "plataforma pedagógica" que integra formación, orientación vocacional y circulación de información educativa en un mismo dispositivo territorial.
Rol de las expresiones artísticas en la atracción comunitaria	En la Kermet–Expo Universidades, las expresiones artísticas (danza, canto) operan como componente estratégico para atraer a la comunidad y articular escuela–territorio. Se abre espacio para grupos institucionales y para la Casa de la Cultura, lo cual amplía el impacto del evento y fortalece la cooperación cultural entre actores locales. El dato sugiere que el arte no es únicamente una "actividad complementaria": cumple una función de mediación social que aumenta participación comunitaria y refuerza identidad municipal en el interior de la escuela.
Transformaciones en la dinámica escolar por apertura al territorio	La apertura de los eventos escolares a públicos externos genera transformaciones observables en la convivencia, los hábitos y las formas de interacción institucional. Entre estos cambios se destacan la flexibilización en el uso del uniforme, el incremento de la motivación del estudiantado, la posibilidad de interacción con estudiantes de otras instituciones y la reconfiguración de la vida cotidiana escolar. Asimismo, la participación de artistas escolares ante nuevos públicos favorece mayores niveles de satisfacción, reconocimiento y sentido de pertenencia. Estos hallazgos

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 29 - 63 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

	evidencian que la irrupción del territorio en la escuela produce transformaciones significativas en su dinámica interna y que la institución educativa se redefine al asumirse como un escenario de encuentro comunitario.
Gestión logística y seguridad como condición de la proyección territorial	El desarrollo del evento en el Valle del Cauca demanda una organización institucional previa, en la cual cada grupo escolar se encarga de la adecuación de estands, el profesorado asume funciones de supervisión y seguridad ante la presencia de público externo, y se establecen mecanismos para regular el flujo de la comunidad. Aunque este componente posee un carácter operativo, se constituye en un hallazgo relevante, ya que evidencia que la incidencia territorial de la cultura escolar no se produce de manera espontánea, sino que requiere capacidades de gestión institucional y dispositivos de organización y control que posibiliten condiciones adecuadas para la apertura a la comunidad.
Caso del Chocó: cultura escolar como agente de construcción identitaria territorial	En el establecimiento del Pacífico chocoano, La incidencia territorial de la cultura escolar se orienta de manera predominante hacia los procesos de construcción identitaria. En un municipio atravesado por disputa departamental y dificultades históricas para reconocer una identidad institucional clara, la escuela asume el “deber” de enseñar tradiciones culturales del Chocó y fortalecer una identidad chocoana-afrocolombiana. En este contexto, la cultura escolar se proyecta como síntesis cultural: Se configura como un espacio de culturización y construcción de memoria social en un territorio cuya definición institucional es de carácter reciente.
Percepción estudiantil: la escuela como fuente de aprendizaje cultural	Los testimonios estudiantiles evidencian que, en Belén de Bajirá, existe reconocimiento del papel de la escuela como fuente principal de aprendizaje de tradiciones regionales. Se afirma que, ante el desconocimiento comunitario, el colegio enseña baile, canto, gastronomía e historia cultural a

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

	través de ceremonias y festividades. En términos interpretativos, la cultura escolar opera como canal de transmisión cultural, y su efecto no se restringe a los estudiantes: se proyecta hacia hogares y comunidad.
12. Percepción docente: prácticas culturales para "demostrar lo nuestro"	Los docentes resaltan que la institución trabaja actividades culturales en torno a ritmos y cantos típicos del Chocó (gualí, jota chocoana, abozao, alabaos), precisamente para contribuir al reconocimiento identitario del territorio. El hallazgo es significativo: Lo cultural no se concibe únicamente como una forma de entretenimiento, sino como una estrategia explícita de reafirmación territorial frente a una historia reciente de indefinición institucional. En este marco, la escuela se posiciona como un actor cultural y político en los procesos de construcción del sentido de pertenencia loca
Apropiación progresiva: del aprendizaje a la demanda estudiantil	Se evidenció que, de manera progresiva, el fortalecimiento de las prácticas culturales ha favorecido procesos de apropiación por parte del estudiantado, quienes manifiestan una comprensión más clara de expresiones como la jota chocoana, el mapalé y el abozao, y llegan incluso a demandar espacios para su socialización y para la realización de bazares de carácter cultural. Este indicador sugiere que la cultura escolar está pasando de "enseñanza dirigida" a "interés internalizado", lo que fortalece la incidencia territorial en el mediano plazo.
Participación en fiestas patronales como escenario de legitimidad y sensibilización	La participación institucional en la conmemoración de la Virgen del Carmen se interpreta como un momento de alta visibilidad territorial. La comunidad valora los bailes tradicionales preparados por el colegio, en parte por desconocimiento previo o por desconocer su procedencia simbólica. La institución aprovecha este espacio para posicionarse como centro educativo promotor de cultura chocoana. Así, la cultura escolar se convierte en vehículo de

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 29 - 63 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

CC BY NC SA

	legitimidad pública y en estrategia de reconocimiento institucional en el municipio.
Conmemoraciones patrias y memoria nacional: la escuela como principal reproductora	Los resultados arrojan que, en ambos municipios, conmemoraciones como el Día del Idioma, Independencia, Batalla de Boyacá, Afrocolombianidad y Día de la Raza tienen baja presencia fuera del ámbito escolar. Aunque la comunidad "sabe" que existen, son las instituciones educativas las que las mantienen y consolidan como rituales de carácter anual., formando generaciones que al menos las recuerdan y las simbolizan públicamente. Se infiere que la escuela cumple la función de mantener viva la memoria cultural nacional en territorios donde estas fechas no movilizan la vida económica ni social.
Competencia con celebraciones comerciales	Se evidenció una diferencia clara entre celebraciones con sentido histórico-político y celebraciones promovidas por el mercado. En ambos municipios, el territorio tiende a privilegiar con mayor fuerza fechas como Amor y Amistad, Día de la Madre, Día del Hombre o Día de la Mujer, debido a la publicidad, el marketing y la activación comercial. En contraste, las efemérides patrias carecen del mismo impulso económico. En este marco, la cultura escolar compensa la baja movilización territorial y conserva el ritual como símbolo de memoria nacional.
Síntesis interpretativa	Se identifican dos modalidades diferenciadas de incidencia territorial de la cultura escolar.: (a) en el Valle del Cauca, como proyección institucional asociada a turismo, eventos comunitarios abiertos y posicionamiento del colegio (Kermet–Expo Universidades), donde la cultura escolar también funciona como estrategia de promoción institucional y orientación vocacional; (b) en el Pacífico chocoano, como construcción identitaria en un territorio en disputa reciente, donde la escuela cumple un papel de culturización, transmisión de tradiciones y consolidación de pertenencia chocoana. En ambos casos, la cultura

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

	escolar actúa como sistema simbólico que impacta el territorio, ya sea por visibilización pública o por reproducción cultural y memoria social.

Fuente: realizada por el autor.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados de la investigación permiten comprender que la cultura escolar en ambos establecimientos educativos no se configura a partir de una fuente única, sino que emerge de la interacción constante entre factores institucionales y dinámicas propias del contexto territorial. En este sentido, se identificaron dos ejes principales desde los cuales se configuran los rasgos históricos de la cultura escolar. El primero de ellos se relaciona directamente con la gestión organizacional de las instituciones educativas, regida por las normas, reglamentos y lineamientos establecidos por el sistema educativo nacional. Dichos lineamientos se materializan especialmente a través de los Proyectos Transversales, los cuales orientan la planificación y ejecución de ceremonias, actos cívicos y festividades escolares asociadas a los homenajes patrios y a las tradiciones institucionales.

Desde esta perspectiva, se observa que la organización escolar actúa como un dispositivo regulador de prácticas culturales que, aunque poseen un carácter simbólico, responden a una lógica sistemática y normativa. Este hallazgo coincide con los planteamientos de (Peterson 1990; Fullan 2002) quienes sostienen que la cultura escolar

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 29 - 63 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

se encuentra fuertemente influenciada por la estructura institucional, en la medida en que esta define rituales, símbolos y prácticas que refuerzan la identidad de la escuela y garantizan la continuidad de un orden cultural compartido.

No obstante, los resultados muestran que la cultura escolar no se explica únicamente desde la institucionalidad. Un segundo eje fundamental emerge de los comportamientos, hábitos, actitudes e interacciones cotidianas de la comunidad educativa, los cuales se encuentran profundamente ligados a las tradiciones culturales del territorio. Estas prácticas no siempre están formalizadas en documentos institucionales, pero se transmiten de manera constante a través de la experiencia, la memoria colectiva y la vida comunitaria. Esta comprensión se articula con la tradición interpretativa señalada por Esther (2015) y desarrollada por Geertz (1973) y Smircich (1983), quienes destacan que la cultura escolar debe entenderse desde sus dimensiones simbólicas, emocionales y valorativas, más que desde aspectos meramente organizativos o materiales.

A partir del trabajo de campo, se comprendió que ambos ejes —el institucional y el comunitario— no operan de forma aislada, sino que se articulan de manera simultánea en las prácticas escolares. Esta convergencia se hace especialmente visible en las ceremonias, festividades y conmemoraciones escolares, tales como el Día del Idioma, la Batalla de Boyacá, la Independencia de Colombia, la Afrocolombianidad, las izadas de bandera y las ceremonias de grado. Estos eventos, además de cumplir una función política e institucional vinculada a la memoria histórica del Estado, incorporan

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

expresiones artísticas propias del contexto territorial que permiten a la comunidad reconocerse culturalmente.

En concordancia con Valencia (2015), las fiestas conmemorativas escolares pueden entenderse como la reiteración anual de significados socialmente instituidos que evocan experiencias históricas compartidas y fortalecen la identidad colectiva. Asimismo, los resultados coinciden con Teixidó (2012), quien señala que estas prácticas se integran al currículo institucional debido a su carácter cíclico y a su capacidad de conectar simbólicamente a los sujetos con el pasado. De igual manera, se reafirma lo planteado por Galindo (2019), al evidenciar que las conmemoraciones cumplen una función de reproducción cultural y de reafirmación de valores comunitarios.

La comparación entre los dos establecimientos educativos permitió identificar diferencias significativas en la forma como se expresan las prácticas culturales asociadas a la identidad escolar. En el municipio de La Unión, Valle del Cauca, se evidenció una fuerte presencia del Carnaval de la Uva y el Vino como referente cultural, mientras que en Belén de Bajirá se destacó la conmemoración de la Virgen del Carmen. Estas festividades se configuran desde un rasgo histórico propio de cada territorio y no responden exclusivamente a la intencionalidad de transmitir una ideología nacional dominante, como ocurre con las conmemoraciones patrias. Por el contrario, expresan una visión de sociedad construida desde la identidad local, lo cual coincide con los planteamientos de Aguilar (2005).

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 29 - 63 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

Un resultado relevante muestra que, aunque las conmemoraciones institucionales sean similares en ambos establecimientos, la manera en que se representan a través de prácticas artísticas como la danza, el canto, el teatro o la pintura es profundamente distinta. Las expresiones artísticas observadas en el contexto del Pacífico chocoano difieren de forma notable de aquellas desarrolladas en el Valle del Cauca, evidenciando que el sentido de lo típico y lo identitario trasciende la estructura institucional de la escuela y se arraiga en el territorio. Así, un mismo evento adquiere significados distintos según el contexto cultural en el que se inscribe.

Este hallazgo resalta la importancia de reconocer los rasgos históricos de la cultura escolar como base para el diseño de procesos pedagógicos pertinentes y contextualizados. La comprensión de la cultura escolar a partir de las voces de la comunidad se revela, en este sentido, como una necesidad urgente. La observación de las manifestaciones artísticas presentes en ceremonias y festividades permitió identificar elementos clave para el reconocimiento del sujeto en su dimensión cultural, tal como lo expresó uno de los docentes del establecimiento ubicado en Belén de Bajirá, quien destacó la necesidad de incluir de manera sistemática las prácticas culturales en los planes de estudio.

Este testimonio se articula con los resultados de Higuera et al. (2018), quienes señalan que el arte cumple un papel fundamental en la educación al permitir la expresión integral del ser humano, favoreciendo el desarrollo de emociones, pensamientos, capacidades y experiencias. En este sentido, reconocer los rasgos históricos de la cultura

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

escolar en relación con el territorio constituye un primer paso para superar una educación descontextualizada frente a las necesidades culturales de la comunidad.

Los resultados también evidenciaron que no todos los contextos presentan los mismos fenómenos culturales. Este aspecto se hizo especialmente visible en el establecimiento de Belén de Bajirá, donde la disputa territorial por la identidad departamental ha generado tensiones en la apropiación de la cultura chocoana. Los testimonios docentes reflejaron la necesidad de fortalecer procesos de reconocimiento cultural desde la escuela, lo cual coincide con los planteamientos de Quinzani (2017) sobre la importancia de integrar la cultura territorial en la configuración de la cultura escolar.

se identificó que, aunque las ceremonias y festividades son valoradas positivamente por la comunidad educativa, en algunos casos su excesiva ritualización ha generado cansancio y desinterés, particularmente en el establecimiento del Valle del Cauca. Esta situación se relaciona con lo señalado por Teixidó (2012), quien advierte que no todas las conmemoraciones deben realizarse únicamente por cumplimiento institucional. En contraste, en Belén de Bajirá se observó una mayor apropiación de las prácticas culturales, asociada a procesos formativos más focalizados y a una menor saturación de actividades.

En síntesis, los resultados muestran que la cultura escolar, comprendida desde su dimensión territorial, se configura como un espacio dinámico donde convergen la institucionalidad, la memoria histórica y las prácticas culturales propias del territorio,

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 29 - 63 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

constituyéndose en un eje fundamental para la formación identitaria de los estudiantes y para la resignificación pedagógica de la escuela.

CONCLUSIONES

Se ha podido comprender las características que constituyen los rasgos históricos de la cultura escolar en tanto al contexto territorial de dos Establecimientos Educativos, identificando el valor que tiene las ceremonias, las festividades y los rituales para el reconocimiento de la identidad, reconstrucción de la memoria artística y la permanencia simbólica de los significados patrios. Se reconoció que el núcleo que configura estas conmemoraciones y festividades de la escuela, surge a través de las prácticas artísticas que unifican los hábitos, las costumbres y configuraciones típicas de del contexto territorial, con los objetivos institucionales que establecen el sentido por el cual se realizan.

Se ha identificado desde comparación de ambos establecimientos Educativos, que, pese a que hay una distinta tradición cultural, desde el sentido normativo e institucional se asemejan, debido a que en su gran mayoría son las mismas conmemoraciones, festividad, rituales, sin embargo, se diferencian desde el aspecto de la expresión artística,

En este sentido se reconocer el valor de las expresiones artísticas como las danzas y el canto son el factor elemental que unifica la representación estética con el

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

rango de historicidad histórica que ejerce el sistema de significación del territorio en relación a su cultura. y que al tiempo es un instrumento que redime el poder institucional y sus rasgos característicos que configuran, hábitos, practicas, creencias, normas y conductas desde el sentido cultural que emana de la identidad de los estudiantes y docentes

Se establece que el reconocimiento de los rasgos históricos que configuran la cultura escolar constituye un camino para la comprensión de un modelo pedagógico que unifica el rumbo de los propósitos institucionales con las exigencias de la comunidad social, lo que ha de permitir que desde el sentido de pertinencia cultural se reclame un entendimiento a adecuado para el proceso formativo.

Desde una perspectiva comparada de dos establecimientos educativos ubicados en departamentos diferentes (Chocó y Valle del Cauca), se ha permitido hacer un análisis etnográfico, es decir analizar como todas esas prácticas culturales que son propias de las comunidades tienen incidencia en cada una de las actividades formativas de las instituciones, como se manifiestan desde lo territorial hasta lo educativo, al aplicar una comparación en estos dos contextos no se define que territorio tiene más arraigo cultural si no que se logra identificar y establecer cuáles son esas actividades culturales que desde otrora hasta la fecha prevalecen desde un sentido histórico institucional y social de la comunidad.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 29 - 63 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

Se pudo identificar que la cultura escolar permite el descubrimiento de las dinámicas que resignifican a la población desde su ethos social a partir de los propios acontecimientos, ya que al tratarse de un estudio de reconocimiento vislumbra las razones por las cuales los fenómenos surgieren por la interdependencia: entre la institución y la comunidad en general.

Se ha constituido desde esta investigación el valor que tiene los estudios de la cultura escolar para el entendimiento individual y social de la comunidad y como desde este escenario de comprensión se da un proceso de formación escolar. Puesto que desde la declaración de la misma comunidad se ha reconocido algunas problemáticas que surgen de la percepción y experiencia vivida que tienen los actuantes (docentes y estudiantes) que están sumergido en el sistema escolar. Sin embargo, hay que indicar con respeto que en el sentido de recoger las percepciones individuales de la comunidad el estudio tiene sus propias limitantes investigativas, por la cantidad (mínima) de la muestra por conveniencia de la población que se utilizó paras ser investigada.

El estudio también ha podido comprobar desde su propio contexto, los argumentos teóricos de otros autores que han precedido este estudio; sobre las consecuencias que tienen los fenómenos sociales, culturales y políticos de orden territorial y nacional en la cultura escolar. pues se ha identificado desde la problemática cultural y territorial que presenta actualmente el Municipio de Belén de Bajirá, que se ha afectado su identidad y los procesos de configuración comunitaria e individual, siendo este un hallazgo importante que contextualiza al sistema educativo sobre la importancia de los estudios

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

etnográficos de la cultura escolar como un panóptico que establezca un trabajo adecuado.

Se podido en este sentido reconocer, algunas fallas por desconocimiento que provocan decadencia en los escenarios culturales y las prácticas artísticas que desde el inadecuado control

de las festividades y ceremonias están afectando la formación de los estudiantes provocando un sentido contrario de los objetivos que tiene estas prácticas. Puesto que se habla de la instrumentalización artística de los estudiantes por la alienación de los objetivos y obligatoriedad que provoca el mismo sistema educativo. Además de una carencia de innovación de la expresión artística y monotonía, que se ha unificado a las conmemoraciones: que están despertando aburrimiento hacia las actividades culturales por párate de los estudiantes. Cabe pensar entonces para futuros estudios, de la cultura escolar este fenómeno se presenta en otras instituciones que dirigen sus actividades culturales desde los proyectos Trasversales de la Institución y si esto surge por la saturación que provoca tantas conmemoraciones con un mínimo de recursos artísticos.

En este sentido se ha puesto a la luz de esta investigación el impacto que tiene la cultura escolar en la dimensión territorial de su propio contexto y viceversa. Que puede ser observables y descritos para contribuir con los propósitos de una mejor formación escolar. pues al comparar los dos establecimientos bajo los mismos objetivos; se ha establecido, que no son muchas las diferencias y la distancia de los procesos institucionales y que si bien existen particularidades surgen de la actuación estética que

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 29 - 63 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

proceden de la identidad de su territorio que genera identidad, pero que sin embargo se unifican con el propósito educativo de la comunidad.

A hora bien otra limitación de este estudio que con humildad hay que reconocer es que la cultura escolar debido a su configuración arbitraria que está en constante cambio puede descontextualizar en el futuro esta investigación. Que, aunque esta realizado en dos contextos especifico, sin embargo, se pretende que pueda convivir con algunas bases sobre los fenómenos culturales que emergen en el interior de estos dos establecimientos educativos, para las posibles investigaciones que se realicen posteriormente.

REFERENCIAS

Aguirre Baztán, A. (Coord.) (1995). *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Marcombo**.** Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural (Aguirre Baztán, 1995)

Álvarez, Carmen. (2011). El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa Estudios Pedagógicos. Repositorio de: Universidad Austral de Chile Valdivia, Chile, 38, (1). https://www.redalyc.org/pdf/1735/173520953015.pdf/

Argyris, C. (1976). Single-loop and double-loop models in research on decision making.

Bowers, T. (1996). The Politics of Motherhood: British Writing and Culture, 1680-1760. Cambridge University Press.

Deal, T. E; Peterson, K. D. (1990). The Principal's Role in Shaping School Culture [El rol del director en la conformación de la cultura escolar]. Washington, DC.: Office of Educational Research and Improvement. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=857251&pid=S1409- 4258201500020001600006&lng=en.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

Díaz de Rada, Á. (2006). *Guía didáctica: etnografía y técnicas de investigación antropológica*. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Fullan, M. y Hargreaves, A. (1999). La escuela que queremos: Los objetivos por los cuales vale la pena luchar. Buenos Aires: Amorrortu. 1 (1) p 12- 23 Recuperado de http://www.entrerios.gov.ar/CGE/adminconsejo/DOCUMENTOS_PNFP/eje%203/EJE- 3AMPL_LA-ESCUELA-QUE-QUEREMOS.pdf

Geertz, C. (1973). The Interpretation of Cultures [La interpretación de las culturas]. New York: Basic Books. Recuperado de http://monoskop.org/images/5/54/Geertz_Clifford_The_Interpretation_of_Cultures_Selected_Ess ays.pdf.

Geertz, Clifford. (1978). Descripción densa, hacia una teoría de la interpretativa de la cultura. Revista Gedisa, la interpretación de la cultura española (2003) 1 (1), p 1-57. Véase: unma.edu.ar/doc/MB/lic_ts_mat_bibliografico/ANTROPOLOGÍA%20PLAN%20UNSAM/t1.%20 Geertz, %20la%20interpretacion%20(1).pdf

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill Education. (Referencia general para muestreo por conveniencia) In The Interpretation of Cultures: Selected Essays. New York: Basic Books, 1 (1) p 3-30.

López Martín, Ramon. (2013). historia de la escuela y cultura escolar: dos décadas de fructíferas relaciones. La emergente importancia del estudio sobre el patrimonio escolar. Revista científica de Universidad de Valencia. España. 1 (30).

McCloskey, Deirdre. (1988)"Thick and Thin Methodologies in the History of Economic Thought". In The Popperian Legacy in Economics. Cambridge: Cambridge 1 (1). 245-57

Medina-Moya, J. L. (2014). El proceso de comprensión en el análisis de datos cualitativos en educación. Revista Internacional de Investigación en Educación, 7(14), 39–54. https://doi.org/10.11144/Javeriana.M7-14.EPCA

Salgado Lévano, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Liberabit, 13(13), 71-78. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729- 48272007000100009&lng=es&tlng=es

Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Liberabit, 13(13), 71-78.

Sandelowski, M. (2010). What's in a name? Qualitative description revisited. Research in nursing & health, 33(1), 77-84.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 29 - 63 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

Scarboro, Allen; Campbell, Nancy; Stave, Shirley (1994). Living Witchcraft: A Contemporary American Coven. Westport, Connecticut and London: Praeger. ISBN 0-275- 94688-6.

Schettini, P., Trindade, V. A., & Cortazzo, I. (2021). Algunas reflexiones sobre la construcción de identidades en poblaciones receptoras de planes de empleo.

Teixidó Saballs, Joan; Regueira Paz, Constantino; Troitiño Goldar, María; García Méndez, Lourdes Rosa; Sanmartín, Luna; Carba Fojo, Carmen; (2012). Celebración de fiestas populares en la escuela. [Tesis de Grado] Departamento de Pedagogía; Universidad de Guirona. Mont-ras. Véase en: http://www.joanteixido.org/doc/festestradicionals/celebracion_fiestas_escuela.pdf

Trotta.Velasco, H., & De Rada, Á. D. (1997). *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid:

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6722