

**RECORRIDO HISTÓRICO-HERMENÉUTICO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES
QUE CONFIGURAN LA CULTURA ESCOLAR****Alejandro Tamayo Giraldo¹****Orcid:0000-0003-4836-595X****E-mail: alejo.tama.g@gmail.com****C.E.R Claudina Múnera.****Colombia****Yuliana Flórez Naranjo²****Orcid: /0009-0006-5010-052X****E-mail: yulianaflorezn@gmail.com****Colegio Andrés Bello****Colombia****Recibido 16/02/2026****Aprobado: 27/02/2026****RESUMEN**

La cultura escolar en Colombia se configura a partir de significados y prácticas históricas que entretengan las relaciones sociales de las comunidades educativas, en diálogo con las dinámicas estatales promovidas por el Ministerio de Educación Nacional. En los centros educativos rurales del municipio de Caldas, Antioquia, esta cultura se expresa en la articulación entre los juegos tradicionales y el modelo flexible de Escuela Nueva, cuyas metodologías activas se nutren de laboratorios pedagógicos y experiencias del entorno. Desde un enfoque cualitativo, hermenéutico e histórico, este ensayo analiza cómo dichas prácticas lúdicas y pedagógicas han cohabitado durante más de cuatro décadas, generando escenarios de participación colectiva que fortalecen el sentido de pertenencia y la identidad cultural. Se abordan conceptos, teorías y vivencias relacionadas con la cultura escolar rural, las características socio territoriales de la población, las influencias de autores clave en los modelos educativos para la ruralidad, y el proceso de institucionalización de los juegos tradicionales como práctica cultural. Los hallazgos revelan que estas expresiones no están determinadas por el currículo formal, sino que emergen del lenguaje cotidiano, transmitiéndose generacionalmente como parte del arraigo comunitario. Las narrativas que surgen en las interacciones escolares evidencian una pedagogía implícita que reconoce el juego como pilar del aprendizaje y la convivencia. Se concluye que preservar las prácticas lúdicas tradicionales y reconocer su valor pedagógico es fundamental para fortalecer el tejido social y cultural de la escuela rural antioqueña, promoviendo una educación contextualizada, participativa y humanizante.

¹ Docente de básica primaria en el Centro Educativo Rural Claudina Múnera (Caldas- Antioquia) licenciado en Educación física y Mg. En educación de la Universidad de Caldas.

² Docente de Lengua Castellana en el Colegio Andrés Bello (Cúcuta – Colombia), Mg. En Práctica pedagógica de la Universidad Francisco de Paula Santander (UFPS).

Palabras clave: Contexto rural, pedagogía, significados y prácticas lúdicas,

HISTORICAL-HERMENEUTIC JOURNEY OF TRADITIONAL GAMES THAT SHAPE SCHOOL CULTURE

Abstract

The school culture in Colombia is shaped by historical meanings and practices that intertwine the social relationships of educational communities, in dialogue with the state dynamics promoted by the Ministry of National Education. In the rural educational centers of Caldas, Antioquia, this culture is expressed through the integration of traditional games and the flexible model of Escuela Nueva, whose active methodologies are enriched by pedagogical laboratories and experiences from the environment. From a qualitative, hermeneutic, and historical approach, this essay analyzes how these playful and pedagogical practices have coexisted for over four decades, creating scenarios of collective participation that strengthen the sense of belonging and cultural identity. It addresses concepts, theories, and experiences related to rural school culture, the socio-territorial characteristics of the population, the influences of key authors on educational models for rural areas, and the process of institutionalizing traditional games as a cultural practice. The findings reveal that these expressions are not determined by the formal curriculum but emerge from everyday language, being transmitted generationally as part of community roots. The narratives that arise in school interactions demonstrate an implicit pedagogy that recognizes play as a pillar of learning and coexistence. It concludes that preserving traditional playful practices and recognizing their pedagogical value is essential for strengthening the social and cultural fabric of rural Antioquian schools, promoting contextualized, participatory, and humanizing education.

Keywords. Rural context Pedagogy Meanings and playful practices

INTRODUCCIÓN

Históricamente la escuela se ha reconocido como el escenario en el que confluyen comportamientos y conductas que determinan los rasgos que identifican una comunidad educativa; este fenómeno no se concibe desde un mundo estático, sino como una construcción histórico social en constante movimiento, se permea y se transforma con la globalización, en otras palabras; es dinámica. La escuela posibilita una serie de conexiones multiculturales entre niños adolescentes y jóvenes que han sido impulsadas por las costumbres propias del contexto inmediato (el campo); por las tradiciones de la región y por otra parte por las expresiones interculturales influenciadas desde la permanente rotación de familias dedicadas a las labores agrícolas o que eligen escenarios rurales cercanos a la ciudad buscando economía, los mantiene en inestabilidad habitacional y flotan de vereda en vereda, llevando consigo todo una carga de comportamientos y manifestaciones que han apropiado a su círculo primario de cada lugar en el que han habitado de manera transitoria.

En el último tiempo es común encontrar en la ruralidad desafíos frente a la integración de la población estudiantil proveniente de otros departamentos en Colombia, e incluso de otros países cercanos como es el caso de niños venezolanos, que requieren escenarios que propicien su adaptación. En el caso particular del Centro Educativo Rural Claudina Múnera de Caldas Antioquia se evidencia este fenómeno, y se destacan los procesos de adaptación e integración en comunidad a partir las practicas lúdicas, lo que

define una oportunidad para establecer relaciones de amistad y cooperación entre infantes y jóvenes al nuevo escenario social.

Las prácticas lúdicas en esta población hacen parte del arraigo de la región desde hace 4 décadas; a través del juego, ese que es universal pero que varía en su nombre y reglamentación dependiendo de la lugar o país en que se practique; No obstante, en este contexto presenta una particularidad especial, y es la práctica de los juegos tradicionales o “juegos de la calle”, como común mente se le conocen a las actividades tradicionales de barrio; esta práctica esta institucionalizada y transversalizada en el municipio desde sus propuestas recreativas y en los centros educativos como estrategia pedagógica. este tipo de expansiones vienen configurando la nueva cultura escolar de los centros educativos en Colombia.

Nos ocuparemos de entender inicialmente el termino cultura desde su génesis; pues proviene del verbo latino colere, que significa cultivar. Sin embargo se empieza a conocer a partir del siglo XVIII gracias a los aportes de Johann Gottfried Herder, quien le da un sitio importante al considerarla como la expresión viva del espíritu de un pueblo; es decir que se reconoce como la dinámica que recorre diferentes generaciones exponiendo la esencia más profunda de los grupos sociales; más adelante Dilthey, en el siglo XIX, presenta una visión histórica y vivencial de la cultura, donde considera que es producto de las experiencias humanas acumuladas; estas se expresan de maneras simbólicas a través de mediadores como el arte, el juego y la educación. De tal manera que el autor (Deal y Peterson, 2009, p. 5) plantean

El concepto de cultura escolar se compone de reglas y de tradiciones no sistematizadas, plantea manuales para la convivencia, y sus dinámicas están presentes en sus maneras de expresarse, de verse físicamente, de interactuar en espacios grupales; estos elementos son observables tanto en docentes como estudiantes

Según lo expuesto por los autores podemos afirmar que estos factores permiten elaborar una estructura social en la cual el nuevo inquilino busca por afinidad la aceptación a un grupo social específico; donde se exponen practicas y lenguajes que se permean y se aceptan acursos no formales y nuevos comportamientos a contextos escolares ya definidos; sin embargo, se deben acoger las dinámicas ya establecidas.

En el último tiempo la avalancha digital avanza vertiginosamente, trayendo consigo desarrollo industrial y un acceso al conocimiento con mayor agilidad sobre todo en zonas apartadas de cada nación; no obstante, se entrevé una problemática que pareciera va en detrimento de la tradición de las regiones; alterando las dinámicas sociales y limitando el contacto físico de los individuos de manera considerable. (Salas C. 2025, p. 13). Acotan al respecto:

Ejercicios investigativos de maestría y estudios culturales en Colombia han dado a conocer que la modernización y la influencia de las tecnologías digitales han menospreciado el valor y práctica de tradiciones culturales en los jóvenes, impactando de manera negativa la identidad y la vida en comunidad.

Estos estudios coinciden en indicar que los juegos tradicionales y otras prácticas didácticas son necesarios dentro del currículo escolar de manera transversal para fortalecer identidad cultural a nivel local. Desde hace más de 4 décadas el municipio de Caldas con el propósito de mantener viva la tradición cultural y el “espíritu pedagógico

del juego” desarrolla festividades en las que se dinamiza la integración de culturas a través de una estrategia denominada “Juegos Recreativos Y Tradicionales De La Calle” en adelante (JRYTC) con participantes provenientes desde diferentes latitudes. Se abre al mundo la posibilidad de conocer no solo sus prácticas a nivel global, sino de apertura de conocimientos interculturales, prácticas y sentidos sobre las manifestaciones lúdicas en cada región y en cada país. Desde este enfoque podemos argumentar que el municipio de caldas Antioquia presenta una tradición cultural fuerte a partir de dichas prácticas; pero adicionalmente también se convierte en la antesala para acoger visitantes de manera transitoria y también, a quienes llegan a la ciudad se manera permanente por motivaciones laborales.

En el contexto educativo rural del municipio de Caldas Antioquia se identifican una serie de comportamientos y percepciones que tienen relación directa con las practicas pedagógicas lúdicas, y el liderazgo que se ejerce desde los centros educativos, gracias a la conexión existente entre los dirigentes locales y los docentes de educación física. donde se adquieren una serie de compromisos y roles institucionales como: gestionar recursos, convenios, formar estudiantes e igual de importante la integración de los juegos tradicionales al currículo escolar y los planes de estudio, plasmando y ejecutando estos contenidos dentro del área de educación física de manera transversal. Este potencial ha permitido mantener esta costumbre generación tras generación.

Los juegos de la calle como históricamente aparecen en el vocabulario de habitantes del municipio de Caldas, se establecen como una práctica cultural que se

desarrolla en espacios de diversión cuyo propósito es lúdico; pero también como escenario simbólico en donde se reafirman valores culturales, y sociales. Prácticas como: carrera de encostalados, zancos, carros de rodillos, juego de las canicas, el lanzamiento de trompo, pirinola y de yoyo, las rondas infantiles, la vara de premios entre otros son actividades que resalta la alcaldía del municipio de Caldas, a las cuales le atribuyen bondades como las de revivir historias, fortalecer la identidad y fomentar el sentido de pertenencia.

El juego como mediador para la integración cultural en los escenarios escolares rurales no excluye, no requiere de requisitos complejos para participar de él, y por su inmensa variedad y su ineludible accionar en el ser humano desde el mismísimo nacimiento es omnipresente entre todas las sociedades a nivel mundial; pareciera ser el mecanismo de integración por excelencia, allí se rompe el hielo, se apertura el reconocimiento y se integran saberes. En este sentido se reconoce en él, una fuente de gran valor cultural que impulsa decididamente el sostenimiento de las tradiciones, arraigos y narrativas de las comunidades tal como lo expone (Morejón, C. 2024, p. 3). “Estas prácticas lúdicas son vehículos para consolidar no solo normas sociales, sino también lenguajes y simbologías compartidas que mantienen viva la tradición cultural en los entornos educativos”.

El enfoque histórico-hermenéutico nos permitirá acercarnos al fenómeno de las practicas lúdicas tradicionales en el contexto rural de Caldas – Antioquia, a través de revisiones documentales, aportes que definen el concepto de cultura escolar, los

lineamientos de educación nacional, y se precisarán algunas acotaciones producto de la experiencia en este escenario educativo en la percepción y análisis de la cultura; abordando los elementos que tejen el discurso con la práctica de los maestros los estudiantes y sus antepasados, descubrir cómo se interpretan todas estas manifestaciones en la actualidad y como se puede proyectar hacia el futuro.

En esta dirección se fija como propósito principal; precisar cómo se han interpretado a través del tiempo los significados y prácticas de los juegos de la calle y su papel en el fortalecimiento la cultura escolar de los centros educativos rurales; para lo cual se adelantara la revisión teórica desde la perspectiva hermenéutica; en autores como Gadamer, y así poder descubrir lo que sucede y los significados que emergen en lo más interno de las relaciones, en lo cotidiano y que edifica la cultura escolar como si fuera un espiral que va y vuelve, recoge y compone entre lo pasado que llena de significados las experiencias que ha sido construidas históricamente a partir de costumbre y tradiciones; pero en contraste de la mano en un mundo que se transforma y vive en constante evolución.

DESARROLLO

La discusión sobre la cultura escolar en el contexto de la ruralidad colombiana parte del currículo visible, donde se plantean directrices ministeriales claras, con estándares, derechos básicos de aprendizaje, guías para docentes y los acompañamientos profesionales que propenden por la unificación de los criterios educativos plasmados en los proyectos educativos institucionales (PEI) de cada

institución educativa, sin embargo; su alcance continua siendo insuficiente; en la actualidad en gran parte del territorio nacional se encuentran currículos descontextualizados hacia dichas población y se carece del reconocimiento de los saberes ancestrales y las actividades culturales locales.

Desde el Ministerio Educación Nacional Actualmente se fomenta la formulación e implementación de una pedagogía rural unificada que favorezca la continuidad educativa en estudiantes del campo; modelos educativos flexibles que mitiguen la deserción escolar y el aumento de educandos en extra edad, además; insta a promover prácticas pedagógicas alternativas e innovadoras que valoren los saberes ancestrales y las prácticas culturales de los habitantes en el medio rural. Por otra parte, el M.E.N (2018 p. 45), advierte “desafíos sobre la diversidad cultural, las condiciones de pobreza, y las deficiencias en infraestructura que afectan la escolaridad y adaptación escolar”. En este sentido se acude a los esfuerzos que pueden hacer los establecimientos educativos a desarrollar estrategias y gestionar recursos que permitan reducir las estas brechas y favorecer la integración y la contextualización a dichas realidades desde sus modelos de enseñanza, para evitar una educación excluyente y que se garantice la apropiación de la educación como derecho fundamental.

Para realizar un recorrido histórico hermenéutico del fenómeno de la cultura escolar mediada por los significados y prácticas que le otorgan sus pobladores a las practicas lúdicas ancestrales; es necesario entender la dinámica bajo la cual se constituyen los escenarios educativos rurales en Colombia. Los escenarios escolares

rurales presentan particularidades vinculadas a las necesidades de sus habitantes, sus condiciones socioeconómicas y las dinámicas patrimoniales; gracias a dichos elementos diagnósticos, se marcan las hojas de ruta y estrategias metodológicas y didácticas a implementar a la hora de formular los proyectos educativos escolares.

(Creswell, J. 1998, p. 54) señala que en “el análisis hermenéutico se exploran los significados de la experiencia humana a través de la interpretación de narrativas o textos en su contexto, dando lugar a un reporte que revela la esencia de dichas experiencias” en esta dirección es importante acotar que dichos elementos se edifican inicialmente de manera conjunta entre las familias y los centros educativos; el primero como pilar de la sociedad y el segundo como escenario formativo en los procesos de convivencia ciudadana. En esta dualidad entra el estado que no queda al margen; ahora conformando una triada, siendo garante de la corresponsabilidad que tienen todos los entes nacionales en el cumplimiento y aseguramiento de los derechos fundamentales para los menores. Desde estas manifestaciones se clasificará el rol que históricamente vienen cumpliendo estos 3 pilares, desde lo intencionado y desde los que se esconde pero que emerge de manera genuina en el lenguaje y sus significados.

En las familias existe un compromiso legítimo de cuidar y modular los comportamientos en comunidad, pero a la vez de afianzar los principios básicos que dan identidad a su círculo familiar. En el caso del rol de las instituciones educativas parte de las obligaciones legales y el cumplimiento de los propósitos de la educación, pero a la vez de entender que cada estudiante representa un mundo diferente y que no siempre

hacen parte del formato; en este punto la labor docente proporciona el equilibrio que se requiere en esas sensaciones que se reproducen en la cotidianidad. En el contexto específico de la ruralidad en caldas Antioquia las nociones que vienen enlazando las relaciones sociales entre los escolares se dan a partir de las normas, las prácticas y el lenguaje de los abuelos que recrean en medio de reuniones familiares o practicas lúdicas los acontecimientos que han marcad la historia del entorno social y de la región.

En esta línea se orienta la comprensión de estas características a la luz de teorías, la revisión de documentos y las narrativas durante las actividades cotidianas que se expresan durante el dirio vivir y la experiencia del maestro. Esbozando a (Escolano, A. 2017, p.102):

Las dinámicas institucionales han variado conforme se van adaptando a nuevas disposiciones y tendencias educacionales, sin embargo, su esencia se mantiene viva gracias a las narrativas y actividades del diario vivir que se trasladan por generaciones configurando la cultura del contexto y con una fuerte implicación a la dinámica de la escuela, como el escenario donde confluyen diversas conductas e interacciones.

En un recorrido histórico de la escuela rural del municipio de Caldas nos centramos en develar los significados que emergen en las relaciones entre estudiantes, maestros y familias del Centro Educativo Rural Claudina Múnera; ubicado en la vereda la Corrala a 3 kilómetros de distancia del casco urbano del municipio de Caldas en el departamento de Antioquia, al sur del área metropolitana del valle de aburra, posee una amplia tradición en el campo de la educación rural, marcada en la década de los ochentas

por 2 acontecimientos trascendentales en la configuración de la cultura escolar para sus habitantes y con fuerte incidencia en toda la región.

El primero, fue la implementación del modelo de “escuela nueva” desde el ministerio de educación Nacional, en la zona cafetera del país específicamente para las veredas. Este modelo surgió como solución en cobertura educativa para las zonas más apartadas en el campo y por otra parte como respuesta a las necesidades de la población rural flotante en Colombia; tal como lo afirma (Villar, R. 2013, p. 357) “El programa se diseñó para atender las limitaciones de la educación rural, con componentes de aprendizaje activo, promoción flexible y fortalecimiento de la relación escuela-comunidad”. Estos modelos fundamentan sus pedagogías en las teorías de las metodologías activas que tienen como enfoque la integralidad del estudiante y cuyas didácticas son principalmente vivenciales y de exploración, con el propósito de fomentar habilidades sociales y desplegar competencias participativas y cooperativas en los escolares.

La segunda fue la creación y fortalecimiento de los juegos de la calle o juegos tradicionales que se establecieron como estrategia pedagógica desde los centros educativos, para la sana ocupación de los descansos escolares y el uso lúdico del tiempo libre en niños, adolescentes y jóvenes. Este programa alcanzaría a mitigar el sedentarismo producto de la influencia los juegos electrónicos en esta década. Repasaremos el nacimiento e historia de los juegos de la calle. En el año de 1981 don Humberto Gómez creador y promotor principal de los juegos de la calle, en compañía de

algunos amigos y colegas docentes quisieron rescatar las prácticas lúdicas ancestrales de la región, para lo cual empezaron a programar una serie de actividades que fueran del conocimiento de niños y adultos.

Lo anterior nos da pie para introducirnos en la historia de los (JRYTC). Cuyos inicios se remontan a la década de los ochenta, la pagina oficial del ministerio de deporte (Coldeportes, 2016) realiza una publicación resalta all creador de los juegos:

Don Humberto Gómez motivado por la necesidad de resolver las falencias de actividad física que evidenciaban sus estudiantes durante su cotidianidad, se le ocurrió hacer una mezcla entre los juegos electrónicos que para la época venían tomando mucha fuerza y las prácticas tradicionales que venían en decadencia, los segundos fueron integrados de manera transversal en las actividades escolares institucionales, alcanzando no solo la masificación las practicas sino demostrando logros recreativos que impactaron en la vida emocional y cultural de niños y adultos.

Dichas prácticas caracterizadas por su fácil accesibilidad fueron tomando fuerza de manera exponencial en los centros educativos urbanos y rurales de la comarca y proporcionalmente sus participantes propiciaron espacios para la práctica y fueron adquiriendo mayores habilidades motrices y sociales. También; se estimuló de manera indirecta la creación de escenarios para el arte y la expresión oral con actividades alternas; y en cada encuentro callejero ocasional se provocaron actitudes de creatividad y el liderazgo entre quienes lo practican, al construir en sus narrativas transitorias las normas, condiciones o variaciones a los diferentes juegos, complejizándolos para retarse a ser cada vez mejores exponentes; como es el caso de las canicas donde se adaptaron

espacios como la rayuela, el hueco; las maneras de lanzar o pipiar y las distancias entre otras.

Con el pasar del tiempo estas experiencias se fueron convirtiendo en el pretexto para reunir grupos de niños, jóvenes y adultos en torno al trompo, al yoyo, los zancos, la golosa, el balero, los cien pies, carritos de rodillos o balineras etc. Estos discursos fueron tejiendo las dinámicas sociales tanto en los escenarios educativos como en los grupos de adultos quienes replicaban sus saberes hacia los más pequeños. Estos relatos fueron fundamentales en la supervivencia de la tradición pues a partir de su práctica se integró a las familias hijos, padres y abuelos compartían sus experiencias y las traían a la realidad. De esta manera los juegos tradicionales se constituyen como un puente entre generaciones, que une el pasado, presente y el futuro en espacios que pueden ser públicos o educativos y que han venido formando parte del tejido social y cultural del municipio.

Los (JRYTC); como practicas lúdicas en este municipio no sólo se establecen como espacios recreativos y de sano esparcimiento del tiempo libre, sino que ahora hacen parte importante dentro del currículo escolar, que como elemento pedagógico cultiva y fortalece la identidad y las interacciones sociales. En este sentido tanto lo cotidiano como lo institucional van conformando los criterios para entender y reflexionar sobre las dinámicas que allí se tejen, tal como lo expresa Dilthey citado por (Dueñas y Espinel, 2021, p. 39), afirma que "la comprensión de la vida social se logra a través de la interpretación histórica de las experiencias vividas." Estas experiencias se han

propiciado durante todo este tiempo a partir de la construcción de juguetes, que requieren de la integración de pequeños y adultos, quienes en conjunto buscaban materiales, fijaban puntos de encuentro y simultáneamente mientras pulían sus yoyos artesanales o cortaban sus sancos, o adaptaban rodillos a sus carros afloraban discursos entorno a las vivencias pasadas.

Durante los 42 años de presencia en la vida de sus pobladores, estas actividades han evolucionado y se han incorporado nuevas modalidades, para el fortalecimiento de valores cívicos, donde se promueve la igualdad, el respeto por diversidad y se garantiza la inclusión de personas con discapacidad, además; trasciende fronteras donde se integran experiencias y culturas de diferentes países del mundo, con la vinculación de participantes que traen consigo no solo sus juguetes, también cargan en su lenguaje las historias y los significados que se han otorgado a los juegos tradicionales en sus lugares de procedencia, permitiendo contrastar estas historias y encontrar los sentidos que ocultan todas estas prácticas.

La Configuración de la Cultura escolar en la ruralidad de caldas Antioquia, esta marcada por concepciones que presentan elementos afines como lo son los compendios normativos, la organización y las características que se evidencian en el lenguaje cotidiano. Por ejemplo (Elías M, 2015 cita a Schein, E. 1985, p.287 y Hargreaves1995, p.292) respectivamente, el primero; plantea un análisis a partir de “un modelo tridimensional, donde destaca la importancia que tiene la cultura organizacional y su relación con fenómenos visibles y no visibles en la relación entre las prácticas docentes

y el ambiente educativo”. Es decir; allí hay una incidencia tanto de todo aquello que está determinado por los lineamientos, planes de estudio y normas; como también por el currículo oculto, ese que hace parte de lo cotidiano y no necesariamente es intencionado.

El segundo autor citado por Elías, M. subraya dos variables determinantes: "el control social" entendido como el mecanismo que traza límites y la "cohesión social" entendido como el engranaje y compatibilidad con un ambiente de comunidad; ambas ineludibles entre sí, pues ambos fundamental las relaciones que refuerzan el tejido de la sociedad, menciona además; que al interior de la escuela emergen subculturas caracterizadas por mantener equilibrio entre ellas, es decir que existen grupos sociales que por afinidad comparten gustos, comportamiento y diálogos pero que a la vez respetan las diferencias entre otros grupos generalmente etarios.

Por su parte (Bolman y Deal 1991p. 112)

Ven la cultura escolar como un proceso que se construye de manera colectiva y es continua, reconociendo que el compromiso en la relación docentes y estudiantes es fundamental... Adicionalmente; consideran que esta no es estática, porque va en constante evolución, y donde los nuevos miembros se adaptan y transforman sus comportamientos a medida que se introducen a dichas dinámicas.

Según las diferentes perspectivas la cultura escolar se traslada por generaciones a través del lenguaje y sus prácticas, es permeable, pero mantiene su esencia, y al interior de la escuela puede facilitar o limitar el aprendizaje y la inclusión social. Por lo tanto; la cultura de una región, población o comunidad educativa se constituye desde las creencias, valores, normas, prácticas y relaciones dentro del contexto de incidencia;

estas están mediadas por las costumbres ancestrales que transitan históricamente del pasado al futuro a través del lenguaje y sus prácticas. Los entornos rurales poseen elementos particulares que lo diferencian de las zonas urbanas; las necesidades e intereses de sus pobladores están mediadas por factores económicos, socioculturales y educativos; estos factores deben ser contextualizados en sus políticas desde los gobiernos locales y nacionales. En este sentido el ministerio de educación nacional estima los modelos educativos que se deben aplicar a la población rural acordes a estas disposiciones.

Las influencias educativas en nuestro país fueron acogidas desde pensadores históricos como (María Montessori 1870 – 1952), quien se destacó en Colombia como una de las principales referentes para la construcción de los modelos educativos de la época y quien Inspiro la creación de Escuelas Normales para la formación de docentes; acuñó nociones en el ámbito pedagógico que aún resuenan fuertemente en el contexto pedagógico, nociones como: “el maestro es quien guía la enseñanza, no es un dictador de clase” aporte que se ampara en la actualidad; introdujo además “los ritmos de aprendizaje” en los niños, haciendo énfasis en que deben ser respetados, y por último los objetivos de estos modelos encaminados en la formación en valores como “la responsabilidad, la autonomía y la libertad”, considerados pilares en el desarrollo de líderes en el contexto social rural.

Autores de trayectoria y alta influencia educativa a nivel mundial como Jhon Dewey, citado en (Huertas N. 2018, p.19) considera que “la exploración es necesaria

para el aprendizaje, donde el juego y la práctica se convierten en un laboratorio de vivencias”. Ahora bien, entendiendo la historia del modelo educativo de la región para la ruralidad y que el juego no solo tiene un espacio importante dentro de los modelos activos y experienciales, sino que además hace parte de la tradición cultural de Caldas Antioquia, es ineludible abordar la cultura escolar de manera separada, pues ambas en estrecha relación han orientado e curso de las relaciones sociales y han estado presentes en las narrativas de la comunidad educativa gracias a su impacto.

Por lo anterior, podemos afirmar que la cultura escolar en Caldas, Antioquia, desde un análisis histórico hermenéutico refleja un diálogo constante entre influencias educativas y las practicas ancestrales que en el contexto inmediato se encuentran mediadas por los juegos tradicionales, configurando así una cultura escolar que valora su pasado y quiere mantenerlo vivo, donde el respeto, la inclusión, la identidad y la participación en comunidad hacen parte de lo que caracteriza a su gente. Este proceso no es producto terminado, por eso se debe concebir abierto; se debe resignificar y reinventar de manera continua, asegurando que las narrativas perduren en el tiempo y que las prácticas pedagógicas, culturales y sociales se integren con las practicas actuales y puedan convivir en equilibrio en el entorno.

Actualmente se menciona un ambiente de incertidumbre frente a la continuidad de los eventos de juegos de la calle, que parecen vienen perdiendo fuerza, entre otros motivos por el fallecimiento de don Humberto, sin embargo, los educadores, líderes comunitarios y la secretaria de educación del municipio de caldas luchan por mantener

vivo su legado en un esfuerzo conjunto para la construcción de las mallas curriculares en educación física en el área del campo. Iniciativa que requiere la unidad de todos los centros rurales quienes con su diversidad de modelos y metodologías han manifestado la voluntad de adaptar sus contenidos en función de dicha estrategia. También se ha expresado por parte de la actual administración municipal la voluntad política continuar fortaleciendo no solo desde la secretaria de educación. Sino también desde los esfuerzos de las secretarías de deporte y secretaria de desarrollo social reconocen el alto impacto recreativo y social, por lo cual el objetivo se puede resumir en mantener vivo el espíritu pedagógico del juego.

En este sentido es necesario que la relación entre teoría y práctica, sigan propiciando espacios donde las narrativas repliquen todos los saberes ancestrales y las estrategias pedagógicas se reinventen con innovaciones continuas sin perder la esencia; y que las nociones en las cuales se fundamenta dicha cultura estén basadas en el respeto por la diversidad cultural y los aprendizajes experienciales. Así, se garantiza una educación más inclusiva, pertinente y transformadora para las comunidades rurales.

Desde esta comprensión histórico-hermenéutica evidenciado en el fenómeno de la configuración de la cultura escolar, se propone consolidar los juegos tradicionales dentro de las mallas curriculares y los planes de estudio en el área de educación física y su transversalización en áreas como las ciencias sociales, emprendimiento, ética y valores y artística, además; de las actividades pedagógicas extracurriculares. Adicionalmente se deben propiciar escenarios para la formación docente y las familias

**RECORRIDO HISTÓRICO-HERMENÉUTICO DE LOS JUEGOS
TRADICIONALES QUE CONFIGURAN LA CULTURA ESCOLAR****ENSAYO**

que integran las comunidades educativas, donde se dé apertura a espacios para impulsar las narrativas escritas mediante convocatorias municipales que reproduzcan las historias y diálogos emergentes y las prácticas lúdicas, para conservar viva la esencia durante generaciones futuras que van configurando permanentemente la cultura escolar.

Socializar con los diferentes órganos municipales, mesa de educación física, microcentro rural y secretaria de educación la importancia de continuar impulsando y fortaleciendo la tradición de los juegos de la calle y reconocer en el discurso el valor por las prácticas lúdicas pedagógicas como un puente intergeneracional que sostiene la cultura escolar rural y la cultura. También se recomienda continuar atrayendo a organización privadas, con el fin de obtener los recursos logísticos y de materiales como el juguete. Motivar desde los centros educativos las habilidades artísticas desde el desarrollo de habilidades artesanales con la construcción de juguetes.

REFLEXIONES FINALES.

La cultura escolar en la ruralidad de Caldas, Antioquia, se ha configurado desde los acontecimientos históricos que han marcado el contexto; a partir de la implementación del modelo escuela nueva y por otra parte por la creación y fortalecimiento de la tradición ancestral en manos de los juegos tradicionales recreativos de la calle. Esta dualidad revela cómo las relaciones sociales intencionadas por los currículos y las que afloran en la cotidianidad, construyen las experiencias significativas que se replicaran en generaciones futuras de los centros rurales de caldas Antioquia

Asimismo, se destaca que los límites establecidos por las reglas o acuerdos que emergen en los diálogos de la cotidianidad, son constructo de las vivencias pasadas; lo que refuerza el control y la cohesión social. ambas variables inseparables que vigorizan el tejido comunitario y la convivencia escolar.

Los escenarios escolares rurales en Colombia son receptores de estudiantes de diferentes regiones y países, lo que evidencia una concentración multicultural de seres humanos. Las estrategias lúdico pedagógicas surgen como mecanismo de integración y adaptación a la nueva cultura; que si bien puede ser permeada por los comportamientos de quienes integran el nuevo contexto, se mantiene viva la esencia cultural de entorno nuevo. También se acota que en la escuela surgen subculturas por afinidad de sus integrantes; estos grupos que, aunque diversos, mantienen un equilibrio respetuoso entre sí. Esta pluralidad cultural dentro de la escuela refleja la diversidad sociocultural del entorno y permite la inclusión.

Se comprueba la postura de Autores como Bolman y Deal quienes consideran la que la cultura es un proceso colectivo y en constante construcción, donde el compromiso de docentes, estudiantes de la mano con la corresponsabilidad de las familias es fundamental en el entramado de relaciones y el control de las mismas. En este sentido podemos considerar que gracias al acceso de la multiculturalidad es permeable a cambios, adaptaciones y resignificaciones en el entorno. Por su parte las influencias educativas están marcadas por la presencia de modelos formativos como los de María Montessori, con su énfasis en el maestro como guía y respetuoso de los ritmos

individuales, y los aportes de John Dewey, quien redimensiono el juego y la experiencia como laboratorio de aprendizaje.

Durante los últimos años se han movilizad o esfuerzos para la darle sostenibilidad al legado cultural de los (JRYTC), ante los desafíos producto de la ausencia física de líderes como don Humberto, la alta demanda de juegos electrónicos, redes sociales y la gestión de recursos desde las instituciones públicas y privadas que son vital importancia para su desarrollo, acotando que las administraciones municipales han evidenciado voluntad política, sin embargo dependen de la distribución responsables de los recursos teniendo en cuenta que la legislación colombiana obliga a garantizar pólizas ante riesgos y la seguridad misma de los eventos lo que requiere una logística mayor y por lo tanto costos más altos.

Desde estas incertidumbres también han aparecido aproximaciones a su solución, Ante lo cual se considera esencial continuar motivando y fortaleciendo por parte de las instituciones administrativas y educativas los espacios de los comités, mesas y otros organismos que integran las voces y los esfuerzos físicos de nuevos líderes, además, de la implementación de las mallas de curriculares lideradas desde la secretaria de educación local, donde se están incluyendo no solo contenidos de la práctica de los juegos tradicionales en las clases de educación física, sino también; su transversalización en los descansos pedagógicos, y sus historias y narrativas en áreas afines como las ciencias sociales y lengua castellana; permitiendo su consolidación en los currículos escolares; fomentando la formación docente y comunitaria. Otro

mecanismo es la promoción de espacios de investigación donde los foros educativos anuales que convocan experiencias nacionales e internacionales aluden a la apertura de la innovación pedagógica y ha sistematizar experiencias que han sido impactadas a través del juego.

La incidencia de dichas prácticas lúdicas también ha dejado evidencias en el lenguaje de los pobladores al mencionarse una tendencia hacia el fortalecimiento de los valores en comunidad donde el respeto por la diversidad en el caso de nuevos habitantes nacionales y connacionales, el cooperativismo durante la realización colectiva de juguetes como los carros de rodillos, el liderazgo para conformar grupos que han son de la música crean y recrean rondas infantiles con coreografías que cada vez son más técnicas y acrobáticas y la convivencia que se mantiene a pesar de las diferencias; todas han nutrido la configuración de la cultura escolar. lo que valida el alto valor pedagógico que tiene las prácticas ancestrales como (JRYTC).

Finalmente, se destaca la necesidad de continuar investigando los contextos rurales desde perspectivas que ayuden a comprender su dinámica histórica, social y cultural con el fin de mantener viva la tradición cultural, consolidar una educación inclusiva, y poder replicar estas experiencias en diferentes latitudes aprovechando que el juego es universal y que hace parte del arraigo patrimonial de cada nación, en momentos en que la globalización, las brechas por desigualdad y conflictos internos en muchas regiones del mundo y en especial nuestra región; se hace necesario que se

RECORRIDO HISTÓRICO-HERMENÉUTICO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES QUE CONFIGURAN LA CULTURA ESCOLAR

ENSAYO

diseñen estrategias pedagógicas y lúdicas que respondan a las particularidades y desafíos propios de la ruralidad.

REFERENCIAS

- Alcaldía de Caldas. (2024). Juegos de la Calle 2024. [https://www.caldasantioquia.gov.co/noticias/juegos-de-la-calle-2024/Juegos de la calle caldas. \(2024\). 43 Juegos Recreativos Tradicionales de la Calle 2024 Caldas Antioquia. https://juegosdelacallecaldas.jimdofree.com](https://www.caldasantioquia.gov.co/noticias/juegos-de-la-calle-2024/Juegos%20de%20la%20calle%20caldas.%20(2024).%2043%20Juegos%20Recreativos%20Tradicionales%20de%20la%20Calle%202024%20Caldas%20Antioquia.%20https://juegosdelacallecaldas.jimdofree.com)
- Bolman, LG y Deal, TE (1991). Reformulando las organizaciones: Arte, elección y liderazgo. Jossey-Bass (Fuente secundaria).
- Coldeportes. (2016). Humberto Gómez, el papá de los Juegos de la Calle. <https://www.mindeporte.gov.co/sala-prensa/noticias-mindeporte/humberto-gomez-papa-los-juegos-calle>
- Creswell, JW (1998). Indagación cualitativa y diseño de investigación: Eligiendo entre cinco tradiciones. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Deal, TE, y Peterson, KD (2009). Modelando la cultura escolar: Dificultades, paradojas y promesas. Jossey-Bass.
- Dueñas, J., & Espinel, I. (2021). Educación rural, lo rural y la ruralidad. Repositorio UPTC. <https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/6d89d000-ddb0-47cc-b4e8-0165ed84057c/content>
- Elías, M. (2015). Cultura organizacional y cultura escolar: perspectivas teóricas. En Estudios sobre cultura escolar (p. 287). Editorial Académica.
- Hargreaves, A. (1995). Profesores en constante cambio, tiempos cambiantes . Prensa universitaria de profesores. (Fuente secundaria)
- Herder, JG (1774-1791). Ideas para una filosofía de la historia de la humanidad [Ideas zur Philosophie der Geschichte der Menschheit]. Alemania.
- Huertas Camacho, N., Juvinao Gamarra, A., Ponce Llanos, E., & Ramos Jaraba, V. (2018). El proyecto lúdico pedagógico y el taller como formas de trabajo que promueven las competencias en el grado de transición (tesis de maestría).

- Universidad del Norte, Barranquilla. <https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/8313/133925.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2022). La educación rural, un gran desafío para Colombia. Retrieved from <http://www.colombiaaprende.edu.co/agenda/tips-y-orientaciones/la-educacion-rural-un-gran-desafio-para-colombia>
- Ministerio de Educación Nacional. (2025). La educación rural de Caldas: ejemplar. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Especiales-Prensa/391850:La-educacion-rural-de-Caldas-ejemplar>
- Morejón Calixto, Sayonara Elizabeth, Olga Mayanza Paucar, Alexandra Marisol Barcia Maridueña, Efraín Vásquez Alvarado Universidad Estatal de Milagro Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de valores culturales en la comunidad. ISSN: Edición impresa: 1579-1726. Edición Web: 1988-2041 (<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index>) -859- Retos, número 57, 2024 (agosto)
- Salas, C. (sf). Juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural. Documento disponible en el repositorio de la Universidad Nacional Abierta ya Distancia (UNAD), Colombia. <https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/68045/3/bsalasc.pdf>
- Schein, E. H. (1985). Organizational Culture and Leadership. Modelo tridimensional de la cultura escolar. (Fuente secundaria).
- Universidad Javeriana. Informe 108: La situación de los estudiantes venezolanos en el sistema educativo colombiano (Nov 2024) https://lee.javeriana.edu.co/w/lee-informe-108?utm_source=chatgpt.com
- On-line versión* ISSN 1409-4258 *Print version* ISSN 1409-4258
- Villar, R. (2013). El programa Escuela Nueva en Colombia. Revista Educación y Pedagogía, 14-15, 355-370.