

LA MUSICOTERAPIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Ana Rosaura Serrano Buitrago¹

anaserrano17@yahoo.es

ORCID:

**Universidad Pedagógica
Experimental el Libertador (UPEL)**

Fernando Alberto Rengifo Prada²

fernandorengifo17@yahoo.es

ORCID:

**Universidad Pedagógica
Experimental el Libertador (UPEL)**

Recibido 27/03/2025

Aprobado: 17/06/2025

RESUMEN

La música es una herramienta poderosa para fomentar el aprendizaje, ya que aumenta los niveles de confianza, mejora la autoestima y seguridad, ayuda a disminuir niveles de ansiedad, mejora la atención y promueve el bienestar emocional. Cada vez más Instituciones educativas apuestan por aplicar la musicoterapia en sus procesos de enseñanza-aprendizaje, y el reto está en que los docentes puedan incluir en sus clases la música como medio de superación en dificultades de aprendizaje y mayor confianza en los estudiantes al expresar sus emociones. Este escrito tiene como objetivo describir la forma en que la musicoterapia puede influir en el aprendizaje de los estudiantes en el aula de clase, apoyado en el escrito de varios autores, para ello se aplicó la investigación de tipo documental.

Se puede concluir que la musicoterapia en el aula juega un papel fundamental y su aplicación permite que los docentes no solo transmitan conocimientos, sino que también faciliten en sus alumnos la expresión de lo que sienten y el desarrollo social en un ambiente armonioso y motivador. La implementación de estrategias de musicoterapia contribuye a tener un clima de aula positivo y enriquecedor para el aprendizaje.

Palabras clave: Aula de clase, bienestar emocional, enseñanza-aprendizaje, estrategias, musicoterapia.

¹ Magister en Informática Educativa. Especialista en Administración de la informática educativa. Licenciatura en Educación Infantil y preescolar. Docente de Preescolar en la ciudad de Chaparral. Institución educativa Nuestra Señora del Rosario Sede Villa del Rocío

² Magister en Informática Educativa. Especialista en Administración de la informática educativa. Licenciatura en Educación física deportes y recreación. Docente de Básica primaria en la ciudad de Chaparral. Institución educativa técnica Soledad medina. Sede Andrés Rocha

MUSIC THERAPY IN THE LEARNING PROCESS

ABSTRACT

Music is a powerful tool to promote learning, as it increases confidence levels, improves self-esteem and security, helps to reduce anxiety levels, improves attention and promotes emotional well-being. An increasing number of educational institutions are committed to applying music therapy in their teaching-learning processes, and the challenge is for teachers to include music in their classes as a means of overcoming learning difficulties and increasing students' confidence in expressing their emotions. The aim of this paper is to describe how music therapy can influence students' learning in the classroom, based on the writings of various authors, using documentary research.

It can be concluded that music therapy in the classroom plays a fundamental role and its application allows teachers not only to transmit knowledge, but also to facilitate in their students the expression of what they feel and social development in a harmonious and motivating environment. The implementation of music therapy strategies contributes to a positive and enriching classroom climate for learning.

Keywords: Classroom, emotional well-being, teaching-learning, strategies, music therapy.

INTRODUCCIÓN

A través de un enfoque teórico y práctico, esta investigación explorará el impacto de la musicoterapia como una herramienta pedagógica transversal que favorezca el bienestar emocional y potencie el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes. Se propone analizar experiencias previas y fundamentar con evidencia científica los beneficios de esta metodología, contribuyendo a su implementación en las instituciones educativas como parte del currículo escolar.

Diversas investigaciones han abordado la importancia de la musicoterapia en la educación. En la actualidad, el contexto educativo enfrenta múltiples retos y desafíos relacionados con el bienestar emocional y la calidad de aprendizaje de los estudiantes. Factores como la ansiedad, el estrés y la falta de motivación afectan significativamente el rendimiento académico y la interacción social en el aula (Quizhpi y Pérez, 2023). Según Mendizabal et al. (2024) afirman que, “la musicoterapia, al igual que otras formas de terapia, estimula la memoria, atención y concentración, lo cual facilita el aprendizaje, además permite a los estudiantes acceder a su potencial cognitivo de una manera más relajada y eficiente” (p. 5).

En contextos de posconflicto en Colombia, la música ha sido empleada para la sanación emocional de niños afectados por la violencia (Jiménez, 2024). De acuerdo con Avilés (2023) señala que, “La música contribuye a disminuir la concentración de

cortisol, la hormona asociada con el estrés, lo que proporciona relajación y aumenta la habilidad de los alumnos para concentrarse en el aprendizaje” (p. 5146).

Con base en la investigación de Zamora (2024) señala que:

La música estimula diferentes partes del cerebro, como la memoria, la atención y el procesamiento del lenguaje. Por lo tanto, incorporar la musicoterapia al currículo escolar puede mejorar la retención de información y el desarrollo cognitivo, contribuyendo así a un aprendizaje más efectivo y duradero. (p. 78)

El desarrollo de comportamientos y emociones inadecuadas bajo contextos normales, la incapacidad de entablar o mantener relaciones interpersonales y el estado anímico depresivo o de descontento en los estudiantes suelen pasar muchas veces desapercibidos para padres y docentes por falsas creencias en torno a la salud mental, restando poca importancia a conflictos y situaciones que experimentan en la cotidianidad, o no por contar con herramientas o estrategias innovadoras para afrontar la situación.

La música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana, o de algún instrumento, o de ambos, de tal manera que produzcan deleite y emoción sensible, ya sea alegre o triste. La música tiene el poder de mejorar tu estado de ánimo (depresión y ansiedad), conecta o mantiene y modifica el estado de ánimo, evoca recuerdos y momentos en el tiempo, crea una fuerte cohesión grupal, tiene la capacidad de alterar la respiración y la frecuencia cardíaca, conecta con la espiritualidad, actúa como distractor, enfocando la atención hacia estímulos agradables y alentadores. La musicoterapia es una profesión del área de salud; existe hace más de 65 años y es el uso de la música para conseguir objetivos terapéuticos.

REPORTE DE INVESTIGACIÓN

El acoso escolar es un problema reciente en todo el mundo que afecta en gran medida a los jóvenes en edad escolar. Según Acosta y Jaimes (2024) sostienen que, “la encuesta sobre seguridad e indicadores de delincuencia escolar de 2009, un tercio de los adolescentes encuestados reportaron haber sido víctimas de acoso escolar en el ámbito educativo” (p. 85).

Según un estudio realizado en los Países Bajos, se investigó la terapia musical, la incorporación de canto y rap en un currículo escolar, para apoyar las habilidades de autorregulación para el bienestar, ciento noventa adolescentes participaron en un grupo experimental que incluía terapia musical de rap y canto o un grupo de control, ambas intervenciones se administraron durante seis sesiones una vez a la semana durante cuatro meses, las mediciones al inicio y nuevamente después de cuatro meses proporcionaron datos de resultados sobre el bienestar psicológico, la autodescripción, la autoestima y la regulación de emociones de los adolescentes (Andrade, 2024).

Este artículo busca analizar la influencia de la musicoterapia en el aprendizaje y gestión emocional de los estudiantes, identificar estrategias de musicoterapia aplicables en entornos educativos, evaluar la percepción de docentes y estudiantes sobre el impacto de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en un ambiente más saludable y atractivo, potenciando su desarrollo integral y fortaleciendo su salud emocional, ya que en muchas instituciones educativas, el uso de la música con fines terapéuticos y pedagógicos aún no ha sido plenamente implementado o explorado.

Este estudio se desarrolla como investigación documental, desde una revisión bibliográfica de artículos de varios autores que aborda el tema: ¿cómo influye la implementación de la musicoterapia en el aula en el rendimiento académico y el bienestar emocional?

En la actualidad existen diversas problemáticas educativas como: La ansiedad, el estrés escolar, la depresión, la baja autoestima, el déficit de atención e hiperactividad (TDAH), el bajo rendimiento académico, la desigualdad educativa, la exclusión, los problemas de conducta, la violencia escolar, el estrés docente, la deserción escolar y la falta de innovación en la enseñanza.

El estudio de investigación realizado por el Colegio Oficial de Enfermería de Madrid (CODEM) en noviembre de 2025, titulado "Salud y enfermería escolar: preocupación y problemas de salud en los niños y niñas madrileños", se basó en encuestas a padres y madres con hijos de entre 0 y 16 años, centrándose en la franja de 12 a 16 años, donde se encontró que el estrés y la ansiedad afectan al 50% de los adolescentes madrileños de entre 12 y 16 años. Estas afecciones comienzan a manifestarse en la etapa de Primaria (6 a 12 años), afectando al 18% de los niños, y aumentan significativamente durante la adolescencia, en la adicción a la tecnología El 36% de los jóvenes en este rango de edad muestra signos de dependencia de dispositivos tecnológicos, especialmente teléfonos móviles y tabletas, respecto al acoso escolar un 21,6% de los adolescentes ha experimentado situaciones de bullying en el entorno escolar, déficit de atención (TDAH): el 18,6% de los encuestados presenta

REPORTE DE INVESTIGACIÓN

síntomas asociados al Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (CODEM, 2025).

Con base en lo anterior. A nivel mundial, los sistemas educativos han implementado estrategias para abordar dichas problemáticas de salud mental, emocional y de aprendizaje en los niños y adolescentes; sin embargo, muchas de estas han resultado insuficientes e ineficaces debido a fallas estructurales y metodológicas.

Aunque algunas escuelas han introducido actividades de arte y música como parte del currículo, con el objetivo de mejorar el bienestar emocional de los estudiantes, no se usan con un propósito terapéutico, no hay formación en musicoterapia para los docentes, no saben cómo usar la música para trabajar ansiedad, estrés o autoconcepto en los estudiantes. Estas materias suelen ser vistas como de baja prioridad en comparación, por ejemplo, con las matemáticas, lo que limita su impacto en el bienestar.

A pesar de la creciente evidencia científica, los planes curriculares siguen enfocados en modelos tradicionales centrados en contenidos académicos, y han tardado en incorporar enfoques interdisciplinarios que integren el bienestar emocional como parte fundamental del aprendizaje.

REFERENTES TEÓRICOS

Falta de inversión en educación emocional y artística

Las políticas educativas en muchos países han priorizado la enseñanza de asignaturas tradicionales sobre las artes y la educación emocional. Según Guanotasig et al. (2024) indican que, “esto es evidente en la reducción de fondos para programas de música y arte en las escuelas, lo que hace más difícil implementar enfoques terapéuticos que utilizan la música” (p. 5708).

Una barrera aún mayor para la expansión es la falta de recursos económicos y humanos dedicados a la implementación de programas de musicoterapia en la educación. A juicio de Espinoza y Marcatoma (2025) sostiene que “en numerosos países, las políticas educativas vigentes ignoran el hecho de que la música es un componente esencial del desarrollo integral de un estudiante, y, por lo tanto, apenas se implementa en el aula” (p. 65).

Históricamente, la musicoterapia ha sido aplicada en contextos clínicos y terapéuticos, como en hospitales y centros de rehabilitación, más que en entornos educativos. Con base en Arango y Espinoza (2025):

Esto ha obstaculizado su reconocimiento como un recurso útil en el aula, a pesar de la investigación que apoya sus beneficios para la regulación emocional y el aprendizaje. El uso de la musicoterapia en el aula aún no se ha adoptado completamente, incluso con los claros beneficios que ha demostrado en otros contextos terapéuticos. (p. 89)

Si bien existen estudios que validan la musicoterapia como estrategia para reducir la ansiedad, mejorar la concentración y fortalecer el desarrollo socioemocional, aún no hay suficientes investigaciones longitudinales que analicen su impacto en el rendimiento académico y el bienestar estudiantil a gran escala. Para Ruiz (2025) argumenta que, “a pesar de que la musicoterapia ofrece resultados positivos, aún hace falta una revisión longitudinal que certifique sus beneficios en el aula a lo largo del tiempo” (p. 85).

La música facilita la expresión de emociones difíciles de verbalizar, lo que les permite a los estudiantes procesar experiencias traumáticas y mejorar su autoconcepto en casos de acoso escolar donde la música puede servir como una vía de canalización emocional segura. Según Chuquin et al. (2025) se puede afirmar que, “la capacidad de utilizar la música facilita la regulación emocional, particularmente en situaciones que son difíciles de articular para la mayoría de las personas, como aquellas situaciones donde se presenta el acoso escolar” (p. 78).

Además, la musicoterapia como opción al estrés escolar y la presión académica, fomenta la resiliencia entre los estudiantes. Para Romero (2024) sostiene que, “La música, además de mitigar el estrés, también promueve la resiliencia al proporcionar un espacio que fomenta la autorreflexión y la relajación” (p. 45).

La musicoterapia es una alternativa innovadora que podría fortalecer estos esfuerzos y permitir que los estudiantes expresen sus emociones de manera saludable, reduciendo la ansiedad y mejorando su aprendizaje. Sin embargo, para que funcione,

se necesita un cambio estructural en el sistema educativo. A juicio de Romero (2024) señala que, “Por el contrario, para que haya éxito en el uso de musicoterapia, se requiere un cambio en los cursos de capacitación y en el desarrollo docente” (p. 48).

La educación a nivel mundial integra la música debido a su beneficioso impacto en el bienestar emocional y desarrollo holístico del alumno. Inclusión de métodos de musicoterapia no solo mejoraría el clima escolar, sino que permitiría la formación de comunidades educativas más inclusivas y respetuosas de la diversidad.

Por último, la música en el aula se puede utilizar como complemento o elemento de fondo, contribuye a crear un ambiente agradable en el aula, al ser escuchado de manera pasiva e inconsciente, repercute de forma directa en su bienestar.

La utilización de música con propósitos terapéuticos en el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos

La conexión entre la música y los procesos cognitivos se ha convertido en un foco de atención en la investigación educativa, con un número creciente de estudios que señalan a la música como un elemento integral en el desarrollo holístico de los aprendices. Como una disciplina destinada a mejorar diferentes aspectos del bienestar humano a través de la música, se ha demostrado que la musicoterapia es efectiva en el mejoramiento del desarrollo emocional, social y cognitivo de los estudiantes, especialmente en entornos educativos. Tal como afirma Tomalá et al. (2025), “El uso de la música en terapia es crucial en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los alumnos en el contexto escolar” (p. 18).

REPORTE DE INVESTIGACIÓN

La musicoterapia en las aulas es un enfoque que se aparta de la expresión artística e incluye el dominio de habilidades cognitivas elementales, tales como la atención, la memoria, la resolución de problemas y la regulación emocional. Para Castro et al. (2023) indica que, “La musicoterapia mejora habilidades cognitivas esenciales, como la atención sostenida y la memoria, que son vitales para el aprendizaje” (p. 64).

De igual manera, la educación musical, y en su caso la terapia musical desarrolla habilidades fundamentales para aprender tales como la atención prolongada, la memoria y el capaz de análisis de información multicapitalina. Esto ocurre porque la música tiene la habilidad de activar las diversas partes del cerebro, con esto mejorando las funciones cognitivas. Esto no es todo, es evidente que la música como instrumento terapéutico brinda una oportunidad única para trabajar la memoria a largo plazo.

La recuperación de conceptos importantes a lo largo del tiempo se mejora cuando los estudiantes asocian la información con música u otros estímulos auditivos. Numerosos investigadores han demostrado que la música mejora la capacidad de consolidar recuerdos. Con base en Cardenas y Tello (2025) argumentan que, “el uso de la música ayuda a fortalecer la consolidación de la memoria a largo plazo lo que mejora la retención de información” (p. 105).

La interacción entre la música y la memoria es notable no solo para el aprendizaje de disciplinas artísticas o musicales, sino también para otros aspectos del currículum, como las matemáticas y el lenguaje, donde la secuencia y jerarquía de la

información son críticas. El impacto de la música en los aspectos emocionales y sociales del funcionamiento de un estudiante también ha recibido atención considerable.

Con respecto a esto, se puede decir que la musicoterapia puede ser útil en la autorregulación emocional dentro del aula, puesto que da voz a las emociones que los alumnos sienten y que a veces es difícil describir. Como menciona Vilorio (2020), “la musicoterapia permite a los estudiantes un canal para expresar y regular sus emociones, algo crucial en momentos de problemas emocionales o acoso escolar” (p. 98).

Una contribución muy importante de la musicoterapia dentro de la educación es el potencial para optimizar las condiciones necesarias para ejecutar cualquier actividad de aprendizaje. Varios estudios indican que la música tiene el poder de transformar el clima emocional de un aula para mejor, provocando que el ambiente resulte más sosegado y propicio para la convivencia, colaboración, e incluso la resolución de conflictos. Según Fernández (2024) sostiene que, “Con el uso de música, es posible mejorar un clima emocional en el aula, así como facilitar la resolución de conflictos y la cooperación entre alumnos” (p. 86). Aun así, uno de los mayores retos en torno a la implementación de la musicoterapia en el contexto educativo, a pesar de su enorme potencial estructural, constituye la ausencia de programas especializados en educación emocional y artística.

En cuanto a la evidencia, existe un cuerpo de literatura sobre la implementación de la musicoterapia en la educación; sin embargo, sigue habiendo una brecha en la

REPORTE DE INVESTIGACIÓN

investigación longitudinal que profundiza en cómo la música afecta el rendimiento académico y la salud emocional de los estudiantes a lo largo del tiempo. La mayoría de los estudios existentes tienden a centrarse en investigaciones a corto plazo con muestras de pequeña escala, lo que limita el alcance de la aplicación de los hallazgos a sistemas educativos más amplios.

Según Torrado (2025) señala que:

En el ámbito educativo, se debería realizar una evaluación de los efectos de la musicoterapia dentro de los entornos educativos eligiendo rangos longitudinales que permitan la evaluación de desarrollo en variables académicas, emocionales y sociales a lo largo del tiempo. Establece que no es posible circunscribir la musicoterapia en el marco escolar como una manifestación artística o recreativa. Existe suficiente evidencia científica para postular que puede ser considerada una intervención terapéutica efectiva, consolidada y pertinente al sistema educativo que optimiza el bienestar y el rendimiento de los estudiantes.

De tal forma que, integrar la musicoterapia en el aula podría ser la solución para transformar el proceso educativo, propiciando una mayor inclusión y resguardando el bienestar emocional de los estudiantes para que puedan aprender, crecer y expresarse de forma significativa.

MÉTODO

Para este estudio, se prestó especial atención al enfoque cualitativo tratando de explorar cómo la musicoterapia afecta el aprendizaje de un estudiante, especialmente en los ámbitos emocional, social y cognitivo. El enfoque cualitativo ayudó a comprender las experiencias, percepciones, comportamientos y cambios dentro del entorno escolar, permitiendo el acceso a la subjetividad de los participantes, así como a las realidades socialmente construidas que emergen en las interacciones educativas a través de la música. Esto fue importante para entender fenómenos complejos que no pueden reducirse a una medida cuantificable, como el bienestar emocional, la autoestima, la motivación, la atención y la expresión afectiva de los estudiantes.

El enfoque metodológico empleado corresponde al de un caso de estudio, porque posibilita una mirada integral, contextualizada y situada a un fenómeno particular: La incorporación de la musicoterapia en el contexto de la educación pública. En ese sentido, se optó por el caso de la Escuela Andrés Rocha, ubicada en el municipio de Chaparral, Tolima, Colombia), institución que ya contaba con prácticas pedagógicas incorporando recursos musicales con fines terapéuticos. Este tipo de diseño permite entender las prácticas, sus limitaciones, efectos y resignificaciones vinculadas al uso de la música en el aula a partir de la vivencia de una comunidad educativa.

REPORTE DE INVESTIGACIÓN

El estudio se enriqueció al contar con informantes clave que, de manera directa o indirecta, participaron en la implementación y experiencia de estrategias de musicoterapia en el entorno escolar. La muestra se obtuvo a través de una estrategia de muestreo intencional basada en criterios preestablecidos como la diversidad de perspectivas y experiencias. Se incluyeron un total de 6 docentes de diferentes materias con un mínimo de un año de experiencia utilizando musicoterapia en sus lecciones; 10 estudiantes de los grados 4 y 5 que participaron activamente en actividades musicales y que eran diversos en términos de sexo y contexto sociocultural; y 5 padres cuyos hijos participaron en prácticas pedagógicas musicales y demostraron cambios significativos en su actitud o rendimiento escolar. Todos los participantes se incorporaron de forma voluntaria después de haber proporcionado su consentimiento a través del formulario de consentimiento informado.

Tabla 1

Características de los participantes de la investigación

Grupo	Cantidad de participantes	Criterios de inclusión
Maestros	6	Experiencia $\geq$ 1 año utilizando musicoterapia en el aula.
Alumnos	10	Diversidad de género, niveles educativos (cuarto y quinto grado), participación activa.
Padres de familia	5	Hijos con mejorías o cambios experienciales en su rendimiento académico a través de la terapia musical escolar.

Para recopilar información, se utilizaron tres técnicas básicas del enfoque cualitativo que tenían como objetivo captar las percepciones, sentimientos y comportamientos relacionados con el uso de la musicoterapia en el entorno escolar. Estas técnicas permitieron triangular la información integrada y fortalecer el análisis de diferentes maneras con diversas piezas de evidencia. Primero, se realizaron entrevistas semiestructuradas con los tres grupos de participantes: profesores, estudiantes y padres, para captar narrativas sobre las percepciones del impacto emocional de la música, las dinámicas interpersonales y las barreras de implementación. Las entrevistas fueron grabadas y transcritas completamente para su posterior análisis. En segundo lugar, se observaron a los participantes de un curso durante 12 clases donde se utilizó la música como herramienta docente. Estas observaciones no participantes, como se les conoce, fueron registradas en diarios de campo y, en algunos casos, complementadas con grabaciones de audio y video. Se documentaron aspectos como la respuesta emocional a la música por parte de los estudiantes, el grado de participación, las interacciones sociales y la recepción de los estímulos musicales, así como los estímulos en sí.

Finalmente se revisaron las planeaciones de clase, los informes de seguimiento, los registros institucionales y las rúbricas de evaluación que documentaban la incorporación de la musicoterapia en las prácticas educativas. Esto permitió situar las

REPORTE DE INVESTIGACIÓN

estrategias dentro del marco institucional y evaluar su alineación con el proyecto pedagógico.

Tabla 2

Técnicas de recolección de datos y su objetivo

Técnica	Objetivo
Entrevista semiestructurada	Explorar experiencias, sentimientos, percepciones y cambios desde el punto de vista de los participantes.
Observación participativa	Captar de forma directa las interacciones en el aula durante la implementación musical.
Análisis bibliográfico	Contextualiza y contrastar la información con los registros pedagógicos e institucionales.

La recolección de datos tuvo lugar entre enero y abril de 2025. Esto coincidió con un periodo académico activo, lo que permitió la observación directa de la interacción entre las prácticas musicales, el contenido escolar y los ritmos diarios del aula. La información recopilada fue refinada a través de un análisis temático, que es un enfoque inductivo de la investigación cualitativa que permite identificar patrones de construcción de significado que surgen de las narrativas y grabaciones recolectadas durante la investigación. Este proceso analítico se estructuró en varias etapas sucesivas. Primero, se realizó una lectura exploratoria de las transcripciones de las entrevistas, los registros de observación y los documentos institucionales para detectar unidades de significado congruente. Después de esto, se llevó a cabo una codificación

inicial asignando etiquetas a emociones (alegría, calma, ansiedad) a algunos fragmentos; acciones cognitivas (memoria, atención); dinámicas sociales (colaboración, inclusión); y barreras contextuales (recursos limitados, educador no calificado para la enseñanza). A continuación, se realizó la construcción de categorías. Esto involucró agrupar los códigos en dimensiones emocionales, cognitivas y estructurales, que fueron tres dimensiones analíticas centrales y organizaron posteriormente los hallazgos del estudio y que facilitaron la comprensión integral del impacto de la terapia musical en el aula.

Tabla 3

Temas y subcategorías emergidas del análisis

Tema principal	Subcategorías identificadas	Relato
Efecto emocional	Disminución de la ansiedad, Incremento de autoestima, Emotividad desinhibida	"Después de cantar, los estudiantes parecen estar más relajados y concentrados." (Carla Martínez Pedraza, docente 2).
Efecto cognitivo	Mejora de la atención, memoria auditiva a corto plazo y motivación hacia el aprendizaje.	"Los estudiantes recuerdan mejor las lecciones que se les enseñan cuando están acompañadas de canciones" (Carlos Arturo Prieto, docente 5).
Dificultades y retos	Falta de instrumentos, formación limitada de instructores, resistencia inicial al cambio.	"Los recursos que disponemos no son suficientes para poder ejecutar esto de una manera más sistematizada" (Daniel Mauricio Bravo, docente 1).

Por último, esta investigación fue realizada atendiendo a los principios éticos de toda investigación: consentimiento informado, confidencialidad, protección voluntaria y respeto. En esta, todos los participantes firmaron formatos de consentimiento (o asentimiento en el caso de menores). Respecto a la confidencialidad, se garantiza el anonimato de los datos a través de códigos y seudónimos.

Asimismo, se propuso evitar, durante la observación y el análisis, cualquier tipo de sesgo cultural y pedagógico, teniendo en cuenta la actitud de respeto hacia las prácticas educativas del medio rural. Estos resultados fueron informados a la comunidad educativa en sesiones de retroalimentación que contribuyeron para la validación de las interpretaciones realizadas.

Los hallazgos se limitan al pequeño muestrario que se utilizó, la concentración en una sola institución y la falta de posibilidad en generalizar los hallazgos. Sin embargo, la gran cantidad de datos obtenidos y el análisis en profundidad en el mismo proporcionan una base para el resto de estudios que intenten evaluar el efecto de musicoterapia en alumnos dentro de un contexto escolar.

RESULTADOS

1. Impacto emocional de la musicoterapia en estudiantes

El impacto emocional que los estudiantes obtuvieron a partir de la musicoterapia fue de los hallazgos más remarcables. Educadores, alumnos e incluso los padres reportaron cambios positivos en el bienestar socioemocional de los alumnos, aunque en la apreciación de los docentes se presentaron algunas divergencias.

La mayoría de los educadores coincidieron en que las actividades musicales fueron útiles para los estudiantes en cuanto a la reducción de la ansiedad, el aumento de la autoestima y la expresión emocional. Sin embargo, las opiniones de los propios educadores variaron respecto al impacto que la música tenía en los estudiantes. Según María, profesora de matemáticas, comentó, "He sido testigo de cómo los estudiantes más nerviosos se relajan con el uso de la música. Les ayuda a concentrarse más después, especialmente a aquellos que tienden a sentirse ansiosos antes de los exámenes". Por el contrario, Carlos, el profesor de ciencias sociales, señaló que, "Lo más sorprendente es cómo los estudiantes comienzan a compartir cosas personales o íntimas a través de la música. Es como que el ambiente relajado les da más permiso a ser más abiertos".

No obstante, hay que señalar que la respuesta emocional a la musicoterapia cambia mucho entre los alumnos por diferentes motivos tales como su personalidad, vivencias anteriores y sus gustos musicales, lo cual impacta al nivel de beneficio que cada alumno percibe. Esta variabilidad en la percepción pone de relieve la importancia

REPORTE DE INVESTIGACIÓN

de personalizar el enfoque musical a las cualidades de cada colectivo o persona para aumentar el impacto emocional.

Sin embargo, algunos docentes comentaron que el efecto de la música no era igual para todos los alumnos. Eso es porque la predisposición hacia la musicoterapia puede depender de la personalidad y de las vivencias de cada estudiante. Algunos tenían un mayor gusto a participar, mientras que otros se mostraban cerrados a manifestar sus sentimientos, y, por lo tanto, esto menoscababa la eficacia del método.

Por su parte, los alumnos también corroboraron como la musicoterapia les otorgaba beneficios emocionales. Según Juan, alumno de 4° grado, "Me ayuda mucho a relajarme cuando estoy nervioso, sobre todo que escucho música. El sentir que todos estamos juntos en un coro, me gusta". Por otro lado, Carolina estudiante de 5° grado, mencionó: "La música me hace sentir libre. Me siento como yo cuando estamos cantando o tocando porque es más fácil decir lo que siento".

Por último, los padres pudieron ver los impactos de la terapia de primera mano, ya que sus hijos parecían más relajados y más dispuestos a participar en el trabajo escolar.

Este cambio de actitud también fue evidenciado por los padres durante las interacciones cotidianas en el hogar, donde los niños demostraron una mayor disposición a participar en actividades académicas sin el estrés habitual. Ana, madre de Felipe, alumno de 4to grado, declaró: "Realmente estoy viendo un cambio en mi hijo desde que comenzó a tomar clases de música. Últimamente parece mucho más

relajado. Solía estresarse mucho por la tarea, pero ahora, parece mucho más seguro de sí mismo". Asimismo, Eduardo, padre de Martín, mencionó que: "Martín solía ser más temperamental, pero desde que comenzó música en la escuela, se ha vuelto más agradable y más accesible".

Los testimonios aquí expuestos evidencian no tan solo un bienestar emocional mejorado, sino también un impacto positivo en la conducta y actitud general de los estudiantes, lo cual podría contribuir a un mejor ambiente tanto escolar como en el hogar.

Tabla 4

Impacto emocional exhibido en los estudiantes, educadores y padres de familia de los estudiantes

Dimensión emocional	Descripción	Relato
Disminución de la ansiedad	El nivel de ansiedad y estrés de los estudiantes fue menor durante las actividades musicales.	"Integrar la música en las lecciones reduce la ansiedad" (María Luz, Docente).
Mejora en la autoestima	Los estudiantes se sintieron más seguros y cómodos expresándose, particularmente en un entorno grupal.	"Los estudiantes parecen tener más confianza en sí mismos después de cantar" (Carlos López, Docente).
Expresión emocional	La música permitió a los alumnos expresar sus emociones de una forma más abierta y más libre.	"La música me permite demostrar cómo me siento, incluso cuando no tengo las palabras para describirlo" (Juan Andres Duque, Estudiante).

2. Impacto cognitivo de la terapia musical: Atención y memoria

El impacto cognitivo de la musicoterapia, particularmente en lo que respecta a la atención y las habilidades de memoria, tuvo múltiples percepciones positivas, así como cierto escepticismo por parte de varios maestros respecto a su impacto en todos los estudiantes. María, profesora de matemáticas, comentó: "Después de realizar una actividad musical, los estudiantes parecen estar más concentrados y menos inquietos. Esto es especialmente notable durante tareas que requieren concentración, como resolver problemas matemáticos".

Sin embargo, algunos docentes también notaron que la música no tenía impactos positivos tan profundos ni inmediatos en todos los estudiantes. La música podría beneficiar a aquellos que ya tenían predisposición a la concentrarse, mientras que otros aún con la música seguían teniendo problemas para centrarse, a pesar de la intervención musical. De acuerdo con Carlos, docente del área de sociales mencionó: "Algunos estudiantes no aprovechan los beneficios que vienen con escuchar música. En su situación, parece que la música no les ayuda a aumentar su enfoque".

Esto indica que, si bien la musicoterapia puede ser muy efectiva, no resuelve cualquier problema de aprendizaje y por lo tanto, debe complementarse con otras estrategias didácticas que atiendan las necesidades particulares y los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

En ese sentido, todos los estudiantes coincidieron en que la música les ayudaba a recordar los conceptos que se habían enseñado en clase. Laura, estudiante del 5° grado, dijo: "Cuando aprendemos canciones que están relacionadas con los temas que se discuten en clase, recuerdo mucho más de lo que los maestros intentan decirnos". Por su parte, Felipe, del 4° grado, sostuvo: "Es más fácil recordar lo que estamos aprendiendo cuando cantamos sobre ello. No lo olvido tan rápido".

Finalmente, Ana, madre de Felipe, comentó: "Mi hijo está más dispuesto a estudiar después de las clases de música. Parece que recuerda mejor lo que mira en clase".

Este conjunto de observaciones refuerza la idea de que la musicoterapia no solo mejora la atención sino también la motivación para estudiar, lo que puede traducirse en un mejor rendimiento académico a mediano y largo plazo.

Tabla 6

Impacto cognitivo observado en estudiantes, maestros y padres

Dimensión	Descripción	Relato
cognitiva		
Mejora en la atención	Después de participar en actividades musicales, los estudiantes parecieron concentrarse más intensamente en completar tareas académicas.	"Se informa que los estudiantes concentran más después de tener sesiones de música" (María Luz, Docente).
Mejora en la memoria	La música hizo que fuera más fácil recordar conceptos y fórmulas, especialmente cuando estaban conectados con melodías.	"Las canciones me ayudan a evocar la memoria" (Juan Andres Duque, Estudiante).
Aumento en la motivación	La disposición de los estudiantes y su voluntad para participar se volvieron más favorables con la música.	"La música hace que los estudiantes se sientan más motivados a participar" (Carlos López, Docente).

3. Mejora en las relaciones sociales y la dinámica del aula+

La dinámica social del aula se vio afectada de alguna manera por la terapia musical. Los maestros, estudiantes e incluso los padres coincidieron unánimemente en que la música ayudó a crear un ambiente más cooperativo y menos conflictivo.

En ese marco de ideas, Carlos docente de Sociales, mencionó: "Ayuda a los estudiantes a trabajar juntos. Aquellos que antes no querían colaborar han empezado a sentirse incluidos". Por otro lado, se observa que el uso de la música favoreció aún más la interacción comunicativa y la gestión de los conflictos entre los estudiantes. Esto hizo que los menos habilidosos socialmente se sintieran a gusto para ayudar y participar en la interacción con sus compañeros.

Por su parte, los estudiantes también atestiguan que la música ha mejorado sus relaciones entre ellos. Con base en Carolina, estudiante del 4° grado, dijo: "Con la música, es más fácil hablar con mis compañeros. Todos participan y ayudan cuando hay actividades grupales". Mientras que Juan, de 5° grado, señaló: "Cuando cantamos juntos, siento que soy parte del grupo. Me ayuda a conectar con mis compañeros".

Finalmente, los padres mencionaron cómo la música fue útil para fortalecer las relaciones entre los estudiantes y ayudar a crear un ambiente más inclusivo. Para Eduardo, padre de Martín, dijo: "He notado que mi hijo está más integrado en el grupo. Solía estar más aislado, pero desde que empezó con la música, se relaciona más con los demás".

Este refuerzo de las relaciones sociales dentro del aula es fundamental para favorecer un clima de aprendizaje óptimo y minimizar las barreras sociales que interfieren en el desarrollo académico y emocional de los alumnos.

Tabla 7

Impacto social detectado en alumnos, educadores y padres

Dimensión social	Descripción	Relato
Mejora grupal	Los estudiantes exhibieron mayores habilidades colaborativas mientras realizaban actividades musicales.	“Los estudiantes se ayudan más entre sí en actividades grupales debido a la música” (Carlos López, Docente).
Inclusión	Incluso los estudiantes más introvertidos participaron más activamente, sintiéndose parte del grupo.	“Ahora es más fácil hablar con mis compañeros, todos ahora muestran más participación en las actividades musicales” (Carolina Herrera, Estudiante).
Resolución de problemas	La música cultivó cierta atmósfera de respeto que disminuyó las peleas entre los estudiantes.	“Se nota menos conflicto cuando hay música presente. Los estudiantes se sienten más relajados” (Eduardo Altamira, Padre de familia).

CONCLUSIONES

Este estudio muestra que la musicoterapia en clase afecta de manera positiva a casi todos los dominios del desarrollo en los alumnos, potenciándolos en diferentes niveles emocionales, cognitivos y sociales. Fomentar la memoria y la atención a nivel educativo se ha logrado no solo con la intervención de actividades musicales, sino que, además, se ha cumplido el objetivo de crear un ambiente positivo en el aula, el cual es propicio para las relaciones interpersonales y la cooperación.

Asimismo, la musicoterapia ayuda a crear un ambiente seguro y cálido que permite la expresión emocional sin restricciones, integrando a estudiantes con diversas necesidades y, por ende, favoreciendo una educación más equitativa y holística.

Habiendo participado en actividades musicales, los estudiantes que mostraron mayor involucramiento tuvieron efectos positivos notables en la reducción de ansiedad, aumento en la autoestima, así como en la expresión emocional. Educadores, padres y alumnos con un grado visible al involucramiento manifestaron que la música fungió como un recurso seguro para el manejo de emociones, por ende, el estrés vinculado al ambiente escolar también se pudo manejar más efectivamente. A través de la participación en actividades musicales, los alumnos tuvieron acceso a medios de autoexpresión emocional, lo que les permitió experimentar un aumento en la confianza y la proactividad para participar en clase. Tales beneficios emocionales se manifiestan no solo en el bienestar individual, sino también en la mejora del clima escolar general al

REPORTE DE INVESTIGACIÓN

disminuir la incidencia de conflictos y fomentar relaciones interpersonales más saludables.

Uno de los principales logros fue la mejora en la memoria y la concentración por parte de los estudiantes. Además, la implementación de la música en las clases hizo que los estudiantes estuvieran de mejor humor y más motivados para participar en actividades académicas. Los sonidos y sus compases permitieron a los alumnos asociar ideas con determinados sonidos, haciendo más fácil la retención y memorización de información. Esto se vio en el desempeño durante los exámenes y las evaluaciones no formales durante el ciclo académico. Se resalta que la musicoterapia no solo mejora habilidades cognitivas elementales, sino que incrementa la motivación intrínseca del alumno, lo cual favorece un aprendizaje más profundo y perdurable.

El aspecto social también se transformó notablemente a través del uso de la musicoterapia. La interacción social en el aula mejoró significativamente con una mayor cooperación y colaboración entre los estudiantes, incluso de los más reservados y tímidos. Las actividades musicales, como cantar y colaborar para componer canciones, crearon un sentido de comunidad donde los alumnos aprendieron a escucharse y ayudarse mutuamente. Esto contribuyó a un ambiente de aula más positivo e inclusivo, con menos conflictos y una mayor disposición a colaborar. En ese sentido, la musicoterapia ayudó a fomentar la integración social al tiempo que promovía la empatía y el respeto, que son esenciales para el desarrollo socioemocional y el bienestar colectivo del entorno interescolar.

Este estudio ha mostrado que la musicoterapia es altamente efectiva como método educativo orientado a lograr el desarrollo integral del alumno. Los resultados emocionales, cognitivos y sociales que se han cambiado resaltan el uso infrutilizado que se le puede brindar a la música para optimizar el clima de la clase, motivando, mejor trabajando y en general, haciendo que se sientan bien los alumnos. Pero, al cambiar estos aspectos, es importante que las condiciones que rotan en torno a ellos como diseño institucional, oferta de recursos y capacitación docente sean mejor atendidas para que dichos impactos se puedan mantener en el tiempo.

Es por ello que se sugiere que las organizaciones educativas definan estrategias que promuevan la incorporación constante de la musicoterapia, asegurando recursos y suficiente capacitación permanente para los profesores, con el propósito de dotar a la comunidad educativa de mayores beneficios y un impacto más profundo.

REFERENCIAS

- Acosta, A., & Jaimes, P. (2024). *Prevención del bullying en entornos escolares de educación media*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Francisco de Paula Santander : <https://repositorio.ufps.edu.co/handle/ufps/9296>
- Andrade, B. (1 de marzo de 2024). *Estrategias de autorregulación emocional y el bienestar psicológico en adolescentes de entre 11 a 14 años*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/items/736ec143-901e-4ae5-ab13-102076140b4d>
- Arango, M., & Espinoza, H. (11 de marzo de 2025). *Influencia de la musicoterapia en las funciones motoras en niños con parálisis cerebral en Huancayo, 2024*. Obtenido de Repositorio Continental: <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/16734>
- Avilés, C. (2023). Musicoterapia como estrategia de afrontamiento a través de las neurociencias en el ámbito educativo. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, , 4(2), 5140–5151. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.964>
- Cardenas, M., & Tello, J. (2 de abril de 2025). *La aplicación de la Neurociencia en el desempeño académico en los estudiantes de una Institución Educativa LIIP “El Amauta” de Cerro de Pasco – 2024*. Obtenido de Repositorio Institucional UNDAC: <http://45.177.23.200/handle/undac/5254>
- Castro, A., Rojas, A., Vásquez, G., Condori, N., Zamora, M., Mendoza, M., & Aliaga, R. (2023). La musicoterapia en la neuroeducación para el aprendizaje de habilidades sociales de estudiantes con tea en contexto inclusivo. *Educación*, 29(1), 67-78. <https://doi.org/10.33539/educacion.2023.v29n1.2890>
- Chuquin, G., Andrade, M., Carvajal, J., & Núñez, A. (2025). El rol del arte en la facilitación de la expresión y comunicación en niños pequeños. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 9(19), 72–82. <https://doi.org/10.53877/rc9.19-548>
- CODEM. (14 de enero de 2025). *El Colegio de Enfermería de Madrid alerta del aumento de estrés y ansiedad entre los escolares madrileños*. Obtenido de CODEM: <https://www.codem.es/acciones-colegio/colegio-enfermeria-madrid-alerta-aumento-estres-y-ansiedad-entre-escolares-madrilenos>
- Espinoza, S., & Marcatoma, M. d. (febrero de 2025). *Análisis del tiempo de exposición a la tecnología y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de octavo de educación general básica de la Unidad Educativa Particular “San Francisco de Sales” durante el período septiembre 2024 - febrero 2025*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana : <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/30436>

- Fernández, M. (27 de junio de 2024). *La danza como recurso para desarrollar la inteligencia emocional en educación física de educación primaria*. Obtenido de Universidad Rey Juan Carlos: <https://burjcdigital.urjc.es/items/a7f591cb-3f82-4c48-a662-8b2603526c8a>
- Guanotasig, C., Naranjo, M., Sandoval, L., & Alvear, D. (2024). Beneficios de la Música en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje para Niños con Autismo. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(6), 5699-5713. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10070204>
- Jiménez, J. (noviembre de 2024). *Estrategias musicales para el acompañamiento pedagógico de niños (as) y adolescentes con afectaciones emocionales derivadas del conflicto armado, pertenecientes a la Institución Educativa Rural Palmichal - sede Vallejuelito del municipio de San Carlos Ant.* Obtenido de Repositorio Uniminuto: <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/ca28b464-0ca2-4ec3-b0ce-a0618f47c412/content>
- Mendizabal, B., Ferrer, V., Tuncar, D., Cruz, I., & Valentín, T. (2024). La musicoterapia en el desarrollo cognitivo de los infantes. *Revista InveCom*, 5(3), 1–8. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14559623>
- Quizhpi, C., & Pérez, R. (2023). Impacto de las pausas activas en el rendimiento académico y el bienestar de los estudiantes en la Educación Básica. *Revista Ciencias De La Educación Y El Deporte*, 1(2), 31–48. <https://doi.org/10.70262/rced.v1i2.2023.55>
- Romero, J. (2024). *Musicoterapia para el manejo del comportamiento en la atención odontológica de niños y adolescentes con insuficiencia motora de origen cerebral*. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/87692>
- Ruiz, D. (2025). *La musicoterapia en el afrontamiento de la ansiedad escénica en estudiantes de teatro de la Universidad El Bosque de la ciudad de Bogotá*. Obtenido de Repositorio Institucional UNAL: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/88105>
- Tomalá, S., Morales, L., Sagñay, R., & Valdospin, A. (2025). Evaluación en musicoterapia infantil: Aplicación de una herramienta adaptada para trastornos emocionales. *Ciencia Y Educación*, 6(4), 6-22. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15276483>
- Torrado, M. (enero de 2025). *Investigación educativa e innovación ante los retos de la sostenibilidad. Libro de actas del XXI Congreso Internacional de Investigación Educativa y IV Encuentro de Doctorandos/as e Investigadores/as Noveles de AIDIPE*. Obtenido de Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona : <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/218438>
- Viloria, E. (2020). *La voz del cuerpo. Una mirada para la implementación de Programación Neurolingüística a través de Improvisación dramática como*

REPORTE DE INVESTIGACIÓN

preparación para la escena del cantante en formación de la licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de Repositorio Institucional UPN :

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12489>

Zamora, A. (2024). *La música como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del octavo año "c" de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo".* Obtenido de UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABI: <https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/6109>