

EXORDIO

Vanessa Anaís Hidalgo

Cuando Simone de Beauvoir describió magistralmente el ser mujer y sus relatividades en su obra *El Segundo Sexo* (1949), la literatura venezolana se había encargado de mostrar una multiplicidad de discursos que decía a gritos que nos parecemos, pero en la diversidad. Sin embargo, la construcción de esta mujer múltiple no llega a todos. María Calcaño, por ejemplo, publica en 1935 su primer poemario en Chile y no es sino hasta 1950 cuando se edita en Venezuela. Y así ocurre con una generación de escritoras que produjeron su obra hasta la primera mitad del siglo XX. Con la intención de acercarnos más a estos discursos, la Revista Letras 96 recoge un grupo de voces que coinciden no solo en género sino en experiencias a las que a muchos llaman “femeninas”.

La publicación que verán a continuación es de importante vitalidad para la Línea de Investigación de Literatura Venezolana del IVILLAB. Dado el desconocimiento de esta generación de “fundadoras” en el mundo académico del pedagógico, la línea se propuso, a partir de 2009, investigar y difundir todo lo que concierne a la literatura escrita por mujeres. Con ello nace un pequeño semillero de investigadores cuyo objetivo era proyectar la obra de estas mujeres.

Han transcurrido doce años en los que la línea ha organizado (no tanto como quisiera) conferencias, aniversarios y tertulias. Uno de sus notorios resultados es el diseño de un seminario de poesía para postgrado y un seminario de profundización para pregrado donde difundimos la producción de estas escritoras e intentamos acercarnos a su interpretación desde su estética y su planteamiento sociocrítico. De todo esto debía nacer una publicación, transgresora como las mujeres que nos han representado en el campo literario y debía ser para Letras, órgano de difusión de nuestro IVILLAB.

Así, Letras 96 cuenta con ocho artículos- cuya autoría es de investigadores, docentes y estudiantes de la maestría en Literatura Latinoamericana- tres reseñas de parte de estudiantes y egresadas del Departamento de Castellano, Literatura y Latín del IPC y una entrevista a Gabriela Rosas, poeta venezolana heredera de las primeras generaciones de poetisas y autora de una obra que ha trascendido vertiginosamente en los últimos quince años. Un porcentaje importante de nuestros colaboradores fue formado desde la cátedra y la línea de investigación Literatura Venezolana de las cuales soy responsable en la actualidad.

Los temas abordados por quienes hicieron su aporte a esta revista son aquellos a los cuales recurren las escritoras venezolanas trabajadas: cuerpo, enfermedad, amor, aborto, convivencia, infancia, parto, maternidad. Todos estos conforman un entramado semántico que resume la experiencia de ser mujer en el s. XX y vigente aún en una sociedad convulsa como la nuestra.