

Maya Angelou y Alice Walker: dos voces femeninas constructoras de un cambio social

Nancy Cordero Gutiérrezⁱ

✉ ngutierrez@unimet.edu.ve

ORCID <https://orcid.org/0009-0004-7373-8601>

Universidad Metropolitana, Venezuela.

Profesional con Maestría en Educación, Mención “Enseñanza de la Literatura en Inglés” de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 1990), y Licenciada en Idiomas Modernos, Cum Laude, de la UNIMET (1987), con especialización en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés con fines académicos y como lengua extranjera. Su formación académica se complementa con Diplomados en Traducción General y Legal, Psicología Positiva y Escritura Creativa (UNIMET), además de una formación como Coach Ontológico (Life Coach, 2018-2019) y cursos avanzados como “Leading Change from an Emerging Future” del MIT (2018-2019) y una Certificación de Competencias Digitales para la Educación en línea (UNIMET, 2022).

Recibido: 12/06/2025

Aceptado: 15/10/2025

Resumen

Este artículo analiza las obras de Maya Angelou y Alice Walker desde una perspectiva biográfica e histórica para comprender cómo voces femeninas afroamericanas construyen el espacio que impulsa un cambio social en contextos de racismo y patriarcado. El propósito es examinar cómo sus autobiografías y novelas reflejan y contribuyen a la afirmación de la subjetividad femenina y a la resistencia feminista y afroamericana. Se fundamenta teóricamente en las corrientes feministas contemporáneas, incluyendo el womanism, y en estudios literarios que vinculan la narrativa autobiográfica con la construcción de identidad y agencia. La investigación es cualitativa y utiliza el método biográfico e histórico, el análisis textual de autobiografías y novelas, y la revisión crítica de fuentes secundarias. Los resultados evidencian que Angelou y Walker articulan en sus obras la experiencia afroamericana femenina como un acto de resistencia cultural y política, que va más allá del relato confesional para convertirse en un instrumento de transformación social. Se concluye que ambas autoras son voces esenciales para entender la relación entre literatura, género y cambio social, mostrando cómo su escritura fomenta la visibilización y la lucha contra las estructuras opresivas. Este estudio reafirma la importancia de la literatura feminista afroamericana como una herramienta poderosa para la emancipación y el activismo.

Palabras clave: voces femeninas; mujer afroamericana; cambio social; patriarcado, womanism.

Maya Angelou and Alice Walker: two female voices building social change

Abstract

This article analyzes the works of Maya Angelou and Alice Walker from a biographical and historical perspective to understand how African American female voices build the space that drives social change in contexts of racism and patriarchy. The purpose is to examine how their autobiographies and novels reflect and contribute to the affirmation of female subjectivity and feminist and African American resistance. It is theoretically grounded in contemporary feminist trends, including womanism, and in literary studies that link autobiographical narrative with the construction of identity and agency. The research is qualitative and uses biographical and historical methods, textual analysis of autobiographies and novels, and critical review of secondary sources. The results show that Angelou and Walker articulate the African American female experience in their works as an act of cultural and political resistance that goes beyond confessional narrative to become an instrument of social transformation. It concludes that both authors are essential voices for understanding the relationship between literature, gender, and social change, showing how their writing promotes visibility and the struggle against oppressive structures. This study reaffirms the importance of African American feminist literature as a powerful tool for emancipation and activism.

Keywords: female voices; African American women; social change; patriarchy; womanism.

Maya Angelou et Alice Walker: deux voix féminines constructrices d'un changement social

Résumé

Cet article analyse les œuvres de Maya Angelou et Alice Walker d'un point de vue biographique et historique afin de comprendre comment les voix féminines afro-américaines construisent l'espace qui favorise le changement social dans des contextes de racisme et de patriarcat. L'objectif est d'examiner comment leurs autobiographies et leurs romans reflètent et contribuent à l'affirmation de la subjectivité féminine et à la résistance féministe et afro-américaine. Il s'appuie théoriquement sur les courants féministes contemporains, y compris le womanism, et sur des études littéraires qui relient le récit autobiographique à la construction de l'identité et de l'agence. La recherche est qualitative et utilise la méthode biographique et historique, l'analyse textuelle d'autobiographies et de romans, ainsi que la révision critique de sources secondaires. Les résultats montrent qu'Angelou et Walker articulent dans leurs œuvres l'expérience. Cette étude réaffirme l'importance de la littérature féministe afro-américaine en tant qu'outil puissant pour l'émancipation et l'activisme.

Mots clés : voix féminines ; femmes afro-américaines ; changement social ; patriarcat ; womanism.

**Maya Angelou e Alice Walker:
due voci femminili che costruiscono il cambiamento sociale**

Riassunto

Questo articolo analizza le opere di Maya Angelou e Alice Walker da una prospettiva biografica e storica per comprendere come le voci femminili afroamericane costruiscono lo spazio che guida il cambiamento sociale in contesti di razzismo e patriarcato. Lo scopo è esaminare come le loro autobiografie e i loro romanzi riflettono e contribuiscono all'affermazione della soggettività femminile e alla resistenza femminista afroamericana. L'articolo si basa teoricamente sulle correnti femministe contemporanee, tra cui il femminismo, e sugli studi letterari che collegano la narrativa autobiografica con la costruzione dell'identità e dell'agenzia. La ricerca è qualitativa e impiega metodi biografici e storici, analisi testuale di autobiografie e romanzi e revisione critica di fonti secondarie. I risultati dimostrano che Angelou e Walker articolano l'esperienza femminile afroamericana nelle loro opere come un atto di resistenza culturale e politica, che trascende la narrazione confessionale per diventare uno strumento di trasformazione sociale. Lo studio conclude che entrambe le autrici sono voci essenziali per comprendere la relazione tra letteratura, genere e cambiamento sociale. Mostra, a sua volta, come la loro scrittura promuove la visibilità e la lotta contro le strutture oppressive. Questo studio ribadisce l'importanza della letteratura femminista afroamericana come potente strumento di emancipazione e attivismo.

Parole chiavi: voci femminili; donna afroamericana; cambiamento sociale; patriarcato; femminismo.

**Maya Angelou e Alice Walker: duas vozes femininas construtoras
de mudança social**

Resumo

Este artigo analisa as obras de Maya Angelou e Alice Walker a partir de uma perspectiva biográfica e histórica para compreender como as vozes femininas afro-americanas constroem espaços que impulsionam uma mudança social em contextos de racismo e patriarcado. O objetivo é examinar como suas autobiografias e romances refletem e contribuem para a afirmação da subjetividade feminina e para a resistência feminista e afro-americana. A pesquisa está baseada teoricamente nas correntes feministas contemporâneas, incluindo o womanism, e em estudos literários que vinculam a narrativa autobiográfica à construção da identidade e da agência. A investigação é qualitativa e utiliza o método biográfico e histórico,

a análise textual de autobiografias e romances e a revisão crítica de fontes secundárias. Os resultados evidenciam que Angelou e Walker articulam em suas obras a experiência feminina afro-americana como um ato de resistência cultural e política, que vai além do relato confessional para se tornar um instrumento de transformação social. Conclui-se que ambas autoras são vozes essenciais para compreender a relação entre literatura, gênero e mudança social, mostrando como sua escrita promove a visibilidade e a luta contra as estruturas opressivas. Este estudo reafirma a importância da literatura feminista afro-americana como uma ferramenta poderosa para a emancipação e o ativismo.

Palavras-chave: vozes femininas; mulher afro-americana; mudança social; patriarcado, womanism.

Introducción

Cuando se analizan las obras escritas por mujeres, resulta fundamental considerar las raíces del feminismo, un sistema de pensamiento centrado en la reivindicación de los derechos femeninos y la insistencia en la igualdad de la mujer en los ámbitos doméstico, laboral e institucional – educación, medicina, gobierno, entre otros. El núcleo de este movimiento reside en el reconocimiento de la histórica victimización de las mujeres en sociedades patriarcales donde el poder reside en figuras masculinas y las decisiones trascendentales son tomadas por hombres. En sociedades como las del Medio Oriente, las asiáticas y latinoamericanas, aquellas mujeres que desafían estas estructuras en su lucha por la transformación social son consideradas feministas, independientemente de si se identifican o no con el término.

El feminismo, un sistema de pensamiento que busca reivindicar los derechos femeninos y promover la igualdad en todos los ámbitos sociales, sirve de base para analizar las obras literarias escritas por mujeres. En este estudio, Maya Angelou y Alice Walker se destacan como dos voces femeninas afroamericanas fundamentales que, a través de sus narrativas autobiográficas y ficcionales, no solo expresan sus identidades personales y colectivas, sino que también construyen discursos que demandan cambios sociales profundos en torno al género, la raza y la justicia social. Es relevante realizar un análisis detallado que, desde una perspectiva biográfica e histórica, explique cómo estas autoras construyen esas voces y cómo sus experiencias vitales y contextos sociales modelan sus aportes literarios y políticos.

Esta investigación se propone analizar cómo Maya Angelou y Alice Walker, a través de sus obras autobiográficas y novelas representativas, utilizan la escritura como una herramienta para la construcción de un sujeto femenino en evolución que desafía las estructuras patriarcales y racistas, promoviendo un cambio social radical. El propósito es demostrar la relación entre sus biografías y contextos históricos, y la representación de las problemáticas de género, raza y poder en sus obras.

Es un estudio cualitativo de carácter biográfico e histórico que emplea el método feminista biográfico para interpretar las experiencias vitales de Maya Angelou y Alice Walker en relación con sus textos literarios. La investigación recoge y analiza fuentes

primarias —autobiografías, novelas, poemas— y secundarias —ensayos críticos, entrevistas y documentos históricos— para contextualizar las experiencias y discursos de las autoras dentro de los movimientos feministas y sociales de su época. Se realiza un análisis textual profundo para identificar las estrategias narrativas usadas para construir la subjetividad femenina y para promover ideas de transformación social.

El análisis revela que Maya Angelou y Alice Walker emplean narraciones en primera persona que articulan una identidad femenina compleja y multifacética, que trasciende el relato confesional tradicional para convertirse en un instrumento político y cultural de resistencia. Ambas autoras integran sus vivencias personales y colectivas, vinculando la opresión de género con la discriminación racial y social, y reafirman la voz y presencia femenina en la tradición literaria afroamericana. Sus textos evidencian que la mujer ya no solo narra su sufrimiento, sino que se presenta como un agente activo de cambio social, cuestionando las estructuras hegemónicas y promoviendo el logro de la equidad y conciencia social.

Maya Angelou y Alice Walker representan dos voces femeninas esenciales que, a través de su obra literaria y activismo, construyen discursos contrahegemónicos que visibilizan la problemática de género y raza, y contribuyen a la transformación social. La metodología biográfica e histórica permite entender cómo sus experiencias personales y contextos históricos configuran sus narrativas, desde las cuales desafían el patriarcado y el racismo. Este estudio confirma la importancia de estas autoras para el desarrollo de una literatura feminista comprometida con el cambio social, que articula la subjetividad femenina con luchas colectivas por la igualdad y justicia.

El artículo que se presenta se enmarca en el objetivo de la Universidad Metropolitana enfocado hacia el desarrollo de competencias blandas, y de la observación de los objetivos de desarrollo sustentable, en este caso, representado en el objetivo #5, igualdad de género. Al observar el discurso de escritoras como Maya Angelou y Alice Walker, ratificamos cómo la mujer, y en este caso la mujer afroamericana, ha transformado el campo literario y lo ha convertido en un espacio político donde se articulan la raza y el género para lograr cambios sociales importantes.

Los orígenes del feminismo pueden situarse en el contexto de la Revolución Industrial en Europa y América, entre finales del siglo XVIII y el siglo XIX, un período en el que la creciente conciencia sobre la democracia y la libertad impulsó a grandes grupos de hombres a exigir sus derechos. Paralelamente, las mujeres emprendieron una lucha similar, logrando eventualmente el sufragio, el derecho a la propiedad y la autonomía sobre sus cuerpos y mentes. En Estados Unidos el auge del feminismo experimentó un declive tras la consecución del derecho al voto.

La historia de la segunda ola del movimiento de las mujeres y particularmente del movimiento de liberación de la mujer puede situarse desde sus inicios en los Derechos Civiles y la nueva izquierda hasta su desaparición en las manos de la nueva derecha. (Lauret, *Liberating Literature* (1994), p. 8). El concepto de la política personal se convirtió luego en una fuerza política que fue exitosa en el área cultural. De allí que la ficción femenina de los años 70 subvirtió las formas y cuestionó la manera de registrar las obras escritas por mujeres dentro de la tradición literaria.

María Lauret (1994) señala cómo la segunda ola del Movimiento de Liberación de la Mujer desde el inicio de la Guerra Civil y la Nueva Izquierda de los años sesenta hasta su declive ante la Nueva Derecha, transformó el concepto de la "política personal" del movimiento, derivando en un exitoso desarrollo en el ámbito cultural y convirtiéndose en una efectiva fuerza política. De este proceso emergió el reconocimiento de la mujer en la tradición literaria. Las obras de autoras como Marilyn French, Rita Mae Brown y Erica Jong comenzaron a interpretarse no como confesiones, sino como exploraciones de la subjetividad y del proceso de alcanzar una conciencia femenina (pp.7-9). Como señala Bachelard, la imaginación poética, particularmente a través del agua, despierta una conciencia desde el alma, manifestando lo subjetivo femenino como "conciencia femenina en acción, desde el alma de la mujer". Esta experiencia poética permite expresar una fuerza creativa y simbólica que conecta la identidad íntima con los elementos materiales, situando al alma femenina como un espacio de ensoñación y resistencia (Bachelard, 1978, pp. 15-30).

El análisis de la ficción feminista de los años setenta y ochenta debe situarse en el marco del método sociohistórico que examina la producción literaria en diálogo con los movimientos sociales y políticos de su tiempo, particularmente la segunda ola del feminismo



estadounidense. Esta ola feminista, surgida en contextos industriales y políticos conflictivos, combinó el activismo político, la teoría académica y las propuestas de transformación social para cuestionar el orden patriarcal y los tradicionalismos en los espacios público y privado (Maier-Hirsch, 2020). El método sociocultural permite comprender cómo las estrategias formales de la escritura feminista, lejos de ser meras innovaciones estéticas, se constituyen en prácticas opositoras con impacto político directo (Vargas, 2008). Autoras como bell hooks han resaltado cómo el feminismo cultural y el interseccional se organicen para evidenciar opresiones múltiples y para fortalecer narrativas que sean a la vez subjetivas y colectivas (Hooks, 1984). Así, el método seleccionado evidencia la relación dinámica entre historia, política e innovación literaria en la construcción de discursos feministas que desafiaron las estructuras hegemónicas en Estados Unidos durante las décadas de los 70 y 80. Resulta relevante puntualizar la relación dinámica entre las cambiantes ideas políticas y las formas de representación, ya que los aspectos formales de la escritura feminista no son meramente experimentales, sino estrategias con un impacto político.

La lectura teórica y crítica de obras escritas por mujeres revela cómo las narrativas en primera persona pueden analizarse como definiciones de género y constructoras de un sujeto femenino en evolución. Siguiendo a autoras como Rita Felski y Rosalind Coward, quienes han argumentado que las narrativas en primera persona en textos femeninos reflejan una identidad femenina revestida de un yo universalizador, la lectura de obras como *The Golden Notebook*, de Doris Lessing, *The Women's Room* de Marilyn French, *Flying* de Kate Millet, y las autobiografías de Maya Angelou, sugieren que las obras femeninas de subjetividad son aún más diversas y complejas de lo que los críticos han denominado "confesionales" porque profundizan en algo más que la intimidad femenina. Las obras de Alice Walker "Meridian" y Marge Piercy en *Vida* pueden ser ejemplos de una estética de escritura contrahegemónica (Lauret, p. 8).

En las autobiografías escritas por mujeres, se aprecia cómo las autoras han incorporado desarrollos literarios y teóricos inspirados por la lingüística postsaussureana y el psicoanálisis freudiano para romper con el discurso crítico que tradicionalmente se había enfocado en obras de hombres célebres por sus logros, desplazando la atención hacia las

autobiografías femeninas que se orientan hacia la construcción de la subjetividad femenina (Lauret 106). En la autobiografía, se asume que el autor, el narrador y el protagonista son la misma persona, lo que confiere a este tipo de narrativa un papel significativo en las prácticas de oposición a la cultura, especialmente en aquellas relacionadas con políticas de identidad. Es lo que observamos en las autobiografías de Maya Angelou que se analizan en este trabajo.

Alice Walker es también una voz importante en la afirmación de la voz femenina. En *Meridian*, Walker expone la tradición literaria y la cultura afroamericana como un problema central. Walker se remonta a los inicios de la tradición literaria afroamericana y parece cuestionar tanto la ficción femenina de subjetividad, lo ubicuo, como la escritura masculina desde una perspectiva privilegiada, más cercana al Renacimiento de Harlem que al movimiento estético de los años setenta (Lauret, pp.7-9).

Lo que caracteriza a todas estas obras es que ya la mujer no está contando la historia del trayecto difícil y escarpado que le ha tocado vivir, sino que pone su énfasis en la necesidad de promover un cambio social radical, sea que este esté envuelto en sueños por un mejor posicionamiento de la mujer en la sociedad o que se articule en la crítica existente sobre el género, la raza y las relaciones sociales. Esto se evidencia en el análisis propuesto, desde una perspectiva biográfica e histórica, en las corrientes feministas contemporáneas, incluyendo el womanism, y en estudios literarios que vinculan la narrativa autobiográfica con la construcción de identidad y agencia, específicamente en este trabajo sobre las autobiografías de Maya Angelou y en la lectura de *Meridian* de Alice Walker.

Maya Angelou: Un Viaje de Autonomía y Dignidad

Las cinco autobiografías de Maya Angelou revelan aspectos cruciales de su vida, trascendiendo los límites de sus experiencias personales para dibujar un vívido retrato de la comunidad negra en su época. A través de su arte, Angelou presenta la imbricación de lo personal y lo político, mostrando cómo los eventos que rodean a un individuo forman parte de movimientos políticos que impactan a toda una comunidad.

Existen ciertos parámetros comúnmente citados para la escritura de autobiografías: ser escrita y no hablada, estar en primera persona, tener una extensión manejable y seguir una organización cronológica (Lupton, *Maya Angelou: A Critical Companion* 30). Algunos



críticos han interpretado las biografías de Angelou como un *Bildungsroman*, una novela de formación que sigue el desarrollo de una joven desde la adolescencia hasta la madurez, a menudo con elementos autobiográficos. Otros las relacionan con la "Apprenticeship novel", que narra la juventud de un protagonista sensible en busca de comprender el mundo, su significado y adquirir una filosofía de vida (Holman y Harmon 35, 53).

Antes de dedicarse a la escritura de sus autobiografías, Maya Angelou incursionó en diversos ámbitos: fue bailarina, cantante, actriz y poeta. Es una experiencia que le permitió enriquecer su escritura. Motivada por editores, sus autobiografías se erigen como un poderoso testimonio de su vida y del entorno social que la rodeó. En *I Know Why The Caged Bird Sings*, Angelou presenta su vida en Stamps, Arkansas, el pequeño pueblo donde vivió con su abuela paterna, su tío y su hermano Bailey, una existencia marcada por la escuela, el negocio de su abuela y la iglesia.

Tras unos años de estabilidad y protección, Maya y Bailey se mudan a St. Louis para vivir con su madre, donde la joven experimenta las crudezas de la vida al ser abusada por una de las parejas de su madre, sufriendo profundas heridas físicas y psicológicas al intentar comprender lo sucedido. Marcada por estas experiencias traumáticas, Maya se traslada nuevamente a California, donde vive con su madre y su padre. A los dieciséis años, queda embarazada y tiene un hijo al que llama Guy Johnson.

La vida de Maya Angelou es un arduo viaje hacia la autonomía y la dignidad. Abandonada por sus padres, ultrajada y separada de su abuela, la joven Maya es presa del miedo e incapaz de afirmar su identidad. En un mundo complejo, transita de la ignorancia al conocimiento, del silencio a la expresión verbal, de la opresión racial a una vida liberada, moviéndose entre Stamps, Arkansas, Accra (Ghana) y su regreso a América en una búsqueda constante de esperanza y liberación.

En sus autobiografías, especialmente en *The Heart of a Woman* y *All God's Children Need Travelling Shoes*, los paisajes africanos y la magnitud de sus viajes evocan reminiscencias de la narrativa de los esclavos. La soledad, el abuso y la ausencia de un hogar y una comunidad definen gran parte de la vida de Maya.

Otra influencia significativa en la obra de Maya Angelou es el espiritual, una forma musical que surgió durante las reuniones del "Great Revival" a principios del siglo XIX, en

encuentros protestantes donde participaban tanto negros como blancos (Lupton, *Maya Angelou: A Critical Companion* 47). Lupton relata que en una entrevista sobre su autobiografía *Travelling Shoes*, Maya Angelou respondió cantando versos del espiritual negro: "*I've got shoes, you got shoes / All of God's children got shoes*" (Lupton, "Talking with an Icon"). Angelou utiliza frecuentemente las melodías espirituales para connotar uno de sus temas centrales: el viaje transformacional desde y hacia África. La melodía del espiritual negro contiene el simbolismo del viaje de escape hacia la libertad y la emancipación de la esclavitud, razón por la cual Angelou reconoce estas canciones como evangelios y testimonios de su raza.

En un encuentro en El Cairo con William V.S. Tubman, entonces presidente de Liberia (1943-1971), este le pidió que cantara el espiritual negro "Swing Low, Sweet Chariot". En este contexto, la carreta hacia la tierra prometida se convierte en un símbolo de la tradición oral afroamericana. Liberia fue fundada a principios del siglo XIX por una sociedad que buscaba proporcionar asilo a los esclavos que regresaban a África tras obtener su libertad (Lupton, *Maya Angelou: A Critical Companion* 48). La obra de Angelou fusiona estos dos elementos relevantes de la cultura negra: las narrativas del esclavo y las melodías del espiritual negro. La primera es un grito colectivo, mientras que la autobiografía es una selección individual que a menudo utiliza el "nosotros", ambas con el objetivo de escapar de la subyugación y alcanzar la liberación. Son dos ejes perfectos que articulan la historia de la vida de Maya Angelou.

La razón de ser en la obra de Maya Angelou se fundamenta en la resistencia a los guiones impuestos por la cultura dominante a la mujer afroamericana, así como en la polémica con las ficciones feministas de subjetividad escritas por mujeres blancas y los trabajos políticos y autobiográficos de hombres afroamericanos. En sus autobiografías, Angelou invoca a la comunidad que la precedió y, al mismo tiempo, construye la historia como un acto autobiográfico. Esto se evidencia en sus referencias a Ritie en *Caged Bird*, Marguerite Johnson en *Gather Together*, la artista Maya Angelou en *Singin' and Swingin'*, y la esposa norteamericana Maya Make en *Heart of a Woman*, todas ellas conectadas de alguna manera con la propia identidad de Maya Angelou (Megan-Wallace 119).

Para comprender el viaje que emprende Angelou en sus autobiografías, es pertinente reflexionar sobre los significados de la zozobra y el riesgo. Siguiendo a José Antonio Marina en *Anatomía del miedo*, la zozobra es la angustia que embarga a quien no sabe cómo escapar del peligro o del mal que padece (DRAE). Las amenazas se reciben, los riesgos se toman, ya que dependen de los propios planes (Marina 109). Marina analiza la palabra "peligro", vinculándola a la raíz indoeuropea *-per-*, de la que derivan palabras como experimento, pericia, empírico y pirata, cuyo significado original era "ir hacia adelante", "penetrar en algún sitio" (110). La amenaza es la acción o las palabras con las que se comunica el peligro, daño o castigo al que otro se expone. El ser humano vive en una búsqueda constante de su esencia, y en ese camino pedregoso la alcanza y asciende desde su ser natural hacia su renovación espiritual. En este trayecto existencial, el individuo adquiere creencias, lengua y costumbres que hace suyas. Así lo vive Maya Angelou, y así lo observamos en el empinado y rocoso camino que debe transitar.

Maya vive en un equilibrio precario, constantemente amenazada, pero se resiste, no acepta la vida limitada que le ha tocado vivir y lucha por alcanzar su dignidad. La angustia que experimenta en ese mundo hostil de la negritud revela su vulnerabilidad; Maya vive bajo una amenaza constante. La realidad que la rodea se convierte en un peligro potencial, concepto que Kierkegaard expresa al afirmar que "la angustia es la consciencia de la posibilidad" (Rodríguez, 2006).

Siguiendo a Lupton, las autobiografías de Angelou se inscriben en la categoría literaria, o por extensión, en la autobiografía de una escritora, una artista, una bailarina u otra profesional. En este tipo de autobiografía, los autores buscan destacar tanto sus luchas como sus logros, aquellos que les han valido el reconocimiento como escritores o artistas. Este tipo de escrito se centra en el lenguaje, la técnica y el estilo (Lupton, *Maya Angelou: A Critical Companion* 40). En *All God's Children Need Travelling Shoes* (1986), Maya aborda su viaje de regreso a África, un tema que algunos escritores han presentado como un sueño o una pesadilla. Angelou lo presenta más bien como el impacto que la esclavitud y la nacionalidad africana han tenido en sus propias vidas. Es un viaje constructivo donde Maya reflexiona sobre la pérdida de la comunidad y, al mismo tiempo, acepta su doble herencia y el compromiso de avanzar junto a su gente hacia la autonomía.

Especialmente en sus autobiografías *The Heart of a Woman* y *All God's Children Need Travelling Shoes*, Maya escribe una proclamación de su emancipación. Es una narración personal de su infancia desmoralizada, los prejuicios raciales y el asalto sexual. Maya cuenta cómo vive, sobrevive y *super vive* estas etapas, mientras continúa luchando por ser alguien: una escritora, una bailarina, una persona digna y libre.

Selwin R. Cudjoe (1984), citado por Lupton (*Maya Angelou: A Critical Companion* 44), observa que Maya Angelou, consciente de la tradición afroamericana, a menudo utiliza el punto de vista del "nosotros" en lugar del "yo", transitando de la perspectiva individual a la colectiva. Es decir, sus escritos son testimonios públicos que reflejan más la experiencia colectiva que la propia.

Esto se manifiesta en su obra *I Know Why the Caged Bird Sings* al referirse a las reuniones en la iglesia y al apego a su comunidad, expresando la identificación de la autora con su grupo, que la apoya en su supervivencia. Su aventura abarca un vasto espacio geográfico, desde su infancia en Stamps, Arkansas, hasta St. Louis, California, África, Europa, El Cairo y Berlín. En este hermoso recuento, Angelou aborda temas de humillación, hambre y limitaciones, reconociendo en su propia historia elementos relacionados con el aislamiento, el abuso y la falta de un hogar y una comunidad dignos.

Al describir su obra a George Plimpton, Angelou dijo: «Una vez que me adentré en ella, me di cuenta de que estaba siguiendo una tradición establecida por Frederick Douglass —la narrativa de la esclavitud—, hablando en primera persona del singular, hablando de la primera persona del plural, siempre diciendo «yo» que significa «nosotros». “¿Qué responsabilidad! Intentar trabajar con esa forma, el modo autobiográfico, transformarla, hacerla más grande, más rica, más fina e inclusiva en el siglo XX ha sido un gran reto para mí”. <https://www.poetryfoundation.org/poets/maya-angelou>

La representación sensible que hace Angelou del ambiente social y las instituciones que forjaron su vida y la de otros logra dos objetivos: primero, como la representación de una sociedad, de una persona que ama, sufre y triunfa en un ambiente desmedido y opresor, y segundo, como forjadora de una transformación social fundamental.

Alice Walker: La Afirmación del "Womanism" en *Meridian*

Alice Walker nació en el seno de una familia de agricultores. Un accidente la dejó ciega de un ojo, y su madre le regaló una máquina de escribir para que se dedicara a la escritura en lugar de a las tareas domésticas. Esta circunstancia marcó el inicio de su trayectoria como escritora de relatos y poemas desde muy temprana edad. Walker recuerda que sus padres eran narradores de historias y que su discurso siempre estaba impregnado de metáforas.

A los ocho años, sus padres la enviaron a vivir con sus abuelos durante un tiempo. Allí recibió el cariño de esos familiares, quienes, a pesar de haber sufrido las consecuencias del alcoholismo de su padre, eran personas dignas y bondadosas.

Posteriormente, obtuvo una beca para estudiar en el Spellman College, una institución para personas con discapacidades físicas, de donde fue expulsada al descubrir sus mentores su participación en manifestaciones políticas. Continuó sus estudios en Nueva York, en el Sarah Lawrence College, donde se graduó en 1965 y participó en un programa de intercambio en Uganda ese mismo año. Luego se mudó a Mississippi, donde se involucró en el movimiento por los derechos civiles. Allí observó la verdadera situación de la población negra en un estado predominantemente blanco, así como el sufrimiento de las mujeres, no solo por ser afroamericanas, sino por existir en una comunidad dominada por hombres.

Más tarde, Alice se casó con un abogado blanco, Mel Leventhal, y tuvieron una hija, Rebecca. Continuó su labor como profesora en diversas instituciones estadounidenses. Su motivación era recopilar la rica cultura oral que descubría en su comunidad y transformarla en testimonios escritos que sirvieran de aliento para la búsqueda de una mayor libertad de la mujer afroamericana en una sociedad opresiva y excluyente. Walker logra imprimir en sus escritos un estilo íntimo donde la mujer afroamericana puede observar gradualmente los eventos que la rodean y tomar las medidas necesarias para alcanzar su libertad. Este tono se percibe en *Meridian*, ese impulso de control femenino a pesar del ambiente duro y rígido que la rodea. La pareja se divorció en 1976; su familia era constantemente amenazada por el Ku Klux Klan, y Leventhal pasaba gran parte del tiempo fuera de casa trabajando en casos relacionados con los derechos civiles.

En *Mujer, violencia y racismo en la narrativa de Alice Walker*, Patricia Harris (1985) se refiere a los temas que Walker explora, iluminando la condición humana, la pérdida de la inocencia, la búsqueda de la fe, la naturaleza del dolor humano y el triunfo del espíritu humano. Además, Walker se adentra en temas tabúes y prejuicios en las relaciones entre hombres y mujeres, así como entre padres e hijos. Transita un camino que revela la belleza, la verdad, el amor y la respuesta al significado de la vida. La historia de *The Color Purple* se sitúa en la Georgia rural y se narra desde la perspectiva de Celie, una niña pobre, harapienta y analfabeta que se expresa en un dialecto folklórico negro. A través de una serie de cartas que Celie escribe a Dios y luego a su hermana Nettie, el lector se identifica con la pequeña Celie, envuelta en el horror del incesto y el abuso de quien ella cree que es su padre. Tiene un hijo que luego desaparece, y cuando su madre le pregunta dónde está, ella simplemente responde que Dios se lo llevó mientras ella dormía. Lo mató allá en el bosque y matará a este también, si puede.

La vida de Celie, a quien casan con Albert, transcurre entre latigazos y abusos, viviendo una existencia miserable hasta que el viudo que necesita una sirvienta que cuide de sus hijos trae a casa a su anterior esposa, Shug, apodada "Sugar", con quien Albert tiene tres hijos. Shug Avery es una cantante de blues independiente que ha dejado a los hijos de Albert con sus padres. Sin embargo, Shug está enferma y Albert la lleva a casa para que Celie la cuide. Surge entonces una hermosa amistad entre las dos mujeres, que se transforma en amor, ternura y humor. *"First time I got the full sight of Shug Avery long black body with it black plum nipples, look like her mouth, I thought I had turned into a man (53).* <https://doi.org/10.9707/2168-149X.1762>

Siguiendo los pasos de autores como James Baldwin, Ralph Ellison y Toni Morrison, y de Zora Neale Hurston, a quien admira, Walker aborda temas tabúes de la vida afroamericana que muchos escritores evaden, como los abusos que sufren las niñas afroamericanas por parte de sus propios padres porque no le avergüenza nada de lo que hacen las personas negras (Abrams Harris, p.28).

La reconstrucción que hace Walker tanto de la historia afroamericana como de la subjetividad de la mujer negra se refleja en la fragmentación del texto que entrelaza hilos poéticos, míticos y realistas en su narrativa.

Meridian

La sociedad estadounidense de los años sesenta se caracterizó por un espíritu innovador que envolvió al movimiento de liberación femenina. En este contexto, surge una autora como Alice Walker, quien en 1976 dirige su mirada al movimiento por los derechos civiles como el origen del movimiento de mujeres en su novela *Meridian*, tomando como tema central la política de los derechos civiles y utilizándola como recurso narrativo en su obra.

En esta novela, Walker no solo representa a la protagonista como parte de este movimiento, sino que también presenta las condiciones históricas, políticas, culturales y sociales que hicieron posible su narrativa. La historia de *Meridian* ilustra cómo los derechos civiles generaron la afirmación de los negros y, posteriormente, la del movimiento de mujeres. Ambos movimientos constituyeron los elementos que formarían una conciencia sexual de la mujer afroamericana, concepto que Alice Walker ha denominado "*womanism*" y que constituye el hilo conductor de su obra.

La identidad individual de las mujeres negras, la aceptación de su identidad y la vinculación con otras mujeres constituyen el tema principal de su narrativa. Walker contrapone el término "mujerismo" con el feminismo y se enfoca en el posicionamiento y la redención vital de la mujer a través del cambio deseado. Esto es lo que distingue su obra, esa cualidad redentora que trasciende lo temático y nos lleva a la máxima esencia de su estética. Aún en sus descripciones de los inconvenientes que se asoman en la vida de las mujeres, Walker reiteradamente manifiesta el poder sanador del amor y la posibilidad de un cambio social.

Walker acuñó el término "*womanism*" en 1981 en la colección de relatos cortos titulada *You Can't Keep a Good Woman Down*. El término se refiere a las condiciones y preocupaciones de la mujer de color, especialmente la mujer afroamericana. Busca tomar en cuenta las injusticias que generalmente no han sido reconocidas en la corriente principal del feminismo. Walker expandió la noción de *womanism* en su ensayo *In Search of Our Mothers' Gardens: Womanist Prose* (1983). La introducción del término surge de la necesidad que Walker consideraba existente de ampliar el horizonte del feminismo al considerar tanto el género como la raza y la clase socioeconómica. Se entendió como un esfuerzo por atraer la

atención a las experiencias únicas de la mujer de color y manifestar las diferentes maneras en que el feminismo y sus tendencias posteriores han tratado de comprender la interseccionalidad, las diversas formas de discriminación y opresión que ha sufrido la mujer afroamericana.

El "womanism" se refiere a la conducta audaz, valiente y voluntariosa; la mujer que desea conocer más, aprender y trascender ("Womanism"). Entendemos este término como la interrelación entre la política de la raza y el género que claramente expone en la construcción de Meridian, el personaje principal. Sin embargo, aunque Meridian no parece representar el prototipo de una activista, y sus protestas públicas parecen enigmáticas, sus acciones parecen suceder a pesar de ella misma, no como campañas preparadas u organizadas, sino como que surgieran de un apuro existencial. Se puede intuir una clase de histeria como sugiere Lauret que a la vez dibuja trazos del Movimiento de los Derechos Civiles, un movimiento que no tenía otra arma que el cuerpo humano y cuya resistencia consistía precisamente en exponer tu propio cuerpo. La histeria, según Freud, sufre de reminiscencias, como los recuerdos acerca de la esclavitud, el entierro del nativo americano, que destaca la violencia y la mutilación de la historia afroamericana (Lauret, p. 126-127). Coincidimos con Lauret, cuando sugiere que la histeria de Meridian no se refiere a una patología individual, sino que engloba la idea del sufrimiento colectivo de una raza entera (p. 129).

Observamos en Meridian la evolución de la misma Walker que encara su propio vivir como mujer agobiada por una sociedad patriarcal implacable. Aparece una nueva mujer, lo que Walker ha definido como "*womanism*", una mujer bravía, atrevida, valerosa, que tiene una voz, que sigue su propia espiritualidad y que a la vez se une al Movimiento de los Derechos Civiles para promover un cambio social sustancial.

Meridian retrata la psicología de una mujer sometida, oprimida, alimentada con su propia frustración, su aislamiento y su deseo de rebeldía que la lleva a una maraña de acciones desmesuradas y finales. En su conflicto existencial, por superar el avasallamiento de una sociedad patriarcal, Meridian vive una evolución completa transitando su vida como una niña negra y pobre que ha experimentado una transformación completa, pasando de ser una niña desvalida, pobre y sin educación a una mujer independiente con identidad propia.

El título *Meridian* establece un vínculo entre la Reconstrucción posterior a la Guerra Civil y lo que Manning Marable denomina la Segunda Reconstrucción del período posterior a la Segunda Guerra Mundial, el despertar de una comunidad y la misión de la mujer para volver a espiritualizar a los Estados Unidos (Lauret, p. 140). Walker ha sido objeto de críticas por sus escritos que parecen combinar un realismo mágico diluido con un realismo espiritual y didáctico, lo que resulta controvertido y complejo de interpretar en sus obras ("Mujer, violencia y racismo en la narrativa de Alice Walker").

La reconstrucción imaginativa de la historia afroamericana y la subjetividad femenina de la mujer afroamericana entrelazan elementos poéticos, míticos y realistas en la narrativa de *Meridian*. Se observa una crítica histórica con aspectos psicoanalíticos que sitúa la historia y la cultura afroamericana como eje central. Walker rememora momentos previos de la tradición afroamericana y parece cuestionar tanto las ficciones feministas de subjetividad escritas por mujeres blancas como la escritura de hombres afroamericanos desde una perspectiva más cercana al Renacimiento de Harlem que al Movimiento estético negro de los años sesenta (Lauret, p. 9).

Coincidimos con Lauret al afirmar que *Meridian* presenta una relación entre la espiritualidad y la política, los orígenes del feminismo en los derechos civiles y diferentes concepciones de la identidad afroamericana, y la subjetividad femenina. Al verbalizar el trauma del silencio histórico de la mujer, la novela confronta el pasado con la intención de sanar las divisiones en las relaciones literarias y políticas, así como en las relaciones de raza y género, tal como lo hace en sus obras posteriores, *The Color Purple* y *The Temple of My Familiar* (p.139).

El camino trazado por Alice Walker, desde el realismo de sus primeras obras hasta el tono de fantasía de sus últimas novelas, transmite una trayectoria estética que abarca todo este siglo y más allá. El título remite a un pueblo de Mississippi que fue escenario de violentos disturbios racistas y un centro de inscripción electoral en los años sesenta.

Su estética femenina recorre el camino desde el Renacimiento de Harlem hasta el Movimiento de las artes negras, proyectando un realismo espiritual que se alinea más con las preocupaciones propias del Renacimiento de Harlem. Es quizás la expresión de lo que Alain

Locke denominó "la emancipación espiritual" de la raza a través de la producción cultural y hacia una mejor y mayor expresión de sí mismo (Locke 1925: 514, citado en Lauret, p.141). Al refutar tanto el concepto feminista de género como la trayectoria política del nacionalismo negro, y al abrazar la ecología, el psicoanálisis de Jung y el misticismo de una diosa, Walker nos invita a compartir las ideas que ha experimentado. Para ella, la clave del futuro de los Estados Unidos radica en la confrontación de su pasado divisivo y opresivo (Lauret, p.143). El womanism de Alice Walker aporta la visión de una guerrera afrodescendiente que lucha por su medio y su entorno. Parece decir que el pasado es lo que da coherencia al presente y permanecerá doloroso mientras no lo evaluemos honestamente.

A manera de cierre

El presente análisis ha explorado cómo Maya Angelou y Alice Walker, a través de sus obras autobiográficas y novelísticas, se erigen como voces femeninas afroamericanas que promueven un profundo cambio social. Desde una perspectiva biográfica e histórica, observamos que ambas autoras transmiten las virtudes cardinales de la templanza y la valentía, herramientas esenciales para afrontar las dificultades impuestas por un mundo dominado por el racismo y el patriarcado. Sus escritos no solo reflejan la realidad, sino que actúan como un bastión de resistencia que afirma la subjetividad femenina y nutre el feminismo y el activismo afroamericano.

La Supervivencia como Acto "Womanist" en Maya Angelou

Las autobiografías de Maya Angelou trazan un viaje vital complejo y multifacético. La construcción de su identidad como mujer afroamericana está intrínsecamente ligada a la supervivencia económica y la autodeterminación. Es en esta lucha por mantenerse a flote donde Angelou encarna la definición de "womanist": una mujer voluntariosa, audaz y valiente. Sus textos son un testimonio de la templanza necesaria para navegar una vida entrampada y adversa.

Angelou demuestra el coraje al tomar decisiones críticas, como el dejar y luego regresar con su madre, y al dirigir sus propios pasos, desechando la noción tradicional de un protector. Su madurez se sella a los dieciocho años cuando, al reconocer los agravios de

Troubadour, opta por su propia vida y libertad. Este acto la convierte en una ganadora del "womanism" de Walker, una voz valiente que enfatiza la política de la autenticidad y la revolución cultural, posicionándola como forjadora primordial de un cambio social.

Alice Walker y la Estética de la Revolución Cultural

Por su parte, Alice Walker fundamenta su estética "womanist" en una rica confluencia de tradiciones: el Renacimiento de Harlem, el Movimiento de las Artes Negras, el feminismo negro y la tradición folklórica estadounidense. Su obra canónica, como *Meridian*, es una representación de esta visión. Para Walker, la "womanist" es una mujer esencialmente determinada y con una clara intención de vida, que sostiene un sentido inquebrantable de lo que significa ser una mujer afroamericana digna.

Walker cree firmemente en la escritura creativa verdadera como motor para la regeneración de Estados Unidos en una nación multiétnica y multicultural. Sus escritos entrelazan el movimiento negro con el activismo político y el nacionalismo, trascendiendo las barreras raciales para dirigirse a todas las culturas. La autora no solo expresa su protesta y espiritualidad, sino que también afirma su orgullo racial e introduce prácticas culturales que buscan apaciguar las diferencias entre los seres humanos. Su obra es, en esencia, una llamada a la acción y un bastión ineludible de la Revolución de la cultura afroamericana.

Las obras de Maya Angelou y Alice Walker reflejan con firmeza la esencia de lo que han forjado a lo largo de sus vidas: ambas representan a la mujer como una figura emblemática de resistencia, sabiduría y transformación. Son defensoras incansables, portadoras de un conocimiento profundo y agentes dinámicos que impulsaron el cambio social desde su poder creativo y consciente. Su legado literario es una hoja de ruta para la emancipación y la dignidad, un testimonio perdurable del poder de la voz femenina afroamericana para reescribir la historia.

Referencias

- Angelou, M. (1970). *I Know Why the Caged Bird Sings*. Random House.
- Angelou, M. (1976a). *Gather Together in My Name*. Random House.
- Angelou, M. (1976b). *Singin' and Swingin' and Gettin' Merry Like Christmas*. Random House.
- Angelou, M. (1994). *The Complete Collected Poems of Maya Angelou*. Random House.
- Angelou, M. (2015, 3 de diciembre). A bird doesn't sing because it has an answer, it sings because it has a song. *Quote Investigator*.
<https://quoteinvestigator.com/2015/12/03/bird-sing/>
- Bachelard, G. (1978). *El agua y los sueños: Ensayo sobre la imaginación de la materia* (I. Vitale, Trad.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1942).
- Daniel, C. (2003, abril). A conversation with Maya Angelou at 75. *Smithsonian Magazine*.
https://www.google.co.ve/?gfe_rd=ssl&ei=JxvfVbvWLZOK-gWZi67wCA#q=Moore%2C+Lucinda%2C++A+conversation+with+Maya+Angelo+u
- Encyclopaedia Britannica, Inc. (s.f.). Alice Walker. En Britannica.
<https://www.britannica.com/biography/Alice-Walke>
- Harris, A. P. (1985). The gift of loneliness: Alice Walker's *The Color Purple*. *Language Arts Journal of Michigan*, 1(2). <https://doi.org/10.9707/2168-149X.1762>
- Holman, C. H., y Harmon, W. (1992). *A handbook to literature*. Macmillan.
- Hooks, b. (1984). *Feminist theory: From margin to center*. South End Press.
- Hudley, A. (2014, 29 de mayo). The language of Maya Angelou. *Slate*.
https://www.slate.com/blogs/lexicon_valley/2014/05/29/maya_angelou_language_how_the_poet_s_words_reflect_both_african_american.html
- Lauret, M. (1994). *Liberating literature*. Routledge.
- Lindbergh, S. B. (1992). Who is Nettie? And what is she doing in Alice Walker's *The Color Purple*? *American Studies in Scandinavia*, 24, 83–96.
<https://rauli.cbs.dk/index.php/assc/article/view/1147/1150>
- Locke, A. (1925). The new Negro. *The Survey*, 6(6), 514.
- Lupton, M. J. (1997, 16 de junio). *Talking with an icon: An interview with Maya Angelou*. (Material no publicado).
- Lupton, M. J. (1998). *Maya Angelou: A critical companion*. Greenwood Press.

- Maier-Hirsch, M. (2020). Revistando el sentipensar de la segunda ola feminista. *Scielo México*. <https://doi.org/10.24201/tropelias.v26i41.5319>
- Marina, J. A. (2009). *Anatomía del miedo: Un tratado sobre la valentía*. Anagrama.
- Megan-Wallace, J. (1998). *Understanding I Know Why the Caged Bird Sings*. Greenwood Press.
- Palmer, J. Mujer, violencia y racismo en la narrativa de Alice Walker: *Meridian Hill* y el despertar de la mujer afroamericana. *ResearchGate*. https://www.researchgate.net/publication/39498141_Mujer_violencia_y_racismo_en_la_narrativa_de_Alice_Walker_Meridian_Hill_y_el_despertar_de_la_mujer_afroamericana
- Rodríguez, M. A. (2006). Sören Kierkegaard: o la angustia o el concepto. *NODVS, XVIII*. <https://www.scb-icf.net/nodus/contingut/article.php?art=228&rev=32&pub=2>
- Vargas, L. (2008). Feminismo y escritura: Una lectura socio-cultural. *Revista de Estudios Culturales Latinoamericanos*.
- Walker, A. (1976). *Meridian*. Harcourt Brace Jovanovich.
- Walker, A. (1982). *The Color Purple*. Harcourt Brace Jovanovich.
- Walker, A. (s. f.-b). Womanism. *Britannica*. Recuperado de <https://www.britannica.com/topic/womanism>

ⁱ **Nancy Cordero Gutiérrez:** profesional con Maestría en Educación, Mención “Enseñanza de la Literatura en Inglés” de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 1990), y Licenciada en Idiomas Modernos, Cum Laude, de la UNIMET (1987), con especialización en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés con fines académicos y como lengua extranjera. Su formación académica se complementa con Diplomados en Traducción General y Legal, Psicología Positiva y Escritura Creativa (UNIMET), además de una formación como Coach Ontológico (Life Coach, 2018-2019) y cursos avanzados como “Leading Change from an Emerging Future” del MIT (2018-2019) y una Certificación de Competencias Digitales para la Educación en línea (UNIMET, 2022). Su experiencia investigativa incluye la dirección del proyecto “Lo dialógico y la diferencia en las voces de escritoras de habla inglesa” (UNIMET, 2023) y numerosas publicaciones centradas en la literatura y la educación, como “La melodía interior en el viaje de Maya Angelou” (Anales, 2017), “Lo dialógico y la diferencia en el jardín de Louise Glück” (Almanaque, 2023), “Hacia la virtualidad académica humanizada” (Anales, 2022) y trabajos sobre la poesía de Emily Dickinson que incluyen su tesis de maestría con Mención publicación (“A Feminist Re-appraisal of Emily Dickinson’s Poetry”) y artículos presentados en la Universidad de Columbia.