

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

# Aniversarios

60° del IVILLAB y 66° de Letras

## HOMENAJE A

### Minelia Villalba de Ledezma

IVILLAB Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello"

88 1936-2024 ANIVERSARIO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS  
Producción PC



*A nuestros lectores y amigos de Letras:*

### Homenaje a Minelia Villalba de Ledezma (1932-2024)

En el marco del sexagésimo aniversario del Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello" (IVILLAB), celebrado en 2024, cuatro profesores rindieron homenaje a Minelia Villalba de Ledezma (1932-2024), figura fundamental de la lingüística venezolana. Anneris Pérez de Pérez inauguró este tributo el día 20 de noviembre en el Instituto Pedagógico de Caracas, donde durante el 7.º Encuentro de Experiencias Investigativas (Agenda 2030) presentó una semblanza que la definió como "maestra de maestros", rigurosa en su exigencia —"un texto con problemas de redacción obliga a releer"— e incansable humanista que convirtió el español de Venezuela en bandera identitaria. Su huella perdura en los libros de la Colección Bicentenario, en los que reafirmó lo nacional desde las aulas (pp. 284-300).

Cinco días después (25 de noviembre), en la sesión conjunta de la Academia Venezolana de la Lengua y el IVILLAB, Luis Barrera Linares y Lucía Fraca de Barrera ofrecieron dos semblanzas adicionales, mientras César Villegas Santana dictó la ponencia *¿Laberintos de la investigación gramatical en Venezuela? Obstáculos y oportunidades*, reconociendo su influencia formativa.

Barrera Linares sintetizó su legado en una tríada simbólica: luz intelectual, fuerza investigativa y unión. Como él afirma, su obra fue un "número tres perfecto", pues recorrió el país "siempre a favor de la enseñanza, la investigación de nuestras formas de expresarnos y su difusión en la escuela" (pp. 273-283).

Fraca de Barrera reveló su núcleo vital: más allá de dirigir la revista *Letras* o ser coautora de la primera *Gramática del español de Venezuela* (1990), fue ante todo "maestra de escuela". Aquella que adoptó discípulos —"Lucía es mi hija por obra del amor que nace en el aula"—, combatió injusticias y sostuvo, hasta el final, que "la educación es la gran esperanza de la humanidad" (pp. 259-272).

Como continuidad de este legado, la revista *Letras* (que dirigió por años) dedica el número 106 a su memoria. Esta edición no solo compila las tres semblanzas y una ponencia



que exploran su obra desde perspectivas complementarias, sino que incluye ocho artículos de investigación que dialogan con su compromiso con los estudios lingüísticos, literarios y pedagógicos en América Latina.

El primero, "Observaciones lexicográficas al *Glosario de barbarismos* de José Manuel Montenegro", de Díaz Blanca, Harrington Martínez y Brizuela, desentraña las tensiones entre purismo normativo e identidad social en el léxico venezolano de 1903-1904; revela cómo los llamados barbarismos son crónicas de resistencia cultural. En sintonía con esta reflexión sobre lengua e identidad, el segundo artículo, "La lexicografía hispana en Paraguay", de Baca de Espinola y Espinola Benítez, examina el desarrollo tardío de la disciplina en un contexto de bilingüismo guaraní-español, en el que políticas lingüísticas fluctuantes forjaron una convivencia única marcada por interferencia y complementariedad.

El tercero, "Conciencia fonológica y su incidencia en el aprendizaje inicial de la lectura", de Muñoz Espinoza, Serrano de Moreno y Castro Martínez, honra su compromiso pedagógico al demostrar experimentalmente que la estimulación fonológica en niños ecuatorianos de 4 a 6 años es cimiento indispensable para la alfabetización temprana. La literatura, otro de sus pilares, se explora en tres contribuciones: el cuarto artículo, de Caballero Vargas y Hernández Albarracín, define criterios para novelas de formación homosexual a partir de obras colombianas, exponiendo cómo la injuria social y la subalternidad desnudan violencias estructurales; el quinto, escrito por Rueda Castro, analiza el drama *Ernesto* (1842) de Rafael Minvielle como espejo de las luchas ideológicas chilenas postindependentistas; y el sexto, de Porras, deconstruye la polifonía paratextual en *Las horas claras* de Jacqueline Goldberg, donde epígrafes y notas amplifican la voz silenciada de Madame Savoye.

Para cerrar este marco, el séptimo artículo, de Aguilera López, Mendoza Viera, Rivera Herrera y Vásquez Rodríguez, estudia la poesía femenina centroamericana en contextos revolucionarios; muestra cómo Gioconda Belli y Claribel Alegría convirtieron el cuerpo en metáfora de resistencia política. El octavo artículo, de Gámez Ramos y Godoy Calero, regresa a la lingüística con un análisis morfopragmático de sufijos apreciativos en



Honduras; demuestra que recursos como *-ito* o *-ote* son herramientas sociales para negociar ironía, jerarquías o solidaridad en comunidades rurales.

Se suman a este número 106 dos reseñas: José Iván Raymundo aborda *Partido a partido: La lengua del fútbol* (2024), mientras Vanessa Anaís Hidalgo comenta *Narrativa venezolana del siglo XX: Identidad/fabulación* (2020). A ellas se añade la crónica "Un caricaturista entre neblinas" de Yanira Yáñez Delgado, y las *Actas de la I Jornada Latinoamericana de Lexicografía*, compiladas por Figuera, Peralta, Rivero y Ciro.

Finalmente, agradecemos a cada miembro del equipo editorial, árbitros, traductores y autores que hacen posible la publicación del número 106 de *Letras*.

 José Gabriel Figuera Contreras

Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Instituto Pedagógico de Caracas

Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello"

---

Invitamos a los amigos y colaboradores de la Revista a consultar todos nuestros números publicados y a mantenerse atentos a las próximas ediciones en el marco de los 61 años del IVILLAB y los 67 años de *Letras*.

*LETRAS*, 1958-2025

*IVILLAB*, 1964-2025

