



**Alexis Maizo. *Entre sombras de anochecer*.
Caracas: Firma Editorial Bernavil, 2022, 396 págs.**

Adriana C. González L.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico de Caracas

✉ adriana.gonzalez.ipc@upel.edu.ve

🆔 <https://orcid.org/0000-0002-6274-8837>

Profesora de Inglés egresada del Programa Inglés del Departamento de Idiomas Modernos del IPC en 2001 y magíster en Educación, Mención Enseñanza de la Literatura en Inglés y doctora en Pedagogía del Discurso, en 2008 y 2020 respectivamente. Adscrita a la cátedra de Cultura y Literatura del Programa Inglés, Departamento de Idiomas Modernos del IP desde 2008.

En una época como la actual, en la que el consumo de información y el entretenimiento están profundamente marcados por la inmediatez y la concisión que caracteriza al cada vez más abstracto e insondable mundo de las redes sociales, apostar por la escritura creativa como medio para captar el interés de las personas es, sin duda, una labor admirable y hasta pudiera decirse que quijotesca. Esto cobra mayor relevancia cuando hablamos de un escritor novel, que, en lugar de optar, como otros tantos, por la grabación de contenidos de índole audiovisual a través de un dispositivo electrónico, sin mayor aspiración que a la notoriedad fácil, decide más bien desarrollar su creatividad a través de las letras, tratando de encontrar un espacio propio en el tradicionalmente arduo camino del mundo editorial.

Si a esta dificultad para encontrar audiencias contemporáneas interesadas en el disfrute de la palabra escrita, le sumamos la crisis política, económica y social que atraviesa nuestro país, de la cual no escapa, claro está, la industria editorial local, la tarea de escribir con fines estéticos, y además lograr publicación, se convierte en una verdadera proeza marcada por obstáculos y desafíos, lo que le añade un valor y un mérito adicionales. A este respecto, Ramírez (2023) señala que el sector editorial en Venezuela se encuentra en una de sus crisis financieras más profundas, y que las casas editoriales de amplia tradición en el país,



subsisten hoy por hoy ofreciendo servicios de edición e imprimiendo libros de autores independientes. Por otra parte, Díaz (2024) destaca que la industria del libro venezolano se mantiene, a pesar de todo, a flote gracias principalmente a la labor de pequeñas casas editoriales, pero enfrenta de igual modo enormes retos debido a los elevados costos de impresión y distribución, lo que incide significativamente en los precios de los textos en las librerías y, por ende, en el acceso a estos del ciudadano común. Es así como, coinciden ambos articulistas, la opción más viable para muchos escritores venezolanos es la publicación en formato digital y la impresión bajo demanda. En este contexto que para muchos puede ser desalentador y adverso, se publica en asociación con la firma editorial Bernavil, la colección de relatos titulada *Entre sombras de anochecer* en el año 2022.

Esta antología marca el debut en el mundo editorial del profesor Alexis Maizo, egresado del Programa Inglés del Departamento de Idiomas Modernos de la UPEL-IPC. El libro es una recopilación de relatos, algunos de los cuales surgieron durante su participación en el taller literario Marco Antonio Martínez del Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias (IVILLAB). La colección incluye desde cuentos muy breves hasta otros más largos que pudieran catalogarse como *novellas*. Cada texto puede leerse de manera independiente y no lineal, aun cuando se entrelazan en diferentes bloques en los que se profundiza en distintos aspectos de la experiencia humana, a partir del terror, la fantasía y hasta el drama. No obstante, el autor logra interconectar temáticamente cada una de las cuatro partes de su obra, lo que convierte a este libro en una experiencia narrativa cohesiva, en la que se nos revelan, de igual manera, diferentes etapas del desarrollo y evolución de este escritor.

Aunque el tono predominante de esta publicación está vinculado a la incertidumbre, la aprensión, y una cierta melancolía, resulta complicado encasillar los relatos en una sola categoría. Esta versatilidad constituye uno de los puntos más fuertes de la antología, dado que Maizo presenta a través de sus historias conflictos complejos, en tramas que transitan tanto lo cotidiano como lo sobrenatural; así como personajes que enfrentan diversos dilemas éticos, emocionales, psicológicos e incluso espirituales. En cada una de sus secciones se desarrollan tópicos diferentes, pero al final todas las historias se desarrollan en una atmósfera que oscila entre lo inquietante y lo reflexivo. Se demuestra en esta colección una notable



habilidad para arrastrar al lector a mundos imaginarios cargados de una autenticidad y sensibilidad emocional remarcable.

Otro elemento digno de mención es la profundidad psicológica de los personajes. Maizo se adentra en sus motivaciones y luchas internas con una sutilidad que trasciende la mera descripción superficial. Más que por sus características físicas, la mayoría de los personajes destacan por su dimensión psicológica y emocional, que abarca desde lo más tierno y compasivo hasta los rasgos más oscuros e insondables. Cada texto no sólo narra una historia de suspenso, drama o terror. También nos ofrece una mirada a distintos aspectos de la condición humana, explorando temas como la soledad, la redención, la pérdida y la esperanza. Esta riqueza temática convierte a la antología en una obra que invita a ser releída, ya que cada nueva lectura nos revela capas adicionales de significado.

Como ya se estableciera en líneas anteriores, esta colección de cuentos se divide en cuatro partes. En la primera, *Relatos de lo desconocido*, se ahonda en la naturaleza del misterio, lo extraño, y por supuesto, todo lo que supera los límites de nuestra comprensión. En estos textos, se juega con la tensión y el temor a lo desconocido, sumergiendo a los personajes en situaciones que desafían nuestra percepción. Entre este grupo vale la pena destacar *Fragilidad* -uno de los favoritos del propio autor-, que examina la delgada línea entre la vida y la muerte, entre la consciencia y la inconsciencia. De igual forma resalta *Compañeras*, en el que el autor se adentra de una manera muy emotiva en el misterio de la existencia después de la vida. Por otra parte, *La Misión*, según señala su propio autor, germinó de manera inesperada como un experimento en el que coquetea con la ciencia ficción y la fantasía al explorar los misterios de la vastedad del universo. Todos los relatos de esta sección nos plantean preguntas sobre aquello que no podemos ver, entender o experimentar de forma tangible, en escenarios en los que se combinan sentimientos de inquietud y aprensión junto a la melancolía y la resignación.

La segunda parte, *Relatos de lo inevitable*, se centra en el destino y las fuerzas que gobiernan la vida de los personajes principales. Los textos giran en torno a la inexorabilidad de ciertos eventos, como la muerte, el amor perdido o la toma de ciertas decisiones trascendentales. Sobresale el cuento titulado *La Huida* como uno de los mejores textos de



esta sección –y quizás de toda la antología–, con un giro inesperado y un enfoque inusual de la narración y una también sorpresiva develación de su personaje principal. De igual modo, destacan *El encuentro* y *Flor de Medianoche*, ya que en estos textos el autor desarrolla su lado más emocional, sin descuidar el tono de intriga y suspenso característico de su estilo de escritura. Sin embargo, esta sección tiende más hacia una narrativa reflexiva, en la que los protagonistas enfrentan sus realidades con resignación o lucha, pero siempre bajo la sombra de aquello que no pueden cambiar. El mismo autor señala que en relatos como *El regreso* se distanció considerablemente de su zona de confort, explorando temas que, aunque no le resultaban ajenos del todo, sí resultan completamente diferentes de los tópicos que usualmente le atraen. A pesar de esto, esta parte de su trabajo nos deja ver un talento notable para ahondar en las emociones humanas más recónditas.

En *Relatos de lo oscuro*, la tercera sección de este libro domina, como es de esperarse, un tono sombrío y lóbrego. Aquí Maizo despliega de una manera más explícita el tipo de tramas que más le apasiona, aquellas relacionadas con el terror. En estas historias, se abordan las emociones humanas más sobrecogedoras como la maldad, la brutalidad y la obsesión que brota de los deseos reprimidos. Encontramos en estos relatos personajes atrapados en sus propios abismos morales, toda vez que intentan escapar o evitan sucumbir a sus impulsos más tétricos o a las fuerzas paranormales más oscuras. No es extraño, ni tampoco casual que en esta sección se encuentren varios de los relatos favoritos del autor, como *No apagues la luz* y *El despertar de la oscuridad*, los cuales desde su perspectiva tienen un mayor nivel de desarrollo y profundidad. Sin embargo, la historia que en definitiva marca el tono radical de esta sección es el texto *La ira y la nada* en el que la violencia ciega y desmedida nos recuerda que no hay nada más espeluznante que un ser humano que sucumbe a sus instintos más primitivos y tenebrosos.

Finalmente, *Entre sombras de verano*, la última sección de esta colección, nos ofrece relatos interrelacionados contados desde cuatro perspectivas diferentes. En estos textos se contrasta la ligereza del verano con las sombras que persisten en la vida de los personajes. Sin duda, esta división añade una capa adicional de complejidad a la trama principal, con giros y detalles que se descubren ante el lector de manera gradual.



Pudiera argumentarse que algunos textos y temas de la antología son excesivamente comunes, especialmente aquellos que se desarrollan en escenarios fantásticos y paranormales; y que el concepto de universalidad que maneja el autor nos remite más bien a contextos muy específicos, dada la notoria influencia angloparlante. No obstante, estos rasgos también le aportan diversidad a la obra del escritor y un rango más amplio de potenciales lectores. Es innegable que cuentos como *No apagues la luz* y *El despertar de la oscuridad* pueden resultar interesantes para audiencias jóvenes, generalmente atraídas por el terror fantástico. Asimismo, el mismo autor, en un ejercicio de siempre admirable autocrítica, reconoce que algunos relatos como *El ala real*, *El caminante* o *¿Por un mundo mejor?* carecieron de un mejor desarrollo y, por el mismo motivo, su impacto en el lector pudiera ser menor en comparación con otras historias.

A pesar de estas observaciones, son mayores las fortalezas de esta colección que sus debilidades. A través de una prosa contemporánea, en la que se apela al gusto de diferentes audiencias, el autor dota a cada relato de una identidad propia, manteniéndose al mismo tiempo fiel a su propio estilo. La estructura narrativa de sus cuentos en general está diseñada para al menos intentar sorprender al lector a través de revelaciones inesperadas y finales abiertos que invitan tanto a la reflexión como al goce estético, que son sin duda algunos objetivos primordiales de la escritura creativa. Esperamos que, con el devenir de los años, este joven autor continúe desarrollando sus potencialidades.

En resumen, *Entre sombras de anochecer* es una antología en la que, a través de sus relatos, el autor demuestra su capacidad para conectar con las emociones humanas más intensas. Alexis Maizo se presenta como un narrador hábil, capaz de tejer historias breves pero ricas en contenido y significado. Las historias de esta obra se constituyen finalmente en una lectura entretenida, reflexiva y amena para aquellos que buscan relatos que desafíen sus percepciones de mundo, los conmuevan y permanezcan en su memoria. Una de las principales motivaciones de esta reseña es la necesidad de dar a conocer y apoyar el talento nacional emergente. Incluso en tiempos difíciles, cuando los incentivos parecen escasos, hay escritores que eligen cultivar su creatividad, ofreciendo nuevas perspectivas y explorando temas diversos a través de un enfoque tanto fantástico como reflexivo. Promover sus esfuerzos es



esencial para destacar el valor de la literatura como ventana hacia la imaginación y el pensamiento crítico, aún en contextos que se nos muestran hostiles.

Referencias

Díaz, A. (2024) Editoriales pequeñas mantienen a flote la industria del libro venezolano.

Disponible: <https://cronica.uno/editoriales-pequenas-mantienen-a-flote-la-industria-del-libro-venezolano/> [Consulta: 2024, agosto, 24].

Ramírez, A. (2023) Una Venezuela en crisis se olvida de los libros, pero el arte de escribirlos sobrevive.

Disponible: <https://www.bancaynegocios.com/libros-tesis-venezuela-cultura-editoriales/> [Consulta: 2024, agosto, 24].

