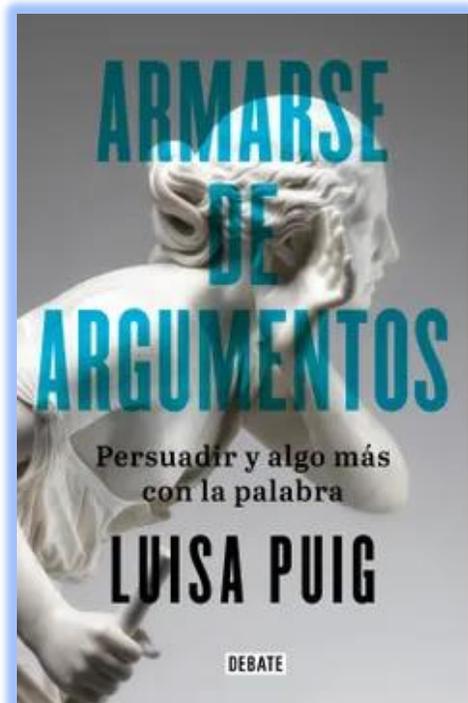


Puig Llano Luisa. *Armarse de argumentos. Persuadir y algo más con la palabra.* México: Debate, 2021, 461 págs.



Enrique Meléndez Zarco

✉ zarcounam@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0001-8436-2970>

Es licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas y maestro en Lingüística Hispánica, ambos títulos obtenidos con mención honorífica por la UNAM. Autor de la obra *El sabor de lo prohibido: eros y tánatos (voces del tabú mexicana)*, así como de reseñas, capítulos de libro, artículos y notas publicadas en México y el extranjero. Formó parte del Seminario Universitario de Estudios del Discurso Forense y fue colaborador en la Orientación Interdisciplinaria de Estudios Sociodiscursivos de la UNAM. Es miembro activo de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED-México) y del Seminario Permanente de Análisis del Discurso en el Posgrado en Lingüística de la UNAM, donde coordinó el ciclo de Discurso y humor. Sus líneas de investigación son el léxico, la gramática, la pragmática y el análisis del discurso.

El estudio de la argumentación cuenta con una larga tradición en el campo del lenguaje y se extiende secularmente desde la antigüedad clásica hasta la época contemporánea. En México, una de las investigadoras que más se ha dedicado a su análisis pormenorizado, a la luz de una gama muy amplia de discursos tales como el literario, el político, el amoroso o el religioso, ha sido la Dra. Luisa Angélica Puig Llano, del Centro de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Durante décadas, la investigadora se ha ocupado de llevar a cabo estudios muy originales y pioneros en su ámbito, desde una óptica de la retórica clásica, en un diálogo constante con las teorías lingüísticas modernas dentro de la semántica, la pragmática y el análisis del discurso, con énfasis en la argumentación de textos fundamentalmente en español y en francés. De ello dan cuenta libros

suyos como *La realidad ausente: teoría y análisis polifónicos de la argumentación* (2000), *El discurso y sus espejos* (2009), así como *Retórica, argumentación y política: lecturas e interpretaciones* (2015), por mencionar solo algunos ejemplos de su amplia e interdisciplinaria producción. En esta ocasión, examinaremos una de sus obras más recientes: *Armarse de argumentos. Persuadir y algo más con la palabra* (2021), publicada bajo el sello de la editorial Debate.

La obra consta de 461 páginas, que se organizan en dos grandes rubros, presentados de manera cronológica, y que suman un total de 12 capítulos, independientes al preámbulo y al apartado introductorio que la conforman. El primer rubro se intitula “La argumentación en la época clásica” y se desarrolla en cuatro capítulos que fungen como un encuadre perfecto para el lector; el segundo se denomina “La argumentación en la época moderna” y se extiende a lo largo de ocho capítulos, en un tenor más orientado a la reflexión lingüística especializada. En cuanto a la primera parte, la autora ofrece como contexto los orígenes más antiguos sobre el discurso y la praxis retórica: la importancia de lo verosímil, el trabajo de los primeros grandes maestros sofistas en tanto que precursores de dicha área, con especial atención a dos de las grandes obras conservadas, que son *El encomio de Helena* de Gorgias de Leontini y *La Retórica* de Aristóteles; el uno considerado el primer maestro reconocible en la historia de la retórica y el otro, el responsable del primer gran texto fundador de la disciplina. Asimismo, se incluye un apartado analítico referente a Shakespeare como uno de los autores ingleses que mejor supo asimilar la enseñanza de los clásicos en obras excepcionales como *Julio César* (1693), de la cual se destaca el discurso de Bruto y Marco Antonio, así como la trascendencia de las figuras retóricas vistas no como simples ornamentos, sino como recursos poderosos de la persuasión y la argumentación.

En la segunda parte, pasamos del siglo IV antes de nuestra era a la época contemporánea, a fin de ofrecer un panorama y análisis muy diversificado sobre algunas de las concepciones, instrumentos y métodos que se han generado en el campo de las ciencias del lenguaje y en torno a la práctica argumentativa moderna. Dentro del crisol de perspectivas que aún hoy sigue siendo referencia en el ámbito de la lingüística, dentro de la semántica, la pragmática y el análisis del discurso, sobresalen el modelo de Toulmin, desde una perspectiva lógica de la argumentación; los trabajos sobre enunciación, pragmática, polifonía y la Teoría

de la Argumentación en la Lengua de Oswald Ducrot; la Teoría pragma-dialéctica de Frans H. van Eemeren y Rob Gootendons, madurada por el grupo de Ámsterdam; los estudios sobre el *ethos* y el *pathos*, de suma relevancia, a saber, en el discurso político, entre otros. Concluye esta segunda y última parte con un análisis semántico-argumentativo que elabora la autora sobre la expresión hispánica *mujer fácil*, desde la Teoría de los bloques semánticos de Oswald Ducrot y Marion Carel, con que agudamente se pone de manifiesto el modo como se ligan conductas lascivas socialmente reprochables a ella, en comparación, por ejemplo, con el hombre quien es vinculado con un comportamiento típicamente positivo. Se trata, en efecto, de una reflexión que incluso puede ser recuperable a la luz de la vigente reflexión sobre los estudios de género, de manera que nuevamente vemos la pertinencia y actualidad de las herramientas y posibilidades que este libro nos otorga en un vector argumentativo. Dicho de otro modo, la autora ofrece al lector las herramientas necesarias para hacer un estudio crítico sobre el género, con una metodología y evidencia constatable, más allá de una simple valoración o elucubración sobre el tema. Ello comporta, sin duda, un beneficio y un motivo de progreso para los estudios argumentativos, sobre todo, aquellos que tocan circunstancias y problemáticas actuales que pueden resultar polémicas en distintos sectores de la sociedad y, por ello mismo, de indudable valor para la discusión política y académica.

Así pues, el libro conjuga una dosis muy equilibrada tanto de teorías actuales y tradicionales como de propuestas de análisis, ancladas a la lengua y al discurso, en relación con la práctica argumentativa de los sujetos hablantes; propuestas que incluyen no solo el trabajo de connotados estudiosos a nivel internacional, sino también análisis propios que la autora ha ido realizando desde muy diversos ángulos en el transcurso de los años, lo que abre el abanico de posibilidades de objetos y temas de estudio. Un rasgo positivo que, sin duda, distingue a este libro es su acusada amplitud y variedad no solo en lo que concierne a las concepciones y métodos de análisis que lo integran, sino también al vasto público al que va dirigido, el cual comprende lo mismo a especialistas que a todos aquellos interesados en este complejo ámbito en que se involucran capacidades cognitivas muy elaboradas y, como a la letra se dice, de aparición no temprana en el marco de la evolución y el desarrollo universal humano.

Del plexo de posibilidades investigativas que el mundo de la argumentación puede desplegar, la académica se centra en corrientes y teorías que resaltan el carácter polifónico, dialógico e intertextual de la práctica argumentativa, donde el auditorio ocupa un lugar primordial y donde el empleo del discurso se fundamenta en una interactividad desde la cual se construye socialmente el sentido. El libro es, pues, un escrito muy actualizado que rebasa las fronteras tradicionales de la lingüística más hermética y gramatical, enfocada en dimensiones morfosintácticas, para dar cabida al mundo discursivo y, por ende, a un nivel transaccional con codificaciones lingüísticas y extralingüísticas múltiples. La clase de reflexiones e interpretaciones que el lector podrá encontrar en este libro engloban diversos tipos y géneros discursivos, así como diferentes análisis lingüísticos sobre partículas y expresiones del español. En ese sentido, se aleja de ser una mera exposición de contenidos formulados por otros o bien del simple recuento histórico en torno a la investigación sobre la argumentación, para dar espacio a un diálogo maduro e interesante a partir de una cuidadosa selección de textos, concepciones y métodos que conscientemente se han elegido y con los cuales se van destacando las diversas aristas de la argumentación, si bien subrayando una dimensión eminentemente lingüística y discursiva. Se puede decir, en efecto, que la investigadora nos muestra la argumentación en un formato poliédrico, esto es, no centrándose en un aspecto particular de la argumentación, sino mostrando sus diversas facetas y estrategias que, sin duda, le confieren una complejidad y una ubicuidad discursiva.

En síntesis, el libro *Armarse de argumentos. Persuadir y algo más con la palabra* cumple a cabalidad con lo prometido desde sus primeras páginas y, aun, con lo establecido en su mismo título: equipar a los interesados con los conocimientos e instrumentos profundos y necesarios para ahondar y analizar crítica y profesionalmente las diversas prácticas argumentativas del mundo pretérito y contemporáneo, así como para disponer de los fundamentos persuasivos deseados para elaborar argumentaciones eficaces por medio de las estrategias múltiples que entraña el uso contextualizado de la palabra.

La argumentación es una parte indispensable en la vida pública y privada de cualquier ser humano, de ahí que esta obra comporte un regalo académico de indudable valor para todo el público interesado en este campo. Si bien en el libro hay términos y concepciones que, como dije antes, se inclinan hacia una reflexión más lingüística, cualquier lector podrá seguir

sencillamente la argumentación que ostentan sus páginas, gracias a un acompañamiento ameno, riguroso, ejemplificado y, sobre todo, didáctico que cuida impecablemente la autora. Más que una introducción, el libro nos dirige a las entrañas de la argumentación, a sus hallazgos y a las cuestiones aún no resueltas, dejando claro los límites que son de suyo inherentes a cualquier trabajo, lo que constituye una honestidad y una madurez a la obra, y lo que incita también a su estudio para seguir descubriendo más sobre él.

