

Dra. Johanna Rivero Belisario

*Directora del Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello"*

Apreciados lectores, amigos de *Letras*:

Han transcurrido seis ediciones desde que el Equipo Editorial de *Letras* se decantara por la publicación de un número destinado íntegramente a la literatura: el 96, y cuya temática se constituyó a partir del estudio de las obras de escritoras venezolanas. Hoy hemos vuelto a este campo, en algunas de sus manifestaciones, hemos retornado al análisis literario, sin perder de vista el ámbito educativo, hilo conductor de nuestra revista a lo largo de sus mozos 65 años.

Así, el volumen que ahora nos complace entregarles reúne cinco artículos. El primero, de Yonarki Alberto Ramírez Silva y Ariana Cermeño Pujol, *Imaginario de luz en La noche sagrada de Tahar Ben Jelloun*, se propone (i) comprender la paratextualidad como estrategia para aproximar al lector a los imaginarios textuales y transtextuales de la obra; (ii) interpretar su organización estructural desde la perspectiva de la luz y sus simbolismos y (iii) interpretar algunas estrategias estéticas empleadas para representar los imaginarios de África magrebina. Para cumplir con estos objetivos, se hace un análisis de los elementos simbólicos hallados en el prefacio de la obra y en sus capítulos, así como una interpretación que incluyó la retórica, la semántica y la pragmática.

El trabajo de Jenny Fraile Velásquez, titulado *La imaginación en la comprensión de la lectura*, es el segundo artículo. Este estudio tiene como propósito ahondar en la construcción de argumentos que sustenten la premisa de que la imaginación cumple un lugar vital en la comprensión de la lectura y, por consiguiente, debería tener un espacio en la cotidianidad del aula. Una indagación documental y la aplicación de un cuestionario a catorce cuentacuentos son los supuestos metodológicos de la investigación.

*La autobiografía como escritura del yo. Conformación del sujeto femenino a través de los relatos de Conny Méndez, Gloria Stolk, Lucila Palacios y Margot Boulton de Bottome*, cuya autora es María Elena D'Alessandro Bello, es la tercera contribución de esta edición. A partir de la publicación de las autobiografías de cuatro caraqueñas con cierta notoriedad en la vida cultural de la Caracas del siglo XX, este artículo lleva a cabo un análisis textual desde la perspectiva de la autobiografía como género literario.

El artículo siguiente, *Los nuevos personajes de la literatura: las pandillas como sujeto histórico en la narrativa centroamericana*, corresponde a Gerardo Alexis Pérez Viana. El propósito de este escrito es estudiar el fenómeno de las pandillas como hilo conductor en diferentes segmentos narrativos de la literatura centroamericana. En este caso, el autor utiliza el sistema categorial para la maropoética articulado por Jorge Martínez López y Vladimir Flores Ascencio y adopta la categoría del personaje propuesta por Francisco Álamo Felices.

El quinto artículo de esta sección es el trabajo de Ivonne De Freitas y Argenis Monroy, *El monstruo sexual En sueños matarás de Fedosy Santaella*, en el que se explora la utilización de la figura del monstruo para construir una fábula de identidad venezolana de las últimas décadas. La investigación muestra que más allá de lo fantástico de estos relatos, se constituyen en metáforas de las condiciones sociopolíticas de la nación y de la violencia que en los últimos años han marcado la vida ciudadana.

Finalmente, en este número se incluyen tres reseñas: una sobre *Cuentos de hadas*, de Stephen King; otra elaborada a partir de la obra *Armarse de argumentos. Persuadir y algo más con la palabra*. Luego aparece la del libro *Como criar círculos de leitura na sala de aula*.

Caracas, 14 de junio de 2023