

Pedagogía Emocional o Emotividad Pedagógica. Ser Tutor e Investigación Colectiva. Relatos y vivencias

Emotional Pedagogy or Pedagogical Emotivity.
Being a Tutor and Collective Research. Stories and experiences

Pedagogia Emocional ou Emotividade Pedagógica.
Tutor e Pesquisa Coletiva. Histórias e experiências



 **José G. Viloria Asención**
viloriajg@gmail.com

**Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
Instituto Pedagógico de Caracas. Venezuela**

Artículo recibido en julio y publicado en diciembre 2021

RESUMEN

El presente escrito es un registro sobre lo vivido como Tutor de Trabajos de Grado de Maestría, en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, Núcleo La Asunción durante los años 2013-2018 y estudiante del Doctorado en Ciencias de la Educación desde el año 2003 al 2006, en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Desde relatos autobiográficos ofrecer las vivencias transitadas y los alcances logrados por los compañeros y los míos. Se muestran las vivencias de tres compañeros y sus respectivos Trabajos de Grado, así como lo que viví durante el inicio de mis estudios doctorales. La vida cotidiana y lo educativo constituyen dispositivos de vida de quienes transitan lo educativo escolar, cualquiera sea el nivel. En dicho escenario, lo emocional, afectivo y sentimental se conjugan con lo pedagógico-didáctico de lo educativo y en ello encontramos respuestas a nuestro proceso de aprender y educarnos.

Palabras clave: Trabajos de Grado, estrategias, emociones, vida cotidiana.

ABSTRACT

This writing is a record of what was experienced as a Master's Degree Work

Tutor, at the Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, Núcleo La Asunción during the years 2013-2018 and student of the Doctorate in Educational Sciences from 2003 to 2006, at the Simón Rodríguez National Experimental University. From autobiographical stories to offer the experiences traveled and the achievements achieved by my colleagues and mine. The experiences of three colleagues and their respective Degree Projects are shown, as well as what I experienced during the beginning of my doctoral studies. Daily life and education constitute life devices for those who go through school education, whatever the level. In this scenario, the emotional, affective and sentimental are combined with the pedagogical-didactic of the educational and in this we find answers to our process of learning and educating ourselves.

Key words: Degree Projects, strategies, emotions, daily life

RÉSUMÉ

Este escrito é um registro do que foi vivenciado como Tutora de Trabalho de Mestrado, na Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, Núcleo La Asunción durante os anos de 2013-2018 e aluno do Doutorado em Ciências da Educação de 2003 a 2006, na Universidade Nacional Experimental Simón Rodríguez. Desde relatos autobiográficos até oferecer as experiências percorridas e as conquistas alcançadas pelos meus colegas e pelos meus. São apresentadas as experiências de três colegas e seus respectivos Projetos de Graduação, bem como o que vivi durante o início do meu doutorado. O cotidiano e a educação constituem dispositivos de vida para quem faz a educação escolar, em qualquer nível. Nesse cenário, o emocional, afetivo e sentimental se aliam ao pedagógico-didático do educacional e nisso encontramos respostas para o nosso processo de aprendizagem e educação.

Mots-clés: Projetos de graduação, estratégias, emoções, cotidiano

INTRODUCCIÓN

Aprender es un derecho que se consagra con el ejercicio de educarse. La educación sea escolar o no, es un fenómeno social, político y emocional que ha contribuido a la definición de los cambios en la dinámica de la vida de los hombres. Favorecer el proceso de que el otro aprenda implica una responsabilidad adquirida

en el interactuar social, político y emocional que se vive en el hecho educativo. El hombre a lo largo de su existencia le ha correspondido vivir las dos condiciones del acto educativo, ha funcionado como aprendiz y orientador del proceso de aprender. Pero, es válido señalar, que aprender es un proceso permanente a lo largo de la vida. No es un hecho casual, es un hacer intencionado que desarrollamos para superar nuestra condición de ignorancia sobre algo en particular.

El desarrollo del hecho educativo, escolar o no, además de intencionado es premeditado. Persigue un fin, está orientado para lograr una satisfacción o responder a una necesidad social o individual. La preservación y conservación de las tradiciones, costumbres y expresiones culturales autóctonas y de identidad local son la evidencia viva de esta condición. La educación a la que nos sometemos, los aprendizajes adquiridos y logrados constituye nuestro saldo intelectual. El que logramos poner de manifiesto, en el momento durante el cual interactuamos con los demás ante situaciones que demandan de nuestra acción o respuesta de intercambio. Siempre contamos con algo que hacer ante situaciones nuevas que confrontamos, así sea decir que no sabemos qué hacer, pero no es sólo decirlo, sino cómo y en qué momento decirlo.

Lo que vivimos y logramos cuando asistimos a procesos escolares académicos, alcanzamos a organizarlos de tal manera que son un repertorio de conocimientos y saberes listos para ser puestos en evidencia en el momento que sean requeridos. Realizamos una clasificación de ellos priorizando el valor que tiene para nosotros y el cómo influyó en nuestro proceso educativo y formativo. De manera que procuramos hacer uso de ellos y pretender multiplicar sus efectos. Ya que a nosotros nos resultó efectivo.

Lo pedagógico y didáctico que vivimos como dispositivos que se accionan de manera intencionada para lograr avanzar en el proceso de aprendizaje, es lo que se logra de parte de quienes nos acompañan en el hacer educativo, así marcan y dejan huellas en nuestros crecimiento y desarrollo como seres humanos. Precizando que lo educativo puede o no ser un ejercicio académico escolarizado.

Hoy es una discusión pública que lo pedagógico no es un desempeño exclusivo de los docentes. Lo que permite expresar que todo proceso de interacción humana dirigido a informar y propiciar nuevas opiniones y comportamientos, conlleva a un ejercicio educativo donde el fin último es aprender, y en consecuencia educar.

MÉTODO

Lo vivido nos permite el juego de la memoria, recordar es traer al presente los hechos significativos de los eventos donde se marcaron las huellas que propiciaron muchos de los cambios que logramos durante el tiempo vivido. Nuestras vidas transitan una línea de tiempo que no es recta, tampoco es circular. Es una trayectoria que expresa variaciones que reflejan los cambios y alteraciones de lo que vivimos. Quienes junto a nosotros vivieron esos momentos son los testigos presenciales que certifican si nuestros recuerdos y memorias cuentan con veracidad. Un relato deja de ser un cuento cuando se sustenta con la historia oral de quien vivió el hecho, los testimonios de los testigos que acompañan los eventos vividos y los documentos de la época que contextualizan el hecho traído a la memoria.

Sin embargo, los eventos o hechos ocurridos cuentan con versiones de quienes allí estuvieron, cada quien tendrá su versión y seguramente habrá puntos de discrepancia y puntos de coincidencia. En ese momento los testimonios de los testigos y los documentos registrados del momento serán los factores que definan lo auténtico de cada versión. Es un ejercicio de triangulación que contribuye para lograr la certeza de cada versión, pero ser testigo de lo ocurrido siempre será evidencia fundamental.

Pasado vivido y presente viviendo. Relatos autobiográficos

Contar con la suerte de haber cambiado de residencia después de los cincuenta años de edad es una emoción agradable. Creer que había cerrado un

ciclo de vida laboral por más de tres décadas consecutivas sólo fue una sensación temporal. Apenas nos instalamos en la Isla de Margarita, estado Nueva Esparta, logré ingresar como personal docente y de investigación en dos universidades de la isla: Universidad de Margarita y la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio UPEL-IMPM.

En ambas instituciones compartí las vivencias con estudiantes de Postgrado, pero en la UPEL-IMPM pude lograr nuevas vivencias que dejaron un rastro difícil de perder u olvidar, lograron que reviviera momentos emocionantes de percibir cómo se logra construir un conocimiento cuando los factores emocionales, sentimentales y afectivos se integran e involucran con lo académico-pedagógico del proceso de aprender alcanzando de manera amena y agradable superar la ignorancia que nos acompañó hasta entonces.

Durante mis tiempos de estudiante para formarme como Profesor de Educación Física en el Pedagógico de Caracas (1980), en el curso de Didáctica de la Especialidad dirigido por el Profesor Armando Zamora, él nos dijo “Ustedes deben sentirse los mejores Profesores de Educación Física, hasta que alguien demuestre lo contrario”.

Esa predicción generó el compromiso de mantenerse actualizado en cuanto a los contenidos académicos y de aprendizajes, así como la condición física en general. Precisaba que “el cuerpo y nuestras habilidades son nuestros principales instrumentos de trabajo, que administrados inteligentemente rendirán de manera exitosa durante nuestro desempeño profesional”. En buena medida estas expresiones del Profesor Armando, dejaron huella en mí y en cada rol que desempeño, traigo al momento esas palabras. Siempre al día en conocimientos y saberes, porque de ello depende mi desarrollo profesional. Ortega y Gasset (1983), dice que “En el hombre, que es siempre un heredero y tiene siempre un pasado, todo nacimiento histórico es un renacimiento.” (p. 82) Educarse permanentemente y en sintonía con los otros es nuestra vida como Docentes e Investigadores.

Al momento de realizar un relato sobre hechos ocurridos quien narra, se desplaza entre el pasado y el presente, confrontando la dificultad de diferenciar lo vivido y el momento presente durante el cual se realiza el relato, porque como indica Ortega y Gasset (1989), “El pasado confina con el futuro porque el presente que idealmente los separa es una línea tan sutil que sólo sirve para juntarlos y articularlos” (p. 12). Ese ir y venir temporal narrado, resulta un método interesante para dar cuenta de los modos, maneras y formas de haber vivido lo que se vivió. Es difundir y divulgar social y académicamente las vivencias que transitamos y los alcances logrados de lo que somos protagonistas o testigos presenciales. Por eso Arendt (1998), indica que “La historia en que estamos comprometidos mientras vivimos no tiene ningún autor visible o invisible, porque no está fabricada (p. 105).

En definitiva, lo que hemos vivido debemos compartirlo, divulgar, difundir y socializar. Pero antes hemos de sistematizar las vivencias a fin de ofrecerlas con proyección de revisión, discusión y uso de tipo académico para que esta práctica no se detenga. Es un ejercicio recurrente y nos damos cuenta que somos la historia viva de lo ocurrido. Es una necesidad individual y colectiva que satisfacerla implica precisar de dónde venimos, qué hemos hecho y construido para saber hacia dónde vamos y qué podemos ofrecer para la construcción de ese futuro que siempre es incierto. Mantener vivo lo vivido y refrescar la memoria para que el recuerdo no hurgue en el pasado, pues siempre que tengamos vigente lo vivido será asumido como el presente que hemos logrado.

HALLAZGOS

Pedagogía, emoción y lo aprendido. Relatos

Cuando revisamos los Trabajos de Grado que han sido presentados y aprobados, las Investigaciones concluidas y publicadas la pregunta ausente es sobre cómo lograron definir ese tema de interés y la problemática a estudiar, es decir, el origen o la chispa que disparó el desarrollo del trabajo. Ese punto de inicio subjetivo es poco conocido y al que le dedican menos importancia. Sobre este punto

de comienzo es que realizaré los relatos autobiográficos que seguidamente comparto con ustedes. Los compañeros con quienes disfruté de estas vivencias cada vez que pueden recuerdan cómo vivieron esos momentos. Presentaré mi versión de cada caso.

Sosymari Acosta y el arte de cantar

Durante el año 2013 facilité el Seminario sobre Investigación Cualitativa, en la Maestría en Gerencia Educacional de la UPEL-IMP. La estrategia que administré consistió en suministrar lecturas seleccionadas sobre el Seminario, de manera que todos manejaran la mayor información posible, cada tema era presentado por grupos y el resto participaba tipo tertulia. Sosymari Acosta integraba el grupo responsable de presentar “La Observación Participante”, pero el estado de nervios por presentar una temática nueva, una estrategia diferente y evaluada por un Profesor desconocido era terrible.

Detuve la presentación procurando lograr un equilibrio en el grupo responsable y pregunté a la colega “¿qué sabes hacer en público y que no te ponga nerviosa?”, a lo que respondió de inmediato “Cantar”. Entonces le pedí que cantara, y ella interpretó una canción escrita por su Madre. Allí se inició una tormenta de ideas, preguntas y opiniones que propició el espacio para que las presentaciones de ese día fluyeran de manera armónica. En el siguiente encuentro se presentaba “La Etnografía”, lo que permitió a Sosymari sistematizar las acciones y expresiones que elaboraban los poetas, el canto, la tradición y la cultura popular de Altagracia. Comunidad del municipio Gómez, del Estado Nueva Esparta.

Durante ese proceso visualizó la necesidad de estudiar las prácticas culturales de Altagracia, su pueblo. Dice ella (2015), en su Trabajo de grado, “La identidad de las comunidades está fundamentada en sus tradiciones, por lo tanto, se refleja en su cultura y en las actitudes de sus habitantes, entre otras prácticas humanas” (p. VI). Dedicar tiempo y esfuerzo la condujo a desarrollar con detalle, rigor y perseverancia su Trabajo de Grado que tituló “El Gerente Como Líder Cultural:

Poemas de un Pueblo. Caso: Altagracia Hecha Canción.” Una investigación Etnográfica que se propuso “Comprender la práctica gerencial del directivo escolar para el fortalecimiento de la tradición musical gracitana en las instituciones educativas de la población de Altagracia, municipio Gómez, Estado Nueva Esparta” (p. 21). La escuela resultó ser el aleado perfecto para el propósito de fortalecer el valor de la identidad. Pero el punto de apoyo fue su propia vida, expresa (Ob. Cit).

..., mi vida ha transcurrido en el pueblo de Altagracia, municipio Gómez del Estado Nueva Esparta, ... Los gracitanos somos de espíritu alegre y basta encontrarnos en pequeños grupos para propiciar una parranda a la que se le van sumando más personas a improvisar y cantar (p. 14)

Puntualiza además que...

... los compositores de Altagracia, a través de sus versos expresan el sentir de su pueblo, permitiendo que nuestros paisanos se identifiquen con ellas, dado el sentimiento que éstas encierran. ... La esencia de las canciones que nacen en Altagracia ha contribuido a fortalecer el gentilicio gracitano, proyectando sus recursos, sus bondades y realidades a otros espacios geográficos (p.16).

Fundamentalmente la identidad, el sentido de propiedad y sentimiento por lo propio guiaron el trabajo. Fortalecer esos aspectos los entendió como una responsabilidad compartida y una obligación social, además que la escuela era el espacio privilegiado para avanzar en esa cruzada, expresándolo de la siguiente manera, “... las instituciones educativas, desde la función gerencial, tienen en sus hombros la responsabilidad de desarrollar y fortalecer la identidad de los pueblos a través de la realización de actividades especiales asociadas con la promoción de las tradiciones, valorando nuestro patrimonio” (p.VI).

El éxito logrado lo sentí tan mío que hoy lo celebro y lo gozo al ofrecerlo en este relato autobiográfico.

Cheo ¿Dónde naciste? ¿Dónde naciste tú?

José (Cheo) Rodríguez Suniaga, es Sociólogo, docente universitario y era

estudiante de la Maestría en Gerencia Educacional, Seminario I. Adicionalmente es columnista de los diarios regionales, destaca en esta labor como referente de hechos ocurridos en la comunidad de La Asunción y los diversos quehaceres sociales, educativos y deportivos. Su primera intención de Trabajo de Grado era sobre la relación entre el deporte, lo social y educativo de su práctica. Pero en una oportunidad escribió un “Zaperoco¹”, y en ella expresó sus anhelos por lo vivido en La Asunción y El Mamey de su infancia, adolescencia y juventud adulta. En la que se formó junto a sus contemporáneos hasta culminar el bachillerato.

La columna era publicada los días viernes, y los encuentros de Maestría los sábados. Una vez que leí el artículo cuando nos reunimos en la Maestría, dejé que reforzaré lo que creía pensaba era su tema de Trabajo de Grado, una vez culminó su presentación le pregunté “Cheo ¿Dónde naciste?” Respondió rápido “En La Asunción”, le pregunté de nuevo, “¿Dónde naciste tú?”, entre certeza y duda dijo “En La Asunción”. Cuando replique una vez más, entre tibio y dudoso exclamó “En El Mamey de La Asunción”, a lo que le indiqué, “Allí empieza tu tesis”, Se quedó extrañado al igual que el resto del curso, entonces leí parte del artículo y todos en un solo rumor comenzaron a preguntar cómo de ese escrito haría el Trabajo de Grado. Justamente es una idea que se transforma en pensamiento, luego se reflexiona sobre él y alcanza la condición de tema de interés.

Acompañé, asistí y apoyé a Cheo como Tutor de su trabajo y el resultado fue una investigación etnohistórica que lleva por título El Mamey, Comunidad que Hizo de la Organización y La Educación Un Modo de Vida Colectiva. “Gerencia Socioeducacional” (2017) Este logro intelectual e investigativo de Cheo le ha servido para mejorar y profundizar su empeño en atender, destacar y resaltar el sentido de identidad y propiedad de los “mameyeros”. Frecuentemente es invitado por instituciones escolares para ofrecer charlas y foros sobre la Identidad Asuntina y del Mamey. Una práctica socioeducativa por los cuatro costados, tal como lo indica Comte-Sponville (2005), cuando señala “...sólo se posee lo que uno ha recibido y

¹ Columna en la que escribía y era de su autoría, en el diario regional Sol de Margarita

transformado, a lo que uno ha llegado gracias a otras personas o en contra de ellas” (p. 16). Otro trabajo que disfruto permanentemente tanto como se lo goza Cheo.

Ángel Marino, Do re mi fa piiiiiiii!

Ángel Ramírez además de desempeñarse como Profesor de Lengua y Literatura, es Director de Coros y Galeronista, es decir, Decimista. Por espacio de veinte años consecutivos planificó, organizó y coordinó el Festival Internacional de Coros D’Canto en la Isla de Margarita, esta combinación de roles y responsabilidades ubicó a Marino en el escenario de valorar equilibradamente sus quehaceres, para desde allí identificar un tema de interés para desarrollar su Trabajo de Grado. Desde el inicio del Seminario expresó su interés por la “improvisación” como una práctica necesaria en el desempeño gerencial en lo educativo.

Por las características de la noción de gerencia, improvisar era un choque fuerte y complicaba cualquier trabajo sobre el asunto, pero como dice el refrán “quien no apuesta ni gana, ni pierde”. Dejé por dos sesiones que Ángel se expresara hasta que al finalizar el segundo encuentro le dije, “Puedes y debes continuar con tu empeño de argumentar tu intención de trabajo, pero tienes prohibido hacer uso del término *improvisar*”. El asombro y la incertidumbre se tradujeron en un reto que trabajó de manera decidida.

Cada vez que intervenía y hacía referencia a su tema al llegar al uso del término prohibido, lo sustituía por “un piii”, que todos entendíamos su preocupación y ocupación. Procuré dar sentido a lo que dice Feyerabend (1989), cuando señala que, “Todos tenemos derecho a soñar y este derecho no debe ser eliminado por una educación que nos paraliza en lugar de ayudarnos a desarrollar plenamente nuestro ser. “(p. 18) Propicié nuevas vías para que Ángel no perdiera el norte de su interés, la creatividad resultó ser el aliado sólido.

Señala en su trabajo Ramírez (2017), “El producto de navegar en un río inesperado, timoneando el barco de los misteriosos instintos gerenciales podría llamársele Orinoco DCE.” Porque “Orinoco DCE, es un acrónimo separado con el siguiente contenido: Ocurrencia de Respuestas Inmediatas No Contempladas, Decisiones Creativas en Educación.” (p. 19) De esta manera la improvisación del Galeronista se vistió con traje nuevo y entró en el escenario. La metáfora, el método fenomenológico interpretativo y la hermenéutica aligeraron la carga y amenizaron el empeño y esfuerzo de Ángel.

Entre las conclusiones a las que llegó, expresa que,

Poseer esa habilidad de romper rutinas y mezclarse con el ritmo gerencial de su equipo son rasgos de un “orinocólogo”. Construir el futuro, pensar por adelantado, imaginar ampliamente, conocer el contexto, ensayar para el éxito pero también para el error, saberse rodeado de múltiples dimensiones, lo llevarán al terreno de la simplificación y a resolver a priori circunstancias difíciles desde lo sencillo. (p.70)

La convicción del tema de interés fortalece el proceso de enriquecer y nutrir el intelecto para que sea el instrumento necesario para hacer y aprender.

Relación escuela comunidad, ese era mi tema Doctoral

Cuando inicié mis estudios doctorales (2003), tenía la intención de trabajar la relación del binomio escuela-comunidad. Una vez que concreté con Luis Bravo Jáuregui me acompañara como Tutor, organizó un Estudio Independiente con el propósito de fortalecer los contextos de las Tesis Doctorales de los cursantes. Dicho Seminario consistió en celebrar entrevistas con el Dr. Gilberto Picón porque su línea de investigación atendía precisamente ese asunto de relación entre escuela y comunidad. La evaluación del Seminario era elaborar un Libro que sería producto de la Línea de investigación Dinámica Psicosociales y Ambientes de Aprendizaje adscrita al Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, y a la que pertenecemos.

Iniciado el Seminario asumí la responsabilidad de transcribir las entrevistas y distribuirlas, los encuentros los celebrábamos en el cubículo del Dr. Luis Bravo. La primera entrevista tuvo una duración de tres horas, al momento de realizar la transcripción y percibir la información suministrada por el Profesor Picón, sentí la necesidad de cambiar de tema y dar inicio a la escritura de la Historia de Vida del Profesor Gilberto Picón. Inmediatamente traté de comunicarme con Luis Bravo e informarle de lo que pensaba y repicó mi celular, era Luis para proponerme un giro en el trabajo y estudiar la Vida del Profesor Picón. Así desde el segundo semestre del Doctorado tenía definido mi tema de interés y norte de la Tesis Doctoral.

Culminado el Seminario logramos integrar las entrevistas y publicamos el Libro titulado “Gilberto Picón Medina, una manera de vivir la educación venezolana” (Bravo y Viloria, 2005). Avancé con mi Tesis Doctoral hasta aprobar. Fue publicada con la Colección Mariano Picón Salas para celebrar los 70° aniversario de la creación del Pedagógico de Caracas y lleva por título, “La educación y la escuela en Venezuela a partir de la experiencia de Gilberto Picón Medina: Una Historia de Vida” (Viloria, 2007). Todo cambio se acompaña de riesgos y oportunidades, razón por la que hay que estar preparados para aceptar los retos y los procesos de educación permanente y a lo largo de toda la vida.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Logros para un nuevo inicio

El proceso de educarse es un hacer versátil, sutil, riguroso, alegre que propicia en quienes viven el mismo cambios y transformaciones que no se detienen, por el contrario, mientras más activo, dinámico y participativo sea el interactuar de educarse y aprender mayor presencia de cambios y transformaciones. Tal como lo señala Ortega y Gasset (1983), “El hombre, no tiene naturaleza, lo que tiene es historia: porque la historia es el modo de ser de un ente que es constitutivamente, radicalmente, movilidad y cambio.” (p. 121) Esa historia que tenemos es un

patrimonio compartido junto con quienes aprendemos en común unión, hacemos y construimos lo social y colectivo del proceso de educarnos.

Lograr que el proceso de aprender y educar alcance el éxito, pero que además se entienda sólo como un inicio que estamos transitando se evidenció en los relatos ofrecidos. Cada uno en sus asuntos de ocupación e interés mantenemos el trabajo activo y procurando continuar aprendiendo, pues cada segundo es valioso, pues comulgamos con la reflexión que ofrece Freire (2006), al señalar que, "...yo no aprendo sin enseñar; para aprender a enseñar tengo que enseñar, pero tengo que enseñar de forma abierta para aprender a enseñar" (p. 147). Es la expresión de una educación a lo largo de la vida.

Dejar registros escritos y socializar los logros y alcances de vivencias diferentes, contribuye a incrementar la diversidad de temas necesarios de ser discutidos, conversados y reflexionados de manera individual y colectiva. Por los temas trabajados, la metodología administrada y la presentación de los mismos. Asumir retos de trabajar de manera no tradicional requiere rigor, dedicación y formación para construir argumentos teóricos y metodológicos sólidos. No se trata de convencer o persuadir con reflexiones diferentes, se procura mostrar lo atractivo, cautivador y sensible de trabajar lo humano. Lo cotidiano de nuestras vidas no implica asumirlos como rutina dogmática, cada segundo vivido siempre es diferente al anterior y somos creadores de las acciones y quehaceres de los nuevos momentos que vivimos en la cotidianidad. Siempre dispuestos a asumir los cambios como retos y riesgos donde lo creativo emerge a cada instante que nos corresponde vivir.

REFERENCIAS

Acosta, S. (2015). El Gerente Como Líder Cultural: Poemas de un Pueblo. Caso: Altagracia Hecha Canción. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto De Mejoramiento Profesional del Magisterio, La Asunción. Trabajo de Grado No Publicado

- Arendt, H. (1998) De la historia a la acción. Ediciones Paidós. Barcelona, España.
- Bravo, L. y Viloria, J. (2005). (Coordinadores) Gilberto Picón Medina, una manera de vivir la educación venezolana. Casa Editora: Ediciones del Consejo de Desarrollo Científico Humanístico y Tecnológico. Comisión de Publicaciones. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Ciudad: Caracas. Venezuela
- Comte-Sponville, A. (2005). Pequeño Tratado de las Grandes Virtudes. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona, España
- Feyerabend, P. (1989). Diálogo Sobre El Método. Ediciones Cátedra. Madrid, España.
- Freire, P. (2006). Pedagogía de la Tolerancia. Editorial Fondo de Cultura Económica. México
- Ortega y Gasset, J. (1983). Sobre la razón histórica. Alianza Editorial, S.A. Madrid, España
- Ortega y Gasset, J. (1989). Origen y Epílogo de la Filosofía. Alianza Editorial, S.A. Madrid, España
- Ramírez V., A. (2017). Visiones y Caminos Para la Toma de Decisiones: Caudal de Vivencias Gerenciales. Caso: Festival Internacional D'Canto. Trabajo de Grado para optar al Grado de Magíster. [No publicado] Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio. Núcleo La Asunción, estado Nueva Esparta. Venezuela
- Rodríguez S., J. (2017). El Mamey, Comunidad que Hizo de la Organización y la Educación Un Modo de Vida Colectiva. "Gerencia Socioeducacional". Trabajo de Grado para optar al Grado de Magíster. [No publicado] Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio. Núcleo La Asunción, estado Nueva Esparta. Venezuela
- Viloria A., J. (2007). La educación y la escuela en Venezuela a partir de la experiencia de Gilberto Picón Medina: Una Historia de Vida. (Tesis Doctoral). Casa Editora: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (FEDEUPEL). Ciudad: Caracas. Venezuela