

## La Investigación Biográfica Caso: Winston Alejandro Rojas Romero

Biographical Research  
Case: Winston Alejandro Rojas Romero

Recherche Biographique  
Cas: Winston Alejandro Rojas Romero

Weimber José Rojas  
[wrojas13@gmail.com](mailto:wrojas13@gmail.com)

Universidad de Oriente  
Núcleo Nueva Esparta. Venezuela

### RESUMEN

*La investigación biográfica es una herramienta descriptiva que ofrece diversas valoraciones sobre la existencia de una persona. Este método ostenta demostrar de una forma exhaustiva y objetiva el ciclo vital de un individuo, en este sentido el niño Winston Rojas como sujeto biográfico es expuesto al relato de su vida a través de los acontecimientos y narraciones de sus familiares e información y documentación personal que permitió una reconstrucción escrita de su desarrollo vital. De acuerdo al propósito, el abordaje metodológico de esta investigación está enmarcada en la exploración fenomenológica en el paradigma cualitativo, el análisis de fuentes primarias y testimonios objetivos cercanos. Los resultados ofrecen una visión de los aportes de la investigación biográfica como método constructivo de los ciclos vitales de las personas, en este caso del niño Winston. Asimismo, propone representar las dimensiones concretas de su evolución y las coyunturas resaltantes en el desarrollo de su ciclo vital.*

**Palabras clave.** Biografía, sujeto, historia de vida.

### ABSTRACT

*Biographical research is a descriptive tool that offers various assessments about the existence of a person. This method flaunts by showing in an exhaustive and objective way the life cycle of an individual, In this sense, the child Winston Rojas as a biographical subject is exposed to the story of his life through the events*

and narratives of his family and personal information and documentation that allowed a written reconstruction of his vital development. According to the purpose, the methodological approach of this research is framed in the phenomenological exploration in the qualitative paradigm, the analysis of main sources and close objective testimonies. The results provide an insight into the contributions of this biographical research as a constructive method of people's life cycles, in this case, Winston's. Likewise, it proposes to represent the concrete dimensions of its evolution and the outstanding conjunctures in the development of its life cycle.

**Key words:** *Biography, subject, life story.*

## RÉSUMÉ

La recherche biographique est un outil descriptif qui propose diverses évaluations de l'existence d'une personne. Cette méthode montre de manière exhaustive et objective le cycle de vie d'un individu, dans ce sens l'enfant Winston Rojas en tant que sujet biographique est exposé à l'histoire de sa vie à travers les événements et les narrations de ses proches et des informations et documents personnels qu'il a permis une reconstruction écrite de son développement vital. Selon la finalité, l'approche méthodologique de cette recherche est encadrée par l'exploration phénoménologique dans le paradigme qualitatif, l'analyse des sources primaires et des témoignages objectifs proches. Les résultats donnent un aperçu des contributions de la recherche biographique en tant que méthode constructive des cycles de vie des gens, dans ce cas, l'enfant Winston. De même, il propose de représenter les dimensions concrètes de son évolution et les conjonctures remarquables dans le développement de son cycle de vie.

**Mots-clés:** *Biographie, sujet, histoire de vie.*

## A MANERA DE INTRODUCCIÓN

La investigación o técnica biográfica, llamada también historia de vida es un método enmarcado desde la visión cualitativa y propone una exposición o relato de la evolución del ciclo vital de un individuo soportado en argumentos sólidos y concretos vehementemente demostrados en su autenticidad “objetiva”. Este tipo de investigación se apoya en un abanico de términos para aumentar esta concreción en lo que se desea plantear tales como: la historia oral, el relato biográfico, la autobiografía y los estudios de casos, entre otros.

Las historias de vida o método biográfico corresponden a una técnica de narración del ciclo vital de una persona con diversos intereses, especialmente el de proponer una versión amplia sobre la vida de un personaje en específico y sobre todo rescatar el impacto de este en lo social; en este aspecto las obras de Pujadas (1992, 2000); López Barjas (1996); Moreno (1998, 2002); Ferrarotti (2007) se confirman como referentes obligados en los estudios basados en este método.

El ciclo vital de un individuo va a estar condicionado por importantes coyunturas que en su acontecer deviene lo trascendental o la simplicidad de esa evolución; razón por la cual, representa una valiosa importancia para lo que se desea plasmar en la investigación de acuerdo a la posición del autor. En este sentido, el ciclo vital del niño Winston Alejandro Rojas Romero (2011 – 2015) quien es el sujeto biografiado de esta investigación, se vio afectado por el diagnóstico de Leucemia Linfoblástica Aguda (LLA) a finales de abril del año 2014, el cual, a pesar de los diversos tratamientos, irrumpió este ciclo de manera mortal en el mismo mes del año siguiente. La LLA es uno de los típicos tipos de cáncer infantil que también condicionó las acciones espontáneas o normales de este niño, como lo es el abandono escolar por someterse a tratamientos de quimioterapias, la incidencia en su accionar cotidiano, el giro categórico en su contextura corporal, entre otros cambios drásticos en su vida.

Winston Alejandro (W.A) marcó definitivamente la vida del resto de sus familiares de una forma única desde su nacimiento hasta el momento de abandonar físicamente este mundo. Su tránsito vital transcurrirá desde una mirada investigativa destacando los aspectos fenomenológicos, epistemológicos y narrativos. Describir la vida del niño significó no sólo una tarea académica, como fue la reconstrucción del discurso narrativo avalado por fuentes escritas, orales y visuales; sino también la posición que tuvo que asumir el investigador, debido a la separación subjetiva que debió forzar para poder alcanzar el propósito central de la propuesta investigativa. No obstante, está narrado de una manera objetiva argumentado en soportes sólidos lo cual garantiza los cánones primordiales enmarcados en la investigación biográfica como método narrativo

## LA INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICA O HISTORIA DE VIDA COMO MÉTODO NARRATIVO

El método biográfico es una técnica de investigación que consiste básicamente en analizar y relatar los acontecimientos, circunstancias y vivencias más destacadas de la vida de una persona. Se propone mostrar el testimonio subjetivo de un sujeto en el que se recogen tanto los sucesos, como las valoraciones que hace de su propia existencia o que un examinador investigó de ella. También se puede considerar una descripción fenomenológica debido a los análisis observables para dar explicación de un ser. Este método, ha tomado mucho auge recientemente, a pesar de que su data es del siglo pasado (Velasco, 1999; Álvarez, 2007 y Martínez Miguélez, 2011).

Las primeras investigaciones que emplearon este método, al darle un verdadero valor científico corresponden a las realizadas por Thomas y Znaniecki a principios del Siglo XX, con su famosa obra “El campesino polaco” donde hacen un estudio sistemático, coherente y completo en el abordaje del problema del cambio social, la migración y el ajuste de diferentes grupos viviendo juntos en una ciudad, destacando una visión humanista de lo social. Este método biográfico se puede centrar en un solo sujeto, así como aplicarlo en un estudio de la sociedad o por lo menos el contexto donde se desarrolla la vida del protagonista de quien se investiga.

Un poco más adelante, un escritor norteamericano se da a conocer por sus aportes en este método, el antropólogo Lewis con su trabajo denominado “Los hijos de Sánchez” expone las debilidades de este método. De esta forma, en la evolución de las ciencias y los avances hacia el conocimiento de la complejidad social han surgido diversos autores que se han dado a la tarea de dar aportes a este paradigma investigativo conocido como métodos biográficos o historia de vida, enmarcándolo en los anales de la investigación cualitativa.

Al respecto, Hernández (2011, s/p) plantea que autores como: Magrasi, Olabuénaga, Macías Pujada, confirman que “la historia de vida es un método específico, por lo general se usa desde la metodología cualitativa; es típica en el campo de los estudios de documentos personales en la antropológicas y sociales”;

dejando claro que dentro de la rama de métodos existentes en el paradigma cualitativo el que más destaca es el de la historia de vida para la interpretación de cómo los individuos sobresalen dentro del mundo social en el que se desarrollan.

En 1996, De Miguel en su texto “Auto/Biografías”, destaca el objetivismo en su reseña sobre las historias de vida. Pero antes, en la década de los 80’, en Europa, Ferrarotti se da a conocer por sus propuestas sobre esta línea de investigación. Y en esa época, en el contexto latinoamericano, Magrassi, repunta por sus aportes en “La historia de vida”; así como en el caso de Valero con una historia trágica sobre una mujer raptada por indígenas venezolanos. Como se puede observar, en diferentes épocas y lugares han empleado el método biográfico o historia de vida para narrar hechos.

Son variados los aportes en cuanto a esta materia desde el abordaje metodológico, como son los narrados por: Ken Plummer en “Los documentos personales”, los de Juan Pujadas con “El método biográfico: el uso de las historias de vida en las Ciencias Sociales”; Miguel Barnet en la “Biografía de un Cimarrón”; Alejandro Moreno en una “Historia de Felicia”. Así como autobiografías realizada Manuel Ramos Babiloni (2008) con su libro “Historia de mi vida” donde expone el relato de todo su ciclo vital desde su paso por un reformatorio cuando niño hasta su viudez.

## **MATERIALES COMPLEMENTARIOS EN LAS HISTORIAS DE VIDA**

En la pesquisa biográfica el investigador o narrador debe apoderarse de diversos elementos que den credibilidad a lo que desea plasmar. Existe una diversidad de materiales al alcance del investigador que le permite tener soporte a los argumentos presentados en la indagación. Así como manifestaciones que den crédito al hilo argumental expuesto. Las indagaciones y observaciones que solidifican las demostraciones tangibles, visibles y audibles; por esta razón, no solamente imperan los testimonios, sino que pueden agregarse otros elementos de igual o mayor valor. De acuerdo con diversas consultas en textos especializados como los de Pujadas (1992) y Plummer (1989), se plantea la siguiente clasificación

de materiales necesarios y complementarios para el soporte que se debe emplear en la construcción de las historias de vida:

- (a) *Los documentos personales* del sujeto investigado: se refiere a legajos de identificación para todos los actos civiles, administrativos y legales, y en general para todos los casos en que por ley se requiera identificarse o hacer un tipo de solicitud o trámite, tales como cédula de identidad, partida de nacimiento, acta de matrimonio, entre otros.
- (b) *Las fotografías* son imágenes visibles, duraderas y contundentes que representan una memoria inobjetable para los fines del estudio, al igual que videos o cualquier otro registro iconográfico, o una grabación de voz inclusive.
- (c) *Las autobiografías* la cuales son historias de vida escrita por su propio protagonista. Puede ser una vida completa o parte de ella y así como destacar diversas etapas de su existencia, incluyendo desde su nacimiento hasta su desaparición física.
- (d) *Las Cartas y correspondencias*, ambas son comunicaciones escritas, la primera se refiere a un mensaje escrito por un emisor para un destinatario con el propósito de hacer de su conocimiento cualquier tipo de información, en este aspecto el protagonista de la historia de vida puede ser el remitente o el receptor; en cambio, la segunda alude a una relación de complementación, concordancia, equivalencia o simetría que existe o se establece entre dos o más cosas.
- (e) *Los objetos y diarios personales* se refieren a cualquiera que haya sido utilizado por quien es el objeto de estudio. No importa la ubicación o dimisión, ni el valor comercial, ni el origen; Impera el uso que le dio al mismo y se debe tener la plenitud que ciertamente fue de su pertenencia.

En este sentido, se debe aclarar la diferencia existente entre historias de vida y relatos de vida, el primero de acuerdo con López Barajas (1996, p. 219.) “supone una anotación escrita de la vida de la persona, basada en conversaciones o entrevistas.”; en cambio la segunda según Martínez Miguelez (2011, p. 219.) “Cuando no se narra toda una vida sino parte de ella, o episodios determinados de

la misma, hay que hablar de "relatos de vida"". De esta manera, un relato de vida podría versar sobre un episodio, una situación, una coyuntura o una parte trascendental en la vida de quien se estudia.

Para sustentar esta idea, Cornejo, Mendoza y Rojas y otros (2008) argumentan que:

El relato de vida corresponde a la enunciación -escrita u oral- por parte de un narrador, de su vida o parte de ella. La historia de vida, por su parte, es una producción distinta, una interpretación que hace el investigador al reconstruir el relato en función de distintas categorías conceptuales, temporales, temáticas, entre otras (p. 30).

No obstante, la historia de vida se apoya en los relatos para la construcción total de una versión completa en un determinado asunto. Fundamentalmente se basa en el relato que un individuo hace de su vida o de aspectos específicos de ella, de su relación con su entorno social, de los modos como él interpreta los contextos y define las situaciones en las que ha participado.

## **ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICA**

El método biográfico, según numerosos autores como Martínez Miguelez (2011), Cornejo y otros (2008), comprende un matiz sociológico pues, aunque parezca contraproducente no se ajusta exclusivamente en un sujeto, sino que también considera su contexto cercano, y esta forma parte ineludible en su análisis. En los estudios biográficos entran personas vivas o muertas y no necesariamente tiene que ser un personaje destacado, reconocido o una persona sobresaliente, simplemente puede ser un homenaje a un persona común y corriente. Además, estos estudios se apoyan en diversas disciplinas como la literatura, la sociología, la historia, la antropología, entre otras.

Dentro de la investigación biográfica (Pujadas, 2000; Martínez Miguelez, 2011; Hernández Sampieri, 2007; Bisquerra, 2009; Rodríguez y otros, 2014; Husserl, 1962 y Vera Vélez, s/f) convergen algunos elementos importantes que se formulan a continuación:

A.- La posición del autor: Un autor o escritor es una persona que ha creado una obra bien sea literaria, científica o de cualquier índole. En él deben predominar diferentes habilidades, pero principalmente la propiedad, autenticidad y originalidad; lo relacionado al estilo es aparte, aunque no deja de ser un aspecto importante a señalar. Un autor puede versar sobre cualquier tópico, es el creador de sueños o de frustraciones y puede llegar a crear en el lector cualquier cantidad de emociones en una sola línea; ahora bien, un elemento importante en un literato o investigador es su capacidad para poder fijar su posición sobre un tema sin caer en el riesgo de ser subjetivo o imparcial. En la historia de vida la posición del investigador es fundamental, la acción de no inmiscuirse en la narración, pero sí debe contribuir con sus aportes en la investigación o construcción de los hechos reales.

B.- En las historias de vida el autor es el narrador de los hechos, aunque esto puede variar; puede ser esa tercera persona observadora, el narrador cuenta los hechos de los que es testigo como si los contemplara desde afuera, no puede describir el interior de los personajes o tercera persona omnisciente; el narrador describe todo lo que los personajes ven, sienten, oyen y los hechos que no han sido presenciados por ningún personaje. Ahora bien, la imparcialidad del investigador debe ser total, completamente objetiva, debe respetar las versiones encontradas, las mismas no deben ser modificadas, pero sí comprendidas y adaptadas a la propuesta, argumentada y soportada con bases y argumentos concretos, coherentes y contundentes.

C.- La Intersubjetividad: Podría definirse lo intersubjetivo como la acción que sucede en la comunicación intelectual o afectiva entre dos o más sujetos. Cuando dos o más personas (sujetos) comparten la misma percepción de una realidad (objeto) existe intersubjetividad; también cuando un contenido o episteme es compartido o comprobado por todos como un proceso de interpretación; La intersubjetividad también es conocida como el proceso en el que se comparten los conocimientos con otros en el mundo de la vida. Este concepto se utiliza para varias situaciones, una de ellas es para referirse al acuerdo entre un significado o una definición. También se utiliza para referirse al sentido común y usado como recurso

cotidiano para interpretar el significado de los elementos de la vida cultural y social, por último, para referirse a las divergencias compartidas o no.

D.- Las autobiografías y biografías: la primera es una obra personal redactada por el mismo autor a través de sus métodos literarios en el cual expresa o narra los pormenores de uno o varios aspectos de su propia vida. En este sentido, el autobiógrafo es autor y protagonista de su propia obra, teniendo mucha libertad en la estructura y el lenguaje utilizado. Lo narrado en una autobiografía, debería ser totalmente verídico, pues está siendo relatado por él mismo, a menos que quiera dar un carácter exagerado al mismo cuando se emplean marcadores enfatizadores en el meta discursivo. La autobiografía es una obra artística de carácter personal y en él se goza de plena libertad para expresar las ideas o sentimientos propios. Es el relato de la vida de un sujeto contada por ella mismo. En ella, la persona que narra tiene total control acerca de los datos de la historia. Suelen comenzar con el nacimiento del sujeto en cuestión e incluso pueden remontarse a sus antecedentes familiares (árbol genealógico, antepasados, entre otros).

Las biografías cuyo protagonista ya ha fallecido llegan hasta el momento de su muerte, o hasta donde el autor de la narración crea conveniente el momento que debe abarcar. Martínez Miguelez (2011) en relación a la biografía en el género literario expresa:

... pertenecen al campo de la historia en cuanto disciplina y forman parte de la historiografía de un periodo determinado, de una sociedad, de una nación, de un campo de la acción humana (arte, ciencia, religión, otros). Cuando no son realizadas con el rigor propiamente científico o son redactadas enfatizando los aspectos más atractivos para el lector, pertenecen más bien a la literatura (p. 217)

E.- Estudio de casos: Si la historia de vida trata sobre lo ocurrido en la vida de un sujeto, el estudio de casos viene a dar una connotación específica de la vida de ese sujeto, generalmente su rasgo de salud o psicológico. Bisquerra (2009, p. 228) sostiene que este método de investigación es de “gran relevancia para el desarrollo de las ciencias humanas y sociales que implica un proceso de indagación caracterizado por el examen sistemático y en profundidad de casos de un

fenómeno, entendido estos como entidades sociales o entidades educativas únicas”. Un caso es una situación o entidad social única que merece interés de investigación, por ejemplo, una organización o una persona; en este sentido el sujeto, como objeto de estudio, genera interés para el investigador sobre el tema en cuestión y aquí se destaca, desde el punto de vista investigativo, la relación que guardan los estudios de caso con las historias de vida.

F.- La historia oral: es la especialidad dentro de la ciencia histórica, que utiliza como fuente principal para la reconstrucción del pasado los testimonios orales. El testimonio oral fue usado desde épocas muy antiguas, y mucho antes de que apareciera la escritura como método para perpetuar lo narrado y así poder tener referencia del pasado. La historia oral como recurso metodológico no solo permite la recuperación de testimonios, sino también facilita la escritura de otro tipo de historia, la de aquellas personas que han sido silenciadas u olvidadas en una determinada época o suceso histórico; o a las que sencillamente se les desea hacer un tributo con la concreción de la cimentación de su historia de vida..:

G- Ciclo vital. Sujeto biográfico La vida del ser humano desde su nacimiento hasta su desaparición pasa por diversas fases, en ese transcurrir se ve influenciado por innumerables factores que determinan su estilo o conducta de vida. No todo lo que ocurre en la vida de una persona puede ser plasmado en la investigación biográfica, siempre existirá un detalle o un día, un episodio que no entrará en la narración descripción que se estudia; se tomará quizás lo más relevante o el eje del interés del investigador. Lo importante de esto, es que el ciclo vital del ser humano termina siendo el fin de quien investiga para lograr su fin.

H.- Investigación cualitativa: La historia de vida es una técnica de investigación cualitativa que consiste básicamente en el análisis y transcripción que efectúa un investigador del relato que realiza una persona sobre los acontecimientos y vivencias más destacados de su propia vida. En el enfoque biográfico o método de indagación de historia de vida, la investigación cualitativa se ajusta adecuadamente; Vera Vélez (s/f) lo define:

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular... (p.1)

En la historia de vida se trata del relato biográfico obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas, en las que el objetivo es mostrar el testimonio subjetivo de una persona, en la que se recogen, tanto los acontecimientos como las valoraciones, que dicha persona hace de su propia existencia. En el paradigma de la investigación cualitativa “los datos no se reducen a números o a resultados estadísticos, sino a explicaciones y descripciones detalladas acerca de los fenómenos que se estudian, así como del modo en que se suscitan las interacciones entre los individuos” (Hernández Sampieri, 2007, p. 235) por lo tanto, el enfoque cualitativo proporciona profundidad a los datos, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencia únicas. Es el enfoque que según Martínez Miguelez (2011) es el más usado en las ciencias de la conducta y en el área de humanidades:

No se trata, por consiguiente, del estudio de cualidades separadas o separables; se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.; aunque también se podría estudiar una cualidad específica, siempre que se tengan en cuenta los nexos y relaciones que tiene con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia (p.66).

De esta manera, la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones.

I.- Lo epistemológico y fenomenológico: La epistemología en lo investigativo es un discurso necesario, pues su labor es la de dar fundamento y legitimidad al conocimiento, mucho más allá de lo metodológico. Aunque, Padrón (2007) plantea otra perspectiva desde la cual se concibe la epistemología “como reflexión libre, tanto en un plano filosófico no analítico como en un plano socio-histórico, cultural,

psicológico y antropológico, sin demasiadas preocupaciones acerca de los linderos entre esas áreas” (p. 4)

En relación al método fenomenológico, es posible definirle como el estudio de los fenómenos tal como son experimentados, vividos y percibidos por el individuo, se centra en el estudio de esas realidades, siendo el más adecuado para estudiar y comprender la estructura psíquica vivencial de la persona. Diversos autores como Husserl (1962) y Merleau-Ponty (1975) expresan que la fenomenología se fundamenta en las siguientes premisas: describir y entender los fenómenos desde la perspectiva de cada participante y la perspectiva construida colectivamente, análisis de discursos y sus posibles significados, la intuición, imaginación y estructuras universales para aprender de las experiencias de los participantes, la contextualización de las experiencias, recolección enfocada para obtener información de personas que han experimentado el fenómeno estudiado, a través del uso de entrevistas, grupos de enfoque, recolección de materiales e historias de vida, los cuales son los instrumentos más utilizados para encontrar temas sobre experiencias cotidianas y excepcionales.

## **ABORDAJE METODOLÓGICO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA DE VIDA DE WINSTON ALEJANDRO ROJAS ROMERO**

La construcción de la historia de vida de W.A, constituye una propuesta de interés familiar con implicaciones académicas, sobre todo en el aporte a la ampliación del método ya indicado, porque también propone una dimensión narrativa, epistemológica, fenomenológica y sobre todo social en su contexto familiar.

El propósito de presentar la historia de vida de este infante, está enmarcado en el interés de describir el ciclo evolutivo del niño a través de un proceso narrativo basado principalmente en la observación como técnica de investigación, y en la descripción de hechos vivenciales, a partir de la interpretación de informes escolares y médicos, así como también la visualización de muchas imágenes y fotografías personales; adicionalmente se realizó la triangulación y constatación de

diversas versiones de relatos de familiares y allegados a través de entrevistas estructurada.

Para esto se aplicaron diversos métodos y técnicas; una de ellas fue la aplicación de una línea de tiempo la cual es un sistema de representación de información, en este caso diacrónica sobre un hecho o fenómeno en particular. La misma permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos. A los fines de esta propuesta la línea de tiempo de W.A representa un eje cronológico simple donde se destacan dos fechas primordiales la de su nacimiento y la de su defunción. Sin embargo, existen unas fechas claves importantes como son las de sus cumpleaños, su ingreso a la escuela, bautizo, la de su participación en escuela de natación, la de su diagnóstico de enfermedad, así como otras fechas circunstanciales importantes que marcaron el ciclo vital del niño, el cual se destaca en un período corto que duró menos de un lustro.

Registro iconográfico: La iconografía está asociada a todo lo referente a la descripción de pinturas, retratos, cuadros y hasta monumentos, pero destacando el informe o descripción que se puedan hacer de ellas; también incluye el uso de imágenes digitales, generando un impacto en las investigaciones actuales como elementos de evidencia. Una imagen dirá cosas distintas según quién la vea y según qué palabras la acompañen. Altet (2009, p.21). Sostiene que “La imagen se ha convertido en una fuente esencial para los historiadores contemporaneístas. A través de su estudio se puede acceder a otros niveles de análisis en los procesos de reconstrucción del pasado”.

Del niño W.A. se conservan aproximadamente más de dos mil fotografías en formato digital en los distintos dispositivos electrónicos que posee su familia materna y paterna, al igual que otras que se exponen en redes sociales o sitios del ciberespacio. También existe un importante número de fotografías impresas guardadas en álbumes familiares. Todas estas imágenes fueron observadas para generar un argumento sólido que complementaran lo propuesto en el desarrollo y complemento del ciclo vital a través de las dimensiones estudiadas.

Investigación documental: Se enmarca como una variante de la investigación científica, cuyo objetivo fundamental es el análisis de diferentes fenómenos (de orden histórico, psicológico, sociológico, otros). Es una investigación que se realiza en forma ordenada con objetivos precisos, con la finalidad de ser la base en la construcción de conocimientos. En este último aspecto, resalta el tratamiento que se le dio a esta investigación. Los diversos informes médicos, los informes escolares y el análisis de documentos personales como la partida de nacimiento, la tarjeta de vacunación, entre otros, permitieron el desarrollo de esta propuesta de construcción de historia de vida.

Informantes claves: Robledo (2009) plantea que los informantes claves son aquellas personas que “por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios” (p.1). En este caso, los informantes claves fueron personas seleccionadas de la familia, así como también uno de sus doctores tratantes, para con ello poder tener en cuenta no solo el relato de los más cercanos, sino también otra perspectiva de alguien que no formaba parte del núcleo familiar y tenía una visión distinta como su médico. También se seleccionaron otras personas que hicieron sus aportes al momento de contar sus experiencias, anécdotas y conocimientos sobre el niño, como maestros, vecinos y padres de compañeros durante la quimioterapia.

De los métodos de investigación la triangulación es una técnica que permite validar los resultados obtenidos durante el trabajo de campo, además de la información recabada en la investigación documental. Su fundamento radica en que cuando una vivencia se confronta de distintas técnicas, métodos e instrumentos tiene un mayor grado de veracidad, que si proviniera de una sola de ellas. Con ella se aumenta la credibilidad de los resultados y mitiga los problemas de sesgo (Cerdá, 2002)

**CICLO VITAL DE WINSTON ALEJANDRO ROJAS ROMERO (2011 – 2015)**

Uno de los métodos clásicos para resaltar la historia de vida de una persona es el cronológico; no obstante, en esta investigación se decidió establecer el relato de la vida del niño de acuerdo a diferentes *Dimensiones* para tener un contexto general que permitiera apreciar mejor un compendio de determinadas características sociológicamente relevantes en él como actitudes, comportamientos, conductas, opiniones, entre otros. Investigaciones vanguardistas como las de Hernández Jiménez (2019); Martínez Miguelez (2009) validan la relevancia del empleo de las dimensiones para una aproximación del estudio del sistema complejo, pero a su vez integrado, de los seres humanos. Partiendo de la premisa de que las *Dimensiones* en un individuo “no son sino subsistemas interactuantes e interdependientes, cuyo suprasistema es precisamente la persona. A su vez, no puede entenderse al individuo como un organismo aislado...” (Hernández Jiménez, 2019, p. 83); en esta propuesta se asume el desarrollo narrativo del ciclo vital de W.A. en cuatro dimensiones que a continuación se particularizan:

La dimensión socioafectiva, se refiere a la socialización, a los factores familiares y sociales que influyeron en ella. Por ende, muestra su desarrollo personal y social a través de la gestación de sus propias emociones, así como la forma de relacionarse con otros de manera positiva y satisfactoria de acuerdo a lo que podía expresar de manera natural. El entorno juega un papel importante, así como las determinadas épocas del año vividas como experiencias significativas y sus aficiones. Perdomo (2016) sostiene y amplía este planteamiento al expresar que...

la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral... el desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoconcepto y autonomía... de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y ...la manera juzgar sus propias actuaciones y las de los demás (p. 72)

En la *dimensión socioafectiva* del niño W.A. destacan episodios y hechos puntuales que tienen una connotación individual destacada, como por ejemplo lo referido al sacramento del bautizo. En este aspecto se puede versar sobre el lugar, la fecha, los padrinos y las emociones vividas por su entorno familiar, ampliar todo el conocimiento referido a estas prácticas cristianas. Otro elemento a considerar en

esta dimensión es la referida a la alegría de sus cumpleaños. Al niño le encantaba ir a cumpleaños y por ende que le celebraran los suyos. El último fue para él un gran acontecimiento debido a toda la preparación y organización de la fiesta, él estaba consciente de que era su cumpleaños inclusive colaboró mucho en la elaboración de la mayoría de los adornos. Destacar la participación directa del protagonista en su fiesta es relevante porque estableció la temática de la misma, coloreó muchos de los decorados, insistía en los preparativos diariamente, afirmaba quienes serían los invitados, decidió su vestimenta de ese día.

Otro aspecto importante digno de mención son las aventuras en su hogar, se describe todo su crecimiento, anécdotas, vivencias, hechos, acontecimientos que realizó este infante en su lugar de residencia. Se puede destacar la ubicación y la forma de adquisición de la misma por parte de sus padres, así como las distintas remodelaciones y ampliaciones que se han efectuado. Se describe la cotidianidad, peculiaridades y quizás excentricidades realizadas. Particular énfasis se debe hacer a la comodidad de su habitación y todo lo que esto significaba: su cama, el armario para su vestuario, su mesa de noche, los dibujos y carteles que se colocaron.

Un nuevo componente en esta dimensión digna de destacar son los viajes que realizó el niño fuera de la isla de Margarita, estado Nueva Esparta, lugar de su nacimiento y residencia, algunos por esparcimiento y disfrute de vacaciones con sus padres y otro por motivos de salud a la ciudad de Caracas para evaluación y seguimiento del tratamiento y avance de la LLA; en este aspecto se describen todas esas experiencias que vivió el infante. Se destaca todo el acompañamiento familiar, así como la descripción y comentario de los lugares visitados.

El encanto de las épocas navideñas es una sesión que no debe faltar en este apartado. Lo grandioso que significa esta época del año es vital en la vida de cualquier persona y no debe pasar desapercibida, en total fueron cuatro diciembres que disfrutó el niño. Él fue un niño muy especial, era muy querido inclusive antes de su gestación, ya en el vientre de su mamá era habitual que sus padres le hablaran, sobre todo en las noches y desde ese entonces su papá lo comenzó a llamar “rey”. Son muchos los apodos, sobrenombres y alias que por cariño le adjudicaron, no

solamente sus padres también sus abuelas, tíos y tías, primos y allegados. Este aspecto no se debe ignorar al momento de redactar la historia de vida un niño.

Aseverar sobre el carácter de un niño podría ser un tanto incongruente; sin embargo, expertos en la materia, de acuerdo con fuentes consultadas, aseguran que en el primer y segundo año de edad presentan signos importantes de su carácter, su manera o modo de ser, que es lo que se conoce como temperamento; pero, estos primeros signos no son definitorios. El modo de ser de un niño está condicionado por el ambiente, por el trato recibido de sus padres y por las experiencias que tenga. Él era un niño obediente, sensato, quizás equilibrado, inteligente, ordenado, parco, sereno, una gran parte de su vida fue muy feliz por todo lo que tuvo y disfrutó.

Sufrió mucho con su tratamiento y esto condicionó su voluntad; al momento de querer jugar y saltar en un parque y no poder hacerlo porque se cansaba rápidamente, o sufrir inyecciones diarias para subir o mantener sus valores sanguíneos. ¿a qué niño le gusta que le puyen diariamente? o ¿qué con una lanceta le tomen sangre de su dedo pulgar para revisar sus valores, semanalmente? Cada vez que se debía asistir al centro hospitalario, W.A. fruncía la frente y apretaba sus labios, pero paradójicamente se sumergía en sus dibujos de Spiderman. Esto se puede entender como las particularidades de su personalidad, aspecto que también debe ser abordado en las dimensiones socioafectiva y que fue validada por entrevistas estructuradas a miembros familiares, maestros y doctores que lo trataron, y de esta forma se obtuvo una visión no subjetiva del infante.

La niñez es el periodo más cálido de la vida en el ser humano, ver a un niño sonreír es uno de los actos más sublimes de la existencia. La alegría se reconoce como el sentimiento que se produce por situaciones favorables, y especialmente en un pequeño por diversas razones que lo alejan de insatisfacciones. La sonrisa es un gesto de gozo y felicidad, sin malicia o mala intención es lo que se conoce como inocencia. La mayor satisfacción que puede tener cualquier padre es que su hijo sea feliz con lo que tiene o con lo que le guste hacer. Muchos fueron los episodios en los que W.A. se desbordó de gozo, de anécdotas, andanzas, hechos,

circunstancias en los que predominó la sonrisa en sus labios. Ciertamente tenía preferencias por algunas situaciones particulares que eran de su total agrado y deleite. Actividades que generaron satisfacción en el niño, y no necesariamente deben estar plasmadas en un orden jerárquico que represente su gusto. W.A. le encantaba *Saltar en colchón inflable*: especialmente los ubicados en centros comerciales y en fiestas de niños a los que asistió.

Se le notaba eufórico, animoso, feliz, inclusive competitivo con los demás niños. *Comer pescado*: el pescado comestible que más le gustaba era la Catalana, le seguía el Corocoro y el Margariteño, todos fritos. *Subir a los hombros de su padre*: antes y mucho más después que se enfermera, era la forma de traslado que más le gustaba, una vez que dejó de utilizar el coche. *Bañarse en piscina*: le encantaba bañarse allí, podía pasar horas en ella jugando con quienes lo acampanaban. En casa tenía una que le obsequiaron. *Ver videos en la computadora*: esta afición se le desarrolló una vez que se enfermó; a veces era preocupante el tiempo que pasaba mirando videos de dibujantes en el monitor de la PC. *Soplar burbujas*: cuando tenía entre dos y tres años le encantaba, luego le seguía gustando, pero ya no tanto. *Voladores*: También llamados “papagayos” tuvo la oportunidad de volar varios de ellos junto a su papá y sus amigos del frente de su casa. *Bailar*: destacar el ímpetu y ganas que le ponía al bailar.

Saltar, correr, zapatear junto a bailotear eran actividades que podía hacer al escuchar una canción determinada en una pista de baile, pero lo que llamaba la atención era el gusto con que lo hacía, luego de enfermar su entusiasmo disminuyó considerablemente. *Escaleras mecánicas*: esto sí que era una emoción gigantesca, adoraba las escaleras mecánicas, pedía que lo soltaran de la mano porque él solo quería subir o bajar y apoyar su manito en el posa mano, se sentía seguro y confiado y a la vez muy contento de estar sobre esa especie de máquina. *Colorear*: esta afición la tomó una vez que fue diagnosticado. Todos los días debía colorear. Podía pasar horas haciéndolo si había un momento en que se cansaba; de igual forma pasaba tiempo mirando videos e internet sobre personajes que eran coloreados, esto acompañado de un fondo musical (llama mucho la atención que la mayoría era

con audio en inglés). Paralelamente se aficionó en armar rompe cabezas. *Los animales*: periquitos australianos y peces de colores, le gustaba verlos, jugar y alimentarlos.

En relación con la *dimensión comunicativa*, puede decirse que esta se refiere al conjunto de potencialidades del sujeto que le permiten la construcción y transformación de sí mismo y del mundo a través de la representación de significados, su interpretación y la interacción con otros. Ese último punto específicamente se refiere a la capacidad de comunicarse para satisfacer sus peticiones u ordenanzas y sobre todo para observar con detalle el avance en su desarrollo. Autores como Castañeda (1999) y Perelló (2005) coinciden en que el desarrollo del lenguaje verbal comprende dos etapas: la etapa prelingüística y la etapa lingüística. La primera de ellas se refiere al primer año de vida donde se dan los llantos, gemidos, balbuceos, gorjeos, sonidos onomatopéyicos, entre otros, en fin, un lenguaje quizás afectivo y gestual. La segunda etapa es un poco más avanzada, pues se dan las primeras palabras y pequeñas frases.

En el caso de W.A. se pudo conocer, por información ofrecida por sus allegados, que la primera etapa se desarrolló adecuadamente a los estándares descritos y la segunda no se la cumplió de forma completa; dado que el informe y control mensual que realizaba el pediatra detectó a los seis meses de edad una hipertonía en su brazo izquierdo, la cual ameritó fisioterapia y esta debilidad motora influyó en su lenguaje, todo esto fue corroborado con especialistas del área de la salud.

Un episodio asociado con su capacidad lingüística es la referida a un diagnóstico errado y apresuradas conclusiones sobre un Trastorno del Espectro Autista (TEA), el cual generó consulta con un equipo multidisciplinario; y es que la debilidad en su vocabulario permitía sospechas de tal condición; no obstante ese mismo equipo fue quien autorizó y validó los estudios (electroencefalograma, estudio de potenciales evocados auditivos, timpanometría, terapias ocupacionales) y de esta forma dar con el verdadero diagnóstico; aunado a lo anterior también determinaron una leve incapacidad auditiva en su oído izquierdo

que permitía la captación de pocos decibeles y limitaba su capacidad lingüística. El equipo multidisciplinario les indicó a sus padres que la capacidad para entender el lenguaje y poder hablar está claramente relacionada con su capacidad auditiva.

El primer día de su nacimiento envió un mensaje claro con su llanto estaba llorando mucho, se pensaba que eran gases, el mensaje era que le cambiaran el pañal pues había evacuado. Además, que tenía mucha hambre y su madre tenía problemas en la expulsión de la leche materna. Antes de cumplir su primer año, la vocalización de palabras era muy escasa, se evidenció más un lenguaje gestual, como señalar objetos de valor para él, como el tetero o un juguete para hacerse entender que lo quería, predominaba la lalación; expresión balbuceante, repetitiva e ininteligible. En los padres de W.A. hay consenso en que su primera palabra clara y concisa fue “papá”, ellos no guardan una fecha exacta de tal pronunciamiento, pero si se aproxima que fue a los siete u ocho meses de vida. Era capaz de articular algunas palabras muy simples monosilábicas o bisilábicas; sin embargo, si manifestaba símbolos importantes de entendimiento en su lenguaje, como saber diferenciar entre una afirmación y una negación o solicitar algún objeto para su disfrute. Se iniciaron una serie de terapias ocupaciones y de lenguaje para mejorar el mismo, pero se vieron interrumpidas por el diagnóstico de la LLA.

También sus preferencias como televidente destacan en la descripción del relato de vida: lo programas de tv, comics, personajes, películas e inclusive videos musicales impactaron en su lenguaje y estilo de vida y por esta razón deben ser incorporados al proceso de descripción. La fijación permanente por un personaje, tanto que forma parte de su vida, en este caso el hombre araña y su enemigo Venom, De estas experiencias se desprende que los programas de televisión y los videos en la computadora representaron en el niño una etapa que le generaba mucho placer y alegría; además, de manera indirecta influyeron decididamente en la concreción de su escaso lenguaje. Así mismo incidió positivamente en su forma de dibujar.

En cuanto a *la dimensión cognitiva*, se refiere al abanico de cualidades del ser humano que le permiten entender, aprender, construir y hacer uso sobre las

comprensiones que se hacen sobre la realidad de objetos generando una interacción consigo mismo y con el entorno logrando así la posibilidad de transformaciones de la realidad, destacan los estímulos recibidos a lo largo de su evolución, las oportunidades de estudio y la manifestación de su pensamiento a través de sus creaciones pictóricas o académicas. Para Martínez Miguelez (2009) esta dimensión es conocida como *Desarrollo Cognitivo, Inteligencia y Creatividad* aseverando que...

los procesos cognitivos, en general, como el pensamiento original creativo y productivo, no son acciones aisladas en las personas, sino que impregnan toda la personalidad; es decir, no son algo que se toma o se deja, que se entrena o se adquiere en un momento, El verdadero proceso cognitivo, la verdadera creatividad, son procesos favorecidos y propiciados por un clima permanente de libertad mental... (p 20)

Las vivencias de su escolaridad deben ser comentadas, no solo indicar las escuelas donde estudió y los niveles que alcanzó, también todo lo referido a su proceso de aprendizaje, maestras, compañeros, métodos de estudios, rendimiento estudiantil, experiencias y vivencias atípicas, elementales y sobresalientes. Para esto se evalúan los boletines e informes escolares. El infante W.A. estudió el primer nivel de educación maternal en educación formal, pero antes estuvo en dos guarderías y, paralelamente al pre escolar, estuvo en una escuela de natación los fines de semana antes de que lo diagnosticaran con LLA.

Con esta enfermedad el niño tomó como preferencia realizar dibujos de superhéroes y personajes favoritos pero lo que más adoraba era colorear. Todo el accionar pictórico es considerado material valioso para interpretar parte de su personalidad, especialmente en los momentos depresivos y de frustración ante los embates de la quimio; por eso es trascendental que las ilustraciones y manifestaciones artísticas sean consideradas de relevancia en la construcción de historia de vida de cualquier sujeto. Pintar y colorear mas que un hobby fue una pasión que asumió el niño en las salas de espera del hospital, en su hogar y en cualquier lugar que asistía debía llevar sus creyones y cuaderno de dibujo.

Los juguetes de un niño también son considerados valiosos al momento de descifrar la espontaneidad e incluso inteligencia. W.A. apreciaba armar rompecabezas y jugar en el teléfono de su padre, así como también la afinidad que tuvo por otros juguetes. La forma de adquisición, la duración de los mismos, pero especialmente el apego que tenía con ellos es relevante destacarlo: a las sesiones de quimioterapias debía llevar obligatoriamente su video juego de mano, un medio torso del super héroe Superman o el villano Venom.

La *dimensión corporal* o *dimensión* biológica, según palabras de Hernández Jiménez (2019) se refiere al cuerpo y “estamos aludiendo no solo a los aspectos biológicos que le son inherentes, sino a la materialización de la vida en el ser humano” (p 85) Atiende al desarrollo y crecimiento físico, tomando en cuenta los niveles de evolución antropométricos que presenta el sujeto objeto de la investigación. Destacan o pueden apreciarse los factores que influyen en el crecimiento y la forma en que estimulan el mismo. Se enfatiza todo el proceso de gestación del embarazo, los controles, las citas médicas, tratamiento a seguir hasta el día del alumbramiento. El lugar donde ocurrió la forma de nacimiento y todo lo inherente a una fecha tan importante.

Se debe destacar como la noticia del embarazo cambia la vida de los padres por la futura llegada de un integrante a la familia, además de la conexión emocional que se establece. Inclusive este método de historia de vida debe resaltar la forma en que se conocieron ambos padres, quiere decir que este método investigativo absorbe líneas de interés antes del nacimiento de un sujeto de estudio, inclusive su contexto temporo-espacial. Hasta el porqué de su nombre se debe plasmar en la investigación. De igual forma, son referencias obligatorias describir las características de los rasgos físicos y la evolución del desarrollo y crecimiento; razón por la cual, se estudiaron todos los informes de las consultas pediátricas para así determinar la evolución antropométrica del niño.

En el historial médico de W.A fue de fácil acceso motivado al diagnóstico de su enfermedad mortal; antes de esto el niño gozó de todo el protocolo de vacunas establecido. Eventos resaltantes como, trasnochos, lesiones leves, caídas, pesaje

y talla, hematomas, control de esfínteres, travesuras, hábitos alimenticios, gateo, fecha al caminar, asistencia a consulta, habilidades motrices, entre otras.

La forma del rostro de W.A. era de ovalado a redondo, y desde el punto de vista estético, era un niño guapo con rasgos agradables. Haciendo énfasis en rasgos más específicos, sus cabellos de color castaño oscuro y liso, y se mantenía con el cabello corto. La forma de su nariz era pequeña, así como sus ojos eran un poco “achinados” y de color castaño. El tamaño de sus labios era mediano en cuanto a su grosor, la forma de sus dientes eran todos pequeños y de color blanco, Winston nunca cambió un diente. De frente grande, cejas despobladas, pestañas negras largas, mejillas hinchadas, orejas grandes, voz aguda, débil pero dulce, cuello ancho y corto, el color de piel blanca. Extremidades superiores en los parámetros normales, así como las inferiores. Cuerpo vasto en los niveles antropométricos de su edad. Dorso común, de contextura media

Las disposiciones genéticas y la herencia influyen en el crecimiento y desarrollo de un niño, por ende, intervienen en su apariencia física; en este sentido se podría afirmar que Winston era extremadamente parecido a su padre, no con una similitud extraordinaria, pero si había muchas coincidencias en la mayoría de los rasgos principales que lo identificaban.

Definitivamente una vez diagnosticada la LLA y luego de su tratamiento se pudo establecer una descripción física antes de este proceso y otra después del mismo. Él vivió hasta los cuatro años, dos meses y trece días exactamente, esa sería su edad real; sin embargo, aparentaba mucha más edad, por lo voluptuoso de su tamaño y sus dimensiones, lo que confirma que fue un niño alto para ese momento, pues medía más de un metro quince centímetros, su talla de ropa tanto en camisa como en pantalón era talla 8 y el calzado era talla 28.

Luego del diagnóstico e inicio del tratamiento de quimioterapia su contextura iba a aumentar considerablemente producto de la secuela del mencionado. Se tornó muy voluminoso pero débil a la vez, sus facciones en el rostro también aumentarían gracias a los químicos de los medicamentos. La alopecia fue una reacción de su cuerpo ante los mismos. Su cabello comenzó a caer poco a poco al igual que sus

cejas y pestañas. La piel de sus dedos se tornó sensible, tanto que tomó como costumbre arrancársela periódicamente. En diciembre de 2014 el niño presentó remisión en sus estudios de medula ósea, pero en marzo del año siguiente las células cancerígenas aparecieron doblando el conteo inicial de su primer estudio afectando inclusive su Sistema Nervioso Central (S.N.C)

El cambio fue impresionante, en ocasiones se veía rozagante, esbelto, fuerte, amplio e intimidante. Su abdomen era generoso, su apetito se incrementó enormemente. Con estos cambios físicos también vinieron los cambios en su actitud. W.A. se encerró en sí mismo, se sentía impotente ante tantas inyecciones y tratamientos que no entendía, en ese período pocas veces se le vio bailar, antes era un niño muy pintoresco y bailarín en las fiestas que asistía, así como en su hogar y en otros lugares Después que se enfermó su sonrisa era muy escasa, así como sus bailes, salidas, su lenguaje y expresiones. No obstante, en líneas generales Winston fue un niño muy feliz y llenó de aprendizaje y energías positiva a todas las personas que lo conocieron antes de su partida a otro plano.

## **CONSIDERACIONES FINALES**

El ciclo vital de Winston Alejandro Rojas Romero fue muy corto y el diagnóstico de su Leucemia fue la coyuntura más importante en esta evolución significando un antes y un después en sus dimensiones corporales, socio afectivas, comunicativas y cognoscitivas

En la dimensión socio afectivo destaca el empuje y acompañamiento familiar en todo momento, así como su paso por centros educativos y recreativos. De igual manera épocas importantes tanto individuales como familiares que alimentaron su desenvolvimiento especial en su entorno cercano. El apoyo familiar es insustituible, los niños sienten fortaleza al verse rodeado de sus seres queridos en momentos difíciles para ellos.

En la dimensión comunicativa su lenguaje fue muy limitado a pesar de los esfuerzos de sus padres en mejorar tal contexto; esta situación mejoró considerablemente por las prontitudes realizadas y fue notorio el avance en esta

materia. Sin embargo, el diagnóstico de la LLA volcó a un lado los avances y generó un *stop* en este progreso debido al impacto psicológico de lo fuerte, y frustrante para el niño, del tratamiento. Los programas de tv y su afición a los videos musicales permitieron mejorías en su audición y lenguaje.

En la dimensión cognitiva destacan sus actividades escolares, pero primordialmente sobresalen sus dibujos como expresión de un talento innato artístico. Sus manifestaciones pictóricas representan un punto de inflexión en sus sentimientos expresados a través del arte, sus trazos fuertes generaban rabia y frustración. La rapidez con que armaba rompecabezas representa un avance intelectual para su corta edad.

En la dimensión corporal, sus rasgos físicos distan considerablemente en torno al diagnóstico de la Leucemia Linfoide Aguda y antes del mismo. La LLA es una enfermedad difícil tanto para quienes la sufren como para los que acompañan al paciente. La remisión de la misma no garantiza la sanidad completa de quienes la sufren.

## REFERENCIAS

- Altet, A. (2009). Imagen e historia contemporánea. Metodología y práctica. *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie V: Historia Contemporánea, pág. 21, 15-16.
- Álvarez A., E. (2007) *Trastornos del espectro autista*. Revista mexicana de pediatría. Vol. 74, Núm. 6. nov-dic. 2007 pág. 269-276.
- Bisquerra, R. (2009) *Metodología de la investigación educativa*. 2ª Edición: México. Ed. La Muralla S.A.
- Castañeda, P F (1999) *El Lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- Cerdá, H. (2002). *Los elementos de la investigación. Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá: El Buho.

- Cornejo, M., Mendoza, F y Rojas, R. (2008) La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. Pontificia Universidad Católica de Chile. *PSYKHE*. Vol.17, Nº 1, 29-39.
- De Miguel, J. (1996) *Auto/Biografías. Cuadernos metodológicos*. Madrid. Centro de Investigaciones sociológicas.
- Ferrarotti, F. (2007) Las historias de vida como método. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales* [en línea]. 14(44), 15-40. ISSN: 1405-1435. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10504402>. [Consulta: 2019, junio 25].
- Hernández-Jiménez D. (2019). *Educación: una visión desde las dimensiones del ser humano y la vida*. Acta Académica, 57(noviembre), 79-92. Disponible en: <http://revista.uaca.ac.cr/index.php/actas/article/view/103>. [Consulta: 2019, junio 30].
- Hernández M, K.S (2011) *La historia de vida: Método cualitativo*, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. [Documento en línea] Disponible en: [www.eumed.net/rev/cccss/11/](http://www.eumed.net/rev/cccss/11/). [Consulta: 2016, enero 12]
- Hernández Sampieri, R. (2007) *Fundamentos de la metodología de la investigación*. Ediciones: S.a. Mc Graw Hill.
- Husserl, H. (1962) *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*, FCE, México.
- López-Barajas Zayas, E. coord. (1996), *Las historias de vida y la investigación biográfica*. Fundamentos y metodología, Madrid, UNED.
- Martínez Miguelez, M. (2009) *Dimensiones Básicas de un Desarrollo Humano Integral*, [ Documento en línea], 23. Disponible en: <http://journals.openedition.org/polis/1802> . [Consulta: 2019, junio 28].
- Martínez Miguélez, M. (2011) *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. 2da edic. México. Trillas.
- Merleau-Ponty, M. (1975) *Fenomenología de la percepción*, Península, Madrid,
- Moreno, A. (1998) *Historia-de-Vida de Felicia Valera*, CONICIT, Caracas,
- Moreno, A. y otros, (2002) *Buscando Padre, historia-de-vida de Pedro Luis Luna*, UC-CIP, Valencia.
- Padrón, J. (2007). *Tendencias epistemológicas de la investigación científica en el siglo XXI*. Enero 2007. Universidad Nacional de Cajamarca, Perú, 2-24 de noviembre, 2006 en la World Wide Web: Disponible en: <http://padron.entretemas.com>. [Consulta: 2019, junio 26].

- Perdomo, D. (2016) *Desarrollo de la dimensión Socio – Afectiva en los niños hospitalizados en situación de enfermedad crónica*. Trabajo de pregrado. Universidad de Tolima. Ibagu, Colombia.
- Perelló, J. (2005) *Trastornos del habla*. Barcelona, España: Ediciones Masson. 5ta edición.
- Plummer, K. (1989) *Los documentos personales: Introducción a los problemas y la bibliografía del método humanista*. Siglo XXI de España: Editores, S.A.; Edición: George Allen & Unwin, Ltd.
- Pujadas Muñoz, J J. (1992), *El método biográfico, el uso de las historias de vida en las ciencias sociales*, Cuadernos Metodológicos, nº 5, Madrid, CIS.
- Pujadas, J J. (2000) El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología social*. Nº 9, p.p 127-158
- Ramos B. M. (2008) *Historia de mi vida*. Madrid: Editorial Visión Libros.
- Robledo, M. J (2009). Observación Participante: informantes claves y rol del investigador. *Nure Investigación*, Nº 42.
- Rodríguez, A. y otros (2014) Usos y beneficios de la historia oral. *REIDOCREA*. Volumen 3. artículo 24. pp. 193-200.
- Velasco J, M C. (1999). El método biográfico y las historias de vida. Su utilidad en la investigación en enfermería. [Artículo en línea] Disponible en: [http://www.index-f.com/index-enfermeria/27revista/27\\_articulo\\_25-30.php](http://www.index-f.com/index-enfermeria/27revista/27_articulo_25-30.php) [Consultado: 2016, octubre 24]
- Vera Vélez, L. (s/f) *La Investigación Cualitativa*. UIPR, Ponce, P.R.