Manual didáctico digital basado en la herramienta Wordwall para la enseñanza de la música

Digital didactic manual based on the Wordwall tool for teaching music

Manual didático digital baseado na ferramenta Wordwall para ensino de música

Manuel didactique numérique basé sur l'outil Wordwall pour l'enseignement de la musique



Willmen Leonardo Blanco
leonardoblanco12@gmail.com

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas Caracas-Venezuela

Recibido: 20 de noviembre de 2023 / Aprobado: 08 de marzo 2024 / Publicado: 23 mayo 2024

RESUMEN

El propósito de la presente investigación de campo, no-experimental, cuantitativa, de proyecto factible, fue diseñar un manual didáctico digital para trabajar la herramienta WordWall sobre la enseñanza de la música, en la comunidad cristiana protestante de la zona popular de San Agustín del Sur, en Caracas, Venezuela. A través de una encuesta con quince preguntas en una escala tipo Likert, los cinco docentes de música de dicha comunidad expresaron sus conocimientos sobre los elementos de la música. Los resultados revelaron que los do-

ABSTRACT

The purpose of the present non-experimental, quantitative, field research with a feasible project, was to design a digital didactic manual to work with the WordWall tool on the teaching of music, in the Protestant Christian community of the popular area of San Agustín del Sur, in Caracas, Venezuela. Through a survey with fifteen questions on a Likert-type scale, the five music teachers from said community expressed their knowledge about the elements of music. The results of the survey revealed that teachers have limited knowledge

RESUMO

O objetivo da presente pesquisa de campo, não experimental, quantitativa, com projeto factível, foi elaborar um manual didático digital para trabalhar com a ferramenta WordWall no ensino de música, na comunidade cristã protestante da área popular de San Agustín del Sul, em Caracas, Venezuela. Por meio de uma pesquisa com quinze questões em escala tipo Likert, os cinco professores de música da referida comunidade expressaram seu conhecimento sobre os elementos da música. Os resultados da pesquisa revelaram que os professores têm conhecimento

RÉSUMÉ

Le but de la présente recherche de terrain, non expérimentale, quantitative, avec un projet réalisable, était de concevoir un manuel didactique numérique pour travailler avec l'outil WordWall sur l'enseignement de la musique, dans la communauté chrétienne protestante de la zone populaire de San Agustín del Sud, à Caracas, Venezuela. A travers une enquête comportant quinze questions sur une échelle de type Likert, les cinq professeurs de musique de ladite communauté ont exprimé leurs connaissances sur les éléments de

centes poseen conocimientos limitados sobre el concepto de música, los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía, así como de las cualidades del sonido tales como altura timbre, duración e intensidad. Se elaboró el manual didáctico digital, el cual se prevé que permita que tanto los facilitadores, como los adolescentes puedan aclarar dudas desde la práctica y la sensibilización musical a la teoría.

about the concept of music, the elements of music: rhythm, melody and harmony, as well as the qualities of sound such as pitch, duration and intensity. The digital teaching manual was prepared, which is expected to allow both facilitators and adolescents to clarify doubts from practice and musical awareness to theory.

limitado sobre o conceito de música, os elementos da música: ritmo, melodia e harmonia, bem como as qualidades do som como altura, duração e intensidade. Foi elaborado o manual didático digital, que deverá permitir tanto aos facilitadores quanto aos adolescentes o esclarecimento de dúvidas desde a prática e consciência musical até a teoria.

la musique. Les résultats de l'enquête ont révélé que les enseignants ont une connaissance limitée du concept de musique, des éléments de la musique : rythme, mélodie et harmonie, ainsi que des qualités du son telles que la hauteur, la durée et l'intensité. Le manuel pédagogique numérique a été préparé, qui devrait permettre aux animateurs et aux adolescents de clarifier les doutes depuis la pratique et la conscience musicale jusqu'à la théorie.

Palabras clave: Formación musical; Manual didáctico digital; WordWall; Formación docente

Key words: Musical education; Digital didactic manual; WordWall; Teacher training

Palavras-chave: Formação musical; Manual didático digital; WordWall; Treinamento de professor

Mots-clés: Formation musicale; Manuel didactique numérique; Mur de mots; Formation des enseignants

INTRODUCCIÓN

El siglo XXI se caracteriza por dramáticos avances tecnológicos, entre los cuales destacan la creación de los teléfonos de nueva generación, el sistema 5G, los aviones no tripulados, la inteligencia artificial, y las criptomonedas. Asimismo, este siglo ha evidenciado la sustitución de la economía manufacturera industrial a la de servicios, impulsada por el manejo de información y conocimiento, facilitados y direccionados por multimillonarias e influyentes empresas y redes sociales, que han dado paso a cambios fundamentales en la economía global, de los cuales surgen nuevas exigencias en los entornos sociales y educativos. No obstante, haciendo referencia en específico a la educación musical, aun en pleno siglo XXI, muchos docentes implementan métodos tradicionales bajo un esquema de condicionamiento clásico de estímulo-respuesta y repetición, enfocándose solo en el hemisferio izquierdo, sin prestar atención a otras características relevantes de la educación musical (Sanjosé Huguet, 1997).

El panorama es mucho más desalentador cuando los docentes de educación musical no incluyen herramientas tecnológicas en su praxis, aun con la gran variedad de plataformas virtuales existentes, que pueden ayudar a enriquecer la educación musical. El boom tecnológico de las últimas dos décadas ha permitido que los

adolescentes hayan crecido con la tecnología como un elemento indisociable de su cultura, por lo que se han suscitado cambios notables en las áreas sociales y educativas de los mismos (Farinosi *et al*., 2016). A pesar de que en la metodología de enseñanza de la música ha habido históricamente una variedad de métodos y enfoques, en la actualidad globalizada, en plena era de la Sociedad del Conocimiento, con la presencia de las TIC, y en un contexto forzosamente remoto debido a la pandemia causada por el COVID-19, es primordial que el estudiante desarrolle capacidades para interactuar en cualquier situación de estudio, sea cual sea el ámbito: personal, profesional, académico, científico, entre otros. Esto es posible con el uso de las TIC.

En relación con la problemática planteada, surge esta investigación como iniciativa para contribuir en la ampliación del programa educativo, específicamente en la enseñanza de la Música. Surgió así la propuesta del diseño de un manual didáctico digital para trabajar la herramienta WordWall, a través de la cual el docente puede ofrecer oportunidades de práctica sobre la lectura musical de forma lúdica y amena, incentivando así su desarrollo, tanto como sea posible, ya que, mientras más se practica, se puede avanzar de una forma más efectiva (Uduma, 2011).

La investigación se desarrolló en la comunidad cristiana protestante de la zona popular de San Agustín del Sur, en Caracas, Venezuela, donde los jóvenes crecen con estímulos musicales desde una edad muy temprana, sin formación formal académica, sino por imitación. Dicha comunidad cuenta con un núcleo del Sistema de Orquestas en el mismo edificio en donde se encuentra el metro de la Ceiba. Para el momento de la investigación, las clases se estaban dictando al aire libre en un pequeño estacionamiento del mismo edificio; esto por causas desconocidas. A partir de la experiencia propia como profesor egresado de la UPEL-IPC en el área de educación musical, se pudo evidenciar que las limitaciones en cuanto al desarrollo de la lectura musical en adolescentes miembros de iglesias protestantes han conllevado a que un número significativo de adolescentes que tocan en sus iglesias presenten problemas para leer partituras, por lo cual su praxis musical es limitada.

En esta investigación se examinó metódicamente el uso pedagógico de la propuesta de un programa didáctico digital de enseñanza musical por medio de la

herramienta WordWall, como instrumento que propicia la lectura de figuras de notas, evidenciada en muestras de lectura rítmica, aspecto básicamente no explorado en el contexto venezolano. Para llevar a cabo esta investigación, se adoptó un punto de vista innovador de cómo mejorar la habilidad de lectura musical, tanto por el contexto (en la formación no convencional), los participantes (adolescentes miembros de comunidades cristianas protestantes), la herramienta pedagógica (la propuesta de un programa didáctico digital de enseñanza musical a través de la herramienta WordWall) y el tipo de texto (muestras de lecturas rítmicas).

En referencia al campo de la investigación en pedagogía musical, los estudios previos a nivel nacional e internacional se orientan hacia el uso de las TIC en la enseñanza de niños o de adultos; el uso de materiales musicales y audiovisuales en formato digital en niñas y niños entre 6 y 12 años (Daniec y Torres, 2021), el uso de software musicales en los procesos de enseñanza y aprendizaje de estudiantes universitarios (Valdivia *et al*.,2021), la enseñanza innovadora de la música empleando las TIC para estudiantes universitarios en educación musical (Casanova y Serrano, 2016), la implementación de un material instruccional por medio de una plataforma virtual como estrategia didáctica en la enseñanza de la asignatura Informática Musical para estudiantes de Música de la Universidad Centro-Occidental “Lisandro Alvarado” (Guerra, 2020), el uso de las TIC y la praxis docente respecto a cursos del programa especializado de educación musical del Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez” (Rodríguez y Guzmán, 2012).

Los estudios previos consultados brindan al presente trabajo elementos y características que pueden enriquecerle. En términos de herramientas y recursos tecnológicos para la enseñanza de la música en forma no convencional en el siglo XXI, dichos antecedentes son relevantes para todo docente que desee actualizar sus conocimientos, así como llevar a cabo una praxis docente acorde a las exigencias del presente contexto internacional. Los antecedentes mencionados destacan la importancia de estrategias didácticas innovadoras, que se apropian de los avances tecnológicos para su aplicación en el aula, por ser, además de eficientes y relevantes en el contexto del confinamiento mundial a causa del COVID-19, también motivantes

para los estudiantes.

Esta investigación se apoya en las propuestas teóricas de tres expertos, el primero de los cuales es Vygotsky (1988), quien en su teoría sociocultural sostiene que cada persona construye sus conocimientos por cuenta propia, para luego apoyarse en la experiencia y conocimientos de adultos significativos, con el objetivo de pasar de la zona de desarrollo potencial a la zona de desarrollo real.

La segunda teoría subyacente en el actual estudio fue la planteada por Bruner (1966), quien destaca a través del aprendizaje por descubrimiento, la importancia de la socialización y la interacción con otros individuos como actividades clases para la creación de nuevos aprendizajes. Respecto a la construcción del significado, el rol del docente es el de facilitador, quien brinda suficientes materiales, insumos y herramientas para guiar de forma inductiva al estudiante para que sea este, según en la etapa en la cual se encuentra, quien descubra, adquiera y construya su propio conocimiento. Esto le permite al estudiante ser más autónomo, a indagar e investigar todo lo que sea de su interés.

Además, la tercera teoría considerada fue la del aprendizaje significativo de Ausubel, quien asegura que el aprendiz debe ser partícipe activo en la construcción del conocimiento, que debe ser significativo, no sólo para quien aprende, sino también, en cuanto a la relación existente entre los conocimientos previos y los nuevos. A diferencia de la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner, Ausubel asegura tanto que el estudiante o aprendiz no puede aprender todo el conocimiento por sí mismo, sino que en la mayoría de los casos requiere de la intervención del docente, así como pone en duda que el método inductivo por sí solo de resultados (Ausubel, Novack y Hanesian, 1976).

MÉTODO

La presente investigación es de carácter cuantitativo. Se trata de una investigación de campo, desarrollado bajo la modalidad de proyecto factible. Los datos se recopilaron por medio de la encuesta, lo cual permitió registrar información relevante respecto al trabajo docente no tradicional que realizan cinco (05) docentes encargados de la

educación musical de los jóvenes entre 13 y 16 años de la iglesia cristiana “El Altar de Dios”, ubicada en San Agustín del Sur, durante el segundo semestre de 2022. La población y la muestra fueron idénticos, pues según Hernández (citado por Castro, 2003, p. 69) “si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra.” La técnica primordial de recolección de la información utilizada en la investigación fue la encuesta y el instrumento fue un cuestionario tipo escala de Likert.

Se ejecutaron tres fases: la diagnóstica, la de factibilidad y de elaboración del manual didáctico digital para trabajar la herramienta Wordwall. Primero, en la fase *diagnóstica* se contactó personalmente a cada uno de los docentes facilitadores de la comunidad cristiana “El Altar de Dios” para solicitar su participación a través de una encuesta cuyo propósito fue indagar sobre las necesidades reales de aprendizaje y los recursos con que cuentan. Así, se realizó el diagnóstico correspondiente.

En relación con el instrumento, este consistió en un listado de quince (15) preguntas en las cuales se procuró abordar las dos variables objeto de estudio. La primera variable era sobre los conocimientos de los docentes sobre la enseñanza de la música, definida como el proceso intencionado, organizado y planificado de las actividades a programar según la audiencia, sobre la base de la justificación didáctica pertinente y la didáctica específica a implementar, por medio de una metodología ecléctica de los métodos activos de la música que a su vez debe estar adaptada al contexto socio-cultural e histórico actual de dicha audiencia, promoviendo no sólo los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de la música, sino el desarrollo integral cognitivo, emocional y psicomotor del estudiante.

La Tabla 1 que a continuación se presenta se detalla la operacionalización de las variables objeto de estudio, así como la asignación de las preguntas en el cuestionario.

Tabla 1
Operacionalización de las variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Item
Conocimientos de los docentes sobre la enseñanza de la música	Enseñanza de la música	Conceptualización de la Música	1
		Elementos de la música	2- 3-4

Variable	Dimensión	Indicadores	Item
		Cualidades del sonido	5-6-7 8-9-10
		Las figuras de las notas musicales	11
		Enseñanza y aprendizaje de la música	12-13
Factibilidad de la incorporación de la herramienta WordWall para la enseñanza de la música a través de las TIC	Factibilidad de la herramienta WordWall	Técnica	14
		Social	15

La segunda variable fue la factibilidad de la incorporación de la herramienta WordWall para la enseñanza de la música empleando las TIC. Esta se conceptualiza como la disponibilidad de los recursos necesarios para llevar a cabo el manual de material didáctico digital; además, la dimensión en su vialidad de aplicación técnica, económica, y social. Como toda investigación, se solicitó la revisión por expertos en la temática y en el área metodológica, quienes ofrecieron sus sugerencias para garantizar la congruencia, pertinencia, claridad y adecuación de los enunciados del cuestionario con las variables y los objetivos del estudio. Sobre la confiabilidad del instrumento, se procedió a realizar el cálculo del estadístico Alfa de Cronbach. El resultado para el cuestionario utilizado fue de 0.48, por lo cual tiene un grado de consistencia bajo, posiblemente por el número de personas encuestadas (cinco en total).

En la fase de *factibilidad*, se analizaron las opciones para aplicar el manual didáctico digital para trabajar la herramienta WordWall dirigido a los docentes de la comunidad cristiana protestante de la zona popular de San Agustín del Sur. Finalmente, en la tercera fase se elaboró el *Manual Didáctico Digital* para trabajar la herramienta WordWall dirigido a los docentes de la comunidad cristiana protestante de la zona popular de San Agustín del Sur para la enseñanza de la música a adolescentes.

RESULTADOS

La información se recopiló usando el cuestionario aplicado se presenta en la Tabla 2, con comentarios escritos que consisten en la discusión de los resultados. Los

porcentajes expresados se refieren a una población y muestra de cinco (05) docentes encuestados.

Tabla 2
Resultados de la encuesta

Pregunta en el instrumento	TDA	DA	ED	TED	NR
1. ¿Es la música la combinación de los sonidos, sus cualidades de forma agradable al oído, así como la combinación de los llamados elementos de la música?	40%	60%			
2. ¿Son la melodía, la armonía, el solfeo y el ritmo los elementos de la música?	40%	60%			
3. ¿Es la armonía la organización y repetición de la duración de los sonidos, ruidos y silencios a intervalos regulares de tiempo por medio del pulso, el compás y la subdivisión?		80%	20%		20%
4. ¿Es la melodía una sucesión de sonidos con un orden determinado?	60%	20%			
9. ¿Es el timbre la cualidad del sonido que nos permite apreciar si un sonido es grave o agudo?	60%	20%		20%	
10. ¿Es la duración aquella cualidad del sonido que nos permite distinguir si un sonido es largo o corto?	60%	40%			
11. ¿Son la redonda, la blanca, la negra, la corchea y la semicorchea las primeras cinco figuras de notas?	80%			20%	
12. ¿Se utilizan los métodos activos de la enseñanza de la música de forma tradicional en los conservatorios?	20%	20%	60%		
13. ¿Se enfoca el método tradicional o tecnicismo profesionalizador en estimular las habilidades y destrezas musicales ubicadas en el hemisferio derecho?		80%	20%		
14. ¿Tienen los estudiantes acceso a dispositivos para trabajar música en línea?	60%	40%			
15. ¿Le parece pertinente que tenga disponible un manual didáctico digital para trabajar la herramienta WordWall sobre la enseñanza de la música para los adolescentes de 13 a 16 años miembros de la comunidad cristiana “El Altar de Dios “de la zona popular de San Agustín del Sur?	100%				

Leyenda: TDA = Totalmente De Acuerdo; DA = De Acuerdo; ED = En Desacuerdo: TED = Totalmente en Desacuerdo; NR = No Respondió. N = 5 docentes.

La información recabada mediante las encuestas respondidas por cada docente facilitador mostró que los mismos poseen conocimientos limitados respecto al concepto de música, los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía, así como de las cualidades del sonido; altura timbre, duración e intensidad. Por lo tanto, se confirmó la necesidad de propiciar espacios de formación permanente y actualización para los docentes. Con las actividades que forman parte del manual didáctico digital, se prevé que tanto los facilitadores, como los adolescentes puedan aclarar dudas desde la práctica y

la sensibilización musical a la teoría.

Los resultados de la pregunta 1 muestran que la mayoría de los encuestados conoce el concepto de música. Respecto a la pregunta 2, los cinco encuestados se inclinan por estar de acuerdo con la consideración de cuatro elementos de la música, donde 40% (2 de los encuestados) están totalmente de acuerdo. Sin embargo, uno de los elementos mencionados, el solfeo, conceptualmente es incorrecto, lo cual muestra ciertas debilidades conceptuales que deberán ser abordadas en la propuesta de diseño de material didáctico. La pregunta 3 registra un comportamiento similar, donde sólo uno de los encuestados mostró desacuerdo con el concepto del término *armonía* (respuesta correcta). Tres de cinco encuestados identificaron correctamente el concepto de *melodía* en la pregunta 4, así como el de *ritmo* (pregunta 5). Las respuestas a la pregunta 6 evidenciaron una debilidad conceptual, por cuanto la *resonancia* no debería considerársele como una de las cualidades del sonido; igual sucede con el concepto de *altura* expresado en la pregunta 7. Aunado a que tienen posiciones opuestas respecto al concepto de *intensidad* incluido en la pregunta 8.

En relación con la pregunta 9, la mayoría (60%) está totalmente en desacuerdo con el concepto presentado del vocablo *timbre*, que de hecho no corresponde exactamente a una definición correcta, que sería la cualidad en virtud de la cual podemos distinguir dos sonidos de igual frecuencia e intensidad emitidos por dos focos sonoros diferentes. La mayoría identificó correctamente el concepto de *duración*, abordado en la pregunta 10. Las respuestas a la pregunta 11 evidencian que los docentes conocen bien las primeras cinco figuras de notas musicales. Observando la tendencia general al responder la pregunta 12, podría afirmarse que la mayoría de los encuestados se inclinan en contra de la idea propuesta allí. La pregunta, de hecho, vincula de manera errónea los métodos activos con la enseñanza tradicional de la música, puesto que más bien son formas diametralmente opuestas de abordar el hecho pedagógico. Por lo tanto, la mayoría de los encuestados comprenden el concepto en forma correcta.

En cuanto a la pregunta 13, sobre los métodos de enseñanza, la mayoría de los encuestados están de acuerdo con que en el método tradicional privilegia el estímulo de habilidades y destrezas musicales ubicadas en el hemisferio derecho, mientras que uno

de los encuestados manifestó desacuerdo (respuesta correcta). El método tradicional se centra en la percepción de tonos presentados de forma aislada o en una secuencia, y no en otras experiencias musicales; se trata de un enfoque que más bien tiene coherencia con las funciones propias del hemisferio izquierdo del cerebro, por naturaleza lógico y poco intuitivo. Por lo tanto, la propuesta para el diseño de manual didáctico basado en Wordwall sobre la enseñanza de la música debe trascender el enfoque tradicional.

Respecto a la pregunta 14, a totalidad de los encuestados expresan que los estudiantes tienen acceso a dispositivos para trabajar música en línea, un aspecto de factibilidad de la propuesta que es sumamente importante. Según la información aportada, es factible la implementación de la herramienta WordWall para la enseñanza de la música, a través de la propuesta para el diseño de un manual didáctico basado en este recurso informático. Finalmente, la última pregunta ofrece una respuesta positiva contundente sobre la necesidad de un manual didáctico digital sobre el uso de la herramienta WordWall para la enseñanza de la música, en el contexto de una comunidad cristiana de la zona popular de San Agustín del Sur, en Caracas, Venezuela, orientado a adolescentes de dicha comunidad. De manera que la propuesta didáctica, según lo expresado por los encuestados, tendrá receptividad, será relevante y pertinente.

DISCUSIÓN

Sobre la base de los estudios que anteceden el presente estudio, los resultados de la encuesta a los docentes refuerza la necesidad de generar recursos didácticos novedosos para la enseñanza de la música, en particular, la incorporación de las TIC en la enseñanza de niños y adultos. Además, la herramienta WordWall, al igual que otras plataformas y recursos tecnológicos, se constituye así en una estrategia innovadora eficiente y relevante, especialmente ahora en la era post-pandemia, en la cual los estudiantes y los docentes se han asimilado favorablemente a modalidades de estudio diferentes a la presencial (mixta y en línea).

Respecto a tres fundamentos teóricos del estudio, los resultados del estudio, concretados no sólo por las respuestas a la encuesta administrada a los docentes, sino especialmente por el manual didáctico generado, se puede afirmar que el material

didáctico basado en WordWall permite que el estudiante construya sus conocimientos por cuenta propia y a través del andamiaje (Vygotsky, 1988); las actividades sugeridas promueven el aprendizaje por descubrimiento (Bruner, 1966); finalmente, se propicia el aprendizaje significativo (Ausubel, Novack y Hanesian, 1976), al encontrarse las actividades situadas dentro de un ambiente gamificado, con puntajes que dan sensación de logro y auto-superación. Según se infiere de los resultados y la discusión, desde la perspectiva de los encuestados, la producción de un manual con las características y temáticas propuestas, resulta ser un apoyo didáctico bienvenido y necesario.

PROPUESTA

"Manual didáctico digital para trabajar la herramienta *WordWall* sobre la enseñanza de la música"

El manual didáctico digital creado cumple con los principios pedagógicos aportados por las tres teorías del aprendizaje mencionadas anteriormente – de Vygotsky, Brunner y Ausubel – además de hacer un especial énfasis en la formulación de conceptos musicales claros y precisos. Las actividades propuestas, por su parte, se apoyan en el uso de la herramienta WordWall, siguen los principios pedagógicos de secuencialidad y progresión del grado de dificultad, de la forma más completa y amena posible.

Una vez analizados los resultados de la encuesta, se procedió a la elaboración del manual didáctico digital, el cual contempla tres actividades principales, tres videos tutoriales como actividad fuera del aula, y una actividad evaluativa. Además, incluye siete actividades presenciales para conformar así un sistema híbrido de enseñanza que combina presencialidad y virtualidad. Las actividades propuestas pueden utilizarse tal como están, o ser adaptadas según las necesidades, características e intereses de los estudiantes, así como de la creatividad del propio docente.

A continuación, se presentan tres (3) actividades didácticas para que el docente las asigne a sus estudiantes como tareas para el hogar o donde estén y tengan el acceso a internet. Dichas actividades tienen como propósito facilitar el aprendizaje de los elementos de la música y las cualidades del sonido, incluyendo la lectura de figura de

notas desde la indagación, el constructivismo, por descubrimiento y desde la práctica de forma lúdica antes de llegar a la teoría. Cada actividad describe en detalle las instrucciones y procedimientos para realizarlas.

Actividad N°1: ¡El laberinto del ritmo!

El propósito de esta actividad gamificada al estilo del famoso video juego de PACK-MAN, es que el estudiante siga el camino más seguro que responda la pregunta que se le plantea en la pantalla respecto a las variaciones de las figuras de notas antes que comience la cuenta regresiva. El estudiante podrá realizar la tarea ingresando con su nombre y ver su calificación al terminar. El estudiante podrá realizar la tarea tantas veces desee para practicar verificando sus respuestas con las respuestas correctas que señala la herramienta. Así, el estudiante consolidará los nuevos conocimientos facilitados en el proceso de enseñanza y aprendizaje presencial. La Figura 1 muestra como luce la dinámica de la actividad.

Figura 1
¡El laberinto del ritmo!



Fuente: WordWall. Enlace: https://wordwall.net/play/19307/548/801

Actividad N°2: Enigma ¿Cuál es su nombre?

El propósito del juego es relacionar las figuras de las notas musicales y sus

variaciones con las palabras sugeridas por cada imagen. El estudiante podrá realizar la tarea ingresando con su nombre y podrá ver su calificación al terminar. Podrá realizar la tarea tantas veces como desee para practicar verificando sus respuestas y las respuestas correctas que señala la herramienta. Así, el estudiante consolidará los nuevos conocimientos facilitados en el proceso de enseñanza y aprendizaje presencial. La Figura 2 muestra cómo luce la dinámica de la actividad.

Figura 2
Enigma ¿Cuál es su nombre?



Fuente: WordWall. Enlace: https://wordwall.net/play/19311/286/358

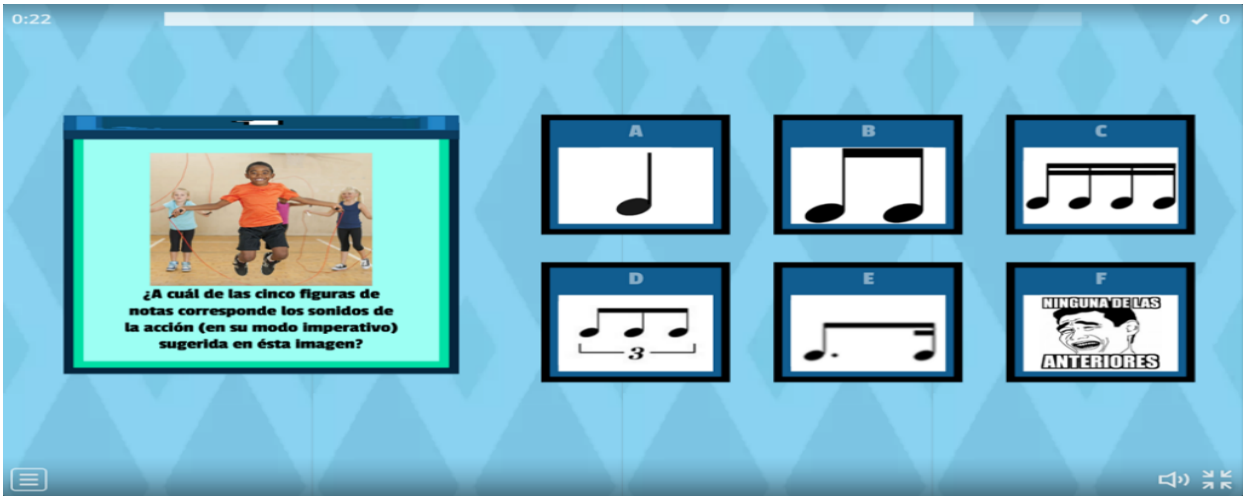
Actividad N° 3: ¡Reta tu conocimiento musical!

El propósito del juego es que el estudiante pueda relacionar las figuras de las notas musicales y sus variaciones con las palabras sugeridas por cada imagen. El estudiante podrá realizar la tarea ingresando con su nombre y podrá ver su calificación al terminar. Además, podrá realizar la tarea tantas veces desee para practicar verificando sus respuestas y las respuestas correctas que señala la herramienta. Así, el estudiante consolidará los nuevos conocimientos facilitados en el proceso de enseñanza y aprendizaje presencial.

La Figura 3 muestra cómo luce la dinámica de la actividad.

Figura 3

¡Reta tu conocimiento musical!



Fuente: WordWall Enlace: https://wordwall.net/play/19679/485/320

Como material adicional para la práctica en casa, a continuación, se incluyen varios videos tutoriales, así como una actividad evaluativa.

Bono: actividades para realizar en casa

En aras de reforzar las actividades anteriores y para permitir que el estudiante consolide sus conocimientos, se presentan tres podcasts elaborados con los mismos contenidos, pero en forma narrativa de cuentos sonoros cortos por el autor. Los mismos son ricos en sonidos, los cuales se reproducen a medida que cada narración avanza. Cada uno contiene reflexiones y moralejas, lo que va más allá de los contenidos teóricos musicales. Finalmente, se ofrece otra actividad con la herramienta WordWall para evaluar todas las actividades. La misma se detalla al final de esta sección.

1. Las Cualidades del Sonido y el Entorno Sonoro 1: Cuento sonoro.
   https://youtu.be/MombmxUOtGQ
2. Las Cualidades del Sonido y el Entorno Sonoro 2: El Sabio sobre la Roca.
   https://youtu.be/v12Znbd2Ao4
3. Las Cualidades del Sonido y el Entorno Sonoro 3: La Contaminación Sonora.
   https://youtu.be/gku6OI4Lzao

Evaluación N°1

Reto al conocimiento musical: "Las cualidades del sonido y el entorno sonoro"

El propósito de esta actividad lúdica, que consiste en una lista de cotejo interactiva y amena, es evaluar los conocimientos adquiridos por el estudiante después de haber realizado todas las actividades didácticas sugeridas en el manual. El estudiante selecciona las cualidades del sonido a partir de un grupo de opciones que se le presentan en la pantalla, según la pregunta sobre la base de lo ya estudiado con el docente. El estudiante podrá realizar la tarea ingresando con su nombre y podrá ver su calificación al terminar. Así, el estudiante consolidará los nuevos conocimientos facilitados en el proceso de enseñanza y aprendizaje presencial. La Figura 4 muestra como luce la dinámica de la actividad.

Figura 4

¿Cuál cualidad del sonido nos permite identificar al emisor de un sonido?



Fuente: WordWall. Enlace: https://wordwall.net/play/21089/559/7562

CONCLUSIONES

La propuesta de un manual didáctico digital empleando la herramienta WordWall puede considerarse como un instrumento pedagógico eficiente para enseñar y mejorar la lectura musical bajo la modalidad híbrida, combinando actividades presenciales y en línea. En tal sentido, el profesor podrá crear las actividades y estrategias que brinden al

estudiante un motivo para pensar y estimular su cerebro, al mismo tiempo que se conecta con la destreza a enseñar y desarrollar; en este caso, la destreza de la lectura musical.

La enseñanza de la música bajo los métodos activos de la música a través de un manual didáctico digital para trabajar la herramienta WordWall dirigido a los docentes o facilitadores bajo modalidad no convencional, es un tema cuyo estudio, al menos en el contexto nacional venezolano, se encuentra aún en ciernes. Este es el motivo por el cual se llevó a cabo el presente estudio con la idea de generar y proponer un manual didáctico digital dirigido a los docentes de música, para que tengan en su haber los conocimientos técnicos, así como una serie de actividades didácticas para la enseñanza de los elementos de la música, las cualidades del sonido y la lectura de las figuras de notas.

Los resultados de la encuesta evidenciaron vacíos en el estado de conocimientos de los docentes participantes; por tal motivo, se recomienda reforzar los mismos con más actividades que permitan su consolidación, ya que son temas fundamentales que todo docente de educación musical en modalidad convencional o no convencional debe comprender y manejar con claridad. Esto permitirá una mejor orientación en la formación de los estudiantes en el área. Otra recomendación tiene relación con el proceso de formación docente en el área; habrá que incluir contenidos en las unidades curriculares referidos a los métodos y estrategias didácticas interactivas, que trasciendan la enseñanza memorística tradicional de la música, y que propicien en los docentes su creatividad, fundamentada en bases teóricas sólidas, las cuales se creen prioritarias para un desempeño docente óptimo.

Existe poca investigación en el área musical, al menos en el contexto venezolano, que se refiera a la incorporación de herramientas informáticas para la enseñanza de la música. Una sugerencia que deriva de este hecho, es entonces, impulsar la investigación en esta temática, a los fines de explorar y evaluar diferentes alternativas y herramientas pedagógicas asistidas por las TIC, que propicien un aprendizaje significativo de la música, utilizando la mediación por pares y el andamiaje, elementos de colaboración que a su vez facilitan el desarrollo de habilidades blandas del siglo XXI, en particular, el trabajo en equipo, la colaboración, la empatía, la toma de decisiones informadas, así como el pensamiento crítico y creativo.

CONFLICTO DE INTERESES

El autor declara que no existe conflicto de intereses para la publicación del presente artículo científico.

REFERENCIAS

Ausubel, D.; Novack, J. D. y Hanesian, H. (1976). Psicología educativa desde un punto de vista cognoscitivo. México, D. F.: Trillas.

Bruner, J. (1966). Toward a Theory of Instruction. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Casanova, O. y Serrano, R.M. (2016). Internet, tecnología y aplicaciones para la educación musical universitaria del siglo XXI. Revista de Docencia Universitaria (REDU), 14 (1), pp. 405-421.

Castro, M. R. (2003). Música Para Todos: Una Introducción al Estudio de la Música. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Daniec, K. y Torres, C. (2021). La enseñanza de la Música en la virtualidad: reflexiones en torno a la producción de materiales educativos. Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología (28), pp. 258-265.

Farinosi, M., Lim, C., y Roll, J. (2016). Book or screen, pen or keyboard? A cross- cultural sociological analysis of writing and reading habits basing on Germany, Italy and the UK. Telematics and Informatics, 33 (2), pp. 410-421.

Guerra, I. (2020). Material instruccional en HTML5 como apoyo a la unidad curricular Informática Musical de la Licenciatura en Música de la Universidad Centro-occidental Lisandro Alvarado. Mayéutica Revista Científica de Humanidades y Artes, VIII (78), pp. 60-81.

Rodríguez Z. y Guzmán B, (2012). Competencias en el uso de las TIC en profesores de la especialidad educación musical del Instituto Pedagógico José Manuel Siso Martínez. Revista de Investigación, 36 (76), pp. 35-55.

Sanjosé Huguet, V. (1997). Didáctica de la Expresión Musical para Maestros. Valencia, España: Piles/Editorial de Música S.A.

Uduma, E. O. (2011). Journal keeping in an ESL classroom: An innovative approach in language learning. Journal of Education and Practice, 2 (6), pp. 59-63.

Valdivia, R., Calsinia, W., y Velazco, B. (2021). Software musical en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno. Comuni@cción, 12 (6), pp. 25-36.

Vygotsky, L. (1988). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México, D.F.: Crítica Grijalbo.