

# Editorial

Comenzamos un nuevo año llenos de fe y esperanza. Creemos que la literatura puede fortalecer nuestra confianza en el futuro de la humanidad y mitigar los males de nuestro tiempo. En este primer número de 2025, *Entreletras* reafirma su compromiso de ser un espacio donde se debata y difunda la creación literaria desde una perspectiva plural, tanto en lo que se refiera a los discursos como a las geografías. Por ello, ofrecemos a nuestros lectores nuestras secciones habituales, que dan voz a una amplia variedad de autores y perspectivas.

El año 2024 nos dejó una profunda tristeza con la partida de dos amigos fundamentales de nuestro proyecto editorial: Eduardo Gasca y Lancelot Cowie. Gasca, escritor venezolano y amigo desde nuestros inicios, nos legó una sólida trayectoria como creador, investigador, traductor y docente. Sus contribuciones enriquecerán por siempre nuestras páginas. Lancelot Cowie, destacado investigador literario de Trinidad y Tobago, director del Centre for Latin America and the Caribbean (CENLAC) en la Universidad de West Indies, dedicó su vida a promover la literatura latinoamericana y caribeña. Su labor incansable será recordada con admiración. En este número, rendimos homenaje a ambos, celebrando sus vidas y sus valiosas contribuciones.

Con motivo del lanzamiento de sus últimas obras, *La caja de los truenos* e *Historia del señor Cody*, conversamos con Benito Yrady, un versátil escritor que transita entre el cuento, la novela y la crónica. En esta entrevista, exploramos su compromiso con la atenta escucha de las voces que conforman la rica diversidad de los pueblos latinoamericanos.

En homenaje a nuestro querido amigo Lancelot Cowie, reproducimos su conferencia titulada “Una perspectiva caribeña de la literatura venezolana”. Dictada en el marco del XXX Simposio de Literatura Venezolana, celebrado en Maturín en 2004 (sede de la revista *Entreletras*), ofrece una valiosa visión sobre las conexiones entre los investigadores literarios de Trinidad y los centros de investigación venezolanos.

Como homenaje a nuestro querido amigo escritor, incluimos el ensayo de Ramón Ordaz, “Eduardo Gasca: poesía y subversión”. En este texto, Ordaz destaca el laconismo, la ironía y la ambigüedad como rasgos distintivos de la obra de Gasca.

La sección de artículos recoge cuatro temas diferentes, que ratifican el carácter plural de nuestra revista. El profesor y crítico literario venezolano, Roger Vilain, quien ejerce la docencia en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, trata el tema de “Julio Cortázar: Filosofía de un flâneur”, donde discute con perspicacia la literatura de la ciudad en el marco de la formación de las subjetividades modernas. Flavianne Vieira y Saturnino Valladares, de la Universidad Federal de Amazonas (UFAM), ponen de relieve el juego erótico del cuento “La séptima luna llena” de Tenório Telles, ambientando su análisis en la ensayística sobre el amor de Octavio Paz. Celso Medina, investigador literario y poeta venezolano, quien actualmente labora en la UFAM como profesor invitado, indaga en la literatura venezolana para destacar la presencia de un grupo de escritores que miran a los indígenas de Venezuela desde una perspectiva empática y respetuosa de sus cosmogonías. Héctor Rodríguez, profesor e investigador literario de la Universidad de Oriente (Venezuela), ofrece su artículo “Voces y versos del maestro poeta latinoamericano”, que aboga por una necesaria comunión de la poesía con la pedagogía.

En su crónica ‘Las tantas muertes de Juan Jiménez’, Benito Yrady demuestra una vez más su excepcional habilidad para adentrarse en el imaginario de los cultores populares venezolanos.

La sección de reseñas nos enaltece. Trae el texto “La caja de los truenos: un culto a la memoria”, palabras de Miguel Barnet en la presentación del libro de Benito Yrady en la Feria del Libro de Caracas, de 2024. Barnet exalta el valor de la obra de Yrady como exponente de la escritura testimonial venezolana.

La sección Literatura Otra invita a la obra del poeta de Barbados Edward Kamau Brathwaite. Reproducimos sus poemas “Eating the dead” (Comiéndose a los muertos) y Negus. La traducción y la nota explicativa son de Jesús Medina Guilarte.

Con esta variada gama de temas, *Entreletras* reitera su compromiso con un espacio de encuentro para quienes aprecian la literatura como una experiencia enriquecedora.