

El Encuentro del español Pablo Carrera y del patriota Francisco Machuca...: ¿Primer texto histórico dramático en el teatro venezolano?

Sor Elena Salazar

Universidad de Oriente
dehene23@gmail.com

Fecha de envío: 15 de mayo de 2024

Fecha de aprobación: 14 de junio de 2024

Resumen

Este artículo se propuso probar que El Encuentro del español Pablo Carrera y del patriota Francisco Machuca en las alturas de Matasiete en la Isla Margarita, después de la retirada del General Pablo Morillo (1817), drama de autoría no probada, y atribuido al teniente coronel Gaspar Marcano y a José Jesús Guevara, es el primer texto histórico de carácter dramático en Venezuela. Compuesto por redondillas, reseña la captura del soldado realista Pablo Carrera por parte del patriota Francisco Machuca, después de los hechos históricos acaecidos durante la batalla de Matasiete. Ambos personajes jocosamente relatan sus acciones bélicas. Se puede concluir que el autor de El Encuentro... hace uso de fuentes documentales y posiblemente haya sido testigo de la épica independentista en Margarita. A más de dos siglos de su escritura, se podría también concluir que esta pieza sería una especie de épica regional, y que se adelanta por sesenta años a lo que será nuestra épica nacional Venezuela Heroica (1881) de Eduardo Blanco.

Palabras clave: El encuentro del español Pablo Carrera y del patriota Francisco Machuca en las alturas de Matasiete, en la Isla Margarita, después de la retirada del General Pablo Morillo (1817), épica histórica, teatro histórico.

El Encuentro del Español Pablo Carrera y del Patriota Francisco Machuca... ¿First historical drama work in Venezuelan theatre? Abstract

This article aims to prove that El Encuentro del español Pablo Carrera y el patriota Francisco Machuca, en las Alturas de Matasiete en la Isla de Margarita, después de la retirada del General Pablo Morillo (1817), a drama work of unproven authorship, and attributed to the Lieutenant Colonel Gaspar Marcano and to José Jesús Guevara, is the first Venezuelan historical drama text. Written in redondillas, the text depicts the capture of the royalist soldier Pablo Carrera by hands of the patriot Francisco Machuca, after the historical events occurred during the Battle of Matasiete. Both characters tell jokingly their war deeds. It can be concluded that the author of El Encuentro... makes use of documentary sources and was, probably, a witness of the epic independentist events in Margarita. More than two centuries after its composition, it could be concluded that this piece could have been a sort of regional epic story, and that it precedes by more than sixty years our national epic story Venezuela Heroica (1881) by Eduardo Blanco.

Keywords: El Encuentro del español Pablo Carrera y el patriota Francisco Machuca, en las Alturas de Matasiete en la Isla de Margarita, después de la retirada del General Pablo Morillo (1817), Historical epic, historical drama.



Monumento que recuerda la Batalla de Matasiete, en Margarita (Venezuela).

Introducción

La crítica teatral coincide en sostener que los orígenes del teatro venezolano se inician un 28 de junio de 1600, cuando el Cabildo de Caracas otorga permiso a un grupo de actores para presentar su comedia. Sin embargo, también hay noticias de que fue más bien el 21 de agosto de 1595 cuando se estrenó en Caracas la primera comedia. Actividad preparada por Melchor Machado. No obstante, en este contexto debemos considerar la existencia

de las manifestaciones pre-colombinas que se realizaban en Venezuela, y muy especialmente en la Isla de Margarita, espacio donde se originará el primer texto histórico dramático venezolano. Las primeras manifestaciones pre-teatrales que se dieron en la Isla de Margarita fueron las llamadas diversiones. La diversión es una manifestación popular conformada de una imagen y su representación viene acompañada de símbolos teatrales como la dramatización, la música, el baile, la danza, las máscaras, el maquillaje y el vestuario. El músico e investigador Beto Valderrama Patiño caracteriza la diversión como un teatro popular. (Valderrama, 2002, p. 30). Y otro investigador margariteño Jesús Rafael Cedeño Campito, señala que para:

El año 1760, con motivo de la ascensión al poder del Rey Carlos III, el Gobernador del estado Nueva Esparta (...) organizó un acto cultural en La Asunción, donde participaron representaciones de algunos pueblos de la Isla. Destacada fue la actuación de los indios Guaiqueríes de Los Cerritos, que presentaron una danza con las caras pintarrajadas de achote (...) (Quintana y Silva, 2002, p 105).

Cabe destacar que son muchos los datos que existen sobre la vida literaria, cultural y teatral en Margarita, que ameritaría un estudio aparte. Desde la colonia la isla también se distinguió por la presencia de insignes poetas, entre los que merecen nombrarse al español Juan de Castellanos, quien vivió muchos años en esta tierra de gracia y le dedicó varias elegías, Jorge Herrera, Bartolomé Fernández de Virués y Diego de Miranda. La isla ha dado grandes poetas, narradores, dramaturgos, ensayistas, músicos y cultores. En cuanto a los poetas (contemporáneos) se destacan nombres como Ricardo Márquez Moreno (1881-1943) Francisco Lárez Granados (1903-1988), Luis Castro (1909-1933), Luis Beltrán Prieto Figueroa (1904-1993), Jesús Rosas Marcano (1931-2001), Efraín Subero (1931-2007), Magaly Salazar (1940), Ángel Félix Gómez (1938-2011), Gustavo Pereira (1940), Luis Emilio Romero (1957) y otros. Uno de los poetas más representativos de la época poscolonial, que hay que destacar fue Gaspar Marcano Boadas (1781-18219), quien escribió en 1817, un poema, confeccionado en cuatro cartas escritas en octavas reales bajo el título: *Poema en el que se refieren las acciones campales habidas en la Isla de Margarita cuando fue invadida por el General Morillo*, sobre la Batalla de Matasiete y publicado en *La Epopeya de Margarita* (1825), y a quien también se le ha venido adjudicando un diálogo en versos octosílabos titulado: *El Encuentro del español Pablo Carrera y del patriota Francisco Machuca en las alturas de Matasiete en la Isla Margarita, después de la retirada del General Pablo Morillo* (1817). Esta pieza con un sólido andamiaje teatral, es el primer texto histórico de carácter dramático conocido en la isla, y creemos en el país, que inicia la serie de la literatura dramática de la Isla de Margarita.

Antecedentes Inmediatos

Leonardo Azparren Giménez, uno de los críticos más acuciosos de nuestro teatro venezolano, señala un “Modelo De Periodización” para referirse al teatro venezolano. Uno de sus períodos lo titula: “Período De Constitución Del Teatro Nacional (1817-1840)” (Azparren Giménez, 2011,7). Y señala que:

El teatro se desarrolla a partir de y en torno a los autores nacionales, con unos trescientos títulos en el período (...) En el período hay una nacionalización parcial de los modelos asimilados y aparece una temática social nacional.

Subsistema del intertexto neoclásico (1817-1840)

Microsistema del teatro patriota que reivindica los valores latinoamericanos y del nuevo país independiente.

Gaspar Marcano (1817).

La tragedia neoclásica *Virginia* (1824) de Domingo Navas Spínola, inspirada en los ideales republicanos de libertad e independencia.

Pedro Pablo del Castillo y Rafael Agostini. (Azparren Giménez, 2011, 7)

Obviamente nuestro crítico omite el largo nombre de la pieza que se le viene adjudicando a Gaspar Marcano como también obvia el título de la comedia en dos actos: *El 19 de abril o Un verdadero patriota* (1842) de Pedro Pablo del Castillo y *Cora, o los hijos del sol* (1896), tragedia en cinco actos de Rafael Agostini.

Durante la colonia predominaron los subgéneros de la dramaturgia como los Autos Sacramentales, jerusalenes, óperas, loas, zarzuelas y otros. Una de las primeras obras coloniales que se conoce es: el *Auto a Nuestra Señora del Rosario* (siglo XVIII) de autor anónimo y *La Encarnación del hijo de Dios* (1795) del sacerdote José Cecilio de Ávila y una de juego de escarnio titulada *Vejamen en el grado doctoral de Salvador Delgado* (1801), según referencia de José Rojas Uzcátegui¹. A estos dramaturgos les sigue Don Andrés Bello con *Venezuela Consolada* (1804), *España Restaurada o El Certamen de Los Patriotas* (1808) y otros diálogos.

Rojas Uzcátegui además de nombrar a estos dramaturgos como iniciadores del teatro venezolano también cita a Vicente Salias con su obra *La Medicomaquia* (181?), José Domingo Díaz con *Inés* (181?), drama trágico y a Gaspar Marcano Boadas², como el autor de *El Encuentro del español Pablo Carrera y del Patriota Francisco Machuca en las alturas de Matasiete en la Isla Margarita, después de la retirada del General Pablo Morillo, en forma de Diálogo*. Esta pieza, como ya sido advertido en líneas anteriores fue publicada conjuntamente con dos textos más en *La Epopeya de Margarita* (1825). Don Manuel Segundo Sánchez, prologuista de la tercera edición, afirmaba entre otros aspectos lo siguiente:

A continuación del poema de Marcano publicamos dos composiciones en verso, escritas por aquellos mismos días y sobre acontecimientos de la guerra, que se desarrollaron en la isla rebelde. Esos manuscritos provienen del archivo de don Martín Tovar Ponte y han llegado hasta nosotros, originales e inéditos: constituyen dos cuadernillos de papel florete o de

¹ José Rojas Uzcátegui, *Historia y Crítica Del teatro Venezolano Siglo XIX.*, p 19.

² “Sin lugar a dudas puede considerarse al Teniente Coronel, Licenciado y poeta Gaspar Marcano, como el cronista de la guerra de independencia en Margarita, muy particularmente del año decisivo de 1817”, cf., Ángel Felíz Gómez en *Cuadernos de Difusión* (2) *La Mirada Real maravillosa*, 2001.

barbas, trazados con esmero y buena letra, aunque distintas. Ambas proclaman el espíritu jocoso y valiente de la raza que, en medio de extremos peligros hace fisga de los poderosos contarios y desprecia la muerte. La que insertamos primero intitúlase *EL Encuentro del Español Pablo Carrera.....* (Marcano, 1981, p 34-35)

La erudita nota de don Manuel Segundo ofrece datos sobre los orígenes de los manuscritos y las distintas letras que lo conforman. En consecuencia, se hace necesario para unas próximas ediciones aclarar que el texto dialógico, que ya cuenta con más de cinco exitosas ediciones³, se sospecha entre Gaspar Marcano y José Jesús Guevara. Para este artículo trabajaremos con (la quinta edición) la de Margariteñerías (1981), editorial que ha mantenido el texto original y la ilustrada “Noticia Preliminar” de Don Manuel Segundo Sánchez, quien examina, estudia y además hace la aclaratoria de la autoría de las tres obras que conforma *La Epopeya de Margarita*.

Desarrollo

La Epopeya de Margarita ha sido escasamente estudiada por la crítica literaria, y quienes la han abordado es para reafirmar que el diálogo en versos, titulado: *El Encuentro del español Pablo Carrera y del patriota Francisco Machuca* pertenece a Marcano, sólo un investigador Gregory Zambrano⁴, fiel al prólogo de la tercera edición del texto, refiere su anonimato, señalando que podría ser de José Jesús Guevara. El caso es que nuestros reconocidos críticos teatrales como José Rojas Uzcátegui y Leonardo Azparren señalan a Gaspar Marcano como uno de los iniciadores del teatro nacional y autor del texto citado.

La *Epopeya de Margarita* está confeccionada por notas de agradecimiento del creador y editor de la Rev. *Margariteñerías*⁵ Felipe Natera Warderlinder, una extensa biografía de Gaspar Marcano firmada por J.A.O.C., “Cantos de Heroísmo y de Burla Indignada” del historiador José Nucete- Sardi (trabajo publicado en la Rev. *El farol*, n° 218 de 1966 fue agregado en esta quinta edición edición) y la citada “Noticia Preliminar”, que sirve de prólogo de Manuel Segundo Sánchez. *La Epopeya de Margarita* contempla, tres textos literarios: un poema, confeccionado en cuatro cartas escritas en octavas reales, con las cuales se relata la tragedia de Matasiete impregnándola de

³La primera edición de este libro se hizo en Cumaná en 1825; la segunda fue hecha por el periódico “EL Ojo”, S/F, en Juan Griego; la tercera por el Diario *El Universal* en 1917 para conmemorar el centenario de la Batalla de Matasiete, la edición fue dirigida por Don Manuel Segundo Sánchez; la cuarta por el Gobierno de Nueva Esparta en 1958 por “Ediciones Mar Caribe”; la quinta por el Dr. Luis Hernández Solís en 1981, editorial Margariteñerías; Tipografía “Principios de Altigracia a cuartel Viejo; Juan Griego” edición coordinada y ampliada con otros trabajos por Felipe Natera Warderlinder. Cabe destacar que la edición se distingue por una fotografía de Gaspar Marcano que hiciera Pedro Ángel González en 1919. Y una reciente publicación fue realizada por la Fundación Editorial el perro y la rana (2013) del Sistema nacional de Imprenta- Nueva Esparta.

⁴“El paisaje Y La Palabra Creadora: (H) Ojeada Sobre la Poesía Fundacional”, en *Nación Y Literatura*, p. 202.

⁵*Margariteñerías* es Patrimonio Cultural del estado Nueva Esparta y fue creada el día 17 de diciembre de 1971 bajo el entusiasmo de Felipe Natera Warderlinder, los poetas Efraín Subero y Jesús Rosas Marcano. La revista aún se mantiene y es dirigida por el Lic. Iván Gómez, Dr. Emiro Marcano Maza Prof. Santiago Amparán y otros. Es editada bajo los auspicios de Fundación República Insular.

humor con el lenguaje y la ortografía de la época bajo el título: “en el que se refieren las acciones campales habidas en la Isla de Margarita cuando fue invadida por el General Morillo.” Este es el único texto de los tres que aparece firmado con el nombre del Benemérito Teniente Coronel Licenciado Gaspar Marcano. El segundo texto: *EL Encuentro del español Pablo Carrera Con el Patriota Francisco Machuca en las Alturas de Matasiete* aparece sin firma. Don Manuel Segundo Sánchez, responsable de la tercera edición, refiere lo siguiente:

Está autorizada simplemente por una rúbrica y nos inclinamos a pensar que ese diálogo proviene de la pluma de Marcano. Cúmprenos hacer constar que la letra con que está escrita esta humorística y producción, es del señor José Jesús Guevara, vocal secretario para 1818, de la corte de Vicealmirantazgo de la Villa del Norte de la Isla (...). Ya hemos dicho que este señor Guevara, junto con Palacio fajardo, Marcano y Alzuru, formó la diputación de la provincia de Margarita al Congreso de Angostura (Marcano, 1981, p 35).

Según Sánchez la letra pertenece a Guevara y la rúbrica a Marcano. El tercer texto de *La Epopeya de Margarita*, es una sátira que se titula URREUTIETA CHAMUSCADO, escrita en el valle de Pedro González en febrero de 1816, bajo el seudónimo de Patricio Liberato. Urreiztietia es el apellido deformado del gobernador de Nueva Esparta para ese momento, el español Joaquín Urreiztietia. Don Manuel Segundo Sánchez encargado de la edición refiere con respecto a este último texto, que para la fecha de su escritura: “Marcano no se encontraba en Margarita y no hemos podido averiguar quién fue el patriota que veló su nombre con ese significativo pseudónimo”.⁶

De esta manera, el texto sin firma incluido en *La Epopeya de Margarita* que interesa para esta investigación es el segundo: *El Encuentro del español Pablo Carrera con el patriota Francisco Machuca* (en adelante *El Encuentro*) texto dialógico interpretado por el realista español Pablo Carrera y por el patriota Francisco Machuca son redondillas crítico-burlescas conformadas de estrofas de cuatro versos octosílabos, que riman así: el primero con el cuarto y el segundo con el tercero, resalta en su paratexto la didascalia explícita (alturas de Matasiete) y muchas didascalias implícitas (saetas, balas, lanza, paragua) en los diálogos que sugieren (al director de la escena) el tipo de vestuarios, accesorios, giros lingüísticos, ambiente y otros signos teatrales básicos para su representación. De hecho la obra fue representada varias veces en algunos colegios del estado, entre ellos se destaca la Escuela Luisa Cáceres de Arismendi bajo el entusiasmo de las maestras Delia Prieto, Aída Raquel de Marcano y Aracelys Méndez Campos.⁷

Estas redondillas que tratan sobre los sucesos históricos del 31 de julio de 1817 entre realistas y patriotas en La Asunción,

⁶Marcano, Gaspar, *La Epopeya de Margarita*, p 35

⁷Según conversaciones con el desaparecido Cronista Ángel Feliz Gómez, la obra tuvo muchas representaciones en los principales colegios de la Isla. De igual forma señala Luis Marcano Boadas que: En cada recinto escolar se contaba con uno o varios maestros dispuestos a “sacrificar” su tiempo, con tal de entusiasmar a los muchachos, para llevarlos a las tablas. Esos educadores tenían como misión, preparar los números de las clásicas fechas del calendario (...) El día de las madres y las fechas patrióticas de gran trascendencia. P 119.

destacando la victoria de los margariteños y la derrota de los españoles, es el texto primigenio del ¿primer drama histórico?, en el país, sustentado en este caso por la materia argumental que sobre la acción bélica suministra el dramaturgo. Decía Carol Bingham Kirby que el drama histórico “surge en los grandes momentos de la transición de la historia de un pueblo”. La batalla de Matasiete significó la independencia de la Isla de Margarita. Dice el recordado Ángel Félix Gómez que con la partida del General Pablo Morillo, el 17 de agosto de 1817, Margarita fue la primera provincia de Venezuela en quedar libre del poder español.⁸ Asimismo cabe destacar para ampliar este panorama histórico sobre la Margarita colonial que:

El primer movimiento independentista de la Isla de Margarita se sucedió el 4 de mayo de 1810, por medio de la cual la Isla se anexó al movimiento iniciado en Caracas el 19 de abril de 1810 (Subero, 1986, p 31).

Es así como la pieza postcolonial, y eje importante de este trabajo, reseña la captura del soldado realista Pablo Carrera por el patriota Francisco Machuca, después de los hechos históricos acaecidos durante la batalla de Matasiete, y de la presencia en ausencia del General Pablo Morillo en la histórica batalla. Los dos personajes, en forma jocosa, hablan del español y de sus acciones bélicas. El dramaturgo no concede palabras al Comandante militar español, Pablo Morillo, deja su enjuiciamiento a los dos rivales soldados, quienes comentan y re-escriben la historia de la batalla librada en ese sitio y en esa fecha. Entre 1810 y 1825 se libraron las principales batallas que lograron la independencia de América.

El Encuentro..... de forma irónica y sarcástica en el lenguaje de la época, cotidiano, rural, coloquial y burlesco con notables exageraciones humorísticas haciendo énfasis en la ridiculización de Morillo, refiere de forma heroica las acciones y las fuerzas revolucionarias neoespartanas comandadas por el teniente Coronel Francisco Esteban Gómez contra las fuerzas españolas encabezadas por el General Morillo, quien bajo el lema de pacificador había invadido la isla de Margarita el 15 de julio de 1817. Dieciséis días después, exactamente el 31 de julio, los patriotas se concentran en las alturas del cerro de Matasiete en La Asunción para enfrentar las fuerzas del Militar español.

El texto cuya autoría incierta marca un hito en la dramaturgia nacional venezolana: sería el primer texto dramático que tiene como referencia un hecho histórico, que se deja advertir desde un lenguaje coloquial, con giros muy locales y un estilo que se mezcla entre lo neoclásico y lo romántico, mostrando por un lado la antítesis entre lo religioso y lo bélico y por el otro, el himno del sentimiento patriótico por el hecho independentista. La parte didáctica y la moral están representadas en Machuca, el patriota:

M. (...) quiero decir asesino
Que ustedes ni por asomo

⁸ Ángel Félix Gómez. Cuadernos de Difusión, nº 2, *La Mirada Real Maravillosa*. P 12.

Respetan la cristiandad
Ni tampoco al Ser Divino:
Que en medio de sus carreras
Jamás dexan de ser fieras
Que oprimen la humanidad.
Dime furia del Averno
Indigno de la existencia
Destructor de la inocencia
Tentador del dios eterno:
¿Dónde aprendiste malvado
á ser asesino y cruel?
(...)

C. No nos salgamos del texto
ni andemos con episodios,
quando me oigas apuesto
que se acabarán los odios,
el rencor, y la venganza. (cf., en *La Epopeya de Margarita*, p 99).

Como puede observarse en la conversación que tienen los dos personajes antagonicos se cuenta la historia de las hazañas de los dos bandos y de la astucia de Morillo. La importancia del texto nos obliga a transcribir algunos versos:

C. Yó hablo de Matasiete,
De aquella acción que el ribete
Tenía de decisiva,
Quando Morillo de arriba,
Digo del cerro, hizo frente:
Quando salimos de noche
Por entre tantas espinas,
Que á no ser las guías finas
Vamos á parar á Coche.
(cf., en *La Epopeya de Margarita*, pp. 105-106).

M. Y tu no oiste decir
Ni en esa isla, ni en Cuagua (sic)
Si el tapasol ó paragua
Es bueno para reñir?
Por que es preciso se escriba,
Si esta es arma defensiva
ó es ayuda para huír.

(...)

M. Y mucha gente murió?
(cf. *En La Epopeya de Margarita*, p 106).

No obstante, es importante resaltar que la estructura de *El Encuentro*, del diálogo entre Carrera y Machuca tiene el estilo de los dramas neoclásicos que se caracterizaban, entre otros aspectos, por las unidades del tiempo, lugar y acción.

En el texto hay una sola acción, o por lo menos una acción principal que genera otras menores, que no duraran más de 24 horas. Dice Jesús Manuel Subero con respecto a la Batalla de Matasiete que:

El combate se inició en la mañana y a la tarde se declararon en retirada las tropas de Morillo hacia Pampatar. En la Batalla de Matasiete un puñado de heroicos margariteños puso en derrota a las aguerridas tropas españolas, con las cuales Morillo amenazaba con dominar a Margarita. (Subero, 1986, p 35).

Un sólo lugar, y todo es creíble, verosímil y normal. Así lo sostiene la historia regional de Margarita y está en la literatura oral de su gente, que se ha transmitido de generación en generación. El autor del texto aún no identificado elige los nombres de Carrera y Machuca, realista y patriota para contar y teatralizar el fracaso de las tropas de Morillo y la burla del general derrotado. Machuca, además de denunciar la invasión de Morillo a la isla, habla de la soberbia y retirada de éste después de haber sido vencido por las tropas de Gómez; y Carrera para lograr su libertad, ante Machuca, cuenta y detalla cómo llegó a la Isla de Margarita con Morillo. Carrera habla de los tres mil hombres y buques que usó su general para invadir las costas de Margarita:

C. Amigo, tiempo y paciencia
Para contar estos cuentos:
Protesto que mis intentos
No son de infundir terror,
Menos de darle valor
á los acontecimientos:
mi Machuca, no te asombres,
*Morillo á esta pobrecita
á esta infeliz Margarita
Atacó con tres mil hombres.
Y mil también la marina,
de siete Buques mayores
y quince de los menores.*

(cf. En la Epopeya de Margarita, 1981, pp 106-107).⁹

En el relato de Carrera queda explícito la cantidad de hombres y el número de Buques que desde España trajo Morillo para atacar la Isla de Margarita. Y en unos versos anteriores hace referencia al desembarque de las tropas del español por la Bahía del Guamache: *Fondeamos en el Guamache:/ aquí manche yo al que manche/ desembarcamos en tierra/ con tanta facilidad/*. Según las crónicas margariteñas, efectivamente Morillo desembarcó por la parte sur de Margarita el 14 de julio de 1817.

Asimismo introduce los intertextos de Páez y Bolívar, el primero como la fuerza antagónica a su cometido y el segundo como el símbolo del perdón, de la paz, recuérdese que para la época José Antonio Páez, un aguerrido militar, era ya conocido por la batalla de Mucuritas y por otros combates, y Bolívar era el jefe supremo. Carrera en diálogos cordiales con Machuca

reconoce y asoma su espíritu independentista cuando dice:

C. Amigo, yo te confieso,
No porque me miro preso,
Que yó soy muy liberal,
Amante á la independencia,
Muy opuesto á la Regencia
Y de Morillo rival (cf., en *La Epopeya de*

Margarita, 1981, p. 107)

Conclusiones

El autor de *El Encuentro* reescribió con fuentes documentales y posiblemente haya sido testigo de la épica, la invasión española en tierras americanas, en tierras margariteñas el ataque del General Morillo con sus tres mil hombres, y la batalla y defensa de la tierra neoespartana por parte de los patriotas margariteños como Gómez, Arismendi y otros en un canto poético y simultáneamente en un drama histórico, que a dos siglos de celebrarse su escritura se le reconozca como el primer drama histórico escrito en Venezuela.

En suma, *El Encuentro...* más que un cuadro épico escrito en diálogos y en versos, es una pieza dramática de sátira jocosa, que apunta a una conciencia latinoamericana destacando la victoria ante el yugo español que quería imponerse una vez más en la provincia de Venezuela. La pieza además se sustenta bajo un andamiaje de sólida estructura teatral que dramatiza la gesta heroica de los margariteños y de sus héroes como Francisco Esteban Gómez y Juan Bautista Arismendi, poniendo de relieve la sentimentalidad y emotividad política de la Batalla de Matasiete, donde el único derrotado fue Morillo; creada por una autoría que se debate entre el teniente coronel Gaspar Marcano y José Jesús Guevara, sobre el calor de los recuerdos en el mismísimo Cerro de Matasiete y lugares como Pampatar, Juan Griego, El Guamache, Coche y Cubagua, puertos claves (la mayoría con fortines y castillos) que sirvieron para controlar el ataque de los rivales españoles.

Los méritos de *El Encuentro...*, además del artístico, es aún mayor, ya que el texto se produce en plena guerra de independencia, 1817, cuando las acciones bélicas estaban desarrollándose con extrema violencia. Podríamos decir que esta pieza sería una especie de épica regional, y que se adelanta por sesenta años a lo que, será nuestra épica nacional *Venezuela Heroica* (1881) de Eduardo Blanco y el ¿primer texto histórico? de la dramaturgia venezolana que antecede los textos de carácter histórico: de los dramaturgos Juan Manuel Cajigal (1803-1856), Adolfo Briceño Picón Febres (1846-1929) y otros.

Bibliografía consultada

- Azparren Giménez; L. (2011). *Lecturas Del Teatro Venezolano*. Caracas, Academia Venezolana De La Lengua.
- Bravo, Víctor (2013). *Diccionario General de la Literatura Venezolana*. Caracas, Monte Ávila Editores.
- Gómez, Ángel felix (2001). *Cuadernos de Difusión*, nº 2. *La Mirada Real Maravillosa*. Estado Nueva Esparta, Fondo Editorial Biblioteca del Estado Nueva Esparta.
- Quintana, E y C. Silva. Compiladores. (2002). *Jornadas*

⁹ El subrayado es nuestro.

Regionales de Reflexión Sobre la Danza Tradicional Popular en Nueva Esparta. Porlamar, editor, Alcaldía de Arismendi.

Marcano Boadas, L. (1994). *Honras que Honran A Los Arismendis*. Estado Nueva Esparta, Dirección de Cultura del estado Nueva Esparta, La Asunción.

Marcano, Gaspar (1981). *La Epopeya de Margarita*. Estado Nueva Esparta, Editorial Margariteñerías, prólogo y notas de Manuel Segundo Sánchez.

Rojas Uzcátegui, J. (1986). *Historia y Crítica del Teatro Venezolano Siglo XIX*. Mérida. Universidad de los Andes, Instituto De investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”.

----- (1980). *Bibliografía Del Teatro Venezolano*. Mérida, Universidad de Los Andes; Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”.

Rosa Acosta, R. (1996). *Diccionario Margariteño. Biográfico, Geográfico e Histórico*. Estado Nueva Esparta. Colección Contemporánea “Gustavo Pereira”.

Subero, J. (1986). *Historia Popular De Margarita*. Estado Nueva Esparta, Editorial Artes Gráficas BEMA.

Zambrano, G. (2006). “El paisaje Y La Palabra Creadora: (H) Ojeada Sobre la Poesía Fundacional”, en *Nación y Literatura. Itinerarios de la palabra escrita en la cultura venezolana*. Caracas, Editorial Equinoccio, Universidad Simón Bolívar.