

Editorial

Entreletras se edita en Maturín, capital del estado Monagas. Aquí, desde 1971, existe el Instituto Pedagógico de Maturín, que en 1988 pasó a formar parte de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. La creación de este centro de formación significó un importante impulso para la cultura regional, incluida la literatura, en sus dos vertientes: la recepción y la creación. Las cátedras creadas en el Pedagógico contribuyeron a fomentarla.

En esta oportunidad, nuestra revista quiere rendir homenaje a la literatura monaguense, poniendo de relieve su proceso de gestación, de maduración y las perspectivas que se vislumbran en ella, en el marco de la coyuntura sociocultural que experimenta el mundo moderno. El ímpetu globalizador no debe impedirnos ver esa universalidad desde el territorio en que vivimos nuestra cotidianidad, y hacer las genealogías de nuestras regiones.

Para abrir el camino hacia ese homenaje, entrevistamos a Miguel Mendoza Barreto, poeta y narrador nacido en Caicara de Maturín, región de una excelente producción agrícola de Monagas, pero también generadora de importantes profesionales e intelectuales que han contribuido a forjar la cultura nacional y local. Mendoza Barreto es también un promotor cultural, que ha participado protagónicamente en el desarrollo de la literatura moderna de este estado. Su poesía ha sido objeto de meritorios reconocimientos. Además de su entrevista, también publicamos aquí el texto “Los poetas del Guarapiche”, donde da cuenta de la creación más reciente de la poesía de Monagas.

Ese homenaje a la literatura de Monagas se prolonga con dos conjuntos de textos que la abordan desde el desarrollo de los géneros narrativos y líricos.

En lo que respecta a lo narrativo, se reproduce aquí el resultado de un trabajo académico realizado desde la Maestría en Literatura Latinoamericana por el profesor y e investigador Edgard Colmenares del Valle, quien, en la primera cohorte de esta maestría en Maturín, tuvo a su cargo la cátedra de Investigación Literaria. El resultado fue un folleto contentivo de siete trabajos escritos por los profesores Neida Montiel, Moraima Rojas, Amarilis Guilarte, Gina Minardo Barrios, Yumaris Fernández, Luz Marina Cruz y Eugenio Rojas, quienes analizaron textos narrativos de los monaguenses Miguel Mendoza Barreto, Rogelio León, José Gómez Zuloaga,

William Torcàtiz, Rodolfo Flores y Ramón Mendoza. Rojas estudió la escritura de la crónica en esta región. Ese folleto se mantuvo inédito hasta ahora, y nosotros lo publicamos en el contexto de este homenaje. Se reproduce el texto introductorio del profesor Colmenares.

El área de la poesía monaguense es abordada por Celso Medina, quien ofrece un panorama sobre la historia de la poesía local, Jesús Rafael Zambrano, Víctor Pino y José Vicente Ramos, quienes ofrecen ensayos sobre los poetas Félix Armando Núñez, Alarico Gómez y José Lira Sosa.

Este homenaje se complementa con el artículo de la profesora Emilcy Blanco, quien escribe su texto “Lecturas monaguenses”, que da cuenta de la investigación realizada para elaborar un libro de lecturas para jóvenes y niños con autores de este estado. El trabajo tiene valor no solo en el ámbito de lo literario, sino también en el territorio de lo pedagógico, pues propone criterios valiosos para trabajar con la literatura de los escritores monaguenses.

La sección de artículos nos ofrece también los textos de la profesora del Pedagógico de Maturín, Beatriz Level, quien hace un estudio semiológico de los epitafios del cementerio viejo de Maturín; de María del Rosario Jiménez, quien escribe sobre la relación paradójica del humor y la melancolía en la novela *Salomón*, de Gustavo Luis Carrera; y de Francisco Prieto Mindiola, quien recuerda lo que la crítica literaria ha dicho de la obra del poeta Reynaldo Pérez Só, fallecido en 2023.

La sección de ensayo nos muestra un texto del escritor e investigador literario venezolano Gustavo Luis Carrera, que hace importantes aportes a la consideración de la crítica literaria como mediadora entre la sociedad, el escritor y la institución literaria.

Por su parte, la sección de crónica registra un capítulo testimonial de Eduardo Gasca y su relación con la revista *En Haa*.

Joel Linares Simancas nos reseña el libro *Vestidura insumisa. Paloma leve*, de Ana Enriqueta Terán.

La sección de Literatura Otra convoca esta vez a doce poetas a los que los une una condición: ser nativos de islas que colonizó Francia, en el África insular y el Caribe insular. Para dar un contexto en la historia en la que se producen esos poemas, reproducimos el ensayo “De las islas y de las corrientes”, de Jean-Louis Joubert.