

Editorial

El segundo número de nuestra revista de 2023 quiere en primer lugar registrar el dolor que nos embarga por la desaparición física de una persona que contribuyó enormemente a que nuestra publicación arribe a su edición número 14. Nos referimos a la profesora, investigadora y escritora Luz Marina Cruz, asidua colaboradora y miembro de nuestro equipo editor. Ella falleció el pasado mes de abril, en Madrid, donde residía, desde que se jubiló como docente de la Universidad de Oriente, en Maturín (Venezuela). Estudiosa del feminismo y de su proyección en la literatura, escribió relevantes ensayos, algunos de los cuales se hicieron acreedores de importantes premios, el más destacado fue el VI Premio Internacional de Ensayo Mariano Picón Salas con su trabajo, en 2014, *Entre repeticiones sin origen y diferencias insumisas. Escrituras, reescrituras del signo mujer en la prensa femenina de habla hispana (1826-1889)*. Por ello le dedicamos nuestra sección de homenaje, en la que los poetas Luis Segundo Renaud y Coromoto Renaud dejan constancia del talante afectuoso e intelectual de nuestra homenajeada. Publicamos además en esa misma sección su relato “Dos sombras”, que da cuenta del trabajo creativo en el que también se desempeñó.

Esta vez entrevistamos a la poeta venezolana Coromoto Renaud, quien ha sabido armonizar su labor investigativa en el área de la sociología con el ejercicio de la poesía.

Nuestra profesora de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Atahide Tirado Acosta, nos ofrece su conferencia, titulada “Lectura en Acto: Espacios para la memoria y la contemplación”, en la que nos ubica ante la perspectiva de una hermenéutica lectorial que se preocupa del sentido más allá del culto al dato científico. Fue leída en el homenaje que el Centro de Estudios Textuales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, de Maturín (CETEX), ofreciera a su fundador, el peruano venezolano, lingüista y estudioso de la literatura oral, Rudy Mostacero.

El colega de la Universidad Central de Venezuela, Nelson Guzmán, nos ofrece su ensayo “Los ensueños y el quebranto de las visiones del hombre”, que deja

constancia del trascendente trabajo creativo de nuestro artista plástico, Jesús Soto, en estos días en que Venezuela celebra su centenario.

La sección de Artículos recoge el texto de Franco Canelón “La obra multigénero en *También los hombres son ciudades* de Oswaldo Trejo”), un escrito póstumo de Cruz Berbín, investigador y docente de nuestra UPEL, fallecido recientemente. Se titula “Los niños, los cuentos”, que relata la experiencia de una investigación sobre la escritura de cuentos en alumnos de la ciudad de Maturín.

Queremos destacar la presencia en esta sección de dos artículos que procuran valorar la isla venezolana Cubagua como hito de la formación del imaginario venezolano. Se trata de los textos “En los orígenes del Realismo mágico y de Lo real maravilloso: la fecundidad olvidada del venezolano Enrique Bernardo Núñez”, de la investigadora Cécile Bertin-Elisabeth, de la Université de Limoges, y de “Cubagua: Una imagen en la literatura venezolana”, de Celso Medina (Universidad Pedagógica Experimental Libertador).

La sección de Crónica la escribe el profesor Jesús Alberto Guevara, Cronista oficial del Municipio Cedeño del Estado Monagas (Venezuela), quien se hizo acreedor del Premio Nacional de Historia en el presente año.

Fidel Flores, del Instituto de la Cultura del Estado Anzoátegui (Venezuela) reseña el último poemario del poeta y filósofo venezolano Josu Landa, *Mundo Neverí* (2019).

La sección de Literatura Otra invita a la figura del poeta haitiano Carl Brouard, quien, a pesar de su brevísima obra poética, conformó y protagonizó importantes capítulos de la historia cultural del hermano país caribeño. Junto a sus poemas traducidos por Celso Medina, damos a conocer la presentación que hiciera el crítico Rodney Saint-Éloi de un libro que recoge lo más relevante del trabajo literario de Brouard, cuyo título es *Anthologie sèche de Carl Brouard* (Montreal: Memoria de tinta, 2004).