



Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Vicerrectorado de Investigación y Postgrado
Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara”
Subdirección de Investigación y Postgrado

MÉTODO DE ENSEÑANZA MUSICAL ORFF Y DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ETAPA INFANTIL

Autor: Javier José Zaá Flores

javierjzaa@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0008-8350-4584>

Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Programa de formación musical

Bogotá, D.C. – Colombia

Autora: Liliana Drineyda Pérez Pérez

lilianadrinperez@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0002-4571-9126>

Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Programa de formación musical

Bogotá, D.C. – Colombia

PP. 414-431



MÉTODO DE ENSEÑANZA MUSICAL ORFF Y DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ETAPA INFANTIL

Autor: Javier José Zaá Flores

javierjzaa@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0008-8350-4584>

Orquesta Filarmónica de Bogotá - Programa de formación musical

Bogotá, D.C.- Colombia

Autora: Liliana Drineyda Pérez Pérez

lilianadrinaperez@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0002-4571-9126>

Orquesta Filarmónica de Bogotá - Programa de formación musical

Bogotá, D.C.- Colombia

Recibido: Febrero 2026

Aceptado: Abril 2026

Resumen

La estimulación del lenguaje a través de la música es una situación de interés que merece ser analizada. El propósito de este artículo es reportar los beneficios del método de enseñanza musical Orff en el proceso del desarrollo lingüístico de la población infantil. Se aplicó el método hermenéutico, propio del paradigma interpretativo y enfoque cualitativo, usando técnicas de registro escrito y categorización, sobre referentes bibliográficos recientes relacionados al tema. Los resultados más relevantes son el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras y emocionales a través de la música; y la relación entre el lenguaje y el ritmo. Se analizaron las categorías encontradas y se mostraron puntos de coincidencia de varios autores, acerca de la conexión de la música con el desarrollo lingüístico. Las conclusiones destacan el aporte e impacto del método Orff en el desarrollo del lenguaje infantil.

Palabras clave: educación musical, desarrollo del lenguaje, educación de la primera infancia.

ORFF MUSIC TEACHING METHOD AND LANGUAGE DEVELOPMENT IN EARLY CHILDHOOD

Abstract

Language stimulation through music is a topic of interest that merits analysis. The purpose of this reflective article is to understand the benefits of the Orff music teaching method for early childhood language development. The hermeneutic method was applied within the interpretive paradigm and a qualitative approach, using written records and



categorization techniques based on recent bibliographic sources related to the topic. The most relevant results include the development of cognitive, motor, and emotional skills through music, as well as the relationship between language and rhythm. The identified categories were analyzed and presented points of agreement among several authors regarding the connection between music and linguistic development. The conclusions highlight the contribution and impact of the Orff method on early childhood language development.

Key words: music education, language development, early childhood education.

Introducción

En este trabajo se reflexiona sobre los aportes de la música al lenguaje oral infantil, elemento de interés en el desarrollo de la cognición, creatividad, interacción social y modelación de la conducta del niño; cuyos beneficios pueden potenciarse con el uso del método de enseñanza musical Orff, el cual emplea el juego rítmico, el canto y el movimiento.

Moreno de Vega y Nieto Ratero (2022) explican que este método fue creado por el compositor y pedagogo alemán Carl Orff (1895-1982), el cual está basado en enseñar el ritmo usando la voz, el cuerpo, instrumentos y elementos del folklore para facilitar el aprendizaje. Por su parte, Serrano Vida y Gil Corral (2000) agregan que Carl Orff fue músico ejecutante de violonchelo, piano y órgano, y que también se dedicó a la dirección de orquestas. Asimismo, entre sus estudios conoció instrumentos de otras culturas, lo que lo motivó a consolidar lo que hoy se conoce como instrumental Orff: un conjunto de instrumentos pequeños como xilófonos y otros de percusión menor.

También se dedicó a dar clases en una escuela de gimnasia, música y danza, donde enseñaba a estudiantes adultos, experiencia de la cual emergieron gran parte de sus ideas sobre la improvisación, el ritmo y el uso del mencionado instrumental. Esta creación se produjo alrededor de 1930 y fue bautizada por él mismo, con el nombre *Método para la enseñanza de la música Orff-Schulwerk* (trabajo escolar), basado en la trilogía palabra-música-movimiento.



Según Cremades Andreu et al. (2017), “el método Orff está presente en la educación musical en todo el mundo como uno de los métodos más implementados en las aulas de enseñanza general, infantil, primaria y secundaria obligatorias” (p. 87), lo que asegura que este modelo tiene mucho para seguir aportando a las prácticas pedagógicas y a la formación integral de los niños en escuelas, tanto en niveles iniciales como en otros de mayor edad. Asimismo, y en cuanto a la apreciación de este método, Conde Caveda et al. (2004) manifiestan que “su presupuesto teórico es que el lenguaje verbal y el musical tienen la misma génesis estructural: la lengua materna y el folclore son los elementos esenciales para la socialización musical” (p. 29).

En cuanto a su aplicación en educación preescolar y primeros grados de primaria, Cremades Andreu et al. (2017) expresan que el maestro puede usarlo para trabajar con las capacidades de los aprendices de cualquier edad, lo que representa para ellos, una fuente de motivación y desarrollo integral; bajo esta premisa, se puede decir que no se trata de una camisa de fuerzas, porque ofrece las bases que posibilitan la creación. Queda de parte del docente aprovecharlo al máximo mediante la inclusión de las sugerencias e ideas del alumnado, la promoción de la participación sin distinción de edades y la adaptación a los niveles de progreso individuales, siempre con el objetivo de que el aprendizaje musical ocurra de forma amena.

Como evidencia empírica, algunos referentes manifiestan que la aplicación del método Orff en grupos infantiles ha generado resultados positivos en el lenguaje infantil. De acuerdo con lo descrito en Liu (2025), un estudio desarrollado en un aula con infantes de 3 a 5 años de edad y orientado a mejorar las habilidades rítmicas a través del método Orff, evidenció que una de las estrategias logró estimular sus capacidades cognitivas y habilidades comunicativas.

Por otra parte, en un estudio realizado por Xiang (2025) para explorar la potencialidad del método de enseñanza Orff como promotor del desarrollo de las habilidades de lectoescritura bilingüe, se evidenció gran potencial para apoyar este proceso al fomentar la participación de los estudiantes y favorecer sus habilidades



lingüísticas en ambos idiomas. Al respecto, dicho estudio concluye que la integración del método Orff en la enseñanza de la lectoescritura de ambos idiomas ofrece una herramienta valiosa para los estudiantes bilingües (chino-inglés), ya que fomenta tanto la competencia lingüística como la formación de la identidad cultural. Sin embargo, el autor expresa que ese campo requiere aún de mucha investigación para examinar los efectos específicos del método y encontrar mayor evidencia en diferentes contextos educativos.

Del mismo modo, Fan et al. (2024) reportan un estudio donde un grupo de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) recibió musicoterapia basada en el método Orff durante varios meses, con sesiones de cuarenta minutos, dos veces por semana, para evaluar sus beneficios. Durante ese proceso, hicieron el entrenamiento musical con canciones infantiles, poemas rítmicos, movimientos del cuerpo, percusión corporal y percusión con pequeños instrumentos.

Por un lado, las conclusiones del artículo de Fan et al. (2024) demostraron que esta práctica dejó en los participantes un efecto positivo en el área de lenguaje, tanto en comprensión como en expresión. No obstante, los autores aclararon que, a pesar de las mejoras en varias habilidades de los niños con TEA, no se observaron cambios significativos en la motricidad gruesa, el comportamiento verbal característico y el comportamiento motor de los participantes, así como tampoco en las habilidades sociales y la autonomía personal. Este panorama sugiere que la musicoterapia Orff podría no tener un impacto significativo en estos dominios específicos, lo cual evidencia los límites del método. Por consiguiente, sugieren hacer investigaciones más profundas para estudiar los efectos a largo plazo en las mencionadas áreas.

En la actualidad, es de gran importancia investigar sobre la enseñanza musical en el aula empleando enfoques pedagógicos como el de Orff y su incidencia en el progreso del lenguaje de la niñez. Es necesario profundizar en esta temática y promover su aplicación para generar conocimiento que fomente la educación musical en edades tempranas, y su conexión a los avances de la oralidad, elemento vital en la comunicación, socialización, pensamiento, expresión de necesidades y emociones.



La situación de interés de este trabajo aborda la relevancia de potenciar la aplicación del método Orff en niños de edades comprendidas entre cuatro y siete años de edad, los cuales, en esa etapa, se encuentran avanzando en la construcción de su proceso de lenguaje oral. Al respecto, Ordóñez Legarda y Tinajero Meketta (2014) explican que en estas edades se adquieren gran parte de sus conocimientos gramaticales y se construyen significados sobre experiencias personales del entorno, lo que crea nuevas formas de atención, memoria e imaginación.

Esto propicia un tema importante para compartir saberes en beneficio de esas edades, lo que a su vez representa una información de gran valor para los docentes que manejan estudiantes con dificultades verbales, siendo ésta una opción para estimular esa área a través de la música.

La vinculación de los autores del presente artículo con el contexto de estudio está relacionada con su labor de formación con infantes y jóvenes en el área de música, la cual ha dejado observar cómo dichas actividades son un elemento integrador a la población estudiantil, porque socializan, comparten, disfrutan y se expresan de manera genuina; motivo que ha despertado el interés de investigar y ahondar sobre la incidencia del área en lo verbal y sus beneficios.

El propósito de este trabajo fue interpretar los aportes de la pedagogía musical en beneficio del lenguaje en la etapa infantil usando la metodología Orff; para eso, se considera necesario indagar sobre los beneficios de esta área en la mencionada población y su relación con la parte verbal.

Metodología

Este artículo se elaboró bajo el paradigma interpretativo, que busca comprender una realidad subjetiva construida desde la reflexión sobre las experiencias de otros autores. Miranda Beltrán y Ortiz Bernal (2020) indican que este paradigma se fundamenta



en las subjetividades, influenciándose de aspectos históricos y sociales; y para acceder al conocimiento se apoya en la hermenéutica y la fenomenología.

Se empleó un nivel descriptivo de investigación, en el cual mediante la lectura de artículos se analizó un fenómeno educativo, para describirlo de acuerdo con esas realidades. Acerca de las investigaciones de nivel descriptivo, Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2018) manifiestan que estas “tienen como finalidad especificar propiedades y características de conceptos, fenómenos, variables o hechos en un contexto determinado” (p. 108).

Con relación al enfoque, es de carácter cualitativo porque no se emplean datos numéricos para comprender el fenómeno, sino que se analizan textos relacionados con experiencias sobre el uso de los métodos musicales y otros referidos al lenguaje en primera infancia. A partir de eso se hizo un análisis reflexivo sobre cómo la música puede influir y hacer aportes al proceso del habla infantil. Piñero Martín et al. (2019), manifiestan que este enfoque implica formas de generación de conocimiento científico profundo y emplea recolección de datos textuales no numéricos.

Se empleó el método hermenéutico, interpretando textos sobre la temática y estableciendo una acción reflexiva entre esa información y los conocimientos previos de los autores, de acuerdo con la definición de Quintana y Hermida (2019), la hermenéutica es un proceso de interpretación de textos, en el que el investigador dialoga y reflexiona entre las partes y el todo de ese texto, a través de la lectura, para encontrar explicaciones y alcanzar una comprensión profunda.

La información fue recopilada en artículos científicos recientes, encontrados en sitios confiables de la web. Para la selección de las fuentes se ubicaron trabajos relacionados con el área de lenguaje verbal infantil, los aportes de la pedagogía musical en el desarrollo de los niños y el uso de los métodos de enseñanza musical. Para darle sentido a los elementos de interés, se organizaron los aportes de los autores por temáticas y posteriormente se elaboró un cuadro de categorías que facilitó su análisis reflexivo.



Resultados

El propósito de esta sección fue presentar los puntos de interés encontrados en las fuentes consultadas, formulando categorías que emergieron del tema, con el fin de responder a las siguientes preguntas planteadas: *¿Qué impacto tiene la música en el desarrollo infantil? ¿Qué papel juega el lenguaje en el aprendizaje de los niños en edades tempranas? ¿Cómo puede influir el método de enseñanza musical Orff en los procesos del lenguaje infantil?*

En este apartado, se presentan aportes de algunos autores que brindan base científica a este trabajo reflexivo sobre la incidencia de la enseñanza musical en el desarrollo cognitivo y el lenguaje de los niños en edades tempranas. Los artículos están enfocados en la pedagogía musical y los procesos del lenguaje en población infantil; algunos autores coinciden en varios aspectos como la influencia positiva de la música en el lenguaje, crecimiento emocional, mental y social de los niños, la importancia del área lingüística en infantes y su relación con el pensamiento.

Sobre los beneficios de la música en la educación, Cartagena Cabrera et al. (2025) explican que, cuando es incluida como estrategia pedagógica con unos propósitos claros y actividades bien definidas, se pueden cultivar logros significativos en el aprendizaje en edad temprana, destacándose la parte emocional y creativa, la cual influye en las habilidades de resolución de problemas, colaboración en el aula y desempeño académico.

En este mismo sentido, Guaita Artieda et al. (2025) manifiestan que “la música es fundamental para el desarrollo corporal de los niños debido a que les permite expresarse de manera libre y creativa mediante diferentes gestos y movimientos [...] contribuye de manera significativa al desarrollo de habilidades motoras y expresivas” (s/n). Al respecto, Cartagena Cabrera et al. (2025) expresan que “el relacionar lo emocional con el sonido demuestra que la música es una herramienta importante para trabajar lo creativo y lo emocional desde las primeras etapas de Educación” (p. 97).



Puetate Manitio y Mendieta Torres (2022) puntualizan que “en la educación inicial es imperativo propiciar espacios para el uso de la música que permita en el niño y la niña la expresión oral, además de sus emociones a través de un lenguaje fluido y entendible” (p.126); esto coincide con el planteamiento de Cartagena Cabrera et al. (2025) quienes afirman que “la música contribuye de manera directa en distintas áreas del desarrollo infantil, dentro del área de creatividad verbal y fonológica” (p. 97). Asimismo, Guaranda Loor y Samada Grasst (2023) aseveran que “es de vital importancia trabajar desde las primeras edades la adquisición y desarrollo del lenguaje oral, ya que estos les permiten desarrollar bases sólidas para cuando deban empezar a practicar la lectura” (p. 61). Estos planteamientos evidencian los aportes de la música a la educación inicial, debido a su incidencia positiva en la expresión oral, la creatividad verbal y el desarrollo fonológico, para ganar fluidez verbal y mejores bases al proceso de la lectura.

Según lo descrito por Puetate Manitio y Mendieta Torres (2022), el lenguaje oral es uno de los procesos mentales superiores más complejos, el cual requiere la coordinación de secuencias motoras, calidad de la voz, entonación y ritmo. Este comprende una serie de códigos socialmente compartidos que se fortalecen con signos paralingüísticos (como el tono de voz y el volumen) y se vincula a gestos, expresiones faciales y miradas construidas mediante intercambios comunicativos con los adultos. Finalmente, para su producción óptima, se consideran necesarios tres elementos desde el punto de vista médico: (a) cierto desarrollo de la cognición, (b) el funcionamiento del oído, órgano encargado de la audición, (c) y la motricidad fonoarticulatoria, habilidad responsable de controlar movimientos de lengua, labios, cuerdas vocales y otros que intervienen en la producción de la voz.

Sobre las estrategias para contribuir al proceso lingüístico, Guaranda Loor y Samada Grasst (2023) proponen que “los cuentos son un material fundamental para enriquecer el aprendizaje de los niños, además los dibujos que aparecen en los cuentos aportan en la formación de frases sencillas, adaptándolas a la edad del niño” (p. 53). Al respecto, coinciden en buena parte con Puetate Manitio y Mendieta Torres (2022), quienes explican que la música, al igual que los cuentos, lleva al niño de edad preescolar a un mundo de



fantasías, realidades e imaginación, el cual resulta satisfactorio, mejora su estado anímico y contribuye a incorporar nuevos vocablos que enriquecen su repertorio de palabras.

Puetate Manitio y Mendieta Torres (ob. cit.) agregan que el lenguaje permite exteriorizar pensamientos, deseos y relatar vivencias con símbolos verbales y no verbales, para este proceso el niño antes del año de vida pasa por un estadio prelingüístico caracterizado por balbuceos, gritos y sonidos vocálicos, luego entra en una etapa fonológica y metalingüística que va hasta los 6 años en la mayoría de los individuos, donde evoluciona la formación de palabras y del léxico.

Por otra parte, Moreno de Vega y Nieto Ratero (2022) consideran que el método Orff es “una propuesta pedagógica alternativa que permite construir y desarrollar las capacidades musicales del alumnado, de manera transversal y en todas las etapas del sistema educativo” (p. 255). Esta postura resalta el valor del método Orff como una pedagogía integral que puede favorecer el desarrollo de habilidades musicales de manera dinámica y participativa, pudiendo articularse con otras áreas del aprendizaje y aplicable a niños de todas las edades.

Liu (2025) y Xiang (2025) coinciden, de acuerdo con sus estudios, en que la aplicación del método Orff en la enseñanza musical incide de manera positiva en habilidades comunicativas y lingüísticas de los niños; sin embargo, recomiendan profundizar en las investigaciones para encontrar mayor evidencia. De igual forma, Fan et al. (2024) reconocen las potencialidades del mencionado método para beneficiar el lenguaje verbal de los niños con TEA, no obstante, mencionan las limitaciones del método para impactar en otras áreas específicas del comportamiento de esta población.

Moreno de Vega y Nieto Ratero (2022) consideran que el método Orff es una pedagogía activa y abierta que propone pautas adaptables que conducen al docente a buscar e incluir alternativas en cuanto a actividades didácticas. Asimismo, incorpora palabras, juegos, recitados, movimiento del cuerpo y ostinatos (trozos o patrones de ritmo o melodía que se repiten constantemente dentro de una obra musical); además, relaciona

la música con la danza y el cambio de roles entre cantar y ejecutar instrumentos. De igual manera, beneficia el pensamiento creativo, la expresión vocal (canto) e instrumental, el desarrollo del lenguaje hablado, la improvisación y el fomento del espectro artístico. En este sentido, el método Orff ofrece beneficios importantes en el desarrollo del lenguaje verbal infantil en cuanto al fortalecimiento de la pronunciación, la fluidez oral y la comunicación, lo que permite que el lenguaje tenga mayor actividad desde edades tempranas.

Con base en los aportes científicos expuestos en los párrafos anteriores, se organizó la información estructurando unas categorías preliminares para orientar el análisis reflexivo de una forma ordenada. La tabla 1 sintetiza los elementos conceptuales más relevantes, identificados en los autores consultados.

Tabla 1
Categorías preliminares

Propósitos	Muestras de análisis	Categorías
Analizar el impacto de los aportes de la música al desarrollo infantil de acuerdo con los trabajos consultados.	Conclusiones sobre la importancia de la música en el desarrollo de los niños a nivel de educación inicial. Cartagena Cabrera et al. (2025) y Guaita Artieda et al. (2025).	(1) La música en el desarrollo del pensamiento creativo, emocional y expresivo. (2) Influencia de la música en el área verbal y fonológica.
Comprender la importancia del lenguaje en el proceso de aprendizaje de los niños en edad infantil.	Referencias sobre el lenguaje y el aprendizaje en edades tempranas. Puetate Manitio y Mendieta Torres (2022), Guaranda Loor y Samada Grasst (2023).	(3) Importancia de la expresión oral en edades tempranas.
Identificar los fundamentos del método de enseñanza musical Orff y sus aportes al desarrollo del lenguaje.	Apreciaciones sobre los beneficios de la pedagogía musical Orff. Moreno de Vega y Nieto Ratero (2022), Liu (2025), Xiang (2025) y Fan et al. (2024).	(4) Relación ritmo-lenguaje desde la perspectiva del método Orff.



Discusión

A continuación, se hace una reflexión de cada categoría que emergió del tema expuesto, lo cual permitió interpretar los principios y observaciones que se consideraron más relevantes.

La música en el desarrollo del pensamiento creativo, emocional y expresivo

Se observa que las actividades musicales rítmicas, melódicas e incluso de escucha, son de gran valor para el aprendizaje de los niños. Con su aplicación se podría estimular el área cognitiva, motora, emocional y verbal, haciendo que los estudiantes sientan confianza y seguridad para expresarse de manera espontánea. En esta línea, Guaita Artieda et al. (2025) y Cartagena Cabrera et al. (2025), coinciden en que la música hace un aporte sólido en habilidades de los niños, las cuales están estrechamente relacionadas con el pensamiento, por lo cual destacan su impacto en la educación inicial y su aporte a la parte expresiva.

Influencia de la música en el área verbal y fonológica

Se observa que la música tiene un efecto positivo en las personas, ya que a través de ella se pueden realizar prácticas que aportan al aprendizaje. Un ejemplo de ello es cantar, actividad que, por sencilla que parezca, implica varios procesos complejos de manera simultánea como (a) pronunciar articuladamente el texto de la canción, (b) entonar y afinar correctamente las notas, (c) mantener la cuadratura rítmica y la velocidad, (d) hacer una respiración adecuada, (e) cuidar la emisión de la voz para que el timbre sea claro y (f) controlar el volumen o intensidad del sonido. Aprender ritmo es otro proceso musical que implica sentirlo e imitarlo, usando fonemas, palabras y otros elementos lingüísticos.

Rivera Ibaceta y Moreira Tricot (2020), expresan que “la percepción y producción del ritmo están estrechamente vinculadas con la habilidad de segmentación fonológica y la detección de sílabas” (p. 11). Esta postura también destaca la relación entre ritmo y



lenguaje, así como la conexión existente entre ambos procesos. Mientras la conciencia fonológica orienta al individuo a identificar los fonemas presentes en las palabras y descomponerlas en sílabas, el canto y el ritmo hablado utilizan dichos elementos para construir esquemas rítmicos que se fortalecen mediante la repetición consciente.

Importancia de la expresión oral en edades tempranas

Se observa que el lenguaje hablado debe ser estimulado en la infancia para asegurar un mejor desenvolvimiento en el habla y la lectura. En este sentido, se pueden implementar dinámicas basadas en la música y los cuentos para ejercitar los procesos orales; para ello, se sugieren estrategias básicas como emitir sonidos de animales y de la naturaleza mientras un adulto lee el cuento, hacer algún recitado corto con parte del texto, dramatizar algún fragmento para recrear la obra o crear un relato original e improvisado a partir de las imágenes de algún libro mostrado por el docente. Al respecto, tanto Puetate Manítio y Mendieta Torres (2022) como Guaranda Loo y Samada Grasst (2023) consideran la importancia de los procesos verbales como un área determinante en este nivel, y cómo su ejercitación puede proveer mayores logros, como son el buen manejo y la fluidez del habla, la comunicación, la comprensión, bases sólidas para aprender a leer y otras repercusiones positivas en el aspecto emocional.

Relación ritmo-lenguaje desde la perspectiva del método Orff

Este enfoque de enseñanza puede beneficiar el desarrollo de capacidades musicales a través del ritmo hablado, apoyado con movimientos y percusión corporal; esta práctica de aula, contribuye a ejercitar el lenguaje. La percusión corporal también es un elemento empleado en este enfoque; y se puede realizar palmeando las manos, pecho, piernas, golpeando el suelo con los pies, haciendo chasquidos con los dedos, o frotando las manos con la intención de generar sonidos de diferente timbre. Moreno de Vega y Nieto Ratero (2022) abordan la aplicación del método Orff en la educación musical, como método de enseñanza activo que beneficia el aprendizaje en los niños, fomentando la participación y la expresión. Por otra parte, Liu (2025), Xiang (2025) y Fan et al. (2024), muestran



evidencia empírica sobre la relación que existe entre el ritmo y el lenguaje y los beneficios que puede brindar la enseñanza del ritmo a través del método Orff en los niños.

Implicaciones en la educación musical a nivel inicial

Las reflexiones de este trabajo son de interés para la enseñanza musical en etapa inicial en lo que respecta al desarrollo del lenguaje en la población infantil, por cuanto corroboran las tesis de diversos autores sobre la contribución directa de la música al avance de dichos procesos, mediante el ritmo asociado al área lingüística. En este particular, se recomienda que los docentes de educación inicial incorporen estrategias basadas en el método Orff mediante actividades lúdicas y participativas que integren ritmo, movimiento corporal, canto, recitados y juegos de palabras.

Para la aplicación de estas actividades pueden escribirse en el tablero pequeños guiones con células rítmicas apoyadas en palabras o frases sencillas de acuerdo con el compás que se desea trabajar y acompañar con percusión corporal (chasquidos, palmadas en el pecho y piernas, contra las mismas manos y zapateos) para segmentar sílabas a través del ritmo propio. Estos elementos pueden ser contruidos con trozos de canciones, donde no se utilice la melodía sino la letra y el ritmo.

También se pueden hacer pequeñas creaciones colectivas que pueden incluir rimas y ostinatos, dinámicas de pregunta-respuesta con ritmo que estimulen la escucha y la expresión oral. Así mismo, es pertinente propiciar espacios de improvisación rítmica, donde cada estudiante de manera ordenada proponga una célula formada con palabras o frases de su preferencia, estimulando la creatividad, la pronunciación y la fluidez lingüística.

Este trabajo presenta limitaciones que pueden ser mejoradas en investigaciones futuras, debido a que solo se hicieron reflexiones sobre el tema y recomendaciones para aplicar en el aula de clases, las cuales son muy constructivas y de gran valor para la educación. No obstante, en trabajos posteriores se deben enriquecer aplicando estudios



de caso de carácter longitudinal en el aula, que muestren los beneficios de la pedagogía Orff y sus efectos positivos en la evolución y mejoras de los procesos verbales de los estudiantes. Asimismo, es aplicable un estudio cuantitativo con estadísticas que indiquen el nivel de impacto de dicho método, buscando reflejar también lo que observan los maestros de aula en aquellos estudiantes que reciben estimulación con la música y cómo esta incide en la fluidez de su expresión lingüística, ideas y comportamiento social. Todo esto generaría evidencia empírica muy útil para profundizar en este campo.

Conclusiones

La música tiene un impacto positivo en el desarrollo integral infantil, donde el canto, la ejecución de instrumentos y el trabajo rítmico estimulan diversas áreas, por ello se recomienda implementarla de manera permanente en educación inicial y primaria.

El lenguaje oral cumple una función vital para el desarrollo humano. Por ello, estimular esta expresión en edades tempranas, a través de la música, podría desarrollar mejores competencias cognitivas en cuanto al habla y la lectura, aspectos que son fundamentales en el proceso educativo. El método Orff pudiese contribuir al desarrollo del lenguaje infantil, porque es una herramienta útil en la enseñanza musical, que ofrece una alternativa dinámica y divertida para integrar el ritmo, la palabra, y el movimiento corporal.

En consecuencia, se puede ejercitar la expresión verbal de los niños en el aula por medio de las propuestas de este enfoque, las cuales sugieren prácticas rítmicas con sílabas, fonemas, rimas y recitados, acompañados de la percusión corporal, lo que fortalece la relación entre el ritmo y el habla, lo cual fomenta la práctica rítmica y sonora del lenguaje.

Es necesario profundizar con investigaciones sobre el enfoque Orff y otros como Kodály, Willems y Dalcroze, ampliar el estudio del área fonológica en relación con música y lenguaje infantil, para generar nuevos conocimientos del área. Así mismo, es

recomendable fomentar la enseñanza musical en beneficio de la educación en primera infancia.

Referencias

- Cartagena Cabrera, A. V., Peñafiel Bravo, B. S., Pin Angulo, A. E., y Sánchez Nazareno, R. A. (2025). La música como herramienta didáctica para el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 a 5 años. *Revista Académica YACHAKUNA*, 2(3), 87–99. <https://doi.org/10.70557/2025.ychkn.2.3.p87-99>
- Conde Caveda, J. L., Martín Moreno, C., y Viciano Garófano, V. (2004). *Las canciones motrices: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música*. INDE Publicaciones. <https://books.google.com.co/books?id=npX-wnMwuhQC>
- Cremades Andreu, R., García Gil, D., Lizaso Azcune, B., Del Olmo Barros, M. J., Morales Fernández, Á., Román Álvarez, M., y Sustaeta Llombart, I. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Paraninfo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=732291>
- Fan, Q., Ding, M., Cheng, W., Su, L., Zhang, Y., Liu, Q., y Wu, Z. (2024). The clinical effects of Orff music therapy on children with autism spectrum disorder: A comprehensive evaluation. *Frontiers in Neurology*, 15. <https://doi.org/10.3389/fneur.2024.1387060>
- Guaita Artieda, K. L., Orozco Ocaña, C. P., Guanoluisa Condor, L. A., Paucar Achanci, G. A., y Romero Cuenca, V. M. (2025). La música en el desarrollo de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años de edad: Music in the development of corporal expression in infants from 4 to 5 years of age. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(6), 3911–3931. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3287>
- Guaranda Loor, J. D., y Samada Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 27(121), 52–63. <https://doi.org/10.47460/uct.v27i121.754>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodologías de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Liu, Y. (2025). Orff Schulwerk: Enhancing rhythmic skills in early childhood music classrooms. *Contemporary Education Frontiers*, 3(6), 39–51. <https://doi.org/10.18063/CEF.v3i6.697>
- Miranda Beltrán, S., y Ortiz Bernal, J. A. (2020). Los paradigmas de la investigación: Un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Revista*



Latinoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 11(21), e113.
<https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>

Moreno de Vega, H. L., y Nieto Ratero, Á. (2022). La influencia de la pedagogía musical de Carl Orff en la educación española del siglo XX. En *Pedagogías alternativas y educación en los márgenes a lo largo del siglo XX: XXI Coloquio de Historia de la Educación SEDHE* (pp. 251–255). <https://www.researchgate.net/publication/363196899>

Ordóñez Legarda, M. del C., y Tinajero Meketta, A. (2014). *Estimulación temprana: Inteligencia emocional y cognitiva*. Ediciones Cultural.

Piñero Martín, M. L., Rivera Machado, M. E., y Esteban Rivera, E. R. (2019). *Proceder del investigador cualitativo: Precisiones para el proceso de investigación*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán; Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
<https://doi.org/10.46498/upelipb.lib.0001>

Puetate Manitio, G. I., y Mendieta Torres, Y. A. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje. *Revista Educare*, 26(número extraordinario), 107–128.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>

Quintana, L., y Hermida, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 16(2), 73–80. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=483568603007>

Rivera Ibaceta, J. y Moreira Tricot, K. (2020). La Música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos. *Ciencias Psicológicas*, 14(2), e-2270. <https://doi.org/10.22235/cp.v14i2.2270>

Serrano Vida, M., y Gil Corral, J. (2000). *Música: Volumen III. Profesores de educación secundaria. Temario para la preparación de oposiciones*. Editorial MAD.
https://www.google.com.co/books/edition/Musica_Volumen_III_Profesores_de_Educaci/yy-uiAlcHRIC

Xiang, C. (2025). *The potential value of the Orff approach in children's biliteracy development*. *Communications in Humanities Research*, 77, 175–181. <https://doi.org/10.54254/2753-7064/2025.BJ28399>



Síntesis curricular



Javier José Zaá Flores

Profesor de educación musical. Actualmente cursa estudios de maestría en Educación Infantil. Tiene 18 años dedicado a la enseñanza musical de niños y jóvenes en instituciones de Venezuela y Colombia. Actualmente ejerce como docente en el programa de formación musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Colombia.



Liliana Drineyda Pérez Pérez

Profesora de educación musical con 20 años de experiencia como profesora de violín y viola en instituciones de Venezuela y Colombia, dedicada a la formación de niños y jóvenes. Amplia trayectoria como músico ejecutante de viola en orquestas de ambos países. En la actualidad estudia maestría en Educación Infantil. Actualmente ejerce como docente en el programa de formación musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Colombia.