

Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Vicerrectorado de Investigación y Postgrado
Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara”
Subdirección de Investigación y Postgrado

SANTO SEPULCRO DE VILLA DE CURA: MANIFESTACIÓN CULTURAL DEL ESTADO ARAGUA

Autores: Pastor Eduardo Carmona Blanco

pastorcarmona22@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-1308-7638>

U.E.N. Aime Bonpland

Villa de Cura - Venezuela

Rolando Antonio García Hernández

rolandoantonio-garciahernandez@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-4534-8479>

UPEL - IPMAR

Maracay - Venezuela

PP. 23-38

SANTO SEPULCRO DE VILLA DE CURA: MANIFESTACIÓN CULTURAL DEL ESTADO ARAGUA

Autores: Pastor Eduardo Carmona Blanco

pastorcarmona22@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-1308-7638>

U.E.N. Aime Bonpland

Villa de Cura – Venezuela

Rolando Antonio García Hernández

rolandoantoniogarciahernandez@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-4534-8479>

UPEL - IPMAR

Maracay - Venezuela

Recibido: julio 2023

Aceptado: mayo 2024

Resumen

Las manifestaciones culturales de índole religioso presentes en una localidad se basan en una distinción notoria de creencias y prácticas que fundamentan el acervo histórico vivencial de un espacio geográfico, creando así un paisaje de interculturalidad en la población, y ese es el caso de la localidad de Villa de Cura, Estado Aragua (Venezuela), con la procesión del Santo Sepulcro, caracterizada por su capacidad de movilizar devotos todos los viernes de cada Semana Santa. El propósito de este artículo es describir esta manifestación religiosa – cultural desde algunos documentos y la historia de vida de uno de los cargadores del Santo. Según Malinowski (1984) la Cultura es el “Conjunto integral constituido por los utensilios y bienes de los consumidores, por el cuerpo de normas que rige los diversos grupos sociales, por las ideas y artesanías, creencias y costumbres” (p.56). Todas estas características las reúne esta expresión cultural - religiosa aragüeña.

Palabras clave: Sepulcro, manifestación cultural - religiosa, devotos, fe.

HOLY SEPULCHER OF VILLA OF CURE: CULTURAL MANIFESTATION OF THE ARAGUA STATE

Abstract

The cultural manifestations of a religious nature present in a locality are based on a notable distinction of beliefs and practices that underpin the historical and experiential

heritage of a geographical space, thus creating a landscape of interculturality in the population, and that is the case of the locality of Villa de Cura, Aragua State (Venezuela), with the procession of the Holy Sepulcher, characterized by its ability to mobilize devotees every Friday of each Holy Week. The purpose of this article is to describe this religious-cultural manifestation from some documents and history life of one of the Saint's bearers. According to Malinowski (1984), Culture is the "integral whole constituted by the utensils and goods of consumers, by the body of norms that govern the various social groups, by ideas and crafts, beliefs and customs" (p.56). All these characteristics are brought together by this Araguan cultural-religious expression.

Keywords: Sepulcher, cultural - religious manifestation, devotees, Faith.

Introducción

Un gran ser espiritual, rey de reyes, señor de señores, hombre, profeta, filósofo de todos los tiempos fue Jesús de Nazaret, su nacimiento dividió la historia de la humanidad, además su vida entera llena de milagros y enseñanzas moldearon las creencias del hombre, pero definitivamente su muerte y posterior resurrección llena de esperanza a gran parte de la humanidad todavía en el presente. Su mensaje se basaba en el amor al prójimo, se preocupaba por los más débiles y pobres, y predicaba el perdón para todos incluso para las personas más rechazadas por la sociedad. Entre los valores que practicaba Jesús con sus acciones se encuentran principalmente la justicia, el amor, la paz, la honestidad, la verdad, la reconciliación, el bien y la solidaridad.

En el sermón de la montaña según Gaarder (1991), Jesús expone su doctrina moral, así (Mateo 5, 3 – 11) nos narra este discurso en donde se declaran las bienaventuranzas en primer lugar; son bienaventurados los pobres de espíritu, los mansos y humildes, los que lloran, los que tienen hambre y sed de justicia, los misericordiosos, los que tienen puro su corazón, los pacíficos, y los que padecen persecución por la justicia. En estas bienaventuranzas se resaltan los valores más universales como: la paz, la humildad, la justicia, la misericordia o piedad y la honestidad. (La Santa Biblia. tr.1988).

En este discurso también nos enseña a orar, a establecer una relación más íntima con Dios, y pronuncia la famosa oración del Padre nuestro, (Mateo 6, 9 – 13). En la que en

primer lugar se santifica el nombre de nuestro Padre, claramente se promueve el respeto como valor, luego se acepta la venida de su reino y de su voluntad, aquí se destaca la obediencia y la humildad. “Y perdónanos nuestras deudas, así como nosotros perdonamos a nuestros deudores” (se enfatiza en el perdón), por último se pide por la liberación de la tentación y del mal, aquí se resalta el bien como valor. (tr. 1988).

En la Iglesia Católica una vez al año durante una semana (denominada Semana Santa o Semana Mayor) se reviven a través de las sagradas escrituras del pueblo hebreo la vida, obra, pasión, muerte y resurrección de Jesús el Mesías, una forma de recrear esos hechos narrados en la Biblia es haciendo obras de teatro, misas donde se leen los sucesos ocurridos hace más de dos mil años enmarcados en ritos y llenos de mucha fe, y por supuesto procesiones con imágenes que nos recuerdan el sufrimiento de Jesús para lograr la salvación de los que creemos en él.

Un ejemplo de procesión la constituye la del Santo Sepulcro de Villa de Cura, ésta es considerada, como tierra de gracia y bendecida por sus múltiples manifestaciones culturales, específicamente la del viernes santo, ya que es allí donde se produce la integración social de pobladores y visitantes que cada año hacen el esfuerzo por llegar a participar en el acto de fe religioso más significativo de la semana mayor que se da cita en este lugar.

Destacan su misticismo y el conglomerado de patrones de vivencias que cada individuo derrocha a través de su fe y de los múltiples favores concedidos por este Santo que data de más de 200 años de culto, y que está repleta de misterios, música sacra, enseñanzas y tradiciones; dando pie a que trascienda cada vez más en el campo cultural yendo de generación en generación, donde cada Viernes Santo, esta pequeña población del Estado Aragua se convierte en el epicentro de la atención para quienes profesan la religión cristiana católica. En este artículo se pretende describir la manifestación cultural del Santo Sepulcro de Villa de Cura del Estado Aragua.

El método que se utilizó en este escrito fue el de historias de vida, según Chárriez (2012) este es “la forma en que una persona narra de manera profunda las experiencias de vida en función de la interpretación que ésta le haya dado a su vida y el significado que se tenga de una interacción social” (p,53). Además agrega que esta interpretación constituye una modalidad de investigación cualitativa “que provee de información acerca de los eventos y costumbres para demostrar cómo es la persona” (p.53).

Además la paradoja de la historia oral como lo destaca Ferrarotti (1990) es que para ser conservada y conocida “debe ser escrita” (p.19), y su característica esencial es la intersección y “la constante mediación, entre la historia histórica y lo vivido en lo cotidiano” (p.19). Este encuentro entre historia y cotidianidad de la vida del autor Pastor Carmona como cargador del Santo Sepulcro por más de 20 años nos provee este documento único.

Génesis de Villa de Cura

Villa de Cura, suele ser un espacio geográfico muy agradable en lo que respecta a su humilde gentilicio y a sus diferentes manifestaciones culturales que son verdaderos actos principalmente de fe católica que sustentan de esta manera un acervo cultural muy variado. La mencionada localidad Villacurana, es la capital del Municipio Zamora del estado Aragua; donde su proceso de fundación se inicia en 1717 cuando el Terrateniente General Don Juan de Bolívar y Villegas, abuelo paterno del Libertador, solicita autorización para fundar una villa de españoles a su costa y este permiso se les es concedido. Para 1718 ya tiene categoría de Parroquia eclesiástica con el nombre de San Luis de Cura y se escoge como santo patrono a San Luis Rey de Francia, el santo cruzado. Su nombre, Cura, significa en idioma indígena *aguacate*.

Es necesario resaltar que Villa de Cura, tierra de gracia y bendecida por sus múltiples manifestaciones culturales, está estructurada o influenciada ampliamente por hitos históricos, en donde son protagonistas ciertas personalidades heroicas de nuestro país Venezuela, es decir, Villa de Cura en lo que respecta a su cultura histórica marca pauta en

cuanto a su proceso de fundación; por esta razón, el 25 de mayo de 1722 el rey Felipe V, desde el Real Sitio de Aranjuez, mediante Real Cedula acepta y ratifica la fundación de la Villa de San Luis de Cura y otorga a su fundador Bolívar y Villegas el título de Capitán Poblador con poder para ejercer la autoridad judicial en primera instancia y la propiedad de las tierras para él, un hijo y nieto. Así comienza el ciclo vital de Villa De Cura.

Este pueblo tiene una magia, encanto y un misticismo muy particular. Las manifestaciones religiosas en Villa de Cura, son verdaderos actos de fe como se mencionó anteriormente; muestra de ello, las peregrinaciones a la Virgen de Nuestra de Señora de Lourdes, y la Semana Santa (especialmente el Miércoles Santo con el Nazareno y el Viernes Santo con la figura del Sepulcro).

Muy aparte, aún conserva parte de su arquitectura colonial. La Iglesia Matriz es un Monumento Histórico-Nacional. Aquí vivió Ezequiel Zamora; nació el autor de la Alma Llanera (Rafael Bolívar Coronado); Villa de Cura es cuna de los Niños Cantores de Villa de Cura; en danzas se ha destacado a través de la Agrupación Caribai; en fin, son numerosos los motivos para hacer de Villa de Cura, un punto de encuentro cultural en el tiempo.

No obstante, la diversidad cultural es un hecho constitutivo de todo espacio, ya que muestra teorías sociales fundamentadas en la antropología. Es pertinente acotar que cada espacio social está edificado sobre múltiples tradiciones culturales y religiosas, donde la etnicidad juega un papel preponderante; esta se refiere al conjunto de características, prácticas y percepciones socioculturales que delimitan la existencia humana de manera dinámica y cambiante, puesto que va ligada a la identidad, donde esta remite a la espacialidad del lugar.

En continuidad a lo anterior, cabe destacar que en el Municipio Zamora del Estado Aragua, han sido declarados Patrimonio Nacional algunos monumentos religiosos, civiles y culturales debido a su valor Histórico-Cultural para la localidad. Estos bienes declarados como tal, y otros existentes, aunque no declarados son únicos y propios de su estilo y representan el acervo histórico cultural religioso de la localidad.

En cuanto a la Ley Orgánica de Cultura (2014) en su artículo 3 numeral 17 se define Patrimonio Cultural como el “conjunto de bienes y manifestaciones materiales, inmateriales y de la naturaleza heredados y contemporáneos, que producto de la actividad humana y sincretismo histórico se entienden y reconocen como resultado o testimonio significativo de la identidad cultural venezolana”(p.3). Estos bienes patrimoniales forman parte de la historia del venezolano y precisan su identidad cultural. Entre sus bienes o patrimonios presentes en la localidad Villacurana tenemos:

a) *Bienes Inmuebles del Patrimonio Histórico-Cultural-Religioso*: La Iglesia Matriz De *San Luis Rey*, La Casa del Santo Sepulcro o Casa de Boves, La gran Casa Colonial de *Campo Hacienda el Ancón* Concejo Municipal, Casa de Ezequiel Zamora, Casa Parroquial, Casa Rafael Bolívar Coronado, El Calvario, Puerta del Llano, entre otros.

b) *Festividades y Manifestaciones Religiosas del Patrimonio Histórico-Cultural del Municipio Zamora*: Peregrinación a la Gruta de Lourdes, Procesoión del Santo Sepulcro con más de 100 años de antigüedad, Velorio de la Cruz de Mayo, Fiestas al Patrono San Luis Rey, Fundación de Villa de San Luis De Cura.

c) *Bienes Artesanales de la Localidad*: Alpargatería, Talabartería, Alfarería.

Origen de la manifestación religiosa y cultural

Villa de Cura o *La Villa* es un lugar muy visitado durante sus manifestaciones religiosas, ejemplo de ello la segunda manifestación religiosa (procesión) más importante del país después de la Divina Pastora en Barquisimeto, se realiza en la semana mayor, y esta procesión es la de Jesús yacente en el sepulcro o mejor conocido en nuestro lenguaje popular como *la Procesoión del Santo Cuerpo*, reverenciada el viernes santo. Esta adorada imagen de madera mide 1,65 metros y pesa aproximadamente 900 kilos.

Según González (2022) el origen del Santo Sepulcro de Villa de Cura posee varias versiones, al no existir un documento de registro de la imagen, se cuenta entonces con los

relatos de los habitantes de esta localidad aragüeña, se cree que data del siglo XVII y llegó por error pues la imagen que esperaban era la del Nazareno, imagen venerada el miércoles santo en la tradición católica:

Un error en el puerto de La Guaira cuando desembarcaban las imágenes procedentes del viejo continente, específicamente de España, hizo que el Nazareno fuera enviado finalmente a Achaguas en el Estado Apure, trasladando así la imagen del Santo Sepulcro al pueblo aragüeño. (p.1).

Otro relato asegura que llegó en el siglo XVI trasladado desde Perú por un galeón español que naufragó en Ocumare de la Costa, se dio la orden entonces de llevarlo a la Hacienda Bolívar en San Mateo pero al parecer los indígenas que lo cargaban confundieron el camino y lo llevaron a lo que actualmente es Villa de Cura y ahí reposa desde entonces. Una tercera y última versión lo data al igual que la primera en el siglo XVII aproximadamente en 1785 en donde se cree que el origen es venezolano “trabajada en los valles de Aragua por el artesano español Domingo Gutiérrez” (p.1). En la figura 1 se puede observar el encuentro del Santo Sepulcro con el pueblo.

Figura 1

Encuentro del Santo Sepulcro con el Pueblo



Fuente: Pastor Carmona. Villa de Cura, Abril (2022)

Sociedad de cargadores del santo sepulcro

La sociedad de cargadores del Santo Sepulcro de Villa de Cura, fue fundada el 01 de Septiembre de 1985, con la finalidad de rendir culto a la sagrada imagen fortaleciendo la fe cristiana de un numeroso grupo de hombres que llevan en sus hombros y cabezas el traslado de la sagrada imagen de Jesús Yacente en el Santo Sepulcro, aunque una tonelada y media pesa la estructura de 1,65 metros con rasgos perfectos de la talla de un hombre, se necesitan al menos 80 cargadores para sacar en procesión la imagen más venerada por los aragüeños en semana santa, desde el siglo XVII; cada año se dan cita de encuentro y de compartir más de 800 individuos inscritos en la sociedad, llevando con orgullo el título de *Cargador* para poder asumir su rol de traslado. En la figura 2 se puede observar al cargador Pastor Carmona junto al Cristo Yacente.

Figura 2

Cargador del Santo Sepulcro: Pastor Carmona



Fuente: Pastor Carmona. Villa de Cura, Abril (2022)

Mencionado traslado es muy significativo. Al paso de una sola voz de *uno, dos, tres arriba*, se inicia este paso procesional el cual consiste en solo dos cuadas y media, pero con una duración de más de seis horas bajo un intenso sol que parece no fatigar a los cargadores que quedan muy cercanos unos con otros, separados apenas por solo centímetros.

Todos unidos y con la mirada al santo reposo de la imagen en las adyacencias de la iglesia matriz San Luis Rey de Francia, se preparan para así dar pie a la celebración de las siete palabras en el templo, dando un reposo de cuatro horas para luego iniciar el santo entierro de retorno a su casa, culminando a eso de la 1:00 am de la madrugada del Sábado de Gloria.

Es importante resaltar que son los mismos cargadores quienes hacen la otra jornada de vuelta que también dura seis horas, solo que esta vez con menos calor aunque con el mismo peso y el fogueo de los pobladores / pagadores de promesas, donde solo la devoción hace más liviano dicho traslado.

Vale acotar que, al ritmo de *tres paso hacia adelante y dos hacia atrás*, avanza la procesión que sale a las 9:00 de la mañana de la casa colonial que le perteneció a José Tomas Boves, declarada monumento histórico nacional en 1972. Son más de 200 años de historia de cargadores que han heredado sus puestos de abuelos y padres (ver figura 3).

El lugar bajo la mesa del santo, tradicionalmente se pasa de familia en familia. En el caso del cargador Pastor Carmona, su puesto - llevado con orgullo, según refiere en primera persona - fue ganado por mérito debido a la gran labor social realizada en la zona, la cual asume desde niño con un alto compromiso y respeto desinteresado por el santo, o como es llamado entre los pobladores, *El Viejo*, el cual en su momento escucha las suplicas, peticiones o favores a realizar y que de manera fervorosa clama su pueblo con especial fe en los días santos.

Figura 3*Cargadores durante el traslado de la sagrada imagen**Fuente: Pastor Carmona. Villa de Cura, Abril (2022)*

Suele causar impresión ver a un cargador que tienen tanto peso encima y dice; yo *levanto al santo y de allí no me saca nadie hasta las tres de la tarde; o estoy cansado y no puedo más, pero aquí me quedo*. Son muy pocas las maneras de sacar a un cargador de su gran labor de traslado, pues es algo que se lleva en el corazón y en el ser de cada uno, que si bien es cierto nos vamos deleitando con cada música sacra que acompaña el traslado, el cual nos transporta a una paz interior de inmenso agradecimiento con Dios y su Hijo amado Jesucristo.

Usualmente, los cargadores asumen – así lo señala el cargador Pastor Carmona - que la procesión del Santo Sepulcro ha influido de manera positiva en la congregación de muchos visitantes, trascendiendo fronteras en toda Venezuela ya que el Santo jamás esta solo porque mientras que unos se van, otros o miles de feligreses se incorporan a la devoción y fe de un pueblo, donde el color blanco y morado engalanan las calles de la hermosa Villa de Cura.

Fe y devoción de un Viernes Santo

Cada viernes santo, la localidad de Villa de Cura se engalana con la presencia y asistencia de miles de feligreses de todo el territorio nacional e internacional, día en que el pueblo guarda una relación espiritual que va desde lo mítico - cultural hasta lo religioso (figura 4). El mencionado encuentro se lleva a cabo entre una diversidad de inciensos que purifican el paso procesional de las calles, acompañado de velas, cirios encendidos que acompañan el traslado y a su vez lo representativo de numerosos trajes de color blanco y purpura que simbolizan la pasión, muerte y resurrección de Jesús, lo cual propicia el espacio para el encuentro de fe y devoción de un pueblo hacia la magnífica escultura del Santo Sepulcro, el cual hace gala de un esplendoroso ornato que entrelaza cientos de orquídeas, pompones, nardos, lirios y por supuesto el romero, planta que impregna su esencia a la sagrada imagen, lo cual hace única la apreciación de la majestuosa talla.

Figura 4

Cargadores y Feligresía en Procesión en el poblado de Villa de Cura, Estado Aragua.



Fuente: Pastor Carmona. Villa de Cura, Abril (2022).

Ahora bien, para que se lleve a cabo esta imponente manifestación cultural de fe y devoción de un viernes santo, es necesario realizar una serie de actividades con una planificación e única que va desde el cuido y resguardo de la casa grande o comúnmente llamada casa de Boves hasta llegar al foco central *El Santo Sepulcro*, donde cada Villacurano espera con ansias este día, ya que para muchos éste día es muy emocionante y único, donde se convive y se comparte con la familia y al mismo tiempo reflexionar sobre las buenas acciones que cada uno como individuo realiza en su vida.

La fe y devoción de un viernes santo, hace recordar también a esos familiares que han partido a la diestra de Dios y a su vez, contemplar la vida y obra de Jesús en su paso por este mundo. Los viernes santos son sagrados para el gentilicio Villacurano, puesto que es una fecha en la cual se valora los diferentes favores concedidos por Dios a través de la imagen del Santo Sepulcro (figura 5), quien es una talla única e invaluable y memorable para nuestro pueblo.

Figura 5

Fieles en Procesión acompañando al Santo Sepulcro



Fuente: Pastor Carmona. Villa de Cura, Abril (2022)

Villa de Cura, pueblo con mucho arraigo religioso, vive y siente con mucho amor este tiempo litúrgico, donde cada uno de sus habitantes da lo mejor de sí por enaltecer nuestros días santos. En particular, cada viernes santo es una fiesta de amor, unión y oración por el prójimo, ya que este tiempo de reflexión se fundamenta en el último mandamiento que Jesús dejó: *Que os améis unos a los otros, como yo os he amado*. En lo que respecta a la tradicional procesión, da inicio en horas de la mañana cuando parte desde la Casa del Santo luego de recibir la venia de la madre de Jesús (Virgen de los Dolores) y el apóstol amado (San Juan Evangelista), quienes los acompañan en el recorrido de unas cuatro cuadras hasta la iglesia matriz San Luis Rey de Francia; luego en la noche devuelta a su casa.

En líneas generales, cada año el Santo Sepulcro es honrado por sus devotos quienes le agradecen por curaciones milagrosas e incluso por la unión y la prosperidad de sus familias. Para dar fuerza al anterior argumento se destaca a Morillo (2016), quien menciona que “desde arrodillados con muestras de sangre, el dolor de las heridas aseguran que es poco para los milagros concedidos. Otros llevan velas en sus manos mientras que las llamas consumen la cera caliente que se derrama por la piel”. (p.1) y es de esta manera como toma vida y desarrollo la manifestación cultural del Santo Sepulcro de Villa de Cura.

Consideraciones finales

Toda manifestación cultural está inmersa en una variedad de elementos significativos que enaltecen las costumbres y tradiciones de un territorio o espacio geográfico ya que constituyen la carta de presentación de un pueblo. Este es el caso que engalana Villa de cura a través de su semana mayor, o comúnmente referida como la Semana Santa, más específicamente el Viernes Santo, en donde se dan cita grandes cultos al hijo de Dios, resaltando valores como la tolerancia, el respeto, la igualdad, la libertad de culto, siendo este último el que tiene mayor referencia en ese tiempo de oración y reflexión entre individuos o hijos de Dios, que cada año se reúnen para dar gracias por los favores concedidos.

De igual manera, es pertinente resaltar que durante la semana, se da el reencuentro entre familia, amigos, conocidos y socios, y es allí donde se conmemora el fundamento de trascendental manifestación, puesto que se lleva a cabo la unión entre hermandades, surgiendo de esta manera anécdotas y vivencias que cada año se demuestran, pero siempre con un objetivo, el rendir culto a la segunda manifestación cultural más importante de índole religioso como es el Santo Sepulcro.

Otra de las características que resalta la manifestación del Santo Sepulcro de Villa de Cura, está enmarcada a un particular en interesante ritmo musical, que bajo diferentes marchas sacras, específicamente la que hace propia del Santo es la Llamada Yonne, pieza musical que transporta a los presentes a un momento único de paz interior, de encuentro mutuo repleto de emociones que hasta al más fuerte hace llorar, debido a su valiosa significación que principalmente acompaña esa frase célebre dentro de la capilla momentos antes de la levantada del Santo *¡¡¡uno, dos, tres Arriba!!!*.

En líneas generales, Villa de Cura demuestra cada año o Viernes Santo, que el pueblo venezolano está dotado de sentimientos de alegría, generosidad y de amor por el prójimo, que persigue la felicidad a través de la paz y la convivencia afianzados en la fe y devoción de un pueblo que es enaltecido por la Sagrada imagen del Santo Sepulcro, el Santo de los milagros.

Referencias

- Chárriez, M. (2012). *Historias de Vida: Una metodología de investigación cualitativa*. https://www.uv.mx/psicologia/files/2017/12/historias_de_vida_una_metodologia_de_investigacion_cualitativa.pdf
- Ferrarotti, F. (1990). *La Historia y lo Cotidiano*. <https://docplayer.es/208055075-La-historia-y-lo-cotidiano.html>
- Gaarder, J. (1991). *El Mundo de Sofía*. Oslo: Siruela.
- González, H. (2022). *Santo Sepulcro de Villa de Cura: 204 años de devoción y tradición*. <https://elsiglo.com.ve/2022/04/08/santo-sepulcro-villa-de-cura/>
- La Santa Biblia*, tr. 1988.

Malinowski, B. (1984). *Una Teoría Científica de la Cultura*. Sarpe.

Morillo, J. (2016). *Santo Sepulcro de Villa de Cura*.
<https://steemit.com/spanish/@jennimorillo/santo-sepulcro-de-villa-de-cura#:~:text=Sobre%20el%20origen%20de%20la,esperaban%20en%20Villa%20de%20Cura>

Ley Orgánica de Cultura. (2014). <https://albaciudad.org/wp-content/uploads/2014/12/Gaceta-Oficial-Extraordinaria-N%C2%BA-6.154-LOC.pdf>

Síntesis Curricular



Pastor Eduardo Carmona Blanco

Profesor (Magna Cum Laude) Especialidad: Geografía e Historia, (UPEL – Maracay). (2014). Especialista en Docencia. Subdirector Académico en Educación Media General (U.E.N Aime Bonpland, San Francisco de Asís Estado Aragua). Magíster en Educación mención: Enseñanza de la Geografía, (UPEL – Maracay). (2019). Estudiante del Doctorado en Cultura Latinoamericana y Caribeña de la UPEL – Maracay desde el año 2019.



Rolando Antonio García Hernández

Profesor. Especialidad: Matemática, (UPEL – Maracay). (2004). Magíster en Educación mención: Enseñanza de la Matemática, (UPEL – Maracay). (2009). Doctor en Educación, (UPEL – Maracay). (2013). Especialista en Docencia en Educación Superior, (UPEL – Maracay). (2016). Especialista en Educación para la Integración de las Personas con Discapacidades, (UPEL – Maracay). (2019). Doctorado en Cultura Latinoamericana y Caribeña de la UPEL – Maracay.