

LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER: UNA REFLEXIÓN DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Jayer Edward Quintero Moreno¹
ORCID: 0000-0003-4194-0958
arquintero27@gmail.com
Institución Educativa Tricentenario-
Medellín
(Colombia)

Amparo Galindo Urrego²
ORCID: 0009-0002-3338-9545
agalindou@educacionbogota.edu.co
Colegio Florentino González IED-Bogotá
(Colombia)

Recibido 05/112/2025 Revisado 08/12/2025 Aprobado: 12/12/2025

RESUMEN

La teoría de las inteligencias múltiples, planteada por Howard Gardner ha tenido gran relevancia para el ámbito educativo desde su publicación en 1995 hasta la actualidad. Es por esta razón que, en el presente escrito se busca abordar su concepción desde una de las áreas del conocimiento más diversas y flexibles curricularmente hablando, como lo es el caso de la educación artística. Así, el propósito de este escrito fue reflexionar acerca de la estimulación y el crecimiento que ofrece el desarrollo de actividades artísticas a los diferentes talentos, capacidades o inteligencias que demuestran los educandos como lo son: la inteligencia lingüística, la naturalista, la espacial o la musical, entre otras inteligencias propuestas por Howard Gardner, las cuales son susceptibles de ser potencializadas a través de las diferentes actividades que ofrece el desarrollo artístico desde sus diferentes disciplinas o lenguajes, como por ejemplo: el teatro, la danza, la música y las artes plásticas. Para poder dilucidar esta integración y potencialización de las inteligencias desde la educación artística se utilizó una metodología cualitativa a nivel hermenéutico reflexivo, así mismo se desarrolló un análisis documental y arqueo bibliográfico, el cual permitió fundamentar las reflexiones finales, en las cuales se observó que, la integración curricular de algunas actividades artísticas dirigidas y coordinadas de una manera apropiada, son importantes para fortalecer o potencializar los diferentes tipos de inteligencia de los educandos,

¹ Magister en Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Especialista en Gerencia de Proyectos de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Arquitecto de la Universidad de Nariño. Docente de secundaria en el área de Educación Artística y Cultural de la Institución Educativa Tricentenario, Medellín.

² Magister en Educación de la Universidad de los Andes, Especialista en Gerencia de Proyectos Educativos de la Universidad Cooperativa de Colombia, Especialista en Gerencia de Recursos Humanos de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Administradora Deportiva de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Docente de Educación Física en el Colegio Florentino González IED-Bogotá, Colombia.

favoreciendo los procesos de enseñanza y aprendizaje desde el currículo de la educación artística, así como también fortalecen la consolidación de su proyecto de vida, desde las diferentes profesiones inherentes al desarrollo artístico.

Palabras clave: Inteligencias múltiples, Educación artística, Currículo.

HOWARD GARDNER'S MULTIPLE INTELLIGENCES: A REFLECTION FROM ARTISTIC EDUCATION

ABSTRACT

Howard Gardner's theory of multiple intelligences has been highly relevant to the educational field from its publication in 1995 to the present day. For this reason, the aim of this document is to address his concept from one of the most diverse and curricularly flexible areas of knowledge: artistic education. Thus, the purpose of this paper was to reflect on the stimulation and growth that the development of artistic activities offers to the various talents, abilities, or intelligences demonstrated by learners, such as linguistic, naturalistic, spatial, or musical intelligence, among others proposed by Howard Gardner. These can be enhanced through the different activities provided by artistic development in its various disciplines or languages, such as theater, dance, music, and the visual arts. To elucidate this integration and enhancement of intelligences through artistic education, a qualitative methodology was employed at a hermeneutic-reflective level. Likewise, a documentary analysis and bibliographic review were conducted, which provided the foundation for the final reflections. These reflections revealed that the curricular integration of certain artistic activities, when properly guided and coordinated, is important for strengthening or enhancing the different types of intelligence in learners. This, in turn, benefits the teaching and learning processes within the artistic education curriculum, as well as strengthens the consolidation of their life projects through the various professions inherent to artistic development.

Keywords: Multiple intelligences, Artistic Education, Curriculum.

Introducción

El desarrollo humano desde la educación artística ha sido de mucha importancia en la consolidación y evolución de las comunidades, principalmente en el aspecto cultural e identitario, aunque no ha sido visto así por muchos gobernantes o teóricos de la educación (UNESCO 2024), sin lugar a dudas ha marcado importantes precedentes en el desarrollo individual y colectivo de la población. Gardner (1994), reafirma este hecho cuando manifiesta que “las artes proporcionan un marco especial, puede que incluso único, de expresión personal” (p.47), haciendo alusión al arte como una herramienta ejemplar para la expresividad emocional o ideológica de las personas, en pro de la competencia comunicativa. También afirma en su texto “*Educación Artística Y Desarrollo Humano*” que el arte es la única manera en que muchas personas han encontrado su libertad expresiva, y que desde su etapa inicial los procesos artísticos como el dibujo o el baile les han proporcionado mecanismos alternativos para comunicar sus ideas y desarrollar sus habilidades.

El presente trabajo reflexivo se orienta a reconocer las múltiples posibilidades que brinda la educación artística como medio para fortalecer el desarrollo humano y social de los jóvenes estudiantes, teniendo como fundamento la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Desde esta perspectiva, el arte no se concibe únicamente como un espacio de expresión estética, sino como un escenario pedagógico en el que se movilizan diversas capacidades cognitivas, emocionales y sociales que aportan a la

formación integral. En este sentido, la UNESCO (2024) destaca que la participación en manifestaciones como la música, la danza y las artes visuales incide positivamente en el rendimiento académico, la comprensión lectora, el pensamiento creativo y crítico, la flexibilidad y la capacidad de trabajar en colaboración. Tal afirmación refuerza la necesidad de situar a las artes en un lugar central dentro de los procesos educativos, pues no solo estimulan la creatividad, sino que favorecen la construcción de identidades y el desarrollo de habilidades para la vida.

En consecuencia, este documento busca presentar una breve descripción de cada una de las inteligencias o talentos excepcionales propuestas por Gardner y establecer un aporte teórico sobre su relación con la implementación de actividades artísticas desde su aplicación curricular. Para ello, se tienen en cuenta los lineamientos curriculares publicados por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2022), los cuales plantean la integración de la dimensión artística en los programas de estudio. Así, la intención es resaltar cómo las artes, en diálogo con las inteligencias descritas por Gardner, fortalecen las dimensiones académicas, lectoras, creativas, expresivas, corporales e interpretativas, que son indispensables para responder a las demandas actuales de la educación y de la sociedad.

El presente documento se enmarca dentro de una metodología cualitativa, la cual, de acuerdo con Hernández et al., (2014) permite una develación concluyente e inferencial de respuestas a los interrogantes planteados en una determinada investigación, las cuales permiten explicar diferentes situaciones de manera subjetiva y

hermenéutica, puesto que depende de la interpretación del investigador, este tipo de investigación también procura el hallazgo de un sentido de los hechos estudiados con base a los fenómenos que los suscitan, los cuales para el presente estudio se enmarcan en una exploración reflexiva que conlleve a potencializar las inteligencias o talentos de los jóvenes estudiantes desde la enseñanza de la educación artística.

De acuerdo con Hernández Sampieri (2014), en la investigación cualitativa predomina el razonamiento inductivo, avanzando de lo particular hacia lo general (p. 9). Esta perspectiva metodológica resulta pertinente para el presente trabajo, en tanto permite que la reflexión se construya progresivamente a partir del análisis de experiencias específicas, que luego se articulan en interpretaciones más amplias. Bajo este enfoque, el documento se apoya principalmente en tres textos guía que orientan la discusión: “Estructuras de la mente, La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner”, “Educación artística y desarrollo humano” del mismo autor y “Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media publicadas por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia”.

Finalmente, con el estudio de estos documentos y otros relacionados, se pretende desarrollar conclusiones encaminadas al desarrollo o potencialización de las inteligencias múltiples o como también han sido llamadas: “talentos excepcionales” de los jóvenes estudiantes al incorporar en su desarrollo actividades encaminadas desde las disciplinas artísticas, como son la música, la danza, el teatro y las artes plásticas.

Adicionalmente, la elección de estas fuentes responde al interés de situar la reflexión en un marco tanto teórico como normativo, que permita comprender la relevancia de las inteligencias múltiples en el campo de la educación artística.

Desarrollo Temático

La desmotivación por el aprendizaje está estrechamente relacionada entre muchos otros factores con los intereses propios de los educandos, es decir, si el aprendizaje es sobre algo que sea de su agrado y aprecio, ellos se muestran mucho más comprometidos y entusiastas con ello, esta problemática es intrínseca a la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, ya que, los intereses de los estudiantes en gran medida están dados por la capacidad cognitiva o talento que ellos demuestran para el desarrollo de una actividad determinada.

La relevancia de esta investigación se fundamenta en diferentes aspectos. Por un lado, UNICEF (2022), advierte que *los niveles de aprendizaje presentan cifras preocupantes, pues únicamente una tercera parte de los niños de 10 años a nivel mundial logra leer y comprender un relato sencillo* (s. p.). Esta situación resalta la urgencia de implementar estrategias innovadoras que fortalezcan los procesos formativos, entre ellas la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, que plantea el aprendizaje desde el desarrollo de las capacidades o “habilidades” propias de cada persona. Desde este enfoque, se reconoce que los estudiantes aprenden de formas diversas y que tales diferencias deben convertirse en oportunidades para potenciar sus logros académicos. En consecuencia, la aplicación pedagógica de esta teoría permite no solo mejorar la

comprensión lectora, sino también incrementar la motivación, el interés y la autonomía de los educandos, respondiendo de una manera más eficaz a sus necesidades particulares de aprendizaje.

Otro aspecto relevante para sustentar esta investigación se encuentra en el aporte de la educación artística. Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2022), *esta área despierta un especial interés en niños, niñas y jóvenes, pues facilita la creatividad, la expresión, la exploración cultural y el fortalecimiento de la identidad mediante experiencias lúdicas cargadas de emoción y afecto* (p. 5). Tal afirmación, no solo respalda la pertinencia de esta reflexión teórica, sino que también otorga un valor significativo a su desarrollo, al reconocer que el aprendizaje artístico conecta directamente con las necesidades emocionales y culturales de los estudiantes. En este sentido, la integración de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner con las actividades artísticas ofrece la posibilidad de potenciar las capacidades individuales, haciendo del proceso educativo una experiencia más atractiva, cercana y efectiva para el fortalecimiento de los talentos y habilidades de los educandos.

Ahora bien, Gardner (1997) afirma que existen 6 tipos de inteligencias, sin que esta sea una verdad absoluta, de hecho él mismo manifiesta que es la apreciación que su estudio le ha permitido ir identificando, pero que, a medida que avanza con sus investigaciones ha ido desarrollando nuevos descubrimientos, como es el caso de la inteligencia Naturalista (la cual no se abordará en la presente reflexión), entre otros

factores, porque su concepción se debió más que todo al talento e interés por las ciencias naturales y la biología que por el tema del desarrollo artístico. Gardner también abre la puerta para que otros autores investiguen y propongan sus teorías sobre los tipos de inteligencias, de hecho ya hay algunos que lo han hecho como es el caso de la inteligencia espiritual propuesta por Francesc Torralba.

Volviendo a la presente reflexión, en el texto guía de Gardner (1997), habla sobre 6 tipos de inteligencias: Lingüística, Lógico matemática, Espacial, Cinestésico corporal, Musical e Inteligencias Personales. Así mismo, en este texto se manifiesta que cada una de ellas depende de las competencias intelectuales que refiere cada individuo las cuales parten entre otros factores de: “las operaciones medulares, su trayectoria de desarrollo y organización neurológica” (p. 104 y 105). Gardner, en su libro sobre inteligencias múltiples busca develar de manera muy ejemplarizada cómo operan los diferentes tipos de inteligencias desde su desarrollo en la parte biológica del cerebro hasta su aplicabilidad en acciones prácticas de la cotidianidad de las personas, así este texto reflexivo se enmarcó en dicha ejemplificación, abordando uno a uno los tipos de inteligencias y su relación, abordaje, potencialización y por qué no decirlo, la aplicación a partir del currículo de la educación artística.

Desde la Inteligencia Lingüística en la lírica y la poesía:

Gardner (1997), argumenta que este tipo de inteligencia se fundamenta en la comunicación y en el lenguaje por excelencia, y hace especial énfasis en la escritura lírica o en las composiciones dramáticas, como los poemas, donde con cada verso se

transmiten mensajes, ideas, pensamientos o sentimientos, desde la esencia más pura del autor, es decir, desde sus emociones. Esta afirmación desde el punto de vista artístico se puede atribuir a la escritura dramática, o poética, la cual, como es sabido, se considera como una forma de expresión artística, es decir, desde el arte se puede abordar esta competencia para el desarrollo de un aprendizaje significativo. Este autor también considera al lenguaje como un medio de expresión visual, que permitiría fluir hacia el aprendizaje espacial en relación con la inteligencia. Al analizar estos aspectos desde el currículo de la educación artística (MEN 2022), se encuentra que dentro de las manifestaciones destacables de los artistas colombianos se vislumbra la poesía, y también destaca que una de las manifestaciones de las muestras artísticas se puede generar a través de su espacialidad tangible e intangible, aspectos que vinculan la relación y potencialización desde el arte hacia la consolidación de la inteligencia lingüística de ahora en adelante I. Lingüística.

Otro aspecto importante a destacar, considerado como una de las principales competencias que se desarrollan desde la educación artística y que está estrechamente vinculada a la I. lingüística, es la comunicación, la cual de acuerdo con el (MEN 2022) “es un factor determinante sobre la forma en la que se transmiten ciertos significados” (p.13) y este tipo de inteligencia, la lingüística, está encaminada a la comunicación e interrelación de ideas y pensamientos a través del lenguaje gestual o escrito, que en consonancia con esta competencia permite la demostración y comunicación de diversos

significados, en este caso, líricos o poéticos. En conclusión, el desarrollo de actividades artísticas desde la comunicación permite un óptimo desarrollo de la I. Lingüística propuesta por Gardner, al integrarla al currículo educativo desde la enseñanza de la Ed. Artística.

Desde la inteligencia Musical vocal e instrumental:

Es quizás una de las inteligencias que más fácilmente se pueden asociar al trabajo artístico, dado que, como es del conocimiento general, la música es una de las disciplinas que constituyen al arte. Para Gardner (1997), este tipo de inteligencia muestra patrones de su desarrollo por etapas, desde la primera infancia con balbuceos y respuestas gestuales y corporales ante los sonidos musicales y luego en una segunda etapa “cuando comienzan a emitir por cuenta propia series de tonos punteados que exploran diversos intervalos pequeños” (p. 147), hasta que finalmente desarrollan la capacidad de cantar ciertas tonalidades con precisión. La I. Musical para Gardner se desarrolla de manera autónoma e independiente de otro tipo de ámbito intelectual, y puede producir en quienes la disfrutan un desarrollo cognitivo elevado, asociado al desarrollo de producciones musicales tanto vocales, como instrumentales.

En lo referente al currículo de la educación artística, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2022) resalta que *el aprendizaje musical favorece procesos como la memoria, la plasticidad neuronal, la anticipación, el reconocimiento de patrones y la resolución de problemas* (p. 33). Estos aportes evidencian que, la formación musical no debe entenderse únicamente como una práctica técnica, sino como un medio que

estimula habilidades cognitivas y creativas con impacto en otras áreas del conocimiento. Asimismo, el documento enfatiza la necesidad de promover el desarrollo musical desde las competencias propias del campo artístico, orientadas a su aplicación progresiva y a la consolidación de procesos de aprendizaje que impulsen la evolución integral de los estudiantes.

Ahora bien, la integración del aprendizaje musical en el currículo de educación artística se relaciona con el desarrollo de diversas competencias, entre ellas la sensibilidad perceptiva, la producción creativa y la comprensión crítico-cultural (MEN, 2022). En este sentido, la música constituye un componente esencial del arte y, por lo tanto, adquiere un papel relevante dentro de la formación integral de los estudiantes. Su estudio favorece no solo el progreso personal y artístico, sino también el crecimiento social y emocional, aspectos que son fundamentales para el desarrollo humano. En complemento, Gardner ha señalado que la afinidad por la música es inherente al ser humano desde sus primeras etapas de vida, lo cual permite reconocer que el aprendizaje en este campo resulta significativo para construir proyectos de vida sólidos y prometedores en aquellos que poseen esta inteligencia y logran potenciarla a través de experiencias educativas significativas.

Desde la Inteligencia Lógico Matemática en el diseño arquitectónico y la geometría:

En el ámbito artístico, de acuerdo con Gardner, este tipo de inteligencia se puede asociar desde dos tópicos diferentes pero relacionados entre sí, como son la espacialidad (de la cual se hablará más a detalle en el siguiente tipo de inteligencia) y la geometría, los cuales son muy utilizados en uno de los lenguajes artísticos por excelencia como lo es la arquitectura. Gardner (1997), afirma que una de las características que puede manifestar el poseer este tipo de inteligencia es la facilidad para transitar “desde la manipulación física de los objetos hasta las transformaciones interiorizadas de las actividades” (p. 173). Además, hace referencia a la capacidad o habilidad que poseen algunas personas, para organizar, determinar o aprovechar las características particulares de los objetos, figuras o elementos a fin de constituir productos secuenciales, estéticos, organizativos o simplemente analizar cómo es su composición o estructura para darles el uso o la aplicación más adecuada, lo que se constituye como lógica desde el punto de vista de la razón.

Con base en las afirmaciones anteriores, se puede determinar que la relación de este tipo de inteligencia aplicada desde la Ed. Artística, está asociada con el desarrollo de actividades que impliquen construcciones geométricas y diseños abstractos, incluyendo el deconstructivismo, el cual según lo definió el filósofo Jacques Derrida, citado por (Stouhi, Dima. 2019), hace referencia entre otras cosas a “explorar la asimetría de la geometría” (s.p.). También se la puede asociar a la facilidad de organizar lógicamente elementos constituyendo las competencias curriculares de la sensibilidad perceptiva y la apreciación estética. De acuerdo con el MEN (2022), la capacidad de la

abstracción desarrolla el pensamiento visual “favoreciendo la integración de los conceptos matemáticos (mediciones, formas de la geometría) con los del diseño y la composición” (p. 135); reforzando el hecho de que, al incluir en el currículo artístico este tipo de actividades se potencializa el desarrollo de la inteligencia lógico matemática desde la geometría y la abstracción lógica en conjunto con el desarrollo de composiciones creativas.

Desde la Inteligencia espacial en la arquitectura, la escultura y la pintura:

Al igual que el tipo de inteligencia mencionado anteriormente, este talento o habilidad se relaciona de manera especial con la disciplina artística de la arquitectura, principalmente por el diseño de espacios y la organización espacial, aspectos fundamentales para su desarrollo. No obstante, también resulta esencial en manifestaciones como la pintura, el dibujo y la escultura, donde el manejo de elementos como la perspectiva y la profundidad exige un dominio significativo de esta capacidad. Según Pirela (2025), la arquitectura *es el arte y la técnica de concebir, diseñar y construir edificaciones y hábitats para las personas*. A partir de esta definición, puede deducirse que al reconocerla como arte, se incorpora el concepto de estética, directamente relacionado con la competencia de apreciación estética que promueve la educación artística. Asimismo, el verbo “diseñar” se vincula estrechamente con las competencias de sensibilidad perceptiva y producción creación, elementos clave para orientar los

procesos artísticos que contribuyen al fortalecimiento y desarrollo de este tipo de inteligencia.

En este punto es importante recalcar que, el diseño arquitectónico constituido como una de las bellas artes, se convierte en un eje motivador y articulador del proceso de aprendizaje para quienes cuentan con estas habilidades espaciales, ya que, el diseñar espacios estéticos y funcionales, puede dotar de cierta satisfacción a los jóvenes estudiantes, sobre todo, porque el ocupar espacios ha sido un común denominador a través de la historia de la humanidad, después de todo, en su mayoría el espacio es habitado y transformado por las personas, en concordancia con el uso que se necesite darle, lo que es constitutivo de una acción innata siempre presente en el imaginario de las personas.

Ahora bien, Gardner (1997) define la inteligencia espacial como “*la habilidad para definir una forma o un objeto*” (p. 217), enfatizando la facilidad con la que algunas personas perciben dichas formas desde diferentes posiciones en comparación con otras. Esta capacidad otorga mayor agilidad y practicidad al momento de representar un dibujo o un espacio, lo que les permite desenvolverse en actividades como el diseño de planos o el dibujo técnico, donde es necesario considerar distintos puntos de vista u observación espacial. En concordancia, el currículo de educación artística del MEN (2022) resalta a la escuela Bauhaus como un referente fundamental para el desarrollo del arte y la arquitectura (p. 32). Asimismo, desde la perspectiva pedagógica, el MEN propone “*desarrollar actividades y poner ejemplos que amplíen la capacidad de comprensión del*

espacio (relaciones espaciales entre partes y todo, descubrimiento del plano, consideración de las distancias cerca-lejos” (p. 110). Estas orientaciones no solo contribuyen al fortalecimiento de la I. Espacial en los estudiantes, sino que también los encaminan hacia aprendizajes significativos vinculados al diseño artístico y arquitectónico.

Las relaciones espaciales permiten que los jóvenes con esta capacidad sean más creativos y propositivos al diseñar una escenografía o al plantear representaciones gráficas desde diferentes planos de observación. Esta cualidad amplía las posibilidades de éxito en la construcción de propuestas artísticas innovadoras y, en consecuencia, puede motivarlos a considerar su aplicación como un eje central dentro de sus proyectos de vida. Tal como se expuso previamente, la I. Espacial favorece la conciencia sobre las conexiones entre los elementos del entorno, lo que faculta a los estudiantes para transformar los espacios que habitan, otorgándoles utilidad, funcionalidad y valor estético. Estos aspectos, articulados con la dimensión estructural, constituyen los principios básicos del desarrollo arquitectónico planteados desde la antigüedad por el reconocido arquitecto Vitrubio.

Desde la Inteligencia cinestésico corporal en las artes escénicas:

En este tipo de inteligencia resulta imprescindible referirse desde la parte artística a las disciplinas escénicas como lo son el teatro y la danza, componentes artísticos que por excelencia son atribuidos a un adecuado desarrollo del movimiento y la expresión

corporal. El contar con este tipo de habilidades y talentos se constituye como un gran aporte para el desarrollo personal, funcional y físico de los jóvenes estudiantes, que contribuye no solo a mejorar su oralidad, sino que también les permite agudizar sus sentidos y desarrollar su expresión corporal.

Gardner (1997), sostiene que el cuerpo puede emplearse de múltiples maneras para representar distintas actividades, como correr o caer, principalmente con fines expresivos (p. 256). Esta idea respalda lo expuesto previamente y confirma que disciplinas como la danza o el teatro posibilitan procesos de desarrollo del entorno cinestésico en los jóvenes. Así, a través de actividades vinculadas al movimiento, como la creación de figuras corporales o el montaje de coreografías, los estudiantes estimulan no solo su cuerpo, sino también sus sentidos y su mente, lo que incrementa su motivación y la disposición para el aprendizaje. De este modo, el movimiento artístico se convierte en un medio para potenciar el desarrollo integral y para favorecer la construcción de proyectos de vida más sólidos.

De manera complementaria, Gardner (1997) explica que la mayoría de los segmentos corporales y del sistema nervioso intervienen en la ejecución de las acciones motoras, al involucrar músculos, articulaciones y tendones. En este sentido, el sistema cinestésico permite regular la fuerza, la oportunidad y la precisión de los movimientos a partir de la información que recoge del cuerpo (p. 257). Esta visión evidencia la importancia de la inteligencia corporal-cinestésica no solo en el ámbito artístico, sino

también en la formación educativa, ya que ofrece a los estudiantes recursos valiosos para perfeccionar sus capacidades motrices y cognitivas.

Esta apreciación un poco más técnica y biológica de la relación entre la I. cinestésica y la reacción del cerebro en su aplicación, mediada por el movimiento corporal, justifica la importancia del desarrollo de actividades escénicas que impliquen movimiento y expresión física en el aprendizaje significativo de los educandos que poseen este tipo de habilidad, ya que permite a las personas que la poseen ser más coordinadas, flexibles y fluidas para el desarrollo de movimientos corporales, y proactivas al momento de ejecutar las interpretaciones dramáticas.

Ahora bien, de acuerdo con el MEN (2022) la ejecución de las actividades escénicas desde el currículo artístico, permiten desarrollar la competencia perceptiva, ya que son consideradas como el “medio expresivo que requiere ser explorado, ser sentido, ser percibido, en relación consigo y los otros. Se trata, pues, de entender el lenguaje del cuerpo, de percibir lo que a cada quien le transmite su corporalidad” (p.140). Esta afirmación, permite comprender las posibilidades que el practicar danza y teatro le puede ofrecer a los jóvenes educandos desde su propia expresión corporal, dándose a conocer a los medios, ya sea desde las presentaciones sobre un escenario o yendo un poco más allá desde las interpretaciones televisivas o cinematográficas, convirtiéndolos en los futuros actores de cine, teatro o televisión, forjando un maravilloso proyecto de vida desde sus habilidades o talentos, impulsados desde luego, a partir del desarrollo de

actividades desde el currículo artístico en la educación temprana, potencializando así sus talentos intrínsecos.

Antes de cerrar la reflexión sobre la I. Cinestésico Corporal, resulta fundamental destacar lo planteado por Gardner acerca de la danza. Según el autor, esta puede reflejar la organización social, servir como medio de expresión religiosa o secular, e incluso funcionar como una forma de recreación o diversión (Gardner, 2022, p. 271). A ello se suman otras dimensiones, como su papel en la liberación psicológica, la manifestación de valores estéticos o el vínculo con actividades económicas y educativas, lo que evidencia su versatilidad y trascendencia en la vida humana.

Estos aspectos convierten a la danza en un recurso de gran valor para potenciar las habilidades cinestésico-corporales en los estudiantes. Su práctica fomenta la identidad cultural, la cohesión comunitaria y la expresión creativa, al tiempo que abre oportunidades de profesionalización. En este sentido, resulta especialmente significativa para jóvenes de contextos vulnerables, pues les ofrece la posibilidad de transformar una pasión artística en un proyecto de vida que contribuya tanto a su desarrollo personal como al bienestar económico de sus familias.

Desde las Inteligencias personales en la introversión y extroversión artística

Este tipo de inteligencias no se relaciona directamente con un talento específico, sino que se orientan hacia la personalidad y lo que Gardner (1997) denomina el “yo individual”, entendido como la convicción de que la psicología debe centrarse en la persona, su crecimiento y su destino (p. 287). Al ser características inherentes a todos

los seres humanos, resultan fundamentales en la formación escolar, ya que el currículo debe propiciar espacios que favorezcan su desarrollo. En este sentido, es necesario que los estudiantes reconozcan las diferentes formas de personalidad y comprendan que ninguna de ellas es negativa, sino que, por el contrario, enriquecen la interacción social y el desarrollo humano.

Gardner (1997) distingue dentro de estas inteligencias la dimensión intrapersonal, vinculada con la capacidad de examinar los propios sentimientos, y la interpersonal, orientada a comprender la conducta, emociones y motivaciones de los demás (p. 289). La importancia de estas categorías radica en que permiten al docente identificar fortalezas individuales y proponer estrategias pedagógicas que potencien dichas capacidades. En el caso de la educación artística, este reconocimiento resulta especialmente útil, pues facilita la implementación de actividades que integren tanto la autoexpresión como la interacción social, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

Ahora bien, en el ámbito artístico, las I. Personales pueden manifestarse de distintas maneras. Por ejemplo, quienes desarrollan la inteligencia intrapersonal, es decir, un fuerte sentido del yo tienden a expresar con mayor facilidad sus emociones e ideas a través de producciones creativas como la pintura o la escultura. Estas manifestaciones les permiten exteriorizar aquello que, desde la interacción interpersonal, resulta más complejo de comunicar, otorgando a sus obras un carácter reflexivo y crítico

en relación con su propio contexto y conciencia. En contraste, las personas con inteligencia interpersonal suelen destacar en la interacción y en la gestión de relaciones humanas. Esta capacidad los faculta para organizar eventos, liderar actividades colaborativas y participar en procesos artísticos de carácter colectivo, tales como la puesta en escena de obras teatrales o la coordinación de actos cívicos. De esta manera, ambas inteligencias contribuyen al fortalecimiento del arte como medio de expresión individual y como espacio de construcción social.

En relación con el currículo de la Educación Artística, el MEN (2022) plantea que la educación cultural se vincula estrechamente con los procesos de identidad y de construcción del sujeto, así como con la conciencia de sí mismo y de los otros (p. 27). Además, resalta que estos procesos implican vínculos interpersonales y experiencias de otredad que permiten a los estudiantes situarse en el mundo y participar activamente en la vida social (MEN, 2022, p. 27). A partir de esta perspectiva, se reafirma la importancia de la I. Interpersonal en el fortalecimiento de la identidad cultural y en la consolidación de propuestas colectivas. Desde el currículo artístico, esta capacidad puede desarrollarse mediante la asignación de roles en la organización de eventos, la planeación de muestras teatrales, la creación de coreografías y la resolución asertiva de conflictos dentro de los grupos de trabajo. De esta manera, los estudiantes aprenden a reconocer y valorar las diferencias de pensamiento u opinión, alcanzando soluciones pacíficas y constructivas que enriquecen la experiencia artística y social.

Educación artística y desarrollo Humano

Gardner en el año de 1994 escribió un ensayo titulado “Educación artística y desarrollo humano”, en el cual destaca algunos de los aportes más relevantes de la educación artística en relación con el desarrollo y la evolución de las personas. Estos planteamientos se retoman en la presente reflexión teórica no solo por provenir del mismo autor de la teoría de las inteligencias múltiples, sino también porque subrayan la importancia de la educación artística en la consolidación de un proyecto de vida. Dicho impacto se logra cuando este campo formativo es promovido de manera adecuada desde la escuela y en las primeras etapas educativas.

Gardner (1994), afirma que la educación artística constituye un medio para estimular la autoexpresión, la imaginación, la creatividad y el conocimiento de la vida afectiva (p. 68). Estos planteamientos refuerzan la idea central de esta reflexión, en la que se ha resaltado el valor de la educación artística para potenciar talentos y habilidades desde las diferentes inteligencias, favoreciendo el desarrollo integral del ser. De este modo, la formación artística contribuye a orientar la vocación y a consolidar un proyecto de vida estable y motivador, basado en los intereses de cada persona. Además, posibilita alcanzar una mayor estabilidad emocional al ejercer una profesión con talento, pero, sobre todo, con pasión y disfrute por la actividad realizada.

En este texto, Gardner también realiza conjeturas relacionadas con los tipos de inteligencias, aunque no son mencionadas específicamente como tal. Por ejemplo, él afirma que para “los escolares con habilidades visuales y espaciales débiles, hablar de

arte puede proporcionar un vínculo poderoso y agradable con la tradición artística” (p.76), haciendo énfasis en la enseñanza de un tipo de “aprendizaje situado”, enfocándose en elementos que puedan ser de interés de los estudiantes, para este caso la I. Lingüística, enfocada no en las habilidades físico espaciales, sino más bien en las capacidades auditivo orales propias de este tipo de inteligencia.

Finalmente, Gardner ofrece una visión del desarrollo artístico orientada a la potenciación de las inteligencias múltiples a partir de cuatro enfoques. El primero corresponde a la integración curricular, que plantea la articulación de la educación artística con otras áreas para favorecer un desarrollo equilibrado de diversas inteligencias como la lingüística, musical, espacial o naturalista. El segundo es el enfoque holístico, que trasciende el aprendizaje técnico del arte y promueve el crecimiento personal, la creatividad, la sensibilidad y el pensamiento crítico. En tercer lugar, se ubica el enfoque centrado en el proyecto de vida, el cual ayuda a que los estudiantes vinculen sus talentos con posibles trayectorias académicas y profesionales. Por último, se destaca la metodología reflexiva, fundamentada en el análisis hermenéutico y documental, que evidencia cómo las actividades artísticas pueden convertirse en herramientas estratégicas para el desarrollo humano integral.

Conclusiones

Es importante reconocer que la educación artística y cultural ha sido subvalorada en muchos contextos a nivel global. Sin embargo, la presente reflexión teórica demuestra que constituye una disciplina fundamental para promover el desarrollo de talentos y habilidades excepcionales dentro de las comunidades educativas. A partir de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, se evidencia que cada una de ellas puede ser abordada y fortalecida desde el currículo artístico, en concordancia con los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia en el año 2022.

Asimismo, la necesidad de realizar esta reflexión surgió del propósito de consolidar una alternativa pedagógica que permita brindar aprendizajes significativos y, en consecuencia, generar motivación en los jóvenes de hoy. De acuerdo con cifras y reportes globales, se observa que gran parte de ellos presenta dificultades en el proceso

de aprendizaje. En este sentido, se propone la educación artística como un camino que, desde sus diversas disciplinas, fomente el interés de los estudiantes por aprender y contribuya a la construcción de un proyecto de vida basado en sus talentos y habilidades.

De igual forma, los diferentes tipos de inteligencias pueden encaminarse y potenciarse a través del currículo artístico. Por ejemplo, la inteligencia lingüística puede favorecer proyectos de vida relacionados con la lírica o la poesía; las inteligencias lógico-matemática y espacial encuentran su aplicación en áreas como la arquitectura o el dibujo técnico; la inteligencia musical se proyecta en trayectorias vinculadas con la composición o la producción musical; la cinestésico-corporal abre oportunidades en profesiones como el teatro, la danza o la actuación; y finalmente, las inteligencias personales potencian la capacidad de interacción consigo mismo y con los demás, posibilitando la coordinación y la gestión de diferentes actividades desde el ámbito artístico y cultural.

Finalmente, es necesario resaltar que el desarrollo artístico guarda una relación directa con el desarrollo humano, ya que impulsa la consolidación de proyectos de vida basados en las potencialidades individuales. Este proceso influye de manera positiva en los gustos y preferencias de los estudiantes, orientándolos hacia aprendizajes significativos. Por ello, resulta fundamental dirigir adecuadamente los procesos educativos, fortaleciendo los talentos y habilidades en lugar de acentuar debilidades motrices o intelectuales. La reflexión presentada ofrece una muestra de cómo el currículo de la educación artística puede convertirse en una herramienta estratégica para

potenciar las capacidades de los jóvenes y motivarlos a construir un futuro con sentido y proyección.

Referencias

Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Ediciones Paidós. 1ra. Edición. España. ISBN: 84-493-0023-1

Gardner, H. (1997) Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de cultura económica. D`Vinni Editorial Ltda. ISBN 958-38-0063-5.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). McGraw-Hill.

MEN (2022). Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. ISBN 978-958-785-375-9 Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf

Pirela Sojo, Fanny (28 de julio de 2025). *Arquitectura*. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 6 de agosto de 2025 de <https://concepto.de/arquitectura-2/>.

Stouhi, Dima. (2019) "¿Qué es el deconstructivismo?" [What is Deconstructivism?] 06 sep 2019. ArchDaily Colombia. (Trad. Baraya, Santiago) Accedido el 6 Ago 2025. <<https://www.archdaily.co/co/924234/que-es-el-deconstructivismo>> ISSN 0719-8914

UNESCO (2024). Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística. Noticia Web. Recuperado de: <https://n9.cl/toygpX>

UNICEF (2022). UNICEF advierte que los niveles de aprendizaje son alarmantemente bajos, ya que se calcula que solo una tercera parte de los niños y niñas de 10 años del mundo pueden leer y comprender una historia sencilla. Comunicado de prensa. Recuperado de: <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/unicef-advierte-niveles-aprendizaje-bajos-solo-tercera-parte-ninos-pueden-leer>.