

PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS CREATIVAS DE AULA PARA EL FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS ACADÉMICAS

Álvaro Edison Martínez Delgado
Código Orcid:0009-0007-6258-440X
e-mail: palvaro.martinez@gmail.com

Doctorando en Education
Instituto Pedagógico Rural
"Gervasio Rubio" (IPRGR)
Venezuela

Kelly Mayerlin García Mantilla
Código Orcid: 0009-0002-6962-9125
e-mail: kellytax_92@hotmail.com

Doctorando en Education
Instituto Pedagógico Rural
"Gervasio Rubio" (IPRGR)
Venezuela

Recibido: 16/10/2025

Aprobado: 30/10/2025

RESUMEN

La educación en la actualidad muestra un sin número de situaciones con las cuales los docentes deben lidiar; razón que vale recordar la transición vivida a raíz de la pandemia que origino el paso de una educación presencial a un modelo de enseñanza centrado en las tecnologías como mediadoras del proceso educativo y en la actualidad se deja ver un paralelismos entre los presencial y lo virtual; utilizando este último como modelo complementario; desde esa posición surge el presente objetivo general: reflexionar sobre las prácticas pedagógicas creativas de aula para el fortalecimiento de competencias académicas. La metodología empleada se enmarco en una investigación cualitativa, respaldada en la técnica de análisis documental; lo cual genera como resultado un ensayo científico donde se muestra un conjunto de elementos teóricos centrados en una revisión diacrónica sobre el acontecer de las prácticas pedagógicas creativas, así como todo un recorrido teórico, epistemológico y gnoseológico sobre las estrategias, modelos y el acontecer cotidiano que se vive en las instituciones educativas y que tienen su asiento en la acción pedagógica que trae consigo directrices para que los docentes sumen esfuerzos sobre la implementación de prácticas pedagógicas creativas, lo cual trae como resultado la argumentación teórica necesaria para que los docentes logren incorporar en su quehacer diario acciones pedagógicas impregnadas de innovación y cambio; generando con ello una gran conclusión que indica que mientras mejor sea el proceso de formación; mejor va a ser el aprendizaje alcanzado por los estudiantes.

Palabras clave: prácticas pedagógicas creativas, competencias académicas y proceso de enseñanza.

¹ Formación docente en pregrado y postgrado. Desarrollo laboral en el área de la docencia. Doctorando en educación

² Formación docente en pregrado y postgrado. Desarrollo laboral en el área de la docencia. Doctorando en educación

CREATIVE CLASSROOM PEDAGOGICAL PRACTICES TO STRENGTHEN ACADEMIC COMPETENCIES

ABSTRACT

Education today shows a number of situations with which teachers must deal; reason that is worth remembering the transition experienced as a result of the pandemic that caused the transition from a face-to-face education to a teaching model focused on technologies as mediators of the educational process and nowadays there are parallels between the face-to-face and the virtual; using the latter as a complementary model; from that position arises the present general objective: To reflect on the creative classroom pedagogical practices for the strengthening of academic competences. The methodology used was framed in a qualitative research, supported by the documentary analysis technique; This results in a scientific essay which shows a set of theoretical elements focused on a diachronic review on the occurrence of creative pedagogical practices, as well as a theoretical, epistemological and gnoseological journey on the strategies, models and daily occurrences that are lived in educational institutions and that have their seat in the pedagogical action that has its seat in the pedagogical action that has its seat in the educational action that has its seat in the pedagogical action that has its seat in the educational institutions, models and the daily occurrence that is lived in educational institutions and that have their seat in the pedagogical action that brings with it guidelines for teachers to join efforts on the implementation of creative pedagogical practices, which results in the theoretical argumentation necessary for teachers to incorporate in their daily work pedagogical actions impregnated with innovation and change; This leads to the conclusion that the better the training process, the better the learning achieved by the students.

Keywords: creative pedagogical practices, academic competencies and teaching process.

INTRODUCCIÓN

Las prácticas pedagógicas creativas ofrecen un marco innovador para la concreción de competencias académicas en educación básica secundaria. Al promover un aprendizaje acelerado, un aprendizaje profundo y un aprendizaje en equipo, entre otros. Estas prácticas convergen en el traspaso de conocimientos que va entre generaciones. A través de proyectos interdisciplinarios, la utilización de tecnologías digitales y la implementación de metodologías enmarcadas en las tendencias y avances que van en función de los nuevos modelos educativos; es así que se concibe una estimulación del pensamiento crítico, de la creatividad, de la comunicación y la colaboración en relación al rendimiento estudiantil.

Asimismo, la implementación de prácticas pedagógicas creativas en la educación secundaria no solo apunta al desarrollo de competencias cognitivas, sino que fomenta actitudes positivas hacia el aprendizaje. Consigue que los alumnos congreguen en relación al aprendizaje, se incrementa su motivación y compromiso. Además, estas prácticas contribuyen a crear ambientes de aprendizaje más dinámicos y estimulantes, donde los estudiantes se sienten valorados y empoderados. En definitiva, las prácticas pedagógicas creativas (Sánchez, et al, 2023) son una herramienta poderosa para formar y capacitar a los alumnos, dotándoles de las competencias para enfrentar un mundo cada vez más complejo.

En mencionada dinámica se debe considerar que la intención del abordaje teórico responde a reflexionar sobre las prácticas pedagógicas creativas de aula para el

fortalecimiento de competencias académicas. Tomando la experiencia de la institución se levanta la argumentación para tener presente lo que es un recorrido diacrónico de las prácticas pedagógicas creativas empleadas en la educación colombiana. Seguido de la premisa: prácticas pedagógicas creativas en las instituciones educativas colombianas. Así mismo, se muestra Las estrategias pedagógicas utilizadas en la enseñanza de la educación actual, se une a ello un acercamiento a acciones propositivas para promover las prácticas pedagógicas creativas en el aula. De hecho, el aporte teórico culmina con algunos comentarios finales y el corpus de las referencias bibliográficas.

Un Recorrido Diacrónico De Las Prácticas Pedagógicas Creativas Empleadas En La Educación Colombiana.

Actualmente, se ha observado que la educación en Colombia ha experimentado diversos cambios en las últimas décadas, evolucionando desde modelos pedagógicos en la transmisión de conocimientos (Torres, 2019) hacia enfoques más dinámicos y participativos, por lo que es de suma importancia desglosar esta evolución la cual ha dado paso a las practicas pedagógicas creativas, las cuales fomentan en los alumnos la educación crítica, la búsqueda de opciones en las situaciones problemáticas, y el trabajo mancomunado, entre otros. Asimismo, al momento de que el estudiante se adentre al proceso de aprendizaje, se estaría promoviendo la colaboración, y la conexión al mundo real, por lo que las practicas pedagógicas creativas ha salido a flote principalmente con alternativas de formación académica de ciudadanos críticos, creativos (Robinson, 2006) y capaces a enfrentar los cambios y transformaciones que se presentan en la actualidad.

Ahora bien los orígenes de las practicas pedagógicas creativas en Colombia, se evidencia en la experiencias de los educadores por los que, pedagogos de gran importancia como lo fueron Paulo Freire y Jhon Dewey, se propusieron buscar alternativas a los diversos métodos tradicionales de la enseñanza, teniendo en cuenta de que todos los estudiantes no adquirirían los conocimientos de la misma forma, por ende se dieron a la tarea de buscar nuevas herramientas y estrategias que sean usadas a favor de estudiantes y docentes con el finde obtener el máximo potencia, habilidades y destrezas de cada uno de ellos, sin embargo, estos educadores pioneros, promovieron la participación activa de los alumnos en busca del aprendizaje significativos y el uso de materiales y recursos locales que son aliados para que los docentes logren llevar con éxito los contenidos programáticos

De igual forma se evidencia que en la década de 1980, se dio inicio a los primeros experimentos con proyectos pedagógicos alternativos, enfocados en actividades centradas en la solución de conflictos con la ayuda de la creatividad y el trabajo mancomunado que ha representado parte de lo que es la década de 1990, junto con la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) se expusieron las bases para una educación equitativa, dando impulso a la búsqueda de prácticas pedagógicas más flexible, sin embargo, con la llegada de las TIC a las aulas, han transformado radicalmente las prácticas pedagógicas en Colombia

Por consiguiente se destaca, que las prácticas pedagógicas creativas en Colombia, se caracteriza principalmente por ejecutar que el estudiante sea el

protagonista del aprendizaje, promoviéndole características proactivas sobre la generación del conocimientos a través de la interdisciplinaridad y el uso de las TIC, por los que esta práctica fomenta enormemente el trabajo colaborativo y las competencias para el proyecto de vida personal y profesional, (Sosa, 2019) como la resolución de problemas, el aprendizaje complementario y el aprendizaje profundo, signado por las tecnologías. Por lo tanto, el estudiante al momento de conectar el aprendizaje con la realidad está observando una experiencia gratificante la cual, explica de cómo superar los obstáculos y desafíos que se presenten en la actualidad.

De igual forma, a pesar de los avances, aún existen desafíos que deben ser superados para consolidar las practicas pedagógicas creativas en Colombia, por lo que se observa que es de suma importancia fortalecer a los docentes en nuevas estrategias pedagógicas y el uso de las TIC, teniendo en cuenta que actualmente el estudiante se siente ha traído por la tecnología por lo que es oportuno, desarrollar nuevas estrategias donde el mismo se sienta en un ambiente de confort y así pueda interpretar los conocimientos de la mejor manera, aunado a esto, se requiere una inversión en recursos educativos, especialmente, en comunidades rurales y sectores urbanos, con el fin de hacer uso de estas herramientas que son importantes en la educación de hoy en día.

En efecto, las practicas pedagógicas creativas en Colombia han recorrido un largo camino, transformando la manera en que se concibe y se lleva a cabo la educación, sin embargo, es oportuno que queda mucho por consolidar los diversos enfoques entre ellos el transdisciplinario, el multiculturalismo y la transversalidad, entre otros. De hecho, los

estudiantes, tienen un punto a favor tanto para el docente como para los contextos educativos, por lo que, al momento de plantear herramientas pedagógicas creativas, se estaría fomentando en los estudiantes el trabajo colaborativo, el trabajo en cooperativo y las acciones complementarias.

Las Prácticas Pedagógicas Creativas En Las Instituciones Educativas Colombianas.

Hoy en día se ha observado que en diversos países especialmente en Colombia, las practicas pedagógicas creativas conllevan a la trasformación de las aulas en espacios dinámico y estimulantes (López, 2015), donde el estudiante se siente en un ambiente de confort con el fin de obtener un aprendizaje cada vez más significativo, asimismo es oportuno desarrollar las practicas pedagógicas creativas según Lella (2000), señala que es un procedimiento referido a la enseñanza y se distingue en tres acciones o momentos didácticos, el enganche, la demostración y la evaluación, generando aprendizajes de cada acción pedagógica. A tal efecto la enseñanza se aprovecha de los diferentes beneficios que se pueden tomar del entorno para facilitar los aprendizajes.

Las prácticas pedagógicas fomentan la acción de los alumnos en el proceso educativo atendiendo las necesidades según lo amerite, permitiendo construir su propio conocimientos de manera significativa, ya si lograr crear en los estudiantes características notables y satisfactorias para enfrentar los cambios, avances y transformaciones; así como obstáculos que presentan la sociedad actual, (Caballero,

2012) por lo que el docente siempre se encuentra en búsqueda de orientar y expresar diversas prácticas que sean creativas para los estudiantes en las instituciones educativas, vinculadas a las exigencias del conglomerado social.

Aunado a esto, se observa algunas características de dichas prácticas pedagógicas creativas, por lo que siempre están centradas hacia el estudiantes; asimismo, tienen la capacidad de integrarse en diferentes áreas del conocimientos para lograr abordar problemas reales y complejos, aunado a esto, se destaca que la tecnología juega un papel importantes lo que se utiliza como herramienta facilitadora de aprendizaje y comunicación, por lo tanto, promueve el trabajo en equipo y la producción de saberes, (Castillejo, et al, 2012) así como se encuentra en la búsqueda de desarrollar competencias como la creatividad y otras habilidades que son de gran importancia. Otras características de dicha práctica es la facilidad y la oportunidad que brinda en relacionar al estudiante con el mundo real es decir el aprendizaje con la vida cotidiana. Desde esa posición es evidente señalar que se toma en consideración cada uno de los elementos que envuelven el hecho pedagógico. Teniendo presente que dentro de la acción constantemente recae nuevos conocimientos.

Ahora bien, algunos de los ejemplos de prácticas pedagógicas creativas en Colombia son los proyectos de aprendizaje los cuales los estudiantes trabajan en proyectos significativos que les permite aplicar sus conocimientos en situaciones reales, asimismo, el aprendizaje entrado en la resolución de problemas, (Reales, 2020) permite a los alumnos que resuelvan problemas complejos a través de investigaciones, por otro

lado el uso de herramientas digitales, se observa como unas de la prácticas más usada actualmente y preferida por los estudiante por lo que el uso de plataformas virtuales, blogs, redes sociales y otras herramienta logran facilitar la comunicación y complementa el proceso educativo, de hecho, se puede hacer mención a estrategias como la gamificación la cual permite utilizar elementos de los juegos para hacer el aprendizaje más divertido y motivador.

Para lograr plantear estas prácticas pedagógicas en las instituciones de Colombia, es necesario, cumplir con ciertos parámetros que se tornan en contra al buen desarrollo de dichas prácticas, teniendo presente que es pertinente la exploración para lograr entender y comprender el máximo potencial de los estudiantes, (Calderón, 2020) creando nuevas estrategias y herramientas donde los mismo se encuentre atraídos para expresar sus ideas sobre lo que se esté desarrollando, por otro lado es oportuno que las instituciones educativas tengan un buen uso de equipos y así permitir el buen desenvolvimientos de estas prácticas en las instituciones en Colombia. Razón que motiva a que desde las aulas de clase se promuevan las nuevas maneras de entender y comprender el entono que les rodea.

Por lo tanto, se espera que las prácticas pedagógicas creativas continúen evolucionando en Colombia, impulsadas por las nuevas tecnologías, las demandas sociales y los cambios en el mundo laboral. En efecto, la actualización permanente de los maestros involucra la creatividad y las tecnologías que garantiza la calidad de los procesos; razón que converge en que se representa una apuesta por una educación

relevante, flexible y de aplicación práctica. Al estimular la creatividad, la educación constructivista y crítica; asumiendo dichas prácticas se preparan a los niños y jóvenes para afrontar la diversidad de cambios que se derivan de la sociedad actual.

Las Estrategias Pedagógicas Implementadas En La Enseñanza De La Educación Actual

Las estrategias pedagógicas implementadas en la enseñanza de la educación actual, ha sido una salida de suma importancia para los docentes que se encuentran en constantes interacción con dicho contexto es decir, actualmente se observa que los estudiantes no se encuentran tan motivados al momento de hablarles de estudios, siendo esto un factor esencial para una acción pedagógica efectiva (Vásquez, 2021), por lo cual se hace impredecible, la utilización de diversas estrategias teniendo presente que las estrategias son herramientas creativas usada con el fin de facilitar y obtener buenos resultados en los estudiantes, así como para atraerlos a indagar y comprender nuevos conocimientos y conceptos que usualmente se tornan un poco complicado, por lo que en la educación actual se desglosa un aprendizaje más divertido y creativo.

Ahora bien, se observa le uso del TIC como estrategia pedagógica por lo que Sánchez (2015) define las TIC como los mecanismos que han permeado todos los procesos en la sociedad y se han encargado de facilitar los aprendizajes con la intención que la humanidad a un solo clip pueda tener todo lo correspondiente a los conocimientos a su alcance, haciéndose llamar las autopistas de la información. En tal sentido, la relación de las TIC con la práctica pedagógica ha transformado radicalmente el escenario

educativo, estas herramientas digitales ofrecen un abanico de posibilidades para personalizar el aprendizaje, estimular la creatividad y fomentar la colaboración entre estudiantes, aunado a esto, se menciona los ordenadores los cuales se convierten en recursos aliados al docente con la finalidad de ordenar y decodificar información para así plantearla de manera dinamiza y significativa.

Otras de las estrategias implementada en la actualidad es el aprendizaje cooperativo, por lo que Melero y Fernández, (2000) indican que representa una metodología pedagógica innovadora que promueve la interacción y colaboración entre estudiantes. Al trabajar en grupos heterogéneos, los alumnos se convierten en base de su propio conocimiento, apoyándose mutuamente y compartiendo ideas. Esta estrategia pedagógica no solo apuesta al desarrollo de características académicas, sino también habilidades sociales y emocionales como la comunicación, la solidaridad, la empatía, la lealtad, entre otros

Por otro lado, se observa, como estrategia el aprendizaje baso en problemas la cual permite enfrentar problemas y se vean obligados a buscar solución a través de investigación y la experimentación haciendo uso de la toma de decisiones en relación las disposiciones académicas que se presentan. Asimismo, se observa el aprendizaje basado en juegos, ya que se utilizan como herramientas pedagógicas para lograr llevar al aprendizaje a que sea más divertido y motivador, aunado a esto es oportuno destacar que los juegos pueden ser físicos, digitales o basados en roles, por lo que actualmente

el estudiante se siente atraído cuando el docente plantea estrategias similares a las ya mencionada.

Por lo tanto, estas son algunas de las estrategias usadas actualmente en las instituciones educativas, teniendo presente que las estrategias facilitan el trabajo del docente convirtiéndolo en un proceso divertido y creativo, teniendo presente que enriquece y nutre la información y fortalece el aprendizaje significativos además, es importante destacar que la elección de las estrategias pedagógicas dependerá del contexto educativo, los objetivos del aprendizaje y las características de cada uno de los estudiantes así como sus necesidades.

Modelos Pedagógicos Aplicables En Las Practicas Pedagógicas Creativas En Las Aulas De Clase

En la sociedad actual es fundamental aplicar para los niños desde sus primeras etapas todo lo que englobe conocimientos y aprendizaje, es así como se podría llegar a la conclusión que todos los días se aprende, la educación es un campo que cambia continuamente. Los enfoques pedagógicos actuales en las prácticas creativas son fundamentales para el crecimiento integral de los alumnos y desde esa perspectiva se deja ver que se puede lograr una formación y capacitación integral.

Ahora bien, los modelos de enseñanza son métodos que orientan la instrucción y el aprendizaje. Algunos de los más destacados incluyen el constructivismo, el enfoque centrado en habilidades y el aprendizaje cooperativo. Cada uno de estos enfoques persigue la participación del estudiante en el hecho pedagógico. Por ejemplo, el

constructivismo, promovido por intelectuales como Jean Piaget y Lev Vygotsky, aboga por el concepto de que el saber se edifica mediante la experiencia y la interacción en sociedad (Villacrez, 2017). Esta visión promueve un entorno en el que los alumnos pueden investigar y vivir experiencias, transformándose de esta manera en actores principales de su proceso de formación; es significativo señalar que de acuerdo a los modelos de enseñanza se logran concretar acciones vinculantes en la preparación de los estudiantes.

El enfoque basado en competencias ha ganado relevancia en los últimos años. Este modelo se enfoca en fomentar competencias particulares en los estudiantes, equipándolos para afrontar desafíos en la vida cotidiana. La formación en destrezas técnicas y blandas es una prioridad. Así, el objetivo es que los estudiantes no solo dominen los temas, sino que tengan la capacidad de poner en práctica lo adquirido en los salones de clase diariamente. Al igual, que el modelo de aprendizaje colaborativo ha cobrado relevancia. En este método, los alumnos colaboran para solucionar problemas y aprender de sus pares. Esta técnica fomenta la comunicación y la interacción, competencias esenciales en la sociedad contemporánea. Los docentes que aplican este método de modelaje crean un entorno favorable para la creatividad y la compartición de ideas.

Las estrategias pedagógicas creativas en el aula no solo se basan en los modelos mencionados, sino también en el entorno cultural y social donde se aplican. La variedad de los alumnos y sus distintos métodos de aprendizaje exigen que los docentes

modifiquen sus métodos. Por ejemplo, un aula multicultural podría aprovechar estrategias que incluyan las experiencias y competencias de todos los alumnos. No solo potencia el aprendizaje, sino que igualmente fomenta un entorno de respeto e inclusión. Posición que en la actualidad debe consolidarse para garantizar un buen aprendizaje.

Cabe destacar que el impacto de estos modelos de enseñanza implementados en las aulas es considerable. Los alumnos que se involucran en actividades creativas presentan un incremento en su motivación, un sentimiento de pertenencia y un desempeño escolar superior. Al enfocarse en el aprendizaje activo y en la cooperación, los docentes promueven un ambiente en el que los alumnos se sienten apreciados y atendidos. Esto, por consiguiente, potencia la autoeficacia y la autoconfianza.

Ya que, para poner en práctica estos modelos educativos de forma eficaz, los docentes deben estar preparados para innovar y asumir riesgos. Esto podría requerir la reestructuración del aula para promover la cooperación, emplear tecnología para respaldar el aprendizaje basado en proyectos, o elaborar juegos didácticos que estimulen la habilidad creativa. Además, es vital que los docentes generen un entorno de confianza y respaldo, en el que los alumnos puedan disfrutar de su libertad para manifestar sus pensamientos y examinar diversas soluciones sin miedo a equivocarse. La retroalimentación constructiva y la valoración de los éxitos son igualmente fundamentales para incentivar a los alumnos a continuar potenciando su creatividad.

Los enfoques educativos innovadores que hacen presencia en el proceso educativo como lo es el aprendizaje individualizado, al aprendizaje cooperativo y el

aprendizaje colaborativo, entre otros conllevan a proporcionar instrumentos útiles para impulsar la creatividad en las aulas. Al poner en práctica estos métodos, los docentes pueden generar un ambiente educativo dinámico y motivador que capacite a los alumnos para afrontar los retos futuros con creatividad y seguridad. El secreto del éxito radica en la habilidad de los docentes para ajustarse e innovar de manera constante, garantizando que la creatividad se transforme en el núcleo del proceso educativo. Desde esa postura se deja ver que se concretan acciones en función a la promoción de las prácticas pedagógicas creativas que van en busca de nuevos conocimientos.

Acciones Propositivas Para Promover Las Prácticas Pedagógicas Creativas En Las Aulas De Clase De La Educación En La Básica Secundaria

La formación en la educación básica secundaria es un periodo fundamental en el crecimiento de los jóvenes, dado que representa un cambio importante desde la niñez hasta la adolescencia y la etapa juvenil. En este marco, los sucesos diarios en las clases de secundaria representan un entorno dinámico en el que se entrecruzan procesos de aprendizaje, relaciones interpersonales y educación integral. Una aproximación reflexiva a este contexto puede descubrir tanto retos como posibilidades para potenciar la calidad de los procesos educativos.

Actualmente uno de los retos en la educación secundaria es la adaptación a un mundo que se digitaliza progresivamente. Las tecnologías han transformado la dinámica en las aulas. La incorporación de dispositivos móviles, plataformas de educación virtual

y materiales digitales posibilita que los alumnos obtengan información de forma inmediata. No obstante, esta digitalización también conlleva desafíos. Por un lado, se potencia la interacción y la obtención del saber. En cambio, podría provocar distracciones y una dependencia desmedida de la tecnología. Los docentes deben hallar un balance que potencie las ventajas de la tecnología a la vez que minimice sus inconvenientes.

Históricamente, la educación ha experimentado una evolución y diversos pensadores han tenido un impacto en su evolución. Jean Piaget es uno de los más sobresalientes, cuya teoría del desarrollo cognitivo ha jugado un papel crucial en la comprensión de cómo los adolescentes asimilan la información. Sus pensamientos resaltan el intercambio social y la vivencia en el proceso de aprendizaje. Otra figura destacada es Lev Vygotsky, quien subrayó la importancia cultural, social y educativa en la capacitación de los alumnos. Las teorías de Piaget y Vygotsky han orientado la pedagogía contemporánea, propiciando una perspectiva más constructivista en el entorno educativo.

Las modificaciones en las políticas de educación han ejercido un efecto considerable en la educación secundaria. En numerosos países, los objetivos de las reformas educativas han sido potenciar la calidad del aprendizaje y disminuir la tasa de abandono escolar. Por ejemplo, se han establecido programas de apoyo académico y mentorías para proporcionar ayuda extra a los alumnos en situación de riesgo. Además, se ha centrado especialmente en la inclusión, sin importar su procedencia, buscando acceder a una educación de calidad.

Ahora bien, la capacitación constante de los profesores es otro factor crucial para optimizar la enseñanza en educación básica secundaria. Los profesores deben mantenerse al día sobre las tecnologías y metodologías emergentes. La formación constante puede potenciar su método de enseñanza y, consecuentemente, favorecer a los estudiantes. En este contexto, las iniciativas que ofrecen talleres y recursos para el crecimiento profesional son fundamentales. Un profesor altamente capacitado puede motivar a sus alumnos y generar un entorno de aprendizaje eficaz.

La implicación de las familias y la comunidad en el proceso educativo; conlleva a que las relaciones entre la escuela y el hogar pueden mejorar el desempeño escolar. Las acciones que incentivan la cooperación entre padres, profesores y alumnos promueven una cultura de respaldo que favorece a todos. Por ejemplo, seminarios de formación para padres acerca de la formas y maneras de ayudar a sus hijos con la intención de influir significativamente en el desempeño estudiantil.

La ejecución de la educación en la formación secundaria básica se ve afectado por una mezcla de elementos sociales, tecnológicos y pedagógicos. El progreso del sistema educativo, las aportaciones de eminentes intelectuales, las modificaciones en las políticas de educación y la atención al bienestar de los alumnos son elementos esenciales que configuran la experiencia de aprendizaje. Conforme nos proyectamos hacia el futuro, resulta imprescindible que las instituciones educativas continúen ajustándose y transformándose para dotar a los jóvenes de las habilidades requeridas para afrontar los retos del futuro. La educación no se considera un objetivo per se, sino

un instrumento para transformar a los alumnos en ciudadanos conscientes, críticos y comprometidos.

CONCLUSIONES

Las metodologías pedagógicas actuales se encuentran con el reto de balancear la impartición de saberes con el crecimiento integral de los alumnos. Mediante la implementación de métodos innovadores como el aprendizaje basado en proyectos, la gamificación y el aprendizaje colaborativo, los docentes pueden generar un ambiente de aprendizaje activo que no solo promueva la obtención de competencias académicas, sino también el razonamiento crítico, la creatividad y la cooperación. En efecto, las competencias académicas responden a exigencias de la sociedad.

Sin embargo, la auténtica innovación educativa radica en la habilidad de los profesores para ajustarse a las demandas variables de sus alumnos, proporcionando experiencias de aprendizaje personalizadas y relevantes que capaciten a los jóvenes para afrontar los retos del futuro con seguridad y capacidad de resistencia. Al realizar esto, las prácticas educativas pueden convertirse en un impulsor del crecimiento personal y el progreso social, apoyando de esta manera la educación de ciudadanos conscientes, comprometidos y creativos capaces de generar un impacto positivo en el mundo.

En conclusión, los sucesos diarios en la educación secundaria básica son un entorno complicado y cambiante que presenta tanto retos como posibilidades que ayuden a la formación y crecimientos de los jóvenes. Al enfrentar estos retos con

creatividad y empatía, los maestros pueden generar un ambiente educativo que no solo sea estrictamente académico, sino también emocionalmente deportivo y personalmente enriquecedor. El secreto del éxito radica en la habilidad de los docentes para ajustarse a las demandas variables de sus alumnos y para promover un entorno de aprendizaje cooperativo y respaldo recíproco.

REFERENCIAS

- Caballero, E. (2012). La creatividad pedagógica en la formación del docente. *Revista Didáctica y Educación*, 3(4), 115–127. ¿Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4231952>
- Calderón, M. (2020). La creatividad del docente: un referente clave para la dinamización de la práctica pedagógica. [Tesis doctoral, UPEL-IPRGR]
- Castillejo, P., Pérez-Alonso, M., Rodríguez, T., Sarramon, J., Touriñan, J., Vázquez, g. (2012). Creatividad, educación e innovación: emprender la tarea de ser autor y no solo autor de sus propios proyectos. *Revista de investigación en educación*, 7–29.
- De Lella, C. (2000). Modelos y tendencias de la formación docente. Consultado el 25 de febrero de 2008 en: <http://www.oei.es/cayetano.htm>
- Ley General de Educación 115, (1994). Editorial Unión Ltda., Santa fe de Bogotá. D.
- López, L. (2015). Conocimiento, pensamiento complejo y universidad. *Revista Cubana de Educación Superior*. 34(2). 28–33. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142015000200003
- Melero, M. A. y Fernández, P. (1995). El aprendizaje entre iguales. En P. Fernández y M.A. Melero (comps.) *La interacción social en contextos educativos*. Madrid: Siglo XXI.
- Reales, J., Ortiz, A. (2020). *Prácticas pedagógicas y metacognición en la educación infantil*. (1ed). Universidad del Magdalena. (UNIMAGDALENA). <http://editorial.unimagdalena.edu.co/>
- Reyes Albañil, E. (2022). Creatividad: Un factor clave para el desarrollo de competencias investigativas: Creativity: A key factor in the development of research competencies. *Encuentro Educativo*, 29(1), 132-152. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8122082>
- Robinson, K. (2006). Las escuelas matan la creatividad [Video]. YouTube. Disponible en: <https://bit.ly/2Ne13vL>
- Sánchez Sánchez, M., & Prados-Megías, M.-E. (2023). Prácticas creativas y vínculos

- afectivos en el aula: Un estudio narrativo. *Cadernos de Pesquisa*, 53, Artículo e10076. <https://doi.org/10.1590/1980531410076>
- Sánchez, L. N. (2015). Implicaciones, uso y resultados de las TIC en educación primaria. Estudio cualitativo de un caso. *EDUTECH. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 51, 1-11. Recuperado de:
- Sosa, A. (2019). Una mirada a la creatividad del docente desde una práctica pedagógica reflexiva. *Cultura, Educación y Sociedad*, 10(2). 137-146. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.10.2.2019.11>
- Torres Landa López, A. (2019). La práctica docente como actividad creativa de equilibrio entre la planeación y la intuición. *DOCERE*, (21), 12–15. <https://doi.org/10.33064/2019docere212475>
- Vásquez, E. (2021). Pensamiento creativo docente. Una mirada sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(1), 135-145. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.010>
- Velásquez, J. (2017). Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula. En Universidad de La Salle (Número 35). <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- Villacrez, M. (2017). Habilidades de pensamiento creativo en maestros en formación. *Pensamiento y Acción*, 22, 78–94. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/pensamiento_accion/article/view/7400