

LA NOVELA HISTÓRICA PAÍS PORTÁTIL COMO RECURSO PARA EL ESTUDIO DE LOS SIGLOS XIX y XX

Zulfibet González Gelvez¹
gonzalezulfibeht@gmail.com
ORCID: 00009-0005-3063-0542
Instituto Pedagógico Rural
“Gervasio Rubio” (IPRG)
Venezuela

Wilson Alberto Villamizar²
sonwil_83@hotmail.com
ORCID: 0009-003-7411-713X
Instituto Pedagógico Rural
“Gervasio Rubio” (IPRG)
Venezuela

Recibido 15/04/2025

Aprobado 20/06/2025

RESUMEN

El presente artículo tipo ensayo tiene como propósito reflexionar sobre el uso de obras literarias, como la novela histórica, para la activación de los saberes reales, donde la competencia literaria interviene no solo en la construcción del significado textual, sino en el proceso de valoración y análisis de los textos, con miras a la formación de una conciencia ciudadana. En ese sentido, se analiza la obra literaria “País Portátil”, en la que se examinan los hechos históricos que dinamizaron los siglos XIX y XX de la vida republicana de Venezuela, abordando las contradicciones socio-políticas, el recurrente militarismo y su incidencia en la política venezolana. A partir de la revisión teórica y el análisis de la obra, se ha alcanzado la reflexión de que, esta estrategia, aporta teorías y se establecen principios básicos descriptivos y funcionales para un enfoque que incorpore elementos de la literatura a la didáctica de la historia, permitiendo establecer la delimitación y definición de objetivos reales de aprendizaje. Como resultado, se demanda que el uso de la novela histórica para la enseñanza de los sucesos y acontecimientos del pasado, permita una comprensión profunda de estos, promoviendo en el estudiante la apropiación de su historia, lo cual contribuye al desarrollo de su identidad. Finalmente, se reflexiona sobre el rol del docente quien debe desarrollar una planificación efectiva que garantice un acompañamiento constante y una orientación sostenida, con el propósito de alcanzar la meta educativa planteada: fomentar la construcción de la conciencia histórica venezolana.

¹ Profesora Especialista en Geografía e Historia, Magister Scientiae “Historia de Venezuela de la Universidad de Los Andes. Profesora adscrita al Departamento de Ciencias Sociales de la ULA. Código ORCID: 0009-0005-3063-0542

² Filósofo, Magister en Innovaciones Educativas de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Docente de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes. Investigador adscrito a la Línea de Investigación, Saberes, Educación y Cultura del Núcleo de Investigación Educación, Cultura y Cambio (EDUCA) del Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio (IPRGR). Código ORCID: 0009-003-7411-713X

Palabras claves: Obra literaria, política venezolana, novela histórica, estrategia didáctica.

THE PORTABLE COUNTRY HISTORICAL NOVEL AS A RESOURCE FOR THE STUDY OF THE 19TH AND 20TH CENTURIES

ABSTRAC

The purpose of this essay-style article is to reflect on the use of literary works, such as historical novels, to activate real knowledge. Literary competence intervenes not only in the construction of textual meaning but also in the process of evaluating and analyzing texts, with a view to forming civic awareness. In this regard, the literary work "País Portátil" (Portable Country) is analyzed. It examines the historical events that energized Venezuela's republican life during the 19th and 20th centuries, addressing sociopolitical contradictions, recurrent militarism, and its impact on Venezuelan politics. Based on the theoretical review and analysis of the work, it has been concluded that this strategy contributes theories and establishes basic descriptive and functional principles for an approach that incorporates elements of literature into history teaching, allowing for the delimitation and definition of real learning objectives. As a result, it is demanded that the use of historical novels to teach about past events and occurrences allow for a deeper understanding of these events, promoting student ownership of their history, which contributes to the development of their identity. Finally, the role of the teacher is reflected upon, who must develop effective planning that guarantees constant support and sustained guidance, with the aim of achieving the stated educational goal: fostering the construction of Venezuelan historical awareness.

Key words: Literary work, Venezuelan politics, historical novel, didactic strategy.

LA NOVELA HISTÓRICA PAÍS PORTÁTIL COMO RECURSO PARA EL ESTUDIO DE LOS SIGLOS XIX Y XX

El hombre hace uso del lenguaje, oral o escrito, para establecer procesos de comunicación y, de esta manera, transmitir los hechos que sucedieron en el pasado a las nuevas generaciones. Así pues, el lenguaje se constituye en una habilidad del hombre que le permite el intercambio de ideas, la comunicación social, el acceso al conocimiento, organizar el pensamiento y representar la realidad. De allí, que, en ocasiones, el docente hace uso de la lengua y la literatura para lograr la comprensión del pasado histórico y cultural del estudiante, al incorporar producciones literarias (novela histórica) no solo como manifestaciones creativas y estéticas del sistema lingüístico sino como elemento que enriquece la enseñanza de la historia.

Se suma a lo anterior que el individuo pueda desarrollar habilidades a partir del uso de diversos recursos que le lleven a aprehender la historia para establecer relaciones sociales, cognitivas y afectivas que requiere en la construcción de su identidad como parte de un grupo social. Y es que la enseñanza de la historia no solo tiene que ver con la forma de transmitir los contenidos, sino que permite involucrar al sujeto para descubrir su pasado y formar esos lazos que lo identifican como elemento que emerge del mismo.

Lo anterior se desarrolla a través de los elementos que componen el currículo escolar y las distintas situaciones de interacción (docente, asignaturas, contexto, recursos didácticos). De ahí que la metodología para la enseñanza de la historia o de la didáctica de la historia haya evolucionado hacia enfoques basados en propuestas de

teorías que permitan recibir información y procesarla en contextos significativos para el sujeto que aprende; es decir, que el estudiante descubra hechos y establezca relaciones para su aprendizaje. (Bruner, 1961, 21-32)

Para ello, se puede partir de estrategias tradicionales como lecturas, que además se introducen como actividad de base en la que se integran conocimientos y experiencias que trae el receptor para luego hacer uso del ambiente escolar como un lugar donde se comparte información para la interacción lingüística y pedagógica; es decir, el aula de clase pasa a consolidarse como un espacio para la observación e intervención, donde los hechos históricos se presentan como algo vivo y dinámico y no como un conjunto de abstracciones conceptuales, muchas veces carentes de sentido para quien aprende.

De ese modo, la activación de los saberes históricos a partir de la competencia literaria interviene no solo en la construcción del significado textual, sino en el proceso de valoración y análisis de los textos, en este caso, de las novelas históricas. Estas últimas se conciben como un recurso de interés didáctico en el que los saberes conceptuales se vuelven operativos y adquieren significado real a través de sus personajes y trama. Por lo que se puede inferir que la enseñanza de la historia no puede asumirse como un curso aislado; todas las disciplinas que comprenden el currículo escolar deben tener en común el estudio de lo social y disponer de métodos específicos y tradiciones epistemológicas diferentes si lo que realmente se busca es formar un ciudadano consciente de su historia.

La enseñanza de la historia incorpora, además de los contenidos habituales, el proceso de construcción de ese conocimiento. Para ello, hay que analizar la naturaleza de la disciplina, así como la manera en que debe ser incorporada a los diferentes niveles educativos. Para esto, se debe tener en cuenta que la puesta en práctica dentro del aula debe ser a través de una metodología que se adapte a las necesidades reales del estudiante. Al incorporar la novela histórica, se genera una transformación real y significativa, lo que lleva a superar la enseñanza memorística de los hechos históricos. No se está señalando que la memorización no sea necesaria; al contrario. Lo que se persigue es vincular los contenidos de hechos históricos con el contexto, las experiencias y vivencias reales del ser en formación. Es decir, una posición ecléctica entre el aprendizaje significativo y el memorístico.

En ese sentido, una enseñanza de la historia basada en el estudio de obras literarias es un aspecto que pudiese llevar a la reflexión sobre estos hechos a partir del uso del lenguaje con objetivos coincidentes: la formación de una conciencia ciudadana. Con ello, aportan teorías y se establecen principios básicos descriptivos y funcionales para un enfoque que incorpore elementos de la literatura a la didáctica de la historia, permitiendo establecer la delimitación y definición de objetivos reales de aprendizaje.

En ese orden, el docente debe lograr que los estudiantes conecten hechos aislados con procesos más amplios, lo cual puede ser difícil sin una base conceptual sólida (Ortiz et al., 2019, p. 2). En ocasiones, los alumnos tienden a interpretar el pasado desde la representación de su presente, lo que dificulta comprender los hechos en su

contexto histórico original (Lahera y Pérez, 2021), por lo que se presentan dificultades para comprender la simultaneidad y causalidad de eventos históricos, que a menudo son asumidos como períodos sin ninguna relación con ellos (estudiantes), en lugar de procesos interrelacionados que originan su realidad (Ortiz et al., ob. Cit.).

Y es que, aun cuando se ejecuta la enseñanza de la sucesión de los acontecimientos históricos, en muchas ocasiones los estudiantes no logran asimilar y menos comprender la información. Por lo que se afirma que la enseñanza de contenidos conceptuales es especialmente difícil debido a una serie de factores relacionados con la complejidad para el desarrollo del pensamiento crítico. Si se suma que el aprendizaje de hechos históricos requiere habilidades cognitivas avanzadas, como la capacidad de abstraer conceptos y entender la multicausalidad de los eventos, es una tarea que reviste mayor complejidad.

Dentro de los factores que dificultan el aprendizaje histórico, podría mencionarse que se hace uso de métodos didácticos que privilegian la memorización; es decir, métodos centrados en una enseñanza tradicional basada en la repetición de fechas y eventos que limitan el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de formular preguntas históricas relevantes. De allí, Quintero (2023) afirma que la estrategia de enseñanza, muchas veces, no es la adecuada y no se desarrollan actividades que fomenten la construcción activa del conocimiento histórico, como el análisis crítico o la resolución de problemas históricos.

Y es que la gran cantidad de contenidos a cubrir en poco tiempo conduce a un aprendizaje superficial, donde los estudiantes reciben fragmentos desconectados de su realidad lo que dificulta su comprensión. Para López (2015), los contenidos están influidos por narrativas oficiales o ideológicas, lo que puede limitar una comprensión crítica e imparcial de los eventos históricos. Todo lo anterior conlleva a una falta de empatía histórica o a la ausencia de capacidad para comprender e incluso compartir los sentimientos y experiencias de otras personas, lo que les permite desarrollar esa conexión para construir relaciones interpersonales necesarias para comprender el pasado desde las perspectivas culturales y sociales de su época. Esta es una habilidad que no siempre se fomenta de la forma más óptima en los contextos educativos (Ortiz et al., 2019, p. 20).

La enseñanza de la historia enfrenta desafíos en el desarrollo de su práctica, al afrontar la apatía estudiantil, los métodos pedagógicos obsoletos y una desconexión entre los contenidos curriculares y las dinámicas sociohistóricas complejas. Estudios recientes evidencian que el 60% de los estudiantes universitarios poseen conocimientos fragmentados y erróneos sobre su historia contemporánea (Lahera y Pérez, 2021, p. 133), lo que exige incorporar cambios y transformaciones en el hacer pedagógico.

Visto lo anterior, se requiere innovar la forma en que se enseña historia, promoviendo métodos más dinámicos que desarrollen el pensamiento crítico y permitan a los estudiantes conectar el pasado con el presente. En este orden, la novela histórica emerge como un recurso didáctico clave para abordar estas carencias, al integrar análisis

socio-literarios con procesos históricos fundamentales como por ejemplo la transición agroexportadora-petrolera (1880-1950) en Venezuela donde novelas como Doña Bárbara de Rómulo Gallegos no solo retratan conflictos agrarios, sino que revelan tensiones entre modernidad y tradición durante la Venezuela petrolera.

De allí que se empiece a emplear el método sociológico de la literatura, aplicado a obras narrativas, lo que permite desentrañar las dimensiones económicas, políticas y culturales de procesos históricos; sumado a que se crea una conexión real con los personajes y se produce un sentimiento de empatía. Este enfoque supera la enseñanza tradicional basada en cronologías y memorización, criticada por su énfasis en fechas y héroes (Gómez et al, 2014, p. 134) y fomenta una comprensión crítica de la historia como construcción social.

Lo anterior sucede porque se integra literatura, sociología e historia, facilitando el análisis de fuentes primarias y secundarias desde múltiples figuras, ofreciendo la posibilidad, a partir de la representación artística, a los estudiantes de “adentrarse en su imaginación y poder comprender con mayor facilidad los contextos históricos, los lugares y las personas” (Navarro, 2022, p. 12). Es decir, el aprendiz conecta los hechos pasados con problemas actuales; por poner un ejemplo, la transición petrolera, retratada en obras como *Casas muertas* de Miguel Otero Silva, sirve para discutir las crisis económicas actuales, incluso la situación social actual (Junguittu, 2009, como se citó en González, 2023, p. 66).

Por otra parte, un estudio piloto en la Universidad Católica Andrés Bello demostró que el uso de cine y literatura tuvo una “diferencia significativa entre el resultado del pre-test y del post-test en el segundo grupo, de 7,54 a 13,50 puntos, evidencia de que el proceso de enseñanza-aprendizaje en el campo de la historia venezolana contemporánea fue positivamente efectivo” (Carvajal, 2023, p. 543), validando la eficacia de recursos narrativos. Lo anterior reafirma la necesidad de capacitar en técnicas de análisis literario aplicado a contextos históricos, evitando enfoques ideologizados (Quintero, 2023) que permitan a los estudiantes el contraste de novelas con documentos históricos. Según Quintero (2023) lleva a priorizar ensayos interpretativos sobre exámenes memorísticos, fomentando la correlación entre ficción y procesos reales.

Esta propuesta no solo reduce la apatía estudiantil hacia la historia, sino que reconstruye la enseñanza histórica como un ejercicio hermenéutico, donde el pasado dialoga con los hechos del presente. Al desmontar narrativas hegemónicas mediante la literatura, se forman ciudadanos críticos capaces de interpretar su realidad desde una conciencia histórica diversa (Navarro, 2022, p.8). En ese sentido, se afirma que el proceso histórico venezolano se encuentra determinado por la presencia de hechos que han generado transformaciones sociales, económicas, políticas y culturales, manteniendo Venezuela su condición dependiente e inestable desde sus inicios como nación hasta el presente. La historia de la nación venezolana ha sido estudiada mediante diferentes corrientes historiográficas, con el fin de comprender los elementos, sucesos o personajes en estudio y la dinámica característica de la época.

En ese sentido, la historiografía nacional venezolana representa una gran variedad de aportaciones narrativas, encontrándose dentro de estas corrientes la novela histórica como recurso narrativo para el estudio y comprensión de los siglos XIX y XX, y la dinámica socio-política experimentada durante estos siglos, presentando relación con la gesta emancipadora. Surgen durante la guerra de independencia generales que dirigen y condicionan el siglo XIX y la vida republicana de Venezuela.

Se ha organizado la temática para su desarrollo en dos partes: la primera recoge el estudio de la obra literaria de Adriano González León, titulada “País Portátil”, y sus aportaciones para la comprensión de dos temporalidades y la dinámica experimentada por la nación venezolana. La segunda parte presenta las contradicciones socio-políticas de Venezuela entre los siglos XIX y XX, el recurrente militarismo y su incidencia en la política venezolana.

Adriano González León, nació el 14 de noviembre de 1931, en Valera Estado Trujillo, y murió el 12 de enero del año 2008, en Caracas. Egresó de la Universidad Central de Venezuela, como abogado, se desempeña como cuentista, novelista, ensayista, poeta, profesor, diplomático y corresponsal del diario El Nacional. Funda la Revista Sardio. Se caracterizó por su oposición al régimen dictatorial de Marcos Pérez Jiménez. Escribe en 1968 su obra literaria País Portátil, ganando con esta, el premio Biblioteca Breve de Seix Barral del mismo año.

País Portátil, representa un movimiento literario latinoamericano de transcendencia narrativa, por su forma de presentar mediante el relato de aspectos

históricos, políticos y sociales experimentados en dos siglos (siglos XIX y XX) en la nación venezolana. Abordando la dinámica del pueblo venezolano, a través de dos escenarios e historias que simbolizan la realidad de los ciudadanos de este país para cada siglo; un período de crisis experimentado en el siglo XIX y la protesta socio-política desarrollada en el siglo XX. Representación y símbolo de fragmentación, conflictividad, desequilibrios y poder.

Esta obra permite la comprensión de dos temporalidades históricas, los siglos XIX y XX, presentado a través del análisis retrospectivo que genera Andrés Barazarte, referente a su pasado familiar, y la participación de su familia en la Guerra Federal, la posesión de las tierras en pocas manos, generando luchas socio-políticas. En la obra literaria, se hace referencia al despojo de las tierras y la casa familiar, como un elemento característico del siglo XIX:

Después, como un mes después de eso, cuando llegó el Juez y mostró los documentos, todo estaba alindecado. Aquellas tierras pertenecían al gobierno y yo dije que no, pero me pidieron las escrituras y ¿qué iba a hacer, León Perfecto, decimo vos? ¿Por qué no le echás la culpa a Eladio que no volvió para dar razón? Si, el gobierno le cedía las tierras a la iglesia y fue en ese momento cuando vine a dar cuenta. Salimos para tratar de salvar algo y revisar los linderos. Pero ya todo estaba muy adentro. Aquel día de las bendiciones, el cura Faustino, el muy ladino, a medida que metía el hisopo en el balde, iba corriendo los botallones ¡Y se cogió lo que regó de agua bendita! (p. 61-62)³

A través de la narración, González León, incorpora la lucha armada de los años sesenta, mediante la relación del protagonista Andrés Barazarte, con el de su pasado

³ González León, Adriano (1968). País Portátil. Colección El Dorado. Caracas- Venezuela

familiar. Descendiente de una familia trujillana que participa en la Guerra Federal, como representación del siglo XIX, donde los caudillos mantienen al país en constantes guerras civiles, inestabilidad política, latifundismo; la vinculación del pasado familiar de la familia Barazarte, y la adaptación de Andrés a la dinámica caraqueña, las transformaciones del espacio, de un espacio rural a un espacio urbano, la constante búsqueda de igualdad, equidad, lealtad, como valores de los venezolanos que se gestaron durante la independencia y se conservan en la conciencia colectiva del venezolano.

Igualmente, en País Portátil, se aborda las transformaciones experimentadas en el espacio venezolano, producto del proceso de pacificación dirigido por los andinos en la jefatura nacional, a través de la organización del ejército, política de carreteras, represiones políticas y control de las montoneras, permitiendo sentar las bases de Estado Moderno, configurándose el cambio de un espacio rural a un espacio urbano, donde el sistema económico desempeña un papel fundamental para la organización y distribución de la sociedad venezolana a lo largo del territorio venezolano.

El proceso político del siglo XX venezolano, está representado por la pacificación mediante el empleo de la represión, suspensión de garantías, golpes de Estado, donde la dinámica político-social originada ante el surgimiento y legalización de los partidos políticos como Acción Democrática, Comité Organización Política Electoral Independiente, Partido Comunista de Venezuela y Unión Republicana Democrática presentan un programa de gobierno orientado en la consolidación del sistema

democrático con el fin de contrarrestar la represión política y gobiernos con continuistas, personalista y autocráticos, los cuales serán considerados un peligro nacional. Se conforman alianzas entre el sector civil y el militar, participando de forma activa los militares en la toma de decisiones nacionales y en ocasiones ocupando cargos en el poder ejecutivo y legislativo, configurándose el militarismo político.

Esa lucha social de los años sesenta en Venezuela, se analiza a través de la experiencia vivida por Andrés Barazarte, participando de forma directa con el movimiento, siendo descrito a lo largo de la obra, la conciencia revolucionaria y la confusión del personaje, ante el compromiso político adquirido de forma circunstancial, lo que lo llevará a reflexionar a lo largo de la novela. Su recuerdo aborda la dinámica política y social del siglo XIX, mientras cruza Caracas, describe a la ciudad y los rasgos sociales del siglo XX: la dinámica social y política experimentada por la nación venezolana en los siglos XIX y XX, y su incidencia en la realidad actual.

País Portátil, presenta el acontecer político venezolano del siglo XX y las luchas guerrilleras que dinamizan el escenario político de Venezuela. González León, narra la dinámica y su carga política en las siguientes líneas:

... hay o no hay libertad para manifestar, acaso? La Democracia se vivifica con el clamor de la oposición. Es lo justo. Es legal, porque de lo contrario...

... el poder se hace unipersonal, unipartidista, no tiene filtros ni crítica y puede conducirse un país a la bancarrota. (p.49)⁴

⁴ Adriano González León (1968). País Portátil. Colección El Dorado. Caracas- Venezuela.

Mediante estas expresiones se recoge la carga política y de lucha vivida en 1960, año en el cual Andrés Barazarte, se encuentra sumergido en el conflicto guerrillero y la trama que va a narra el autor para presentar al siglo XX venezolano, en donde la lucha armada y la ciudad son símbolos de la crisis de los valores que da paso al consumismo, dependencia e incorporación a la modernidad. Su participación en el movimiento guerrillero y su papel en el traslado del maletín a lo largo de Caracas, permiten el análisis retrospectivo de su vida, haciendo énfasis en los cambios surgidos en el espacio venezolano, el cual se ha incorporado a la tendencia consumista, urbana y escandalosa de las grandes ciudades. Mediante el recuerdo de Andrés, se describe la dinámica socio-política del siglo XX, en donde la crisis de los valores y la incorporación a la modernidad, presentan una carga alegórica en el análisis que realiza autor.

El encuentro de dos temporalidades en la obra País Portátil, genera el análisis a los procesos históricos venezolanos, donde las relaciones entre civiles y militares, ejercen poder en el surgimiento de los caudillos a lo largo del siglo XIX, dirigiendo el gobierno nacional acciones político-militares, para generar pacificación nacional. La Región Andina en el siglo XIX genera planes de defensa implementados por la organización militar, a fin defender territorio andino, frente a las constantes invasiones de tropas procedentes del centro, los llanos, o del occidente del país y Colombia, según la época y las circunstancias históricas (p. 67).⁵

⁵ Cardozo, A.; Butto, L. (2013) El Incesto Republicano. Relaciones civiles y militares en Venezuela 1812-2012. (Directores del Proyecto). Editorial Nuevos Aires. Serie Historia. Caracas- Venezuela

El siglo XX, es presentado por la dinámica modernizante, la crisis de los valores, la adaptación de Andrés Barazarte al ambiente de la capital, y la incidencia de la revolución cubana en los movimientos sociales que surgen en 1960, donde la conciencia revolucionaria del personaje, irá describiendo la lucha revolucionaria por alcanzar la democracia, donde las garantías constitucionales formen parte de resguardo y desarrollo de la sociedad venezolana, desplegando acciones diferentes grupos guerrilleros, para hacer frente ante la situación de Venezuela en los sesenta, participando Andrés junto con cuatro jóvenes en las manifestaciones de protestas, como lo señala el siguiente fragmento “Esta es una acción de protesta contra la prolongada suspensión de garantías. Se pide a los señores pasajeros permanecer tranquilos en sus asientos”. (p. 172)⁶

La trama descrita en País Portátil, se relaciona con el recurrente militarismo en Venezuela, el cual tiene sus raíces en la guerra de Independencia, de donde van a surgir los generales que se encargarán de dirigir la contienda política de Venezuela en el siglo XIX, manteniéndose en continuas luchas políticas para obtener el poder; el panorama cambia con la llegada de los andinos al poder lo que sienta las bases para el Estado Moderno y, logrando, la pacificación del país a través de estrategias políticas y militares para la construcción de una conciencia nacional. Por ende, la dinámica política del siglo XX, se caracteriza por la continua búsqueda de la democracia, en donde la alianza entre civiles y militares dirige el proceso político venezolano.

⁶ Adriano González León (1968). País Portátil. Colección El Dorado. Caracas- Venezuela.

El papel de los andinos en la configuración del Estado venezolano, va a estar estrechamente relacionado con la relación entre civiles y militares. Su trabajo en conjunto para la defensa regional y posteriormente para alcanzar la organización nacional en función a un proyecto de Estado Liberal Restaurador, que es un movimiento insurreccional de 1899, que surge ante el debilitamiento del liderazgo caudillista nacional y regional, pretendiendo establecer una estructura militar vertical, burocrática, centralista y moderna, siendo la base para la configuración del Estado nacional venezolano contemporáneo.

En el siglo XX, la participación de la institución militar se va encontrar caracterizada por la consolidación de alianzas entre el sector civil y el militar, participando de forma activa los militares en la toma de decisiones nacionales y en ocasiones ocupando cargos en el poder ejecutivo y legislativo, configurándose el militarismo político, donde la dinámica político-militar permitirá el surgimiento y legalización de los partidos políticos modernos, siendo estos partidos garantía del sistema democrático venezolano, donde las fuerzas armadas desempeñarán un papel de protectores del Estado. La insurrección armada de los años sesenta, representa el grado de violencia y crueldades desarrolladas a mediados del siglo XX, encontrándose en peligro la democracia: “Un año de violación de los derechos humanos, ataques a las libertades

públicas y asesinato de estudiantes, es el balance de la nueva dictadura. ¡Honor a los caídos en la lucha por la libertad!" (p.173)⁷

De igual forma, en la obra País Portátil, se aborda el papel de la mujer, desde dos perspectivas, uno marcado por la actitud sumisa y controlada de la mujer, en donde el destino de las mujeres Ernestina y Angélica están marcados por el poder y control de la sociedad, donde la dinámica de la época, realza a los hombres que dirigen sus luchas sociales, mientras las madres, hijas, esposas, conservan un estado de sumisión y resguardo.

En cambio, el papel de Delia, es contrario, se presenta como una mujer revolucionaria, valiente, que participa en la insurrección armada de los sesenta, la crueldad y agresividad de estos años, genera el asesinato de Delia. Por medio, de la representación femenina la obra, presenta la violencia de ambos siglos, uno siglo marcado por las guerras civiles y el caudillismo, y otro siglo pacificado mediante la represión militar, originando insurrecciones armadas en los años sesenta.

La obra País Portátil, representa la narración del proceso político experimentado en los siglos XIX y XX, abordando el problema de las tierras y luchas armadas, característico del siglo decimonónico, mediante la historia de la familia Barazarte, entrelazándose con la llegada de Andrés Barazarte a la capital, su adaptación al ambiente capitalino, para posteriormente participar en la insurrección armada de los años sesenta, junto con un grupo de jóvenes, cuyo líder Eduardo, lo invita a participar en la

⁷ Adriano González León (1968). País Portátil. Colección El Dorado. Caracas- Venezuela.

lucha, el destino del grupo insurreccional es descrito de forma agresiva, cruel y con un destino fatal, siendo capturados y asesinados por la lucha revolucionaria.

Se presenta el rol de la mujer, el cual está determinado por la violencia de ambas épocas, determinando en el caso de Ernestina y Angélica su actitud sumisa y delicada; mientras Delia representa una mujer luchadora y revolucionaria que incentiva en Andrés sentimientos de amor, respeto y dolor, el asesinato de Delia describe la violencia marcada en Caracas en los años sesenta, donde la influencia de la ideología comunista se evidencia, denunciando los insurrectos el respeto de las garantías.

País Portátil, describe la violencia en Venezuela, producto del recurrente militarismo en el país. La incorporación de la nación venezolana al consumismo, modernismo y transformación del espacio para el surgimiento de las ciudades, donde la familia, los valores y la ética, presentan una crisis ante la violencia del país. Se presenta dos temporalidades, el siglo XIX venezolano, donde la presencia de los caudillos regionales y nacionales, y las constantes luchas socio-políticas que se generan en el territorio venezolano, son expresión de aspiraciones de poder, personalismo, y ausencia de un proyecto de Estado que garantice el desarrollo e igualdad social del siglo XX.

A través del personaje de Andrés Barazarte, se considera el proceso histórico de pacificación del país, a través del papel del militar, la mano fuerte y cruel de gobiernos andinos dictatoriales, los cuales sentarán las bases para el desarrollo de un Estado moderno, fundamentado en la democracia; sin embargo el siglo XX, experimentará

confrontaciones y movimientos políticos y sociales, donde la juventud venezolana dirigirá estos movimientos en búsqueda de la democracia y garantías constitucionales.

En conclusión, la obra de Adriano González León, País Portátil, permite establecer una relación entre Historia y Literatura; es decir, el autor se apodera del evento histórico y logra desarrollar un mundo para caracterizar el pasado. De esa manera, va reconstruyendo la historia de Venezuela que cobra vida a partir de los personajes y el discurso literario que comunica y establece canales para la comunicación entre la sociedad pasada y la actual. (Subero,1978).

En ese entramado de relaciones y hechos históricos y, a partir del discurso que tienen los personajes, se conoce los acontecimientos que conformaron la sociedad de los Siglos IX y XX; permitiendo reflexionar sobre el pasado histórico, cómo se generó la crisis social, política y económica de los Siglos IX y XX en el país; incluso, cómo afecta al día de hoy. Lo anterior, lleva a la construcción de la conciencia histórica de los estudiantes.

Lo anterior permite reflexionar acerca del uso de la novela histórica para la enseñanza de los sucesos y acontecimientos del pasado. Este recurso contribuye de manera directa a una apropiación de estos acontecimientos; además, produce en el estudiante la generación de conocimiento sobre su pasado, lo que le permite construir identidad. Para ello, el docente debe realizar un proceso de planificación que permita un acompañamiento permanente y una orientación permanente para lograr el fin último de la enseñanza de la historia: la construcción de la conciencia histórica venezolana.

REFERENCIAS

- Bruner, J. S. (1961). "El acto de descubrimiento". *Revista Educativa de Harvard*. 31 (1): 21–32.
- Cardozo, A.; Butto, L. (2013) *El Incesto Republicano. Relaciones civiles y militares en Venezuela 1812-2012*. (Directores del Proyecto). Editorial Nuevos Aires. Serie Historia. Caracas- Venezuela
- Carvajal, L; Di Muro, M; Da Silva, J (2023) Enseñando historia contemporánea de Venezuela. Una experiencia de investigación-acción en el aula. *Universidad Católica Andrés Bello. Revista Encuentro Educacional -ISSN 2731-2429 Vol. 30 (2) julio - diciembre 2023*. Caracas-Venezuela.
- Gómez, C; Ortuño, J; y Molina, S (2014) Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI *Revista Tempo e Argumento*, vol. 6, núm. 11, pp. 5-27. Universidade do Estado de Santa Catarina
- González, Adriano (1968). *País Portátil*. Colección El Dorado. Caracas- Venezuela
- González, A (2023) La novela socio-histórica: una propuesta didáctica para la comprensión de los procesos históricos del México posrevolucionario. *Universidad Autónoma de Querétaro Facultad de Lenguas y Letras*
- Junguittu M, Rosa L. (2009). Historia y literatura: Un enfoque para la enseñanza y aprendizaje de la Venezuela petrolera. *Tiempo y Espacio*, 19(52), 321-340. Recuperado en 10 de abril de 2025, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-94962009000200008&lng=es&tlng=es.
- Lahera, D; Pérez, F (2021) La enseñanza de la historia en las aulas: un tema para reflexionar *Universidad Autónoma de Chihuahua, México Debates por la Historia*, vol. 9, núm. 1, pp. 129-154, Universidad Autónoma de Chihuahua
- López Rodríguez, C. (2015). Repensando las narrativas nacionales: Un análisis del origen, transmisión e influencia en el aprendizaje histórico. *Panta Rei. Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia*, 77-92. ISSN: 2386-8864).
- Navarro, S (2022) La novela histórica: una estrategia didáctica para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la educación secundaria. Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Ciencias Sociales. *Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Humanidades Departamento de Ciencias Sociales*.
- Ortiz, F; Rivera, L; Vivanco, C (2019) Dificultades de aprendizaje del área de historia y geografía, en contextos de vulnerabilidad escolar. *Facultad de Educación y Humanidades Departamento de Ciencias Sociales Escuela de Pedagogía en Historia y Geografía. Universidad del Bío-Bío*.
- Quintero, I (2023) Enseñar Historia en Venezuela: carencias, tensiones y conflictos, *Caravelle*, 104 | 2015, 71-86.
- Subero, E. (1978). *Cercanía de Miguel Otero Silva*. Caracas, Arte.