

INCIDENCIA DE LOS VIDEOS EDUCATIVOS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES BÁSICAS DE LA MÚSICA

Juan Javier Fernández Acosta¹

jaxfer82@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-0998-611X>

Institución Educativa Pablo VI

Colombia

Recibido: 12/02/2025 Aprobado: 17/03/2025

RESUMEN

La educación musical, a lo largo de las últimas décadas, ha ganado terreno en el ámbito educativo, ya que, a través de este proceso de aprendizaje, se puede utilizar la práctica musical, como herramienta para desarrollar habilidades transversales en los estudiantes. En este artículo, se presenta un informe sobre una investigación y los resultados obtenidos en estudiantes de grado Sexto (6). El estudio tuvo como objetivo, construir una estrategia pedagógica que permita integrar videos educativos y pistas de audio como medio potencial para favorecer la comprensión y dominio de elementos básicos del desarrollo y la comprensión rítmica musical en estudiantes del grado sexto. El trabajo investigativo, se aplicó desde la investigación experimental, bajo un enfoque mixto, a través del diseño de pretest y postest. Una vez implementada la estrategia pedagógica, se pudo establecer que, implementar las TIC dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, tiene un impacto positivo en el dinamismo de las clases, y, la motivación de los estudiantes frente a las actividades y objetivos de la clase, lo que, a su vez, permite optimizar el alcance de los aprendizajes propuestos, y que, además, esto genera un rendimiento académico más alto, ya que, dichos aprendizajes alcanzados se hacen medibles y verificables de una forma más objetiva. El estudio, se aplicó desde el área de Educación Artística-Música, en estudiantes de grado Sexto (6), de la Institución Educativa San Pedro Claver, del municipio de Puerto Boyacá (Boy).

Palabras Clave: Educación musical - Videos educativos - Rendimiento Académico – Estrategia Pedagógica.

¹ Magister en Educación, Especialista en Gerencia Educacional, Licenciado en Música, Directivo Docente en la Institución educativa pablo VI del municipio de Pensilvania (Caldas).

IMPACT OF EDUCATIONAL VIDEOS ON THE DEVELOPMENT OF BASIC MUSIC SKILLS

ABSTRACT

Music education, over the last decades, has gained ground in the educational field, since, through this learning process, musical practice can be used as a tool to develop transversal skills in students. In this article, a report is presented on a research and the results obtained in sixth grade students (6). The study aimed to build a pedagogical strategy that allows integrating educational videos and audio tracks as a potential means to promote the understanding and mastery of basic elements of musical rhythmic development and comprehension in sixth grade students. The research work was applied from experimental research, under a mixed approach, through the design of pretest and posttest. Once the pedagogical strategy was implemented, it could be established that implementing ICTs within the teaching and learning processes has a positive impact on the dynamism of the classes, and the motivation of the students in front of the activities and objectives of the class, which, in turn, allows to optimize the scope of the proposed learning, and that, in addition, this generates a higher academic performance, since, said learning achieved becomes measurable and verifiable in a more objective way. The study was applied from the area of Artistic-Music Education, in sixth grade students (6), of the San Pedro Claver Educational Institution, of the municipality of Puerto Boyacá (Boy).

Keywords: Music education - Educational videos - Academic performance - Pedagogical strategy.

INTRODUCCIÓN

Desde finales del siglo pasado, el ámbito educativo ha procurado por ofrecer al individuo procesos de formación que, le permitan alcanzar las competencias y habilidades necesarias y pertinentes para enfrentarse a los retos de su entorno político, económico, social, cultural y tecnológico. Y en esa dinámica, cada sistema educativo, ha buscado evaluarse y plantear nuevas alternativas para lograr eficazmente este objetivo. Estas alternativas, se han planteado no solo desde la implementación de nuevas estrategias pedagógicas, sino también, desde la incorporación de áreas de aprendizaje que antes no se tenían en cuenta, o habían caído en desuso. Y, es, en ese escenario donde resurge la educación musical, que, al menos en Latinoamérica, pasaba como una asignatura con poca relevancia, pues se podría considerar como solo una de las ramas de la formación artística del ser.

Sin embargo, con el avance de los diferentes métodos de educación musical en Europa y américa, la educación musical empezó a considerarse como una asignatura relevante dentro de los sistemas educativos, pues ofrecía elementos y estrategias formativas que, facilitaban los procesos para alcanzar el objetivo principal de los sistemas educativos actuales: la formación integral. Y, dentro de esa formación, la práctica musical permite al estudiante involucrarse en diversas actividades que, los hacen más humano, por lo que, este espacio se hizo propicio no solo para alcanzar aprendizajes técnicos del

área, sino para desarrollar a su vez al ser, alineándose con la exigencia de los objetivos educativos, pues, tal y como lo sugiere Ospina (2008),

Una educación para el desarrollo humano considera el tipo de hombre que debe formar, y, por ende, el tipo de sociedad. Por lo tanto, ha de ser potencializadora de la realización de las necesidades humanas y de las esferas del desarrollo humano.” (p. 13).

Por otra parte, a la par de las nuevas propuestas educativas, surgen nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje, y con ellas, la aparición de diversos recursos didácticos, dentro de los cuales se destacan los tecnológicos. Estos nuevos medios de enseñanza, aparecen gracias a los avances de la tecnología, que, permearon todos los ámbitos de la sociedad, donde el educativo no fue la excepción. Y para ello, se diseñaron múltiples ayudas tecnológicas para todas las áreas que, ahora los docentes podían implementar como medios facilitadores de sus procesos en el aula. Para el caso de la educación musical, y, teniendo en cuenta que, esta asignatura es en un alto porcentaje práctica, uno de los recursos tecnológicos más innovador, resultó ser el video didáctico.

En este recurso, se plantea una serie de actividades lúdicas y orientadas a través de un musicograma, donde por medio de íconos e imágenes, se guía al estudiante para realizar movimientos sincronizados y coordinados sobre la música, con la intención de, interiorizar aspectos básicos de la música como el pulso, y el acento, los cuales conforman el elemento fundamental que se debe alcanzar en todo proceso de iniciación musical: El desarrollo rítmico. Este elemento es fundamental, porque, le permite al estudiante comprender motrizmente la música, lo que le da la capacidad de que, su

cuerpo, haga sinergia con ella, y a partir de ahí, poder adaptar su percepción de tal modo que, pueda entender y reproducir el ritmo musical con mayor nivel de dominio y facilidad.

Una de las problemáticas que, suele presentarse en las instituciones educativas con respecto a la educación musical, es la apatía de los estudiantes cuando esta clase se orienta de manera teórica y tradicional. Por otra parte, se suma el hecho de que tradicionalmente, la clase de educación artística, que es el espacio donde se puede incluir la educación musical, se ha enfocado mayoritariamente desde las artes plásticas, el dibujo y la pintura, por lo que, es común que, el estudiantado muestre resistencia al cambio de un enfoque que, resulta más atractivo para ellos, tal vez, por su carácter de productos individuales, y no colectivos, como sí sucede en la música. Y, a esto se suma, que, al tener un impacto negativo en la parte motivacional del estudiante, termina generando un bajo rendimiento académico en los grupos. Es precisamente en este escenario, donde se hace necesario la intervención de propuestas investigativas como la que aquí se presentó.,

Un aspecto a tener en cuenta, es que, debido a que, esta asignatura es por naturaleza más práctica que teórica, resulta un poco complejo encontrar recursos tecnológicos para orientar los procesos. Sin embargo, el video didáctico resulta un medio viable porque primero, es un recurso de fácil ejecución, para el que, solo basta con disponer de un T.V en el aula. Segundo, su operación es sencilla, ya que solo basta con reproducir el video. Y, tercero, no se necesita de dotar a todo el grupo de dispositivo

electrónicos como tabletas, ya que, puede integrar a todo el grupo en una misma actividad, a través de una única pantalla.

En el trabajo investigativo que aquí se describe, se tuvo como propósito construir una estrategia pedagógica que permitiera medir la incidencia del uso de videos educativos en el reconocimiento y dominio del universo rítmico y sonoro en estudiantes de grado sexto. Para lo cual, se partiría de un diagnóstico del nivel de desempeño de dos grupos experimentales y un grupo de control en actividades de desarrollo rítmico en la clase de educación musical. Como segunda medida se construiría e implementaría una estrategia pedagógica que, integrara videos educativos y pistas de audio, en los dos grupos experimentales. En tercer lugar, se buscó medir la incidencia de estos recursos en el alcance de los aprendizajes, por medio de la cuantificación del desempeño académico y la descripción del factor motivacional de los grupos intervenidos, para finalmente, diseñar un plan de aula para el primer periodo de grado sexto que, integrara y aplicara esta estrategia.

Dentro de la literatura relacionada con este tema, se pueden destacar algunos trabajos investigativos relacionados con la implementación de videos educativos en otras asignaturas, como El uso de videos educativos para la mejora de la motivación del alumnado en el aula de educación física, de Ospina, E. & Garzón, J. (2021); Los vídeos educativos como estrategias detonantes de aprendizaje, de Serrano, D. (2023); Videos educativos infantiles para mejorar el rendimiento escolar de los niños de preparatoria de

la escuela de educación general básica 25 de diciembre de la ciudad de Loja del período académico 2018-2019, de Sinche, D. (2019); Idoneidad didáctica de vídeos educativos de matemáticas: una experiencia con estudiantes para maestro, de Burgos, M. y Castillo, M. J. (2022); y, Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza del idioma inglés: caso de los estudiantes de educación general básica media de la Unidad Educativa Saint Patrick School, de Jiménez, T. (2019).

Con respecto a la implementación de los videos educativos en la educación musical, se cuenta con los trabajos Talleres de TIC especializadas para docentes de Educación Musical: una experiencia de innovación docente, de Rubio, P., Castillo Rosales, M, Roy Sadradín, D., & Peña Caldera, V. (2024); La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica, de Calderón-Garrido D., Cisneros P., García I. D., Fernández D. y de las Heras-Fernández R. (2019); Tecnología digital en la educación musical infantil, de Cuervo, L., Bonastre, C., & García, D. (2022); Las videoocreaciones como medio de inclusión y mejora del éxito escolar en una educación artístico-musical, de Cuenca Poveda, S. (2021); y, Educación musical, creatividad y tecnología: Un estudio exploratorio sobre estrategias docentes y actividades creativas con software ex novo, de Riaño, María Elena, Murillo, Adolf, & Tejada, Jesús. (2022).

Con todo lo anterior, es preciso indicar entonces que, la implementación de recursos tecnológicos dentro del aula de música, es un tema de interés debido a que,

por una parte, responde a las políticas públicas promovidas por el MEN y el ministerio de las TIC, los cuales tienen como propósito dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de la innovación educativa, donde la inclusión de la tecnología como medio para enseñar y aprender, es un factor fundamental. Pero, por otra parte, también es válido destacar el hecho de la asignatura como tal, ya que, esta ha sido tradicionalmente proyectada como un espacio práctico, que, al disponer de un recurso esencial para su desarrollo, como lo es el instrumento musical, tiende a rezagar los apoyos tecnológicos educativos.

Es por esta razón que, estudios como el abordado en este reporte, abren un espacio de análisis dentro del cual, es posible plantearse la posibilidad de generar nuevas metodologías y estrategias pedagógicas, que, busquen transformar la educación musical, transportándola desde esa mirada de práctica tradicional, a un nuevo enfoque en el que la tecnología sirva como medio eficaz para que, los niños y jóvenes puedan vivenciar la música desde la escuela y de una manera más atractiva.

MATERIALES Y MÉTODOS

El trabajo investigativo abordado, debido a su intención de observar y describir las situaciones que se presentaran al implementar una estrategia pedagógica en el aula, optó por el tipo de investigación conocido como la investigación experimental verdadera, que, según Arias, (2012), “es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos en determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable

independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente)". Por lo que, este tipo de investigación se consideró el adecuado, para determinar el impacto de la estrategia pedagógica, en los participantes.

Con respecto al enfoque, este trabajo se decantó por el enfoque mixto, pues para medir el impacto y la pertinencia de la estrategia pedagógica, debía recurrir al análisis de los resultados académicos obtenidos por los participantes, por lo que, desde lo cuantitativo, se hacía más riguroso el análisis, sobretodo, teniendo en cuenta que, el estudio estaba motivado por la intención de reducir el alto índice de mortalidad académica en los grados sexto. Sin embargo, el propósito no radicaba solamente en determinar los resultados académicos, sino también. Los comportamentales, para lo que era fundamental contar con aspectos cualitativos de la investigación.

Con respecto al diseño, el estudio se abordó desde el diseño experimental de prueba previa y posterior, con grupo de control, para lo que se eligió a tres grupos de grado sexto (601 – 602 – 603), donde los dos primeros grupos serían intervenidos con la estrategia pedagógica, mientras el tercer grupo sería el grupo de control, en el cual, las actividades se desarrollarían sin implementar la estrategia pedagógica planteada. Este diseño fue pertinente porque permitió establecer con claridad la diferencia en los resultados obtenidos entre los grupos intervenidos con la estrategia pedagógica, y, el grupo de control, lo que permitió tener un insumo significativo a la hora de analizar los resultados y llegar a las conclusiones.

Para aplicar este estudio, se plantearon diferentes etapas o fases, iniciando por la elaboración de la propuesta, donde se identifica que, hay una problemática con respecto a la clase de educación artística-música en los grados sexto de la Institución educativa San pedro Claver del municipio de Puerto Boyacá, y, que, se evidencia en el alto índice de mortalidad académica que, presenta la asignatura, sobretodo porque, se trata de una asignatura que normalmente no presenta una gran dificultad para los estudiantes, lo que, plantea un escenario importante que merece ser investigado.

Como segunda fase, se tuvo el diagnóstico. En este punto se hizo la selección de los grupos que participarían, los cuales correspondieron a los grados 601, 602 y 603, donde los dos primeros grados serían intervenidos con la estrategia pedagógica, mientras el tercer grado sería el grupo de control. Esta fase también incluyó un diagnóstico, en donde por medio de actividades de imitación rítmico, se buscó tener una idea de cuál era el nivel de percepción rítmica de los estudiantes, encontrando que, debido a que, no habían tenido clases de música, presentaban falencias profundas con respecto a la comprensión rítmica musical, la buena disposición para realizar este tipo de actividades de expresión corporal, y, la coordinación.

La tercera etapa se centró en la elaboración de la propuesta pedagógica, la cual consistía en la búsqueda y organización de una serie de recursos tecnológicos conocidos como videos educativos, que, pudieran implementarse dentro de una clase de educación musical en grado sexto. Estos recursos, estaban creados con la intención de desarrollar

en los estudiantes aspectos básicos de la iniciación musical como lo es el ritmo, por lo que, apoyados de un musicograma como guía, y, usando el cuerpo como instrumento, se coordinaban movimientos y percusión corporal sobre una pista de audio, buscando con esto que, los participantes pudieran comprender el ritmo musical desde la percepción corporal y la interacción con la música. También, se diseñaron otros recursos como pistas de audio, y bases rítmicas en formato MIDI.

Como cuarto momento del proceso, se tuvo la implementación de la estrategia pedagógica. En esta etapa, se desarrollaron todas las actividades planteadas en los grados 601 y 602 como grupos experimentales. Las actividades se aplicaron dentro del espacio de la clase de educación artística, la cual tiene una intensidad de dos horas semanales, y, tuvo una duración de 9 sesiones, las cuales se desarrollaron dentro del primer periodo académico.

La quinta etapa, consistió en el proceso de recolección de la información. En esta, se aplicaron los instrumentos para recolectar la información a los estudiantes seleccionados al azar de cada grupo experimental. Este proceso se realizó al finalizar la implementación de la estrategia, y los estudiantes seleccionados se vincularon de acuerdo a su voluntad de participar. Se aplicaron 2 guías de cuestionario con respuesta cerrada, una tercera guía de cuestionario con 3 niveles de aceptación, una guía de cuestionario con respuesta abierta, y un test actitudinal. También, clase a clase se fue diligenciando el diario de campo. Allí, se consignaban detalles y observaciones durante

las sesiones, las cuales buscaban reflejar la actitud, comportamiento y disposición de los estudiantes hacia las actividades, con la idea de valorar subjetivamente su motivación durante las mismas. Por último, esta información se organizó en grupos de respuestas a cada pregunta, para facilitar su tabulación y posterior análisis y conclusiones.

En la sexta etapa, el investigador asumió la tarea de elaborar el informe final de su proceso investigativo, en el cual después de surtir todos los procesos proyectados durante las etapas anteriores, se propuso recoger toda la información pertinente para describir el paso a paso de su intervención en los grupos experimentales. Este informe se ajustó a la estructura solicitada por la universidad que supervisó el trabajo, la cual fue la Universidad De Santander (UDES) en Colombia. En este informe, también se incluyeron las conclusiones y un plan de aula para el primer periodo de grado Sexto (6), el cual se ajustaba según el procedimiento de la estrategia pedagógica aplicada durante el experimento, con la intención de institucionalizarla.

Los datos de este estudio fueron analizados por medio de la estadística descriptiva e inferencial, para poder determinar los resultados cuantitativos logrados después de haber intervenido a los grupos experimentales, y, contrastar estos resultados con los del grupo de control. Con respecto a los datos cualitativos, se analizaron por medio de un proceso de separación, identificación, clasificación, síntesis, y agrupamiento, buscando obtener información precisa y objetiva con la mayor exactitud posible, a partir de la deducción lógica de la información recolectada.

RESULTADOS

Para recolectar la información, los instrumentos fueron aplicados en cada uno de los grupos experimentales por separado, a entre 10 y 15 estudiantes escogidos al azar, según el instrumento aplicado y grupo experimental. La información recolectada, se analizó por medio de las técnicas de análisis de datos propuestas, encontrando los siguientes resultados:

En cuanto a la estadística descriptiva, se pudo observar que, la mayoría de los estudiantes de los grupos experimentales tuvo una tendencia a responder de manera positiva frente a las preguntas que buscaban indagar sobre el grado de aceptación de las actividades de la clase que, incorporaban los recursos tecnológicos como los videos educativos, las pistas de audio y las bases rítmicas. También, un número significativo de participantes indicó que, las actividades desarrolladas le resultaban innovadoras, pues no se parecían a ninguna de las actividades desarrolladas en otras áreas, o incluso, en otros enfoques de la clase de educación artística. Por otra parte, también coincidió la mayoría de estudiantes en que, por medio de los recursos tecnológicos se facilitaba el aprendizaje y dominio de aspectos rítmicos de la música.

Con respecto a la estadística inferencial, se buscó contrastar los resultados cuantitativos obtenidos por los estudiantes en la fase diagnóstica con los obtenidos después de implementar la estrategia pedagógica. Allí, se encontró que, al iniciar el experimento, el promedio de los tres grupos seleccionados no superaba el desempeño

básico, que para la institución educativa está medido por la valoración de 3.5. Además, es válido aclarar que, según la fase diagnóstica, habría una mortalidad académica de más del 50% de los estudiantes intervenidos.

Después de implementar la estrategia, se realiza el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de los grupos seleccionados, encontrando que, los grupos experimentales 601 y 602, mejoraron notablemente su desempeño académico, pues ahora el promedio de los dos grupos se ubica en el desempeño Alto, el cual se encuentra entre el 4.1 y el 4.6, mientras que, el promedio del desempeño académico del grado 603 que, actuó como grupo de control, se mantiene por debajo del desempeño básico.

Con respecto al análisis de los datos cualitativos, se pudo establecer que, durante las clases se observó una buena disposición de los estudiantes integrantes de los grupos experimentales para participar de las actividades propuestas, pues generalmente mostraron un gran entusiasmo y motivación para realizarlas, llegando incluso a presentarse momentos de alegría colectiva, por otra parte, se pudo evidenciar que, la mayoría de estudiantes hicieron aportes dentro del desarrollo de las mismas, compartieron activamente con los demás integrantes de los grupos, e incluso, apoyaron y motivaron a los estudiantes que, presentaban dificultades para alcanzar los aprendizajes.

En líneas generales, las sesiones estuvieron marcadas por un buen ambiente de aula, y un alto grado de aceptación con respecto a la clase, situación que, antes de

implementar la estrategia pedagógica no se observaba, y que, en el grupo de control no pasaba, pues se seguía observando la apatía de los estudiantes hacia la clase y sus actividades de corte teórico y tradicional. Con esto, es válido aclarar que, la estrategia implementada fue efectiva a la hora de estimular la motivación de los estudiantes y generar una participación mayoritaria dentro del desarrollo de las actividades, lo que finalmente tiene un impacto positivo en el desempeño académico de los estudiantes.

Por último, en vista de que la estrategia pedagógica diseñada y aplicada durante este estudio experimental tuvo un impacto positivo, no solo en el desempeño académico, sino también en el factor motivacional de los estudiantes, el cual se pudo observar durante las sesiones y se evidencio en la buena actitud y disposición de los grupos experimentales hacia el desarrollo de las actividades propuestas, este estudio planteaba la posibilidad de dejar como producto de beneficio a la institución educativa san Pedro Claver del municipio de Puerto Boyacá (Boy), un plan de aula para el primer periodo del grado Sexto (6), el cual estuviera planteado desde la implementación de la estrategia pedagógica que se aplicó durante este estudio.

Para lograr este proceso, se trasladó cada una de las sesiones aplicadas con sus respectivos recursos, metodologías, y tiempo, buscando que, este proceso pasara a institucionalizarse como plan de aula para todos los estudiantes de grado sexto (6) de la institución educativa mencionada. De esta forma, a partir del año 2020, en esa institución educativa todos los grados Sexto (6), durante su primer periodo recibirían una formación

inicial de música, tomando en cuenta los conceptos, metodologías y recursos que, se aplicaron y se validaron durante este experimento, buscando beneficiar a la misma comunidad objeto de investigación con el producto de la misma, además de, tratar de darle un aporte significativo a la solución del problema encontrado, el cual consistía en un alto índice de mortalidad académica en la asignatura de educación Artística-música.

En cuanto a las limitaciones que se hallaron durante este estudio, se presentan 3. Como primera limitación, se encontró que, para ese momento a nivel nacional, no existían muchos trabajos que vincularan las TIC en las clases de música, sin embargo, esta también era una oportunidad para demostrar su importancia. Una segunda limitación consistió en que, algunas sesiones debieron cambiarse de fecha para realizar debido al alto número de actividades institucionales y protocolarias que, las interrumpían. Y como tercera, el hecho de que en la institución educativa en donde se implementó el estudio, durante la primaria los estudiantes no reciben clase de música en el área de artes sino artes plásticas, por lo que en las primeras sesiones se dificultaba captar la atención de los estudiantes, ya que consideraban que, la clase de artística era para otro tipo de actividades.

Aunque se presentaron estas limitaciones, ninguna pudo afectar notoriamente el proceso, pues cada una de ellas se pudo sortear de manera asertiva, para lo cual siempre hubo una solución que resultó eficaz. Por otro lado, al finalizar la investigación, se planteó la posibilidad de implementar la estrategia pedagógica en grados de primaria, como

propuesta a futuro, sin embargo, debido a que durante el año 2020 se inició en todo el mundo un proceso de aislamiento definitivo, por motivo de la pandemia del COVID 19; y, que, este aislamiento obligó a las instituciones educativas en Colombia a atender estudiantes de manera remota y la mayoría por guías, no se pudo concretar y aplicar esta propuesta, ya que, al no contar con la atención presencial de los estudiantes, y, los recursos tecnológicos necesarios en cada hogar, no era posible.

DISCUSIÓN

La educación musical, por su carácter de asignatura práctica, y, por la misma naturaleza del quehacer musical, resulta un herramienta pedagógica indispensable dentro de los currículos de las instituciones educativas, ya que, por medio de ella se pueden potenciar habilidades de trabajo en equipo, como lo son la cooperación y el aprendizaje desde la diferencia de niveles, sumado a la integración e inclusión. Sin embargo, en los tiempos modernos donde las nuevas generaciones están mediadas por los cambios tecnológicos, es importante que, los procesos de enseñanza y aprendizaje incorporen las herramientas tecnológicas dentro de sus procesos formativos, ya que, la educación requiere de un proceso de innovación que, se adapte a las necesidades actuales de nuestros niños y jóvenes.

En medio de una generación cada más abocada por lo tecnológico, y más resistente a lo tradicional, es fundamental implementar diversas estrategias que, orienten

al estudiante y lo lleven a alcanzar los aprendizajes que exige el sistema, pero desde metodologías acordes a sus intereses y motivaciones, pues dejar esta parte de lado, solo sumiría a los participantes en el fracaso académico, pues cuando no se tiene en cuenta estos factores como la motivación y el interés del estudiante, se puede entrar en una situación caótica donde el desempeño académico se vea afectado, pues el estudiante realmente aprende, desde lo que captura verdaderamente su atención.

Por otra parte, la de educación musical enfocada de manera pertinente, donde se busque involucrar a los estudiantes en un proceso que inicie desde lo fundamental, como lo es el desarrollo y dominio de los aspectos básicos de la música, como la comprensión rítmica, permite alcanzar de manera eficaz un aprendizaje significativo y duradero en los participantes, pues para comprender el extenso universo de la música, es necesario partir de la interacción con la misma por medio de la vivencia del ritmo, pues tal y como diría bachamann (1988), “la educación por y para el ritmo es capaz de despertar el sentido artístico de todos los que se someten a ella” (p. 86), por lo que, es este el camino no solo para despertar la percepción rítmico-musical, sino que, a su vez, para hacer del aula de música, un espacio de integración cooperativa.

REFERENCIAS.

- Arias, F. (2012). El proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica. Ed. Eposuteme. Sexta Edición. Caracas, Venezuela.
- Bachamann, M. (1988). La rítmica jaques Dalcroze. Una educación por la música para la música. Colección Pirámide Música, Ediciones Pirámide, Madrid, España.
- Burgos, M. y Castillo, M. J. (2022). Idoneidad didáctica de vídeos educativos de matemáticas: una experiencia con estudiantes para maestro. Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa 25(3), 341 - 366. Relime 25 (3), Noviembre 2022 <https://doi.org/10.12802/relime.22.2534>. Recepción: Agosto 1, 2020 / Aceptación: Marzo 28, 2023
- Calderón D., Cisneros P., García, D., Fernández D. y De las Heras R. (2019). La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical – RECIEM, 16, 43-55. <https://doi.org/10.5209/reciem.60768>
- Cuenca, S. (2021). Las videoocreaciones como medio de inclusión y mejora del éxito escolar en una educación artístico-musical. International Journal of New Education, (8), 151–172. <https://doi.org/10.24310/IJNE.8.2021.13810>
- Cuervo, L., Bonastre, C., y García, D. (2022). Tecnología digital en la educación musical infantil. Praxis & Saber, 13(32), e13201. <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n32.2022.13201> ISSN 2216-0159 e-ISSN 2462-86032022, 13(32), e13201
- Jiménez, T. (2019). Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza del idioma inglés: caso de los estudiantes de educación general básica media de la Unidad Educativa Saint Patrick School. Quito, 2019, 120 p. Tesis (Maestría en Innovación en Educación). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Educación.
- Ospina, B. (2008). La educación como escenario para el desarrollo humano. Investigación y Educación en Enfermería, 26(2, Suppl. 1), 12-15. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-53072008000300001&lng=en&tlng=es.

- Ospina, E. y Garzón, J. (2021). El uso de videos educativos para la mejora de la motivación del alumnado en el aula de educación física. Papeles, 15(29), e1458. <https://doi.org/10.54104/papeles.v15n29.1458>
- Riaño, M, Murillo, A, y Tejada, J. (2022). Educación musical, creatividad y tecnología: Un estudio exploratorio sobre estrategias docentes y actividades creativas con software ex novo. Revista Electrónica Educare, 26(1), 41-63. Epub January 01, 2022. <https://dx.doi.org/10.15359/ree.26-1.3>
- Rubio, P., Castillo, M., Roy, D., y Peña, V. (2024). Talleres de TIC especializadas para docentes de Educación Musical: una experiencia de innovación docente. Revista Iberoamericana De Investigación En Educación, (8). <https://doi.org/10.58663/riied.vi8.143>
- Serrano, D. (2023). Los vídeos educativos como estrategias detonantes de aprendizaje. Aloma: Revista De Psicologia, Ciències De l'Educació I De l'Esport, 41(1), 131-140. <https://doi.org/10.51698/aloma.2023.41.1.131-140>
- Sinche, D. (2019). Videos educativos infantiles para mejorar el rendimiento escolar de los niños de preparatoria de la escuela de educación general básica 25 de diciembre de la ciudad de Loja del período académico 2018-2019. Universidad Nacional de Loja, Ecuador. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/22591>