

MOTIVACIÓN EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LA PRODUCCIÓN LITERARIA

Laura María Rojas Alza¹
rojasalzalauram@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-5101-2292>
Secretaría de Educación
Cundinamarca
Colombia

Vanessa Karina Soto Yanez²
Sakarina1284@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-1800-2332>
Secretaría de Educación Medellín
Colombia

Recibido: 05/11/2024

Aprobado: 9/12/2024

RESUMEN

Este ensayo de investigación se adentra en un tema fascinante: la motivación detrás de los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente en el ámbito de la literatura. La idea es descubrir cómo las motivaciones que vienen de dentro de cada uno (intrínsecas) y las que provienen del entorno (extrínsecas) pueden influir en cómo los estudiantes se relacionan con los textos literarios. Esto no solo afecta su comprensión, sino también su capacidad para crear obras literarias de manera creativa. La motivación intrínseca, que hace referencia al interés propio y el gusto por la lectura y escritura, genera que el estudiante quiera sumergirse en el proceso creativo. Por otro lado, la motivación extrínseca, que proviene de factores externos como los reconocimientos, también cumple un papel fundamental en los compromisos académicos. La investigación integra

¹ Licenciada en básica con énfasis en matemáticas, humanidades y lengua castellana UPTC, Magíster en educación U.L, docente de la secretaria de Educación de Soacha, Cundinamarca. Doctorando en Educación UPEL, Núcleo de Investigación: Filosofía, Psicología, Educación

² Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación UP, Magister en Administración Educativa UDES, docente de la Secretaría de Educación de Medellín Doctorando en Educación UPEL, inscrita en el Núcleo de Investigación: Filosofía, Psicología, Educación

un análisis de aportes tanto teóricos como empíricos para generar una visión amplia sobre la motivación académica sobre la literatura. Se analizan teorías relevantes, como lo son la teoría de la autodeterminación, que resalta la necesidad de satisfacer las emociones para fomentar una motivación sostenible. Además, se pretende identificar algunas estrategias que promuevan la motivación como el querer y disfrute por la producción literaria, contribuyendo a mejorar y fomentar las habilidades en el cambio de la producción de literatura. Además, se busca el promover el sentir por la lectura y escritura de la literatura, garantizando que al producir un texto se evidencie el goce del proceso creativo.

Palabras clave: motivación, aprendizaje, motivación intrínseca, motivación extrínseca, teoría de la autodeterminación, resiliencia, persistencia, rendimiento escolar.

MOTIVATION IN LEARNING PROCESSES IN LITERARY PRODUCTION

ABSTRACT

This research essay delves into a fascinating topic: the motivation behind the teaching and learning processes, especially in the field of literature. The idea is to discover how the motivations that come from within each one (intrinsic) and those that come from the environment (extrinsic) can influence how students relate to literary texts. This not only affects their understanding, but also their ability to creatively create literary works. Intrinsic motivation, which refers to self-interest and a taste for reading and writing, makes the student want to immerse themselves in the creative process. On the other hand, extrinsic motivation, which comes from external factors such as recognition, also plays a fundamental role in academic commitments. The research integrates an analysis of both theoretical and empirical contributions to generate a broad vision of academic motivation in literature. Relevant theories are analyzed, such as self-determination theory, which highlights the need to satisfy emotions to foster sustainable motivation. In addition, it is intended to identify some strategies that promote motivation such as the love and enjoyment of literary production, contributing to improving and promoting skills in changing literary production. In addition, it seeks to promote the feeling for reading and writing literature, guaranteeing that when producing a text the enjoyment of the creative process is evident.

Keywords: motivation, learning, intrinsic motivation, extrinsic motivation, self-determination theory, resilience, persistence, school performance

LA MOTIVACIÓN EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Los procesos de motivación son de gran importancia en la educación de hoy, en específico en el ámbito de la literatura. La forma como los estudiantes interactuarán con los textos, en su comprensión como en la producción, se ve influenciada por los factores de la motivación en los contextos en los que se relaciona. Este artículo investigativo presenta como objetivo analizar de qué forma la motivación extrínseca e intrínseca una variación en las habilidades de comprensión y producción literario, examinando las dinámicas que facilitan o dificultan los procesos de interpretación con la lectura y escritura. Para fortalecer el análisis del tema, se realiza un recorrido teórico que integre enfoques teóricos en el análisis de la motivación.

En este contexto, la teoría de la motivación y el aprendizaje se destaca la motivación intrínseca, que es esencial para fomentar los procesos de comprensión con lo creativo. Según Hidi y Renninger (2020) "La motivación intrínseca se fortalece del rendimiento, curiosidad, gusto por saber y conocer respecto a un tema "La motivación intrínseca permite que los estudiantes generen el placer por querer involucrarse en su trabajo de manera significativa, explorando e indagando temas que les apasiona y les

genera deseo por conocer. Este enfoque no solo mejora la calidad de sus escritos, sino que también contribuye al bienestar, tranquilidad ya que se siente cómodo con lo que está produciendo; al experimentar alegría y satisfacción en el proceso creativo, el que se contribuye una relación positiva con la producción, interpretación y aprendizaje literario.

Las emociones juegan un papel esencial en cómo se interactúa con los textos literarios. Para Immordino-Yang & Damasio (2007) “Las emociones se consideran como el motor del aprendizaje, que se evidencia cuando los estudiantes sienten una conexión emocional con el material que van a producir o que están analizando, el nivel de comprensión, compromiso y satisfacción se eleva, lo que les permite no solamente explorar el texto, sino que también su propia identidad y entorno” Se resalta la forma como la conexión emocional con los textos puede generar el compromiso activo y la comprensión lectora. Cuando los docentes reconocen la importancia que llega a tener los procesos de aprendizaje, se pueden crear e implementar ambientes inclusivos e estimulantes donde el estudiante fortalece la motivación de aportar su conocimiento y reflexionar sobre su proceso académico. Además, en el ámbito literario se pueden llegar a explorar experiencias personales y sentimientos. Los lectores pueden llegar a percibir sus emociones en las situaciones a través de personajes y tramas emocionales, que puede permitirles analizar sus propias vivencias.

Asimismo, Bruner, (1966).” Las experiencias educativas se deben diseñar con el fin de que los estudiantes se involucren de forma activa en el proceso de aprendizaje”. Es importante que las experiencias no sean únicamente positivas, sino al contrario que

involucren al estudiante en su proceso de aprendizaje en todo si sentir tanto positivo como no tan agradables acontecimientos.

Este genera que los docentes creen entornos de aprendizaje donde el estudiante se involucre como participante activo, en lugar de un receptor pasivo. El aprendizaje significativo se produce cuando están comprometidos en el desarrollo activo de actividades que les permiten cuestionar, explorar y aplicar lo que se encuentran aprendiendo. Este enfoque promueve la creatividad, el pensamiento crítico y la autonomía del aprendizaje, en lugar de la memorización de datos, lo que les permite poder construir su propio conocimiento a través de experiencias cotidianas e interacciones con los contenidos. El diseño intencionado de la creación de actividades literarias permite que no solamente se cree una motivación, sino que también se relacione los textos con sus propias vivencias de acuerdo a un contexto propio.

Por ejemplo, un estudiante adolescente puede llegar a identificarse o relacionarse mejor con historias que tenga como temas la identidad y amistad, mientras que un niño de nivel académico menor, podría conectarse con cuentos de imaginación y curiosidad. Esta contextualización es fundamental para el impacto en el aprendizaje, asegurando que los alumnos evidencien la relevancia en sus vidas cotidianas con los contenidos literarios.

Esta perspectiva complementa las ideas propuestas por (Deci & Ryan, 2000). “Las estrategias se deben adaptar y flexibilizar de acuerdo a las necesidades, gustos y motivaciones del alumno, ya que no solamente se pretende potenciar el aprendizaje, sino además enriquecer la capacidad de producción intelectual”. Lo que implica que no todos

tienen las mismas motivaciones o estilos de aprendizaje, por lo tanto las estrategias a implementar deben ser ajustadas al contexto y flexible. En el ámbito literario, se puede llegar a enfatizar como la necesidad de brindar diferentes tipos de actividades que impacten los intereses y curiosidades, como lecturas seleccionadas, talleres y actividades creativas según la preferencia.

En el estudio de Richard M. Ryan y Edward L. Deci (2023) donde se define “la motivación intrínseca como un eje esencial para el aprendizaje significativo y puede llegar a ser fomentada en contextos donde promuevan y fortalezcan la autonomía, habilidades y competencias lectoras” Por lo tanto se refiere al impulso que los impulsa a aprender por el placer de producir textos literarios, ya que al sentir motivación, se produce la disposición en invertir tiempo y esfuerzo, lo que genera una comprensión profunda y duradera de los conocimientos aprendidos.

Para fomentar la motivación intrínseca, es necesario crear entornos donde se valore la autonomía, habilidades y competencias lingüísticas. La autonomía es la capacidad de tomar decisiones sobre el proceso de aprendizaje lo que le brinda control y responsabilidad, lo que permite la elección del tema o método de estudio se genera una conexión con los temas de estudio, aumentando la confianza y con ello la motivación de continuar aprendiendo.

La estructura del ensayo comenzará con una revisión exhaustiva de teorías claves sobre motivación, seguida de un análisis según las experiencias y relatos cercanos que evidencien como las ideas antedadas se concretan en prácticas basadas en hallazgos del estudio, con el fin de potenciar la motivación literaria.

La Motivación en el Aprendizaje Literario

La motivación es un factor principal en los procesos educativos, pues contribuye a la formación de espacios de gustos por el ser, hacer y saber hacer en la adquisición. La conexión emocional que se puede llegar a establecer con el texto en la imaginación y apropiación del tema puede influir en la frustración por no generar una identidad con el contexto o influir significativamente en el aprendizaje,

Entendiendo la motivación como un factor en el proceso educativo, según Perrenoud, (2004) “Un ambiente de aprendizaje debe ser acogedor, confortante y satisfactorio donde se sientan seguros de explorar y adquirir nuevos conocimientos” La motivación no solo genera la participación activa, sino además permite fomentar una actitud positiva hacia el aprendizaje, En cuanto al ámbito de la literatura, la motivación cumple una función a un más significativa. . La literatura no se relaciona únicamente con un conjunto de textos; es una ventada a emociones, experiencias y culturas.

Por otro lado, cuando se evidencia ausencia de motivación, se puede llegar a presentar dificultados para generar una conexión positiva con el material de estudio. La ausencia de interés puede contribuir a la frustración y desánimo, según Deci & Ryan, (2000). “Los estudiantes se encuentran motivados, cuando el contenido es relevante para ellos y sienten que tienen el control sobre su propio aprendizaje “Lo que destaca la importancia de fortalecer un interés genuino por la lectura y escritura.

Además hace referencia al impulso interno que dirige realizar una actividad por el placer o interés que esta le puede generar, en lugar de recompensas externas. Cuando

el estudiante se encuentra intrínsecamente motivados, tienden a explorar más, hacer preguntas y a buscar conexiones personales con el material de estudio. Lo que mejora su comprensión y promueve la curiosidad y pensamiento crítico, generando una mayor perseverancia frente a desafíos, ya que se percibe la satisfacción personal como una superación de obstáculos.

La conexión emocional que se puede llegar a establecer es crucial para el aprendizaje. Como indica Bruner, (1990) “La narración de historias proporciona situaciones en las que se puede generar una conexión con experiencias cotidianas y emociones negativas o positivas dependiendo la sensación, lo que facilita una comprensión significativa”. Cuando los estudiantes pueden llegar a relacionar lo que leen con sus propias vivencias, facilita la comprensión y análisis de la información permitiendo que este se convierta en un aprendizaje significativo. Lo que no solamente ayuda a comprender de forma efectiva los contenidos, sino que además permite el desarrollo de habilidades de forma reflexiva y críticas. Convirtiéndose la narrativa como una herramienta para el autoconocimiento y empatía, ya que se relaciona las emociones con la de los personajes o situaciones que se presentan en el texto.

Sin embargo a no logara identificarse con el texto literario puede aparecer la frustración que según Rosenblatt, (1978) “Al no sentir una conexión emocional con lo que se lee, el interés y motivación disminuye, lo que a menudo se evidencia con un bajo rendimiento académico “. Los lectores al no establecer una conexión emocional con el texto, sus experiencias pueden volverse desalentadoras y no tan gratificantes. Esto

puede reflejar una falta de interés por la lectura o producción literaria, lo que afecta negativamente a la motivación por aprender.

La conexión emocional se convierte en un eje fundamental porque permite que el lector se identifique con los personajes, se comprenda las tramas y se llegue a sumergir en las emociones que refleja el texto. Sin esta conexión emocional, se puede asumir la lectura como una tarea más, en lugar de observar como una oportunidad de explorar ideas y sentimientos. Lo que puede llevar a una actitud pasiva, en la que se limita la curiosidad y creatividad del lector.

Teoría de la Autodeterminación y su Aplicación en el Aula Literaria

La teoría de auto determinación, formulada por Edward Deci y Richard Ryan en 1985, ha tenido un impacto de manera significativa en la comprensión del concepto de motivación, especialmente en la educación, Según esta teoría las necesidades psicológicas básicas son: **Autonomía, competencia y conexión social.**

Haciendo referencia a la autonomía como aquel deseo de sentir que se manifiesta a través de la libre elección de textos literarios. Cuando se tiene la oportunidad de seleccionar lo que se desea leer, se genera un control sobre el aprendizaje, aumentando la motivación y sentido de responsabilidad con su proceso educativo. Según Deci y Ryan (2000), "Las personas se sienten más motivadas cuando se involucran activamente en la elección de los textos en el que se incrementa su interés y compromiso con el querer saber. Esto genera un impacto en la motivación mejorando las habilidades de lectura y aumentando los niveles de motivación.

Para Deci & Ryan, (1985) “En la motivación intrínseca el sentido de pertenencia y apoyo social son fundamentales, ya que se genera un ambiente donde se sienten valorados y con autonomía de tomar propias decisiones sobre el aprendizaje” El estudiante al sentir aceptación, la motivación y compromiso aumentan, lo que conlleva a una mayor satisfacción en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, el apoyo de la autodeterminación implica poder brindar las herramientas necesarias para la toma de decisiones sobre su propio aprendizaje, además al enfatizar en la importancia de la autonomía se le permite al estudiante elegir el método del aprendizaje y poder recibir una retroalimentación constructiva, fomentando la confianza en sus habilidades.

Factores Emocionales en la Motivación Literaria

La relación entre emociones y motivación en el ámbito literario ha sido tema de estudio por diferentes investigadores. Según Jerome Bruner (1990) , “ la narrativa es una de las formas de cómo entender el mundo”, En donde las historias no se asuman como un vínculo de información, sino también como impulsores de emociones, que vinculan al lector con otros mundos, siendo las emociones como un eje de conexión con los textos literarios , que pueden fortalecer el gusto por texto o causar aburrimiento del mismo.

Según M. A. K. Halliday (2007): "Las emociones son consideradas como el motor de la motivación en los procesos de aprendizaje” .Se enmarca las emociones como un fundamento de motivar al estudiante de comprender la realidad del texto y no como un complemento del aprendizaje. Cuando los estudiantes experimentan emociones intensas

de alegría, tristeza, miedo o empatía tiene gran probabilidad de involucrarse activamente en lo que está aprendiendo con mayor curiosidad y deseo de querer explorar más afondo el texto.

Además, las experiencias emocionales pueden transformar la lectura en una experiencia personal significativa, ya que un lector que se siente conectado emocionalmente con el texto puede llegar a reflexionar sobre su propia vida y experiencias, enriqueciendo su comprensión y apreciación por el contenido literario, llevando a un ciclo continuo de aprendizaje y descubrimiento.

Importancia de las Emociones en la Lectura

Las experiencias positivas emocionales se encuentran intrínsecamente relacionadas con la motivación de la lectura. Cuando los estudiantes se encuentran inmersos en los procesos de la narrativa que les genera alegría o incluso tristeza, tiene más probabilidad de desarrollar una motivación por el texto, demostrando más deseo por continuar profundizando en el contenido, lo que contribuye a una experiencia significativa en la lectura.

Los textos que despiertan emociones pueden facilitar una conexión continua con el lector. Como señala (2009), “La literatura puede generar un experiencia emocional gratificante que motiva a explorar más a profundidad de la superficie del texto”. Las obras

literarias que pueden llegar a lograr el interés emocional del lector, llegan a ser más efectivas para mantener la curiosidad y deseo de continuar en el proceso de la lectura.

Para Tzvetan Todorov: En el texto “En el texto “La literatura en peligro “(2007” el autor menciona una reflexión contundente sobre “el impacto emocional de la literatura, cuando afirma que la lectura es un acto de la comunicación que provoca la identificación emocional entre los personajes y el lector, lo que llega a fomentar una interacción más profunda “

Donde se resalta la lectura como un acto fundamental de la comunicación. Este concepto va mucha más allá de pasar los ojos entre líneas, implica una interacción de forma dinámica entre el texto y el lector. La literatura se convierte en un puente que va uniendo los sucesos de la historia con las experiencias del lector, creando un espacio donde las ideas y emociones fluyan. Este intercambio es importante ya que permite que el lector no solamente comprenda el contenido, sino también pueda sumergirse en las emociones que la narrativa ofrece. La lectura, entonces, es transformada de experiencias vividas y personales.

Cuando el lector genera esa conexión con el personaje, experimenta emociones que van y vienen de acuerdo a las situaciones. Esta identificación no solamente genera empatía, sino que permite expresar emociones y vivencias personales propias a través de los personajes. Por ejemplo, al desarrollo de situaciones de pérdida o amor en una novela, la lectura genera una similitud de sus propias experiencias lo que crea una resonancia emocional profunda. Este proceso es lo que contribuye al valor de la

literatura: ya que esta tienen la capacidad de reflejar la condición humana y poder ofrecerle al lector comprensión o consuelo.

Además, en la conexión emocional la obra deja de ser solo una historia para llegar a convertirse en una reflexión sobre la vida, las relaciones y las luchas continuas de la vida, lo que hace que el lector no solo interiorice pasivamente el tema, sino se convierta en un agente activo – participativo.

Narrativas Emocionales y Aprendizaje Significativo

El uso de las narrativas emocionales en el aula puede llegar a fomentar el aprendizaje de forma significativa, ya que las historias universales generan identificación personales – lector, creando una conexión vida cotidiana y literatura . Esta identificación no solamente potencia la motivación, sino que facilita una comprensión analítica del texto.

Para Rosenblatt, (1994).” Los textos resuenan experiencias cotidianas que no solamente fomentan la comprensión, sino también le permite crear un vinculo emocional, fomentando un lector activo”. Se resalta la identificación personal del lector con las narrativas que lee. Al interactuar con el texto desde la perspectiva personal, se fomenta el sentido de pertenencia y relevancia en los contenidos que está aprendiendo, estas herramientas literarias con puertas abiertas a un aprendizaje transformador.

Estrategias para Fomentar Conexiones Emocionales

Para fomentar conexiones emocionales para potenciar la motivación entre estudiantes, pueden ser:

- **Fomentar la autenticidad en la escritura:** El lector debe sentir que su voz es valorada. Según Daniel Pennac (2015), “Los lectores necesitan sentir reconocimiento y valor de sus emociones y experiencias “. Esto implica Fomentar ambientes donde se reconozcan las historias personales. Por ende se destaca que leer no es solamente una actividad intelectual; sino una experiencia profunda ya que cada lector llega con un conjunto de experiencias, vivencias y emociones, lo que genera que la interacción con la historia sea singular.
- **Integrar la Literatura en Experiencias Personales:** Se fortalece la conexión emocional, cuando se relaciona con el contenido y experiencias propias. La investigadora, Rita F. Pierson (2020), afirma: cada lector necesita un campeón, que le diga que puede, que lo apoye y le crea de forma incondicional “Esto implica que al generarse una conexión las experiencias cotidianas con la literatura se puede llegar a inspirar a los estudiantes. Además la figura de “campeón “ simboliza a un adulto que está actuando como un mentor y guía en la vida de un niño.

Este apoyo se caracteriza por ser fundamental en los momentos que se presenta duda o dificultades. Cuando cada lector siente que alguien cree en él, fortalece su autoestima,

fomentando una mentalidad positiva, en donde las creencias del lector son fundamentales para el crecimiento personal y académico. Este apoyo permitirá tomar riesgos y poder aprender de los errores, lo que es esencial para la resiliencia.

- **Crear Espacios de Diálogo:** Fomentar discusiones abiertas sobre los textos literarios permite poder explorar pensamientos y emociones. En palabras de la psicóloga Carol Dweck (2020). “la mentalidad del crecimiento es formalizado por el intercambio de colaboración e ideas”. Esto puede llegar a ser clave para desarrollar una conexión emocional con el proceso literario. La mentalidad de crecimiento implica la creencia que con esfuerzo se puede desarrollar las habilidades y el intercambio de ideas permite explorar las perspectivas personales. Al realizar trabajos grupales, se comparten estrategias y recursos, lo que fortalece el aprendizaje colectivo e individual.

Algunas experiencias y relatos que se pueden analizar en la practicas educativas:

- **Narrativas en el aula:** Según Bruner, (1996).” Las narrativas permiten aprender sobre los hechos y comprender las emociones y las motivaciones, enriqueciendo del aprendizaje”. Lo que permite conectar eventos históricos con las emociones. Y facilitando el aprendizaje significativo.
- **Proyectos de escritura creativa:** Para González, (2016). : Para Gómez (2016) “Fomentar en los estudiantes a escribir sus propio relatos permite no solamente llegar a ser creativos, sino además reflexionar sobre experiencias y emociones “. Lo que fomenta la autoexpresión y empatía, en el que se crea un espacio seguro para que el estudiante comparta su opinión.

- **Lecturas compartidas:** Según Paley (1990) “Los procesos de lectura compartida, no solamente fortalece la comprensión textual, sino además se promueve el intercambio de ideas y el dialogo” Este enfoque crea y fortalece un ambiente colaborativo donde cada opinión es escuchada, enriqueciendo las experiencias significativas.
- **Teatro y dramatización:** Para López, (2009) " El teatro en el aula genera la experimentación narrativa de forma activa, ya que mejora la comunicación y fortalece el trabajo en equipo”. En donde se le permite al estudiante vivir las historias y desarrollar habilidades interpersonales.
- **Uso de medios digitales:** Ivan Sánchez, (2020) “La creación de las narrativas es esencial en la educación; a través de podcasts, los estudiantes pueden contar historias y conectar con su comunidad” Lo que permitirá no solamente mejorar las habilidades tecnológicas, sino además les brindará el espacio d expresión en el mundo digital.

CONCLUSIONES

Este artículo invita a reflexionar sobre la motivación en el proceso de aprendizaje de la literatura, de forma intrínseca como extrínseca. A lo largo del análisis de diferentes teorías y estudios, se evidencio que la motivación de forma intrínseca surge del placer y curiosidad por aprender, facilitando una conexión permanente con los textos literarios. Además, potencia la capacidad de crítica y las habilidades creativas de los estudiantes. Por lo tanto esta conexión de forma emocional y cognitiva con los procesos de la literatura fomenta la producción textual significativa y profunda del contenido.

En el contexto social y emocional donde se lleva a cabo el aprendizaje es determinante y fundamental. Las emociones hacen parte esencial en la relación texto – lector; por lo tanto es necesario que las experiencias literarias se diseñen de forma estratégica que sean atractivas y pertinentes según contexto, edad, necesidad entre otras. La interacción social tal como lo plantea Vygotsky, se crea un ambiente pertinente para el aprendizaje colaborativo, en el que el apoyo entre pares incrementa la motivación y también fomenta el sentido de pertenencia.

Las recomendaciones prácticas se resalta la necesidad de que los educadores adopten estrategias que promuevan la motivación intrínseca y extrínseca. Lo que implica la creación de espacios donde los estudiantes puedan experimentar la creatividad sin juicios, así como poder establecer metas académicas que refuercen la resiliencia y persistencia. Al ser integradas estas estrategias en la práctica educativa, se espera que no solamente mejore el rendimiento académico en los procesos literarios, sino además cultiva el amor por la lectura y la escritura.

REFERENCIAS

- Bruner, J. S. (1990). *Acts of Meaning*. Cambridge, MA: Harvard University Press. Recuperado de https://mf.media.mit.edu/courses/2006/mas845/readings/files/bruner_Acts.pdf
- Bruner, J. S. (1996). *The Culture of Education*. Harvard University Press. <https://www.degruyter.com/document/doi/10.4159/9780674251083/html>
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. New York: Plenum Press. Recuperado de https://www.selfdeterminationtheory.org/SDT/documents/2000_RyanDeci_SpanishAmPsych.pdf
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). The "what" and "why" of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227-268... Recuperado de https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1207/s15327965pli1104_01
- Dweck, C. S. (2006). *Mindset: The New Psychology of Success*. New York: Ballantine Books. Recuperado de <https://www.edelweissmf.com/Files/Insights/booksummary/pdf/Book-Summary-Mindset.pdf>
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic Motivation and Self-Determination in Human Behavior*. Plenum. [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=M3CpBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Deci,+E.+L.,+%26+Ryan,+R.+M.+\(1985\).+Intrinsic+Motivation+and+Self-Determination+in+Human+Behavior.+Plenum.&ots=uolLjU7142&sig=YAhLdL5pRCET9390oh7Utk32VCc#v=onepage&q=Deci%2C%20E.%20L.%2C%20%26%20Ryan%2C%20R.%20M.%20\(1985\).%20Intrinsic%20Motivation%20and%20Self-Determination%20in%20Human%20Behavior.%20Plenum.&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=M3CpBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Deci,+E.+L.,+%26+Ryan,+R.+M.+(1985).+Intrinsic+Motivation+and+Self-Determination+in+Human+Behavior.+Plenum.&ots=uolLjU7142&sig=YAhLdL5pRCET9390oh7Utk32VCc#v=onepage&q=Deci%2C%20E.%20L.%2C%20%26%20Ryan%2C%20R.%20M.%20(1985).%20Intrinsic%20Motivation%20and%20Self-Determination%20in%20Human%20Behavior.%20Plenum.&f=false)
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). *The "what" and "why" of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. En *Psychological Inquiry* (Vol. 11, No. 4, pp. 227-268). Recuperado de <https://psycnet.apa.org/record/2001-03012-001>
- Egan, K. (2010). *La imaginación: una olvidada caja de herramientas del aprendizaje*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1531/153115865002.pdf>

García Coni, M., & Saldi, M. (2018). Las emociones en la enseñanza de la literatura. *Revista de Estudios Literarios*, 12(1), 45-60. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>

Gilbert, E. (2024). El día que conocí una vida creativa. Recuperado de <https://www.vayeca.com/creative-blog/el-dia-que-conoc-una-vida-creativa-con-elizabeth-gilbert>

González. (2016). Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media. Recuperado de <https://portal.amelica.org/ameli/journal/747/7473975001/html/>

Guthrie, J. T., Wigfield, A., & Perkins, K. (2004). Engagement and motivation in reading. En *Handbook of reading research* (Vol. 3, pp. 403-422). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=2vhQAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA403&dq=Guthrie,+J.+T.,+Wigfield,+A.,+%26+Perkins,+K.+\(2004\).+Engagement+and+motivation+in+reading.&ots=IYe7wxnh6Q&sig=uA7rJP79PZz__BOTO538tjUVPf8#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=2vhQAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA403&dq=Guthrie,+J.+T.,+Wigfield,+A.,+%26+Perkins,+K.+(2004).+Engagement+and+motivation+in+reading.&ots=IYe7wxnh6Q&sig=uA7rJP79PZz__BOTO538tjUVPf8#v=onepage&q&f=false)

Halliday, M. A. K. (2007). Infancia y pantallas. Recuperado de <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2021/06/9788418819216.pdf>

Hidi, S., & Renninger, K. A. (2020). La motivación intrínseca se nutre del interés y la curiosidad del individuo, lo que promueve una experiencia de aprendizaje más profunda y significativa. *Revista de Psicología Educativa*, Recuperado de <https://indico.upeu.edu.pe/event/45/contributions/85/attachments/206/566/LA%20MOTIVACI%C3%93N%20INTR%C3%8DNSECA%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20ACADEMICA-%20OFICIAL-%20SUBIR.pdf>

Immordino-Yang, M. H., & Damasio, A. R. (2007). We Feel, Therefore We Learn: The Relevance of Affective and Social Neuroscience to Education. *Mind, Brain, and Education*, 1(1), 3-10. <https://psycnet.apa.org/record/2010-04656-002>

Ladson-Billings, G. (1994). *The Dreamkeepers: Successful Teachers of African American Children*. San Francisco: Jossey-Bass. recuperado de [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=VmZxEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR19&dq=Ladson-Billings,+G.+\(1994\).+The+Dreamkeepers:+Successful+Teachers+of+African+American+Children.+San+Francisco:+Jossey-Bass.&ots=2E_UCUPof_&sig=Q-pE7CTLwCtdBgA_f9sSgLdzHJU#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=VmZxEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR19&dq=Ladson-Billings,+G.+(1994).+The+Dreamkeepers:+Successful+Teachers+of+African+American+Children.+San+Francisco:+Jossey-Bass.&ots=2E_UCUPof_&sig=Q-pE7CTLwCtdBgA_f9sSgLdzHJU#v=onepage&q&f=false)

- Miller, D. (2009). *The Book Whisperer: Awakening the Inner Reader in Every Child*. San Francisco: Jossey-Bass. Recuperado de https://www.academia.edu/24431119/Monografia_El_alumno_de_ELE_un_alumno_extraordinario_Marco_te%C3%B3rico_y_propuestas_pr%C3%A1cticas_para_trabajar_en_la_clase_de_Espa%C3%B1ol_Lengua_Extranjera_ELE?auto=download
- Paley, V. G. (1990). *The Boy Who Would Be a Helicopter: The Use of Storytelling in the Classroom*. Harvard University Press <https://www.hup.harvard.edu/books/9780674080317>
- Perrenoud, P. (2004). *Construir competencias desde la escuela*. Graó. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54526193/construir.competencias.desde.la.escuela-libre.pdf?1506316692=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DConstruir_competencias_desde_la_escuela.pdf&Expires=1729515241&Signature=FUrVXc6GGvOlopAt~dgKonqGPa9o7ldLBtmUGT3fQr~ZMY8MVKESurClz9dfHEOIATus4bJBk~zDowSAcpnBqXPr6xmCfITA~AMx7hymGxtqHREVqlcoiqyrRTR0UAhhmhCbD3MIVGv8BmGb6wrktXt7CA5d-rqzaaF7ovg87n-41kSGhkKN3waLJKqLMy8-DtR6lvq4kvJ-BUazRCh24q6cymx1eHi3EMc~xkEcATVPLrYuBm7kLsy7oVAuMcVi2nc~SGJ~sEPzJ1UY2nhwFo1vdsxU1Dc0V2Gv61EN2SyDRVkJZ9D88fu8IA1H9L~dNBaUgKWJdm7cwvZoxuFpdQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Rosenblatt, L. M. (1978). *The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work*. Southern Illinois University Press. <https://eric.ed.gov/?id=ED165145>
- Rosenblatt, L. M. (1994). *The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work*. Southern Illinois University Press. https://books.google.com.co/books/about/The_Reader_the_Text_the_Poem.html?id=PIDDa4z_R4QC&redir_esc=y
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Intrinsic and extrinsic motivations: Classic definitions and new directions. *Contemporary Educational Psychology*, 25(1), 54-67. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0361476X99910202>
- Pennac, D. (2015). *Los Diez Derechos Del Lector Por Daniel Pennac*. Recuperado De <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/Proyecto/38008675-0001/Los-Diez-Derechos-Del-Lector-Por-Daniel-Pennac/>

- PIERSON, R. F. (2020). Todo Niño Necesita Un Campeón. <https://www.tutoriasenred.com/Rita-Pearson-Todo-Nino-Necesita-Un-Campeon/>
- López, A. (2009). Claves para una enseñanza artístico - creativa. Barcelona: Octaedro. Recuperado de <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero43/dramati.html>
- Sánchez, I. (2020). NARRATIVAS EN LA ERA DIGITAL Recuperado de <https://www.doctorado-comunicacion.es/ficheros/doctorandos/H117.pdf>
- Todorov, T. (2007). La literatura en peligro. Recuperado de URL <file:///C:/Users/Acer/Downloads/editum,+112771-448031-1-CE.pdf>
- Vygotsky, L. S. (1978). Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes. Cambridge, MA: Harvard University Press. Recuperado de https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=RxjjUefze_oC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Vygotsky,Mind+in+Society:+The+Development+of+Higher+Psychological+Processes.+Cambridge,+MA:+Harvard+University+Press&ots=okx-R3r27w&sig=5zxHT1kDTfB4Y2TU2TvkyKfYyl#v=onepage&q=Vygotsky%20Mind%20in%20Society%3A%20The%20Development%20of%20Higher%20Psychological%20Processes.%20Cambridge%2C%20MA%3A%20Harvard%20University%20Press&f=false
- Vega Intriago, M. & Carrillo, M. (2023). Estrategias pedagógicas y motivación estudiantil. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>