

## EL PODCAST E IMAGINARIOS EN ESCRITURA CREATIVA EN EDUCACIÓN MEDIA PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

**Mónica Calderón Villamizar<sup>1</sup>**  
monica.calderon2@unipamplona.edu.co  
**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-4178-2945>  
**Universidad de Pamplona**  
Colombia

**Leydi Lorena Vásquez Ruiz<sup>2</sup>**  
leydi.vasquez@unipamplona.edu.co  
**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-0907-3727>  
**Universidad de Pamplona**  
Colombia

**Surgei Bolivia Caicedo Villamizar<sup>3</sup>**  
subocavi@unipamplona.edu.co  
<https://orcid.org/0000-0002-5591-0269>  
**Universidad de Pamplona**  
Colombia

**Recibido: 20/10/2024**

**Aprobado: 28/11/2024**

### RESUMEN

El estudio de investigación sobre el uso del podcast e imaginarios en escritura creativa se centra en mejorar las habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria y se buscó promover la comunicación oral y escrita a través de una propuesta de inmersión pedagógica, utilizando un enfoque cualitativo con investigación-acción participativa. A lo largo del proyecto, se pretende fomentar la expresión y fortalecer el aprendizaje mediante metodologías innovadoras alineadas con los estándares curriculares del área de Lengua

<sup>1</sup> Docente adscrita al programa de educación infantil de la Universidad de Pamplona. Licenciada en educación especial de la Universidad de Pamplona, Abogada de la Universidad de Santander y especialista en Derecho de Familia de la Universidad Libre, Doctorando en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela

<sup>2</sup> Docente adscrita al programa de Licenciatura en humanidades y lengua castellana de la Universidad de Pamplona. Licenciada en Lenguas extranjeras inglés- francés. Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación. Especialista en pedagogía de la lengua y literatura. Magister en educación. Dra. En educación basada en competencias del Centro Universitario Mar de Cortes de México. Doctora en educación de La Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela.

<sup>3</sup> Docente adscrita al programa de educación infantil de la Universidad de Pamplona. Especialización en educación especial. Maestría en educación espacial. Doctora en Ciencias Pedagógica

Castellana. Se emplean herramientas digitales y estrategias pedagógicas adaptativas para motivar a los estudiantes y mejorar su desempeño en la producción oral y escrita, abordando la problemática de la falta de habilidades comunicativas en la educación media.

**Palabras clave:** habilidades comunicativas, podcast educativo, escritura creativa, inmersión pedagógica

## THE PODCAST AND IMAGERY IN CREATIVE WRITING IN SECONDARY EDUCATION FOR THE DEVELOPMENT OF ORAL AND WRITTEN COMMUNICATION.

### ABSTRACT

The research study on the use of podcasts and imaginaries in creative writing focuses on improving communication skills in high school students and sought to promote oral and written communication through a proposal of pedagogical immersion, using a qualitative approach with participatory action research. Throughout the project, the aim is to promote expression and strengthen learning through innovative methodologies aligned with the curricular standards of the Spanish Language area. Digital tools and adaptive pedagogical strategies are used to motivate students and improve their performance in oral and written production, addressing the problem of the lack of communication skills in secondary education.

**Keywords:** Communication skills, educational podcast, Creative writing, Pedagogical immersion

## INTRODUCCIÓN

La situación o problemática hallada y observada fue que, los estudiantes de educación media tienen inconvenientes al momento de expresarse en público, ya que, se les dificulta dar argumentos concretos de algún tema específico. Así que, al formular, desarrollar y ejecutar el proyecto de investigación busca desarrollarse en la comunicación oral y escrita mediante el podcast e imaginarios en escritura creativa en educación media. De hecho, reconocer que existen nuevas tendencias en redes sociales que son evidenciables en plataformas digitales que se centran en reconocer y explorar herramientas digitales que sean de carácter actualizado para los jóvenes con edades entre 14 a 17 años. A partir de ello, se abre la pregunta problema ¿Cómo promover la comunicación oral y escrita mediante el podcast e imaginarios en escritura creativa en educación media de la Institución Educativa El Rodeo?, dicha institución está ubicada en la ciudad Cúcuta – Norte de Santander, específicamente en la comuna 8, es de naturaleza pública con 1450 estudiantes de educación preescolar, básica primaria, secundaria y media técnica.

El planteamiento del problema de este estudio se relacionó con la poca participación de los estudiantes en los encuentros de aula de clase en el área de lengua castellana, si bien, la comunicación escrita y oral es la clave en la interactividad entre sujetos, concretamente, cuando el proceso de formación del discente no es proactivo en la comunicación del mismo hacia los otros. Los juicios de valor, criticidad y puntos de vista son omitidos durante la intervención pedagógica del docente y se crea un espacio

de ausentismo silencioso en el aula donde solo existe un docente con un grupo de estudiantes con poca actividad de habla dentro del aula de clase.

Esta situación ha sido evidente con mucha más frecuencia en cada periodo académico y la apatía por el proceso de aprendizaje es mucho más cerrado en su sentir de expresarse y comunicarse. En Colombia existe gran parte de estudiantes que, a pesar de haber culminado su ciclo en la secundaria, es decir, del grado sexto a noveno, sus habilidades escriturales y orales no son acordes a la edad y a sus procesos de aprendizaje, teniendo en cuenta que los aspectos como la intención del texto, la cohesión, coherencia, fluidez y argumentación carecen de profundización al momento de escribir o de hablar.

En el grado décimo según los estándares de competencia y lineamientos curriculares del área emitidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2006), el estudiante debe reconocer 5 ejes; comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación u otros sistemas simbólicos, en ello, se desglosa subprocesos que van afianzando el proceso de aprendizaje durante el año de escolaridad, tanto es así que, los estándares para lenguaje están organizados para darle fortalecimiento a uno de las competencias que se evalúan en las pruebas ICFES como lo es la lectura crítica.

Sin embargo, en cuanto a oralidad, el estudiante carece de la organización de la comunicación ya sea por una planificación o espontánea. Al transmitir la información el discente puede repetir 1 idea tantas veces que ni el mismo estudiante detalla el discurso hablado. Dentro del acto comunicativo está el pensamiento lógico y aun cuando cada

sujeto tiene dicho proceso, la comunicación oral no es equilibrada en vocabulario ni en ideas simples a complejas y viceversa. Ahora en cuanto al proceso y acto de escribir, el estudiante no reconoce elementos esenciales dentro del proceso de producir texto; planificación, edición y revisión. El primero es un momento de hacer lluvias de ideas, el segundo es la acción de escribir y el tercero hace parte de buscar en detalle el error antes de publicar un texto. Se hace necesario que el texto contenga elementos esenciales como la coherencia y la cohesión para darle sentido a las ideas plasmadas referenciando un tema de interés.

Al pasar el año de escolaridad, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes de educación media poco tiene desarrollo en la comunicación oral y escrita de manera idónea incumplimiento con los objetivos planteados en el área en mención. Es por ello, que abordar la problemática de la poca interactividad del estudiante se debe a varios factores que inciden de manera reiterativa, ya entrando en la post pandemia, se encuentran estudiantes que las secuelas de un proceso de aprendizaje autónomo no le fueron tan favorable y han caído en la apatía por el aprender.

Teniendo grupos de 43 estudiantes por grado, es notorio que la mayoría de ellos, no tiene una satisfacción por el proceso de enseñanza, si bien, ahora las redes sociales han acaparado la atención, ya que, le permite al estudiante entretenerse gratuitamente y una que otra vez, leer temas de utilidad para su vida cotidiana. De hecho, las redes sociales le ofrecen un sin número de información al discente que cada uno de estas reitera una y otra la vez la información, solo cambia como se emite dicho mensaje.

Al abordar esta temática, se encuentra que no solo, los estudiantes sino en parte los docentes quienes han estado en el proceso formativo de ellos, más de centrarse en las dos situaciones que pasaron los estudiantes, una pandemia y el sentir de apatía al área de lenguaje. Al plantearse este estudio es relevante y hacer aportes significativos, se formuló el estudio el desarrollo de la comunicación oral y escrita mediante el podcast e imaginarios en escritura creativa en educación media de la Institución Educativa El Rodeo con el objetivo de promover la comunicación oral y escrita en dicha institución.

En primera instancia, este estudio va a utilizar los imaginarios en escritura creativa donde el estudiante pueda expresarse en libertad de sus pensamientos, ideas, gustos y cualquier emoción que evoque de su ser. Por el otro lado, vamos a abordar el podcast donde se pueda hablar de distintas temáticas de interés particular y general. Para ahondar en los imaginarios de escritura creativa, Frugoni (2006) señala que, al abordar los preconceptos sobre la imaginación en la escritura, se deben considerar dos elementos esenciales: el valor de esta capacidad y la manera adecuada de enseñarla. Aunque el contenido es clave en el proceso de enseñanza, Bouchard y Kadill (2011) plantean que es indispensable reconocer las categorías de texto desde contextos prácticos en el aula, permitiendo que el estudiante identifique diversos tipos de textos y entienda el proceso de aprendizaje en la producción escrita. A diferencia de la oralidad, la producción escrita requiere aplicar estrategias específicas como la planificación, redacción y revisión para alcanzar un producto final. Esto implica conocer el código propio de la composición textual, según Cassany (2011, citado por Heredia y Mercado, 2023, p. 5200). Teniendo en cuenta ello, se propone que se diseñe la propuesta para

que se promueva la comunicación oral y escrita en los estudiantes de décimo y undécimo grado toda vez que, la mayoría de los estudiantes han demostrado motivación en estas dos acciones a ejecutar.

Adoptar la tecnología como una forma de transformar el aula y que el proceso de enseñanza requiera metodologías flexibles, integrales e interactivas, que sean amigable para con el estudiante así generando un estrecho vínculo entre el compromiso de orientación y la inmersión tecnológica en el aula de clase. De acuerdo con lo proyectado, el estudio busca darle soluciones a la problemática ya expuesta con recursos que están en tendencia en el desarrollo de la vida cotidiana de los estudiantes. En este sentido, en el quehacer docente diseñar e implementar un plan de mejoramiento para el área de lenguaje para potenciar la producción escrita requiere de compromisos de aula tanto del docente como el estudiante. En tal caso, cuando escribe se educa y aprende, es decir; debemos comprender que la escritura no se da sola, sino requiere del acompañamiento de un docente, con el fin de mostrarle al estudiante que esta etapa no es la transcripción literal de las ideas, puesto que a veces se tiende a redactar de la misma manera como hablamos, de allí que ellos entiendan la trascendencia de tener especial cuidado a la ortografía y la gramática. Es así, como se van generando hábitos relacionados con el análisis, concentración e interpretación. Por consiguiente, en el ámbito educativo se debe sentar bases sólidas para que el educando pueda afrontar su vida laboral, social y profesional. En la opinión de Lerner (2001) “lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer” (p. 26). En

este orden de ideas, la escritura ayuda al desarrollo del lenguaje, mejora el discurso, aumenta el vocabulario y las relaciones humanas, siendo que sirve para representar la información y transmitirla a otros

## FUNDAMENTO TEORICO

En la investigación planteada se fundamenta en dos competencias; la comprensión y producción textual, el podcast e imaginarios en escritura creativa. Cuando se habla sobre comunicación oral y escrita evoca a que el primero es con lenguaje hablado y el otro es lenguaje escrito. Habermas (1987a) menciona su libro teoría de la acción comunicativa, basándose en que las afirmaciones y los argumentos que buscan validarse dentro de la interacción social en una construcción de diálogo. (pp. 27-28). Para Reyzábal (2006) sustenta que la comunicación oral implica que, un mensaje oral trasciende el simple significado lingüístico, y la introducción de la escritura implica una transformación profunda en diversos aspectos: cultural, económico y, especialmente, mental. Un cambio similar ocurrió con el paso de los manuscritos a la imprenta y se intensificó con el surgimiento de los medios de comunicación de masas. En este contexto, se puede distinguir entre una "oralidad primaria" o pura, que existe sin la escritura, y una "oralidad secundaria" o mixta, que emplea múltiples códigos al coexistir con la escritura. Además, se habla de una oralidad "técnicamente mediatizada," en la que los medios de comunicación juegan un papel central.

En cuanto al desarrollo de la competencia de comunicación escrita y oral existen cinco fases que desarrollo Rogers (1995); el primero es relacionada con el docente pues existe una innovación (conocimiento); el segundo es la compilación de información para formarse una actitud hacia el objeto de innovación (persuasión); el tercero, se basa en la evaluación de las características de la innovación y su posible afiliación en ella (decisión); la cuarta está estrechamente vinculada con las actividades mentales, el docente avanza a una fase de acción directa con la innovación (implementación); y finalmente el profesor pasa de ser un adoptante pasivo a uno activo, y se implica con la innovación hasta el punto en que puede reinventar la innovación dotándola de un matiz personal en la implementación (confirmación) Rogers (1995 referenciado por Morita, García y Escudero, 2019, p. 7)

Ahora cuando se menciona el artículo *La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI* por Santillán-Aguirre (2022), en su reflexión sobre el papel crucial del lenguaje en la comunicación oral y escrita en la sociedad contemporánea, destacando la influencia de las tecnologías y herramientas digitales en la interacción social. El autor argumenta que estos fenómenos tecnológicos globales han impactado significativamente en el desarrollo individual y colectivo, ya que la comunicación, tanto oral como escrita, constituye una forma básica y esencial de relación social. La "oralidad interna" (el habla hacia uno mismo) y la "oralidad externa" (la expresión hacia los demás) son consideradas fundamentales para el progreso evolutivo y la socialización. Asimismo, se destaca que la lectura y la escritura, aunque a menudo se traten como actividades vinculadas, son procesos complejos que operan de manera independiente y requieren

habilidades específicas como la "observación reflexiva" para su desarrollo adecuado. La investigación concluye que la asertividad en la comunicación es esencial, especialmente en el contexto educativo, y que el entorno digital modifica la forma en que los mensajes son transmitidos.

Cuba Mora (2021), en su artículo titulado *El perfeccionamiento de la comunicación oral y escrita y el empleo del audiovisual "De nuestro idioma"*, aborda los desafíos en la comunicación oral y escrita en la educación superior. La investigación empleó métodos teóricos, como el análisis histórico-lógico y el enfoque sistémico, y métodos empíricos, como encuestas y análisis documental, para evaluar el desarrollo de estas competencias en 29 estudiantes de la carrera sociocultural. Los resultados revelaron que la comunicación escrita sigue siendo la forma principal de intercambio en el ámbito académico, aunque se identificó la necesidad de potenciar la comunicación oral. El uso de materiales audiovisuales mostró un impacto positivo en el aprendizaje, promoviendo una participación activa y mejorando las habilidades en la lengua nativa de los estudiantes.

Urquiza y Carrizo Peñas (2018) abordan la importancia de la escritura creativa durante la adolescencia como una herramienta para despertar el interés en la lectura en voz alta, la práctica de la escritura y la participación en conversaciones literarias. El estudio tuvo como objetivo motivar a los adolescentes a imaginar y plasmar escenarios en sus escritos, lo cual, a través de la práctica, enriquece sus habilidades lectoras. Los resultados de la investigación, obtenidos mediante la realización de dos obras literarias, demostraron un aumento en la pasión por la lectura y la creación de historias entre los

jóvenes, mostrando que la escritura creativa puede fomentar un interés significativo en la literatura.

Santillán-Aguirre (2022) destaca la relevancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI, especialmente en un contexto marcado por el uso creciente de tecnologías y dispositivos digitales. La evolución de la comunicación ha generado cambios significativos en cómo las personas interactúan socialmente, ya que la virtualidad se ha convertido en un medio clave para transmitir mensajes. Estos cambios no solo afectan la forma en que se expresan las ideas, sino también la manera en que se perciben y se interpretan en diferentes contextos. La comunicación moderna, facilitada por la tecnología, ha potenciado la capacidad de interactuar sin restricciones, lo que subraya la importancia de desarrollar habilidades comunicativas para adaptarse a las demandas actuales.

En cuando al podcast es una herramienta de contenido multimedia en formato de audio que puede incluir elementos visuales y textuales, Según Loja, García, Erazo y Erazo (2020) se distribuye en línea y está disponible para descarga o transmisión en dispositivos electrónicos, siendo útil tanto en el ámbito educativo como en otros contextos. En educación, el podcast se presenta como una estrategia didáctica que facilita la mejora de la expresión oral y escrita, promoviendo un aprendizaje colaborativo y autónomo. Los estudiantes y docentes pueden crear y compartir contenido relacionado con temas específicos, lo cual fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas y competencias clave. Además, el uso del podcast contribuye al fortalecimiento de

habilidades transversales al integrar el uso de tecnologías modernas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En términos de Fernández y Vera (2010), el podcast es un medio digital que combina audio y, en algunos casos, elementos visuales, distribuyéndose a través de internet y siendo accesible desde cualquier dispositivo. En el ámbito educativo, el podcast se presenta como una herramienta didáctica flexible que puede ser utilizada por profesores, estudiantes e instituciones para crear y difundir contenido educativo. Sus ventajas incluyen la facilidad para revisar el contenido varias veces, el desarrollo de materiales abiertos y la capacidad de adaptarse a diferentes contextos educativos. Además, el podcast promueve la creación y distribución de contenidos por parte de los estudiantes, fomentando la participación activa en su proceso de aprendizaje.

## METODOLOGÍA

La metodología del estudio se basa en un enfoque cualitativo, combinando investigación-acción participativa referenciado por Hernández y Bautista (2018). En primer lugar, se trabajó un diseño metodológico que implique la inmersión pedagógica progresiva centrando en la intervención en estudiantes de educación media. La primera etapa incluyó la implementación de talleres de escritura creativa, utilizando la técnica de la octava dimensión de Kike Maíllo para guiar a los alumnos en la producción textual. Paralelamente, se organizarán sesiones de grabación de podcasts para fomentar la expresión oral, incentivando a los estudiantes a reflexionar sobre temas de interés social

y personal. Para la recopilación de datos, se utilizarán entrevistas semiestructuradas aplicados a estudiantes y docentes para evaluar la intervención del estudio. El análisis de datos se realizó mediante la codificación de categorías emergentes, con el propósito de identificar patrones en el desarrollo de habilidades comunicativas. Los resultados serán triangulados para garantizar la validez de la investigación y ajustar el enfoque pedagógico según sea necesario.

## RESULTADOS

Los resultados van enfocados a; la capacitación y facilitación de uso de dispositivos móviles y recursos digitales para el podcast. En el proceso de las grabaciones de clase, además de incluir elementos que fueran asertivos en comunicación dentro de cómo crear un podcast que incluya la competencia de escritura y la oralidad también se evidencia el trabajo colaborativo entre pares.

Figura 1.

*Registro fotográfico de ensayos de cómo crear un podcast.*



Nota: Fotografía en clase de lengua castellana

La figura 1 que representa una fotografía muestra una escena de una clase en la que los estudiantes están haciendo una presentación grupal frente a sus compañeros, mientras son grabados con un dispositivo móvil montado en un aro de luz. Este uso de tecnología para grabar la actividad sugiere que se utilicen herramientas digitales para documentar y tener material visual para editar y publicar. Toda vez que, esto permite que dentro del desarrollo de la investigación se evidencie las habilidades comunicativas y el uso de medios digitales. Esta situación de ambiente de clase refleja un aprendizaje dinámico que integra las competencias digitales y las prácticas de oralidad en un contexto académico, facilitando que los estudiantes se familiaricen con la tecnología y con habilidades para la expresión pública y la creación de contenido.

Figura 2.

Portada de los cuentos “Los roleanos y otras narraciones”- Escritura creativa



Nota. Libro de investigación creado por Vasquez y Caicedo (2023)

La figura 2, muestra una colección de pinturas de libro de investigación "Los Roleanos y otras narraciones". A la izquierda, se listan títulos de 20 cuentos con temas variados, y las pinturas incluyen diferentes representaciones de figuras humanas en escenarios estilizados y adaptados por material de reciclaje acompañada de una breve descripción que ubica el contexto de la obra, autores representativos, autores quienes adaptaron estas obras y el material que se usó. Estas pinturas con un estilo expresionista, sugieren que cada una de estas narraciones está acompañada por una interpretación visual que expande su significado, brindando a los espectadores y lectores una experiencia multisensorial. El conjunto combina literatura y arte visual para ofrecer una exploración de temas psicológicos, culturales y sociales, es decir, un proceso de escritura creativa según mencionado por las autoras de dicho libro.

Asimismo, en el proceso de desarrollo de la escritura creativa, se integró técnicas modernas como la octava dimensión de Kike Maíllo que facilita un enfoque pedagógico más dinámico y adaptado a las necesidades actuales de los estudiantes. Este enfoque no solo estimula la motivación y el interés por la asignatura, sino que también fomenta la autonomía en el aprendizaje, ya que los estudiantes se involucran activamente en la creación de contenido y en la reflexión crítica sobre temas relevantes.

En un segundo momento, se encuentra los productos en publicación en redes sociales. La producción de podcasts <https://vm.tiktok.com/ZMhAcHF4u/> y la participación en ejercicios de escritura creativa han sido herramientas clave para que los alumnos desarrollen su propia voz, aborden temas contemporáneos y contribuyan a la construcción de una comunidad educativa más inclusiva y participativa.

En vínculo con el uso del podcast y la escritura creativa, se relaciona los elementos relevantes, las interpretaciones de los hallazgos y la relación con los autores y expertos.

Tabla 1.

*Relación de los elementos hallados con la interpretación y sus autores*

<b>Elementos relevantes</b>	<b>Interpretación de los hallazgos</b>	<b>Autores Relacionados</b>
Dificultades en la expresión oral y escrita	Los estudiantes presentan problemas para expresarse claramente en público y para escribir con cohesión y coherencia, lo que afecta su rendimiento académico.	Santillán-Aguirre (2022); Lerner (2001)
Uso del podcast como herramienta educativa	El podcast se identifica como una herramienta efectiva para mejorar las habilidades comunicativas, al permitir a los estudiantes expresar ideas y reflexionar.	Loja et al. (2020); Fernández y Vera (2010)
Imaginarios en escritura creativa	Se destaca el valor de utilizar la escritura creativa para fomentar la expresión libre de los estudiantes, lo cual mejora sus habilidades literarias.	Frugoni (2006); Urquiza y Carrizo Peñas (2018)
Estrategias pedagógicas adaptativas	Implementar metodologías innovadoras, como la inmersión pedagógica, mejora la motivación y el compromiso del estudiante en el aprendizaje.	Bouchard y Kadi (2011); Hernández y Bautista (2018)
Impacto de la tecnología en la educación	La integración de herramientas digitales, como el uso de plataformas de podcast, facilita el aprendizaje y fomenta la participación activa de los estudiantes.	Cuba Mora (2021); Habermas (1987)

Nota: Estos elementos relevantes contienen la interpretación de los hallazgos donde abordan aspectos clave del estudio centrándose en la mejora de la comunicación oral y escrita mediante técnicas pedagógicas innovadoras y el uso de tecnologías digitales en el entorno educativo.

Es por ello que, el uso del podcast y la escritura creativa como estrategias didácticas demostrando la efectividad para mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes, promoviendo no solo la participación activa en el aula sino también el desarrollo de habilidades críticas y creativas. A través de la implementación de estas herramientas, los alumnos han podido expresar sus ideas con mayor claridad y han adquirido una mejor comprensión de los elementos estructurales del lenguaje oral y escrito. Un caso específico, se menciona Vasquez y Caicedo (2023<sup>a</sup>) reconoce la importancia de incluir las redes sociales en función de la lengua castellana e igualmente, Vasquez y Caicedo (2023b) produjo un libro llamado “Los roleanos y otras narraciones” lo cual incitó de manera activa a reconocer las estrategias de escritura creativa para aprender a planificar, producción y publicar. Asimismo, Caicedo, Vásquez y Ruiz (2023) en su artículo de investigación, reconocimiento mencionaron la actividad de usar la técnica de Kike Maillo, y especificaron los elementos esenciales para facilitar la producción escrita.

## CONCLUSIONES

A manera de conclusión, se reconoce que la trascendencia de la competencia comunicativa en la implementación del podcast y actividades de escritura creativa ha mostrado ser una estrategia efectiva para fortalecer las habilidades de comunicación oral y escrita en los estudiantes de educación media. A través de estas herramientas, los estudiantes lograron expresar sus ideas de manera más estructurada y coherente,

mejorando tanto su capacidad de argumentación oral como la organización de sus ideas al escribir. Este avance evidencia que el uso de metodologías innovadoras, como el podcast, no solo incrementa la participación en el aula, sino que también facilita la adquisición de competencias críticas y creativas en los estudiantes.

Además de la adaptación a las necesidades tecnológicas actuales en el aula, específicamente el podcast, ha permitido que los estudiantes se familiaricen con medios de comunicación modernos y relevantes para su contexto. Esta exposición y práctica han incrementado su interés y motivación hacia el aprendizaje del área de lengua castellana, además de haber creado un entorno de aprendizaje inclusivo y participativo, pues resulta relevante, conectar con sus intereses colectivos. La integración de estas herramientas promueve el desarrollo de habilidades tal y como se evidencia en los registros fotográficos y la red social Tik Tok, y que, a su vez, son necesarias para enfrentar los desafíos comunicativos y tecnológicos de la era actual, preparando a los estudiantes para una interacción más efectiva en el ámbito digital en contextos reales.

## REFERENCIAS

- Bouchard, R., & Kadi, L. (2011). Didactique de l'écrit et nouvelles pratiques d'écriture. Université Lumière Lyon 2, France. Université Badji Mokhtar D'Annaba, Algérie. Les Applications N° 51, in *Le Français dans Le Monde*.
- Caicedo-Villamizar, S. B., Vásquez-Ruiz, L. L., & Ruiz-Morales, Y. A. (2023). Escritura creativa: Experiencias significativas y tendencias en producción textual. *Perspectivas*, 8(S1), 292-299.
- Cuba Mora, Y. (2021). El perfeccionamiento de la comunicación oral y escrita y el empleo del audiovisual "De nuestro idioma". *Transformación*, 17(1), 151-167. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-29552021000100151&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552021000100151&lng=es&tlng=es)
- Fernández, I. M. S., & Vera, M. M. S. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (36), 125-139.
- Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Libros del Zorzal.
- Habermas, J. (1987a). *Teoría de la acción comunicativa. Volumen 1: Racionalidad de la acción y racionalización social*. Taurus.
- Hernández, R., & Bautista, P. (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.
- Heredia Vergara, J. C., & Mercado Ramos, D. M. (2023). Escritura creativa en ambientes socioculturales para el fortalecimiento de la producción textual, en los estudiantes de grado cuarto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 5191-5205. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4824](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4824)
- Hymes, D. H. (1972). Acerca de la competencia comunicativa. Traducido por J. Gómez Bernal. *Forma y Función*, 9 (1996), 13-37.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica. <https://newz33preescolar.files.wordpress.com/2019/10/leer-y-escribir-en-laescuela-delia-lerner-2001-compressed.pdf>
- Loja, B., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita. *CIENCIAMATRIA*, 6(3), 167-192. <https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/395>

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje: Formar en lenguas: ¡El reto! Lo que necesitamos saber y saber hacer. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-115174\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-115174_archivo_pdf.pdf)
- Morita Alexander, A., García Ramírez, M. T., & Escudero Nahón, A. (2019). Modelo de desarrollo de la competencia genérica de comunicación oral y escrita con TIC. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(19), e034. <https://doi.org/10.23913/ride.v10i19.553>
- Reyzábal, M. V. (2006). *La comunicación oral y su didáctica*. 6ª ed., La Muralla.
- Santillán-Aguirre, J. P. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Polo del conocimiento*, 7(2), 2060-2077. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354960>
- Urquiza, M. V., & Carrizo Peñas, I. A. (2018). La escritura creativa durante la adolescencia: el ciclo de arte joven "Oídos aturcidos por palabras jóvenes" y el taller literario "Frankenstein". *Boletín GEC*, (22), 208–216. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletingec/article/view/1303>
- Villalba, J. M. L. (2021). Comunicación escrita y oral de la ordenanza municipal (siglos XV-XVI). *Espacio Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval*, (34), 455-500.
- Vásquez, L.; Caicedo, S. (2023). Interpretación del proceso de aprendizaje y la ubicuidad en educación media. Sello Editorial Universidad de Pamplona. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/7152>
- Vásquez, L.; Caicedo, S. (2023). Los roleanos y otras narraciones. Sello Editorial Universidad de Pamplona. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/7159>